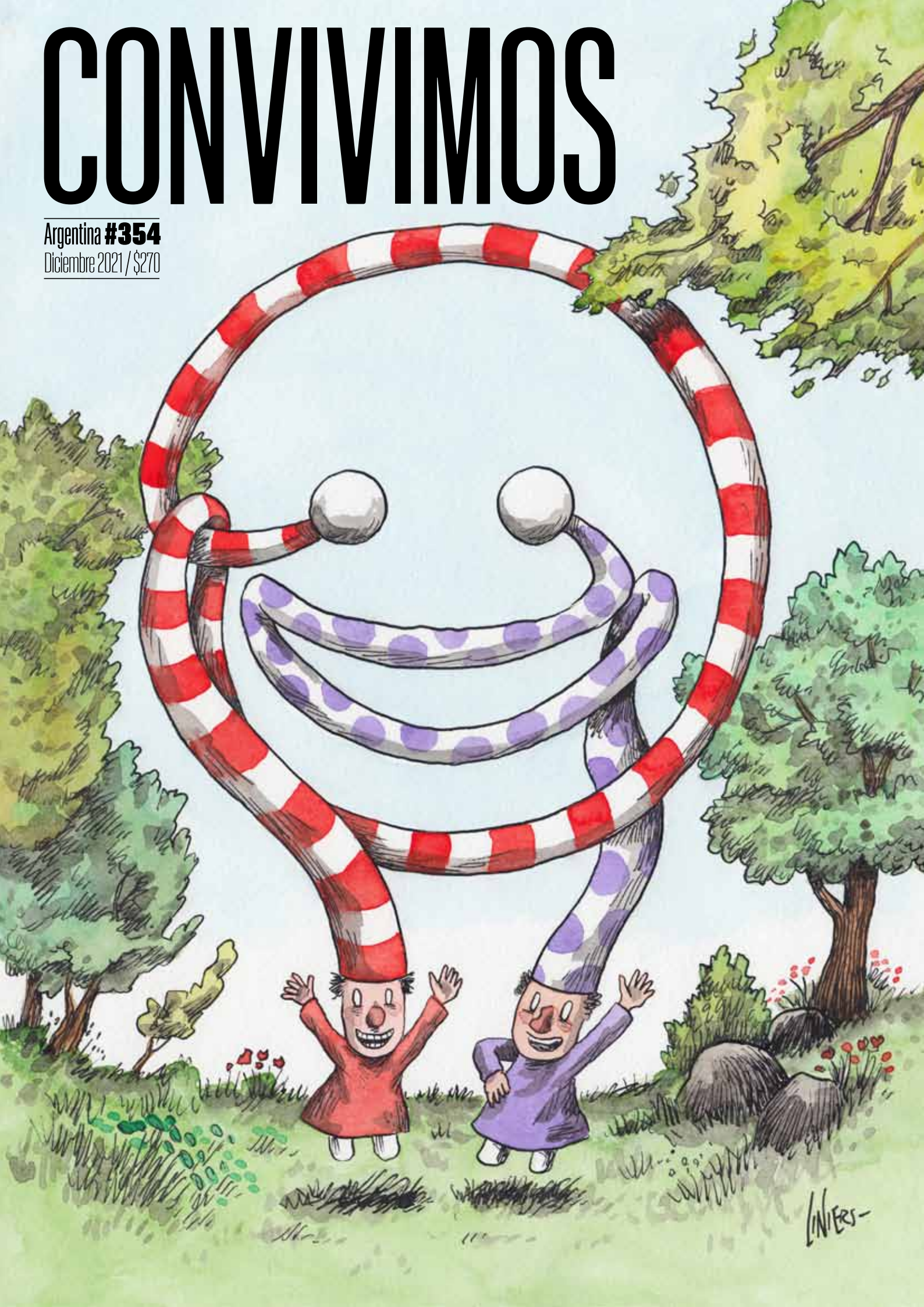


# CONVIVIMOS

Argentina #354  
Diciembre 2021 / \$270



30

LECTORES  
GANARON

1.500.000 EN EFECTIVO  
Y PLAYSTATION 4

POR ESTAR SUSCRITOS A LAS MEJORES REVISTAS:

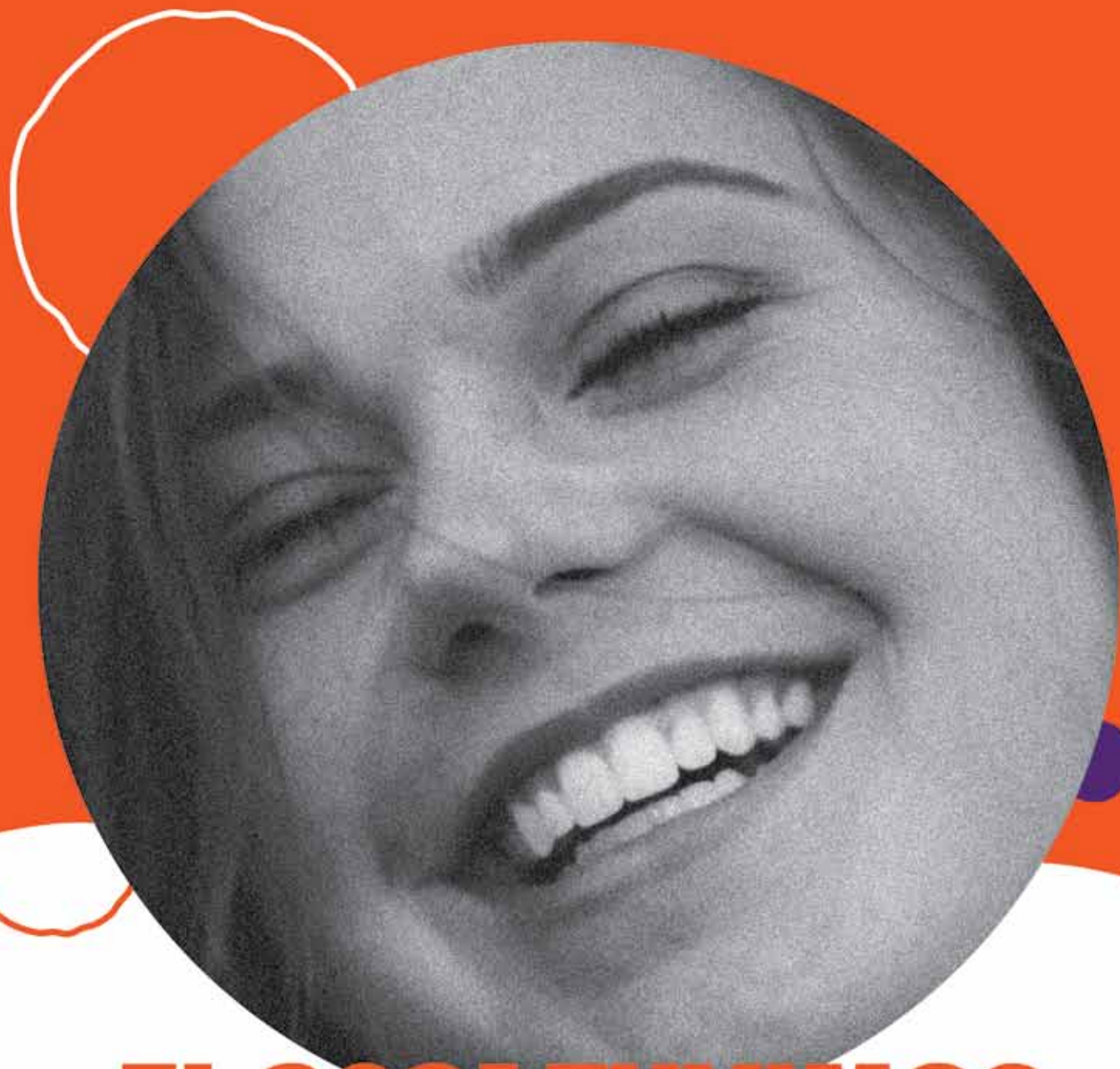
CONVIVIMOS

MARVEL STUDIOS  
AVENGERS



Disney  
Junior





**EL 2021 TUVIMOS  
1.500.000  
DE RAZONES  
PARA SONREIR**

**¡PREPARATE PARA EL 2022!**

**NaranjaX**

# STAFF

**DIRECTOR**  
DAVID RUDA

**EDITOR**  
SEBASTIÁN MAGGIO  
EDITOR@EDITORIALACCION.COM.AR

**COORDINACIÓN EDITORIAL**  
MARITÉ ITURRIZA

**COORDINACIÓN PERIODÍSTICA**  
ELENA MOREIRA

**ARTE Y DISEÑO**  
JESSE LUNAZZI  
RODRIGO LASCANO

**IMPRESIÓN**  
ARCÁNGEL MAGGIO  
LAFAYETTE 1695  
CÓDIGO POSTAL C1286AEC - CABA

IPESA  
MAGALLANES 1315  
CÓDIGO POSTAL C1288ABA - CABA

**REDACCIÓN**  
REDACCION@CONVIVIMOS.COM.AR  
LAFAYETTE 1695 - CÓDIGO POSTAL C1286AEC  
CABA

**CONTACTO**  
PUBLICIDAD@CONVIVIMOS.COM.AR

**CORRESPONDENCIA**  
LECTORES@CONVIVIMOS.COM.AR

**SUSCRIPCIONES**  
EN TODAS LAS SUCURSALES DE NARANJA X

QUEDA EXPRESAMENTE PROHIBIDO REPRODUCIR TOTAL O PARCIALMENTE LOS CONTENIDOS DE LAS NOTAS, ILUSTRACIONES O FOTOGRAFÍAS SIN AUTORIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN. EL DIRECTOR NO SE RESPONSABILIZA POR LAS OPINIONES VERTIDAS POR LOS ENTREVISTADOS Y COLUMNISTAS.

ADHERIDA AL IVC



LA PRESENTE REVISTA FUE IMPRESA POR ARCÁNGEL MAGGIO.  
TIRADA DE ESTA EDICIÓN: 310.500 EJEMPLARES. (155.250 ARCÁNGEL MAGGIO, 155.250 IPESA).  
CONVIVIMOS ES UNA PUBLICACIÓN MENSUAL DE DISTRIBUCIÓN NACIONAL PROPIEDAD DE TARJETA NARANJA S.A. EXCLUSIVA PARA TITULARES DE NARANJA X DOMICILIO LEGAL: TARJETA NARANJA S.A. LA TABLADA 451 - X5000JSB CÓRDOBA ARGENTINA  
NÚMERO DE EDICIÓN: 354  
FECHA DE EDICIÓN: DICIEMBRE 2021  
EDITADA POR EDITORIAL ACCIÓN S.A.  
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 5342694

# SUMARIO DICIEMBRE 2021



**08. EDITORIAL**  
ALEGRÍA  
DAVID RUDA

**10. CONVIVIMOS**  
LA MAGIA DE LINIERS

**12. INSTITUCIONAL**  
CÓMO COMPRAR SEGURO EN ESTAS FIESTAS

**14. LIBROS**  
YO LEO: ANABELLA FRANCO

**15. DISCOS**  
YO ESCUCHO: NÉSTOR RAMLJAK

**16. EN VIVO**  
DESDE LA PISTA: NAHUEL PENNISI

**18. ARTES VISUALES Y ESCÉNICAS**  
EN ESCENA: ANÍBAL PACHANO

**20. ESTRENOS**  
YO VI: VICTORIA SOLANAS

**22. CINE**  
VÉASE DESPUÉS DE LEERSE

**24. LA PÁGINA EN BLANCO**

**25. GANADORES DE LA PÁGINA EN BLANCO**

**26. FICCIONARIO**  
FERNANDO MEDEOT

**27. PALABRAS CRUZADAS**  
AGUSTINA BOLDRINI



# CADENA 3

ARGENTINA



## Seguimos adelante Siempre juntos

Durante un 2020 complejo crecimos como nunca con el compromiso de siempre, para acompañar a todos los argentinos en el país

## Somos la gran cadena federal

Crecimos:

35 ➡ 195  
emisoras

1.4M ➡ 2.1M  
de oyentes



33 ➡ 97  
emisoras



01 ➡ 37  
emisoras



01 ➡ 61  
emisoras





**28. PENSAR LA INFANCIA**  
ENRIQUE ORSCHANSKI

**29. REFLEXIONES**  
GUILLERMO JAIM ETCHEVERRY

**30. EDUCACIÓN**  
EDUCACIÓN AMBIENTAL INTEGRAL

**33. EDUCACIÓN**  
MERIENDAS SALUDABLES

**34. TECNOLOGÍA**  
PANTALLAS GENEROSAS

**35. CONTAR LA HISTORIA**  
FELIPE PIGNA

**36. CAFÉ CON...**  
JOSÉ GIMÉNEZ ZAPIOLA

**38. REPORTAJE**  
PEDRO AZNAR: "ELEGÍ NO IMPOSTAR  
NINGUNA POSTURA"

**46. INVITADO**  
OSVALDO GROSS: "A NIVEL  
PROFESIONAL COMPARTO TODO"

**50. HISTORIAS VERDADERAS**  
GABY COMTE

**52. ENTREVISTA**  
CECILIA BIAGIOLI. SIEMPRE  
VIGENTE

**54. INFORME ESPECIAL**  
ELOGIO DE LA ALEGRÍA

**58. SOCIEDAD**  
DE RECORRIDA POR EL CIELO

**60. MEDIOAMBIENTE**  
ÁREAS PROTEGIDAS: AÚN LEJOS DE  
LA META

**62. REPORTAJE FOTOGRÁFICO**  
AQUÍ Y AHORA

**66. LUGARES**  
CARTAGENA DE INDIAS Y LAS ISLAS  
CORALES

**72. MODA ENTREVISTA**  
MIRIAM TESTORELLI. LEGADO CON  
BRILLO PROPIO

**74. MODA**  
ÍCONO FEMENINO

**82. BELLEZA**  
AL SOL, SIEMPRE CON  
PROTECCIÓN

**84. COCINA**  
POR SANTIAGO GIORGINI

**89. BIENBEBIDOS**  
POR FABRICIO PORTELLI

**90. JARDINERÍA**  
LOS CUIDADOS DEL VERANO

**91. MASCOTAS**  
PROTEGERLOS DE LA PIROTECNIA

**92. AUTOS**  
CHEVROLET CRUZE HATCHBACK.  
MÁS CONFORT Y TECNOLOGÍA DE  
ALTO NIVEL

**94. HORÓSCOPO**  
POR GABA ROBIN

**96. JUEGOS**

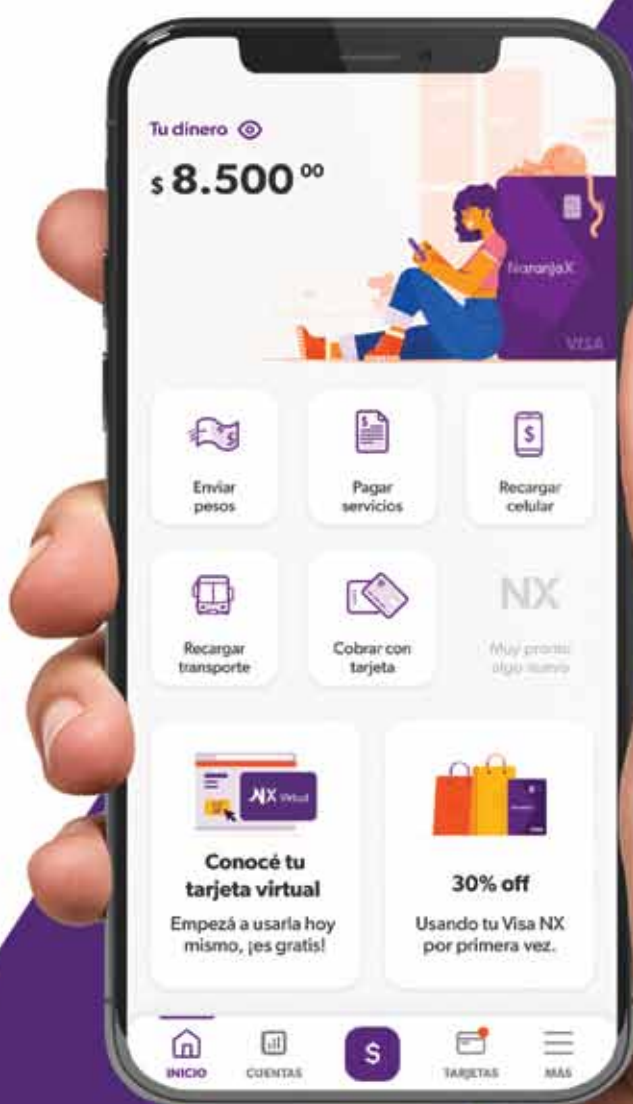
**98. CRIST**



# Naranja AHORA ES NaranjaX

**Una app con una cuenta gratis y mucho más para que puedas usar mejor tu plata.**

- **Accedé a una tarjeta Visa para usar con la plata de tu cuenta**
- **Pagá tus servicios de forma rápida y ágil**
- **Controlá tus gastos**
- **Hacé transferencias ¡y más!**



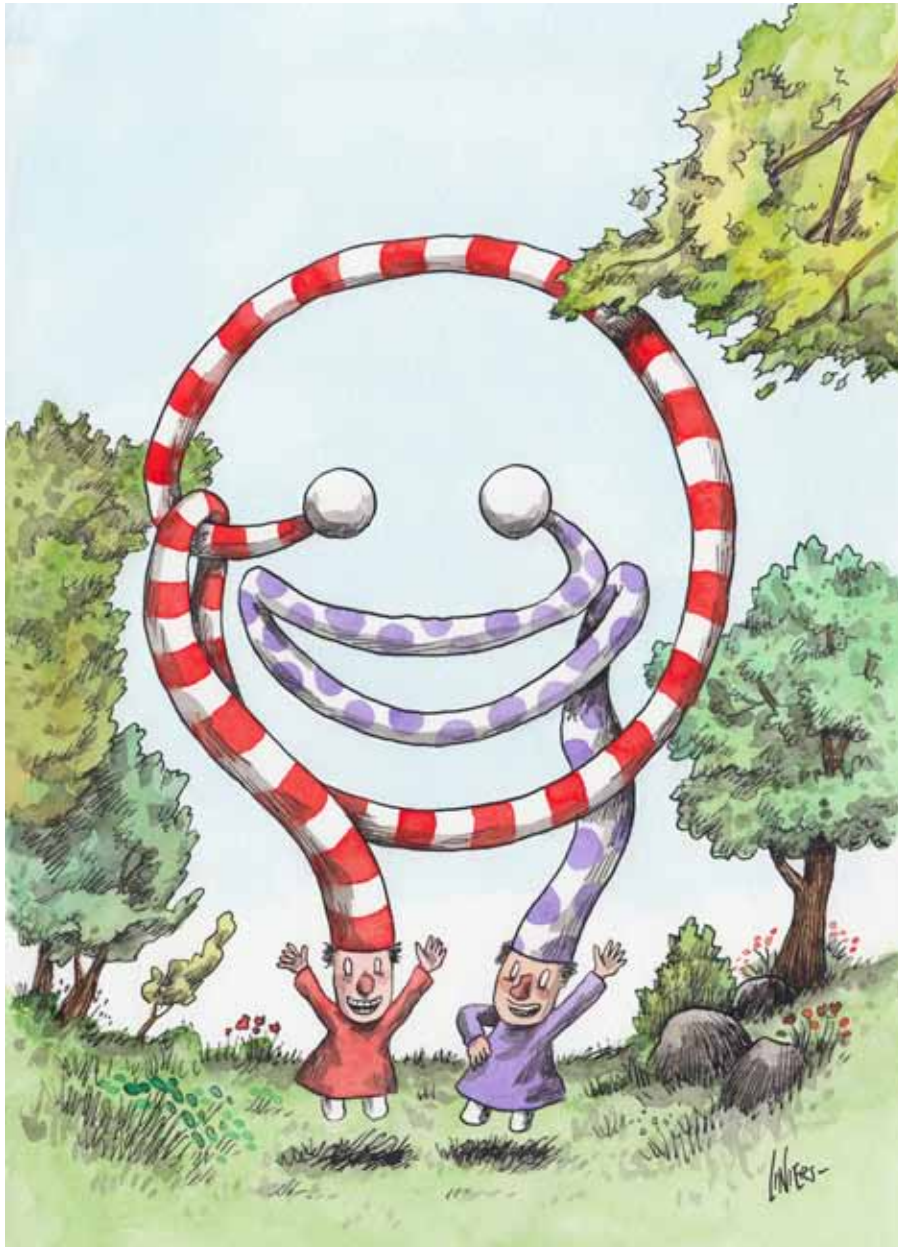
**ALENTAMOS TUS FINANZAS**

**DESCARGÁ LA APP**

 App Store  Google Play

DAVID RUDA  
DIRECTOR

# Alegría



Alegría. Así, con mayúsculas. Porque "Alegría", además de ser un nombre propio, empieza con la "A" de "amor" y sigue con tres sílabas que nos dibujan automáticamente una sonrisa grande como una casa (A-le-grí-a). ¡Hagan la prueba!

"Alegría" fue la palabra que elegimos para expresar nuestro mejor deseo ante el año que se va y para darle la bienvenida al que viene.

Alegría, un estado de la felicidad que suele manifestarse solo por unos instantes, pero que a pesar de su brevedad, también puede ser un sello distintivo de una actitud frente a la vida. Parte de nuestro ADN.

Esa fue nuestra intención, contagiar alegría y ensayar nuevas formas de comunicarla.

Entonces arribamos a "Liniers", que es el segundo nombre de Ricardo Siri, el creador de una historieta que da vueltas por el mundo, y de muchos otros libros, de tapas de medios famosos y de ideas geniales.

Arribamos a él y él nos dijo "Macanudo". ¡Le encantó la idea!

El resultado es esta hermosa tapa hecha de bonetes y de duendes capaces de dibujarnos una gran sonrisa.

Como siempre, *Convivimos* está en manos de ustedes para cobrar nueva vida, por eso los invitamos a recorrerla. Les mostramos qué están haciendo humoristas, comediantes y filósofos con este "lubricante social" que nos hace la vida más fácil. Y para felicidad de muchos, dedicamos el reportaje central a Pedro Aznar, un gran músico.

Todos sabemos que el origen de una relación puede anidar en un simple chiste o una sonrisa, después el tiempo dirá. De lo que estamos seguros es de que esa chispa es capaz de encender las mejores historias.

Espero que disfruten de todos y cada uno de los instantes con que está hecha la verdadera fortuna.

¡Felicidades!





# HOTEL BOUTIQUE

—  
EL PUNTO DE PARTIDA  
PARA VIVIR LAS TENDENCIAS

22 HABITACIONES - TERRAZA - SPLASH POOL - RESTAURANTE - GYM - REUNIONES - EVENTOS

N  
NUSS  
BUENOS AIRES SOHO

El Salvador 4916 - Palermo Soho - Buenos Aires

T. +5411 4833 8100 | [www.nusshotel.com](http://www.nusshotel.com)

Facebook/nusshotel | Instagram @nuss\_hotel\_boutique

# LA MAGIA DE LINIERS

*El historietista argentino que triunfa en el mundo eligió el humor de sus duendes para dibujar la alegría. Con sus coloridos bonetes, le dio forma a la sonrisa con la que Convivimos despide el año y le da la bienvenida al 2022.*

POR MARITÉ ITURRIZA

La magia de Liniers vive en la tapa de *Convivimos*. El autor de la exitosa tira *Macanudo* fue el encargado de ilustrar con humor y mucho optimismo nuestra portada de fin de año. Y lo hizo a través de algunos de sus personajes más queridos: los duendes.

“Cuando me dispuse a dibujar la alegría, mi cerebro me llevó directamente a ellos, porque representan para mí como una especie de humor absurdo. Y, además, me gusta cómo se comunican desde sus bonetes. Ya la palabra ‘bonete’ me genera algún tipo de felicidad, es una palabra graciosa”, dice entre risas en uno de los intercambios que mantuvimos luego de finalizada su obra. “Pensé y se me vino a la cabeza ese loguitó de *smiley* de mi infancia ochentosa, que seguramente los jóvenes verán ahora como un *emoji*. Así que entre bonetes y el símbolo internacional de la felicidad, apareció la tapa”, cuenta desde Norwich, un bucólico pueblo del estado de Vermont, Estados Unidos, donde se radicó hace algunos años.

¿Pero qué cosas le causan alegría al creador de Enriqueta y el Gato Fellini, y de qué cosas la protege? “La familia y los amigos es lo que me hace bien, es en lo primero que pienso. Si me decís la palabra ‘alegría’, me ima-

gino con mis tres hijas mirando una comedia tonta en la televisión, con mi mujer y con los perritos que tenemos acá dando vueltas”, contesta sin dudar. “Y mi manera de proteger eso fue un poco esconderme en un recóndito lugar del mundo y aprovechar este rato en que los niños son niñitos y el centro del universo son los padres; estar en el medio de un bosque, lejos de las distracciones de las ciudades grandes, y aprovechar a mis hijas al máximo. Traté de apuntar mi vida hacia algo que me hace feliz”, dice sobre la razón de fondo de su residencia en aquel país, donde se mudó para dictar clases sobre historieta latinoamericana invitado por The Center for Cartoon Studies, a lo que luego se sumó la posibilidad de desempeñarse en la prestigiosa Universidad de Dartmouth.

En 2018 Ricardo “Liniers” Siri obtuvo el premio Eisner –considerado el Óscar de la industria del cómic– y el Inkpot Award. Este año publicó el volumen 15 de *Macanudo*, *Flores salvajes*, su última novela gráfica, y le dio continuidad al pódcast *La vida es increíble*, que realiza junto al dibujante chileno Alberto Montt.

## TAPAS FAMOSAS

En marzo de este año, cuando empezaba la primavera en el hemisferio norte y se vislumbraba el comienzo

del fin de la pandemia, Liniers ilustró la tapa de *The New Yorker*, una de las revistas más prestigiosas del mundo. Fue la séptima vez que la publicación de culto fundada en 1925 le encargaba la portada. Esta vez su dibujo se situó en las escalinatas del subterráneo de Nueva York, donde aparece un hombre con la cara todavía cubierta con barbijo, y desde donde también emergen unas gigantescas flores. En 2014 ya había elegido el subte neoyorquino como escenario, un transporte público que conoce a la perfección y que, a su vez, le trae reminiscencias de Buenos Aires. Allí, personajes de distintas culturas y creencias aparecían conectados por el “pasamanos”.


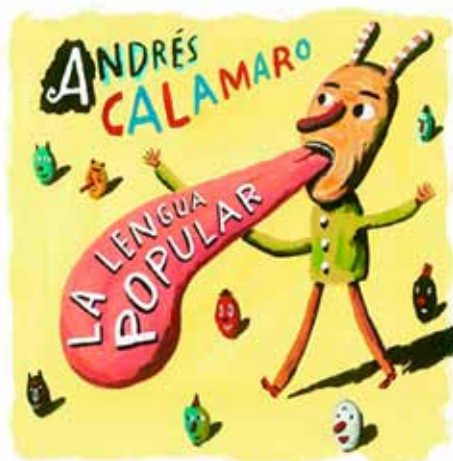
Tapas de discos de músicos amigos, como Andrés Calamaro o Kevin Johansen, también llevan sus dibujos. “Tuve la suerte de hacer tapas”, dice con humildad. “Hay una cierta libertad a la hora de trabajar ahí, un espacio más grande del que tengo en la tira; puedo desplegar más el dibujo, y en ese sentido se disfruta mucho. Cuando hago tapas de discos, escucho mucho la música, y cuando hago tapas de revistas, trato de pensar en lo que quiere decir esa revista. Así fue como mi cerebro se animó a hacer esta tapa”, concluye. 





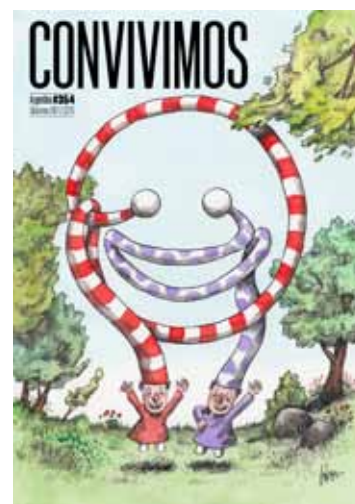
Foto: Nico Pérez



*La lengua popular* (Andrés Calamaro).



*The New Yorker*, marzo 2021.



*Convivimos*, diciembre 2021.

## CIBERSEGURIDAD

# Cómo comprar seguro en estas fiestas

¡Llegó diciembre, llegaron las fiestas! Y con ellas, el aumento de compras realizadas a través de sitios de Internet. Seis consejos del equipo de Naranja X para no caer en fraudes y ciberestafas.



**C**on la llegada de fin de año, los sitios de *e-commerce* aumentan sus ofertas y promociones, haciendo que sea más tentador comprar por Internet. Este escenario no es ajeno a quienes están al acecho para robar identidades, obtener acceso a claves personales, realizar fraudes y otros delitos informáticos.

Es importante, por ello, ser cuidadosos a la hora de comprar y seguir estos consejos para eliminar o disminuir el riesgo.

### CONSEJOS

**1. Evitar usar redes públicas de wifi.** Hay que tener especial cuidado con la ubicación desde la que uno se conecta. Las redes wifi públicas, sean libres o protegidas por contraseña (como las que se piden en los bares), son más vulnerables y pueden estar siendo interceptadas, por lo que es recomendable realizar transacciones a

través de una red propia o de alguien de su confianza.

**2. No ingresar los datos de tarjetas en dispositivos que no sean propios.** Algunos dispositivos guardan automáticamente estos datos. Si no son propios, esa información quedará almacenada para uso de otra persona.


**3. Comprar solo en tiendas *online* conocidas, recomendadas y seguras.** Chequear que el sitio donde se compre tenga la imagen de un candado junto a la dirección web. También es indispensable verificar que posea protección, es decir, que esté funcionando bajo el protocolo HTTPS en lugar de HTTP. Esto puede comprobarse en la barra de direcciones, delante de la dirección de acceso al sitio. Muchas veces también se puede observar un candado cerrado ubicado generalmente en la parte inferior derecha del navegador, el cual indicará esta seguridad.

**4. No dejarse llevar por “regalos” y ofertas espectaculares.** ¿Es

demasiado bueno para ser cierto? Si la respuesta es “sí”, es mejor no adquirirlo o buscar productos con buenas reseñas y recomendaciones.

**5. Actualizar el sistema operativo y las aplicaciones.** Siempre es importante mantener las aplicaciones y el sistema del dispositivo actualizados para protegerse de las amenazas.

**6. Evitar enlaces en los correos electrónicos.** Muchas veces, los ciberatacantes utilizan el *e-mail* para atraer a sus víctimas y robar datos personales. Es importante evitar hacer clic en los enlaces que se reciben en los correos electrónicos para acceder a las ofertas. Una manera más segura de llegar a ellas es ingresar la dirección del sitio web en la barra de navegación y verificar que esta oferta efectivamente exista.

Más información sobre ciberdelincuencia y cómo manejar las finanzas personales en el nuevo blog de Naranja X, *Hablemos de plata*, en la web [blog.naranjax.com](http://blog.naranjax.com). 



Naranja ES  
**NaranjaX**

14 y 21 de diciembre

**DALE QUE  
SMARTES**

**35%**  
DESCUENTO

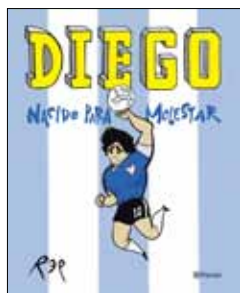
**6 CERO  
INTERÉS**

\*Sin tope de reintegro

Conocé más en  
[naranjax.com/smartes](https://naranjax.com/smartes)



Beneficio válido para titulares y adicionales de tarjeta de crédito NaranjaX de todo el país que compren en un pago, en Plan Z, 3 cuotas cero interés o Plan 6 cero interés. Costo financiero total (cft) 0,00% tasa efectiva anual (tea) 0,00% tasa nominal anual (tna) 0,00%. 35% de descuento válido para los días 14 y 21 de diciembre 2021 sin tope de reintegro en marcas participantes. El descuento se verá reflejado en el resumen de cuenta dentro de los 60 días de realizada la compra. No acumulable con otras promociones. Beneficio no válido para compras realizadas con NaranjaX Visa, NaranjaX Mastercard, NaranjaX American Express. Todo Pago, Mercado Pago y Npos.



**DIEGO.  
NACIDO PARA  
MOLESTAR**  
MIGUEL REP

A un año de la muerte de Diego Armando Maradona, la biografía ilustrada de "D10S". La vida del Diego de la gente desde la óptica futbolera y política del dibujante.

192 págs.  
Planeta



**A FUEGO  
LENTO**  
PAULA HAWKINS

Tres mujeres son las sospechosas del asesinato de un joven al cual cada una estaba vinculada por distintas razones. Es el nuevo *thriller* de la autora de *La chica del tren*.

480 págs.  
Planeta

YO LEO **ANABELLA FRANCO**



*"HAY MUCHO MÁS ATRÁS DE LA HISTORIA DE AMOR"*

Anabella Franco se cansó de remar contra los prejuicios que la novela romántica arrastra desde hace muchos años. "Se agotan los brazos", dice quien acaba de publicar *Lluvia salvaje*. "El que no lo quiere entender no lo hará jamás y se va a quedar cerrado en su posición. Sin embargo, hay mucho más atrás de la historia de amor", afirma, y propone la etiqueta "narrativa femenina". En su nueva novela, además de romance, aborda temas sociales ligados a la discriminación. Cuenta que la tiene lista hace un tiempo y que se sorprende de la actualidad de las problemáticas que plantea.

Escribe desde niña; a los 13 años ya había probado con la novela y en 2012 publicó su primer libro. "Es algo que tenía incorporado, venía conmigo el hecho de poder expresarme y analizar la realidad a través de las palabras, hacer un proceso de introspección de esa realidad y volcarla convertida en ficción", confiesa. Entre los 18 títulos que editó hay literatura juvenil y de adultos, romántica y ciencia ficción: "Voy variando y probando cosas distintas por una inquietud personal, me aburriría escribiendo siempre lo mismo. Me lo dicen las editoras y el público, nada de lo que leen es igual a lo anterior, no tienen idea de lo que se van a encontrar", comenta la autora que usa seudónimos como "Anna K Franco".

*¿Un libro que recomiendes?*

*Un mundo feliz*, de Aldous Huxley.

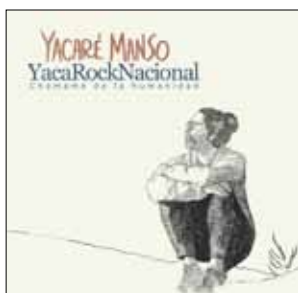


**LLUVIA SALVAJE**

Larisa deberá elegir entre el deber y la pasión prohibida por Taniel, descendiente de mapuches. Confluyen la historia, el presente, los prejuicios sociales y el deseo de felicidad.

384 págs.  
Vergara





## YACAROCK NACIONAL YACARÉ MANSO

El referente de la nueva canción litoraleña reúne sus raíces chamameceras con su lado roquero, para recrear clásicos del rock argentino, como *Imágenes paganas* y *El oso*. Hay invitados como Ricardo Mollo e Hilda Lizarazu.

Club del Disco



## IEA LAURA VÁZQUEZ

El piano es protagonista en sonoridades íntimas y letras profundas sobre el género, la edad y las redes sociales. Es el cuarto álbum de canciones propias, que se completa con un libro que contiene las líricas, relatos y fotos.

Los Años Luz

# YO ESCUCHO NÉSTOR RAMLJAK



Foto: Gallo Bhugnermann

## "EL DISCO ES UNA REVALIDACIÓN DE NUESTRA HISTORIA"

Para cada uno de sus discos, Nonpalidece vota para elegir el título entre ideas o frases de los *tracks*. Sin embargo, en su última producción, la banda eligió su propio nombre. "Es una revalidación de nuestra historia. Después de 25 años, nos parecía que significaba un 'Acá estamos, esto somos nosotros y venimos con este puñado de canciones'", le dice a *Convivimos* Néstor Ramljak, cantante y compositor del grupo.

Cuenta que, a diferencia de los álbumes anteriores, en esta oportunidad trabajaron a la distancia por la pandemia y que las sensaciones de ese momento especial se reflejan en los temas. "Es un disco de reggae bien clásico, como nos gusta a nosotros, no hubo una búsqueda en lo musical de generar algún cambio o fusión con otros instrumentos", aclara contento por el resultado.

Los "Nonpa" mantienen los siete integrantes originales de aquel primer recital de 1996. Durante este tiempo, Néstor considera que aportaron al camino de la autogestión. "El 'hazlo por vos mismo', de creer en vos, de ir para adelante con un proyecto de amigos, es una huella que queremos dejar y que sentimos que se contagia". Además, sostiene que hace bien escuchar *reggae*, porque "tiene un ritmo cadencioso,ailable, con un contenido lírico que propone, expone y genera reflexión. Ese combo es hermoso".

¿Un disco que recomiendes?

*Tribute to the Martyrs*, de Steel Pulse.



## NONPALIDECE

Sexto disco de estudio con diez canciones e invitados como el *freestyler* Stuart y Juanchi Baleirón, de Los Pericos.

Parking Records



## NAFTA

El grupo que fusiona *soul*, *R&B* y *hip hop* ofrece un concierto con todas sus canciones y su último single, *Duele*.

16 de diciembre, a las 20:30, en Teatro Gran Rex, Corrientes 857, Buenos Aires.



## JAVIER PARISI

El doble argentino de John Lennon presenta un *show* en el que recorre la discografía tanto de The Beatles como de su etapa solista.

4 de diciembre, a las 21, en Teatro Gran Rivadavia; 8, a las 21, en Teatro Gran Ituzaingó.

# DESDE LA PISTA NAHUEL PENNISI



## "EL FOLKLORE ME DIO EL ENCUENTRO CON LA FAMILIA"

Nahuel Pennisi está embalado, sin embargo, da pasos suaves saboreando el recorrido. "Deseo que mi camino con la música no tenga más pausas", confiesa. Según el músico, circunstancias externas han interceptado sus avances, como la pandemia, que frenó el impulso que le dio su exitoso paso por el Festival de Viña del Mar. Sin hacerse problemas y con entusiasmo, dice: "Tengo ganas de seguir aprendiendo, de ir hacia adelante".

Por eso, a pesar de sus nominaciones a los Grammy Latinos y a los premios Gardel, y a que músicos destacados quieran tocar con él, está lejos de sentirse consagrado. "Si bien es una palabra hermosa, no me quiero consagrar por ahora. Me gusta pensar que tengo mucho por mejorar y disfrutar, y prefiero hacerlo con naturalidad", expresa con la misma sensibilidad con la que canta.

Asegura que siempre se quedará cerca de la música argentina: "Me interesa buscar por otros horizontes, pero el folklore me dio algo que no me dio ninguna otra música: el encuentro con la familia".

Ciego de nacimiento, empezó como músico callejero y toca la guitarra apoyada como si descansara en su falda. Cada vez que canta, el público se conmueve, y él sospecha que es por su entrega en el escenario. "Me gusta vivir las cosas al cien por ciento. Además, las canciones son sentimientos envueltos en la música; si emocio, es porque a mí la música me emociona".

*¿Una recomendación para ver en vivo?*

Sig Ragga.



## NAHUEL PENNISI

Continúa presentando las canciones de su último disco, *Renacer*. Además, recorrerá todo su repertorio, acompañado por su banda.

10 de diciembre, a las 20, en Teatro Ópera, Av. Corrientes 860, Buenos Aires.



Naranja AHORA ES  
**NaranjaX**

# LA PLATA QUE NECESITÁS **AHORA**

**PEDÍ HASTA \$150.000**  
**DEVOLVELO EN CUOTAS**  
**FIJAS Y EN PESOS**

Escanéa el código QR y sacá  
tu préstamo desde el celu,  
100% online.



Monto a otorgar sujeto a verificación crediticia.  
Consultar condiciones en [naranjax.com](http://naranjax.com)



## OJO DE POMBERO

El del Pombero es el más temido de los mitos guaraníes. Esta figura humana de pies velludos espera la noche del Carnaval para bajar del monte y molestar a las muchachas. Pero esta vez la Juana parece dispuesta a cazarlo.

Jueves 2 y 9 de diciembre, a las 21:30, en Teatro Picadero, Pasaje Enrique Santos Discépolo 1857, Buenos Aires.



## ENCUENTRO DE FOTOLIBROS

Séptima edición de este festival sobre la fotografía en formato publicación. La grilla de actividades cuenta con muestras de ediciones de origen heterogéneo, exposiciones en la vía pública, conversatorios, entre otras.

De diciembre de 2021 a marzo de 2022. Consultar programación en [www.cefcordoba.com](http://www.cefcordoba.com)

# EN ESCENA ANÍBAL PACHANO



## "DE LOS SINSABORES SE APRENDE"

En la vida de Aníbal Pachano todo tiene un ciclo, y su faceta de bailarín está cumpliendo el suyo. Por eso, *Así vuelvo* será el último musical en el que danzará, y está listo para estrenarlo en Carlos Paz. "Transito mi despedida con tranquilidad, es una decisión firme y concreta", confiesa sin nostalgia. No es un retiro total de la actividad artística, seguirá en sus otros roles de director, creador y productor.

Pachano comenzó en el mundo del espectáculo hace 40 años y es un referente del teatro musical. En *Así vuelvo* aparece ese recorrido profesional, sobre todo a través de momentos divertidos, "otros no tanto, pero sin exagerar el drama", comenta antes de un ensayo. "En la obra hay más logros que fracasos. Desde el inicio, mi carrera ha transcurrido con éxito, porque transformar una idea en algo concreto es alcanzar el objetivo", sostiene el hombre de bigotes finos. Y se exclama: "De los sinsabores se aprende, a partir de ahí se pueden generar cambios en la forma de trabajar o de pensar". También contará su historia en una *biopic* audiovisual y se define como un resiliente: "Frente a cualquier adversidad, salí adelante de manera positiva".

### ¿Una obra que recomiendes?

Para quien pueda viajar al exterior, alguna de las obras de Bob Fosse. En la Argentina, José María Muscari. ¡Vivan el teatro y disfrútenlo!



## ASÍ VUELVO

Un *music hall* autobiográfico en el que repasa los momentos más significativos de su carrera.

Desde el 1 de enero, de miércoles a domingo, en Teatro Acuario, Leandro N. Alem 48, Carlos Paz.



# 89.9 FM RADIO CON VOS



## Periodismo de tu lado



BERCOVICH

TENEMBAUM

SIETECASE

IGLESIAS

## SEGUIMOS SUMANDO EMISORAS EN TODO EL PAÍS

Bariloche  
Río Negro  
**89.5**

Com. Rivadavia  
Chubut  
**100.1**

Corrientes  
Corrientes  
**88.3**

Córdoba  
Córdoba  
**107.5**

El Dorado  
Misiones  
**97.7**

Iguazú  
Misiones  
**91.5**

Mar del Plata  
Buenos Aires  
**95.3**

Mendoza  
Mendoza  
**105.7**

Neuquén  
Neuquén  
**95.7**

Oberá  
Misiones  
**102.3**

Paraná  
Entre Ríos  
**94.5**

Posadas  
Misiones  
**94.1**

Resistencia  
Chaco  
**90.5**

Rosario  
Santa Fé  
**107.5**

Río Turbio  
Santa Cruz  
**96.5**

Salta  
Salta  
**89.7**

San Luis  
San Luis  
**105.1**

Santa Fe  
Santa Fe  
**101.3**

Villa La Angostura  
Neuquén  
**89.5**

89.9 FM RADIO CON VOS



DIARIO CON VOS





**AMOR SIN BARRERAS**  
(CINES)

Dos familias enfrentadas se convierten en dos pandillas del West Side de Nueva York: los Jets, liderados por Riff; y los Sharks, liderados por Bernardo. El odio entre ellos es tal que no son capaces de coexistir en el mismo lugar. Pero cuando Tony, mejor amigo de Riff, se encuentra con María, hermana menor de Bernardo, su amor se hará imparable. Dirigida por Steven Spielberg.



**DOCTOR SUEÑO**  
(AMAZON PRIME VIDEO)

La historia transcurre unos años después de los acontecimientos de *El resplandor* y sigue a Danny Torrance, traumatizado y con problemas de ira y alcoholismo. Pero cuando sus habilidades psíquicas resurgen, se contacta con Abra Stone, una niña a quien debe rescatar de un grupo de viajeros. Secuela del film de culto *El resplandor*, basado en una famosa novela de Stephen King.

YO VI **VICTORIA SOLANAS**



*“LA PELÍCULA ES UN MANIFIESTO DE VIDA”*

Tres amigos conversan en el *living* de una casa sobre la vida y la carrera artística de cada uno. Son Luis Felipe “Yuyo” Noé, Ernesto “Tato” Pavlovsky y Fernando “Pino” Solanas, reunidos para ser los protagonistas del último documental del cineasta, realizador de *La hora de los hornos*. “Es una película que me emociona mucho, porque es un manifiesto de cómo vivir la vida. Además, el regalo es mostrar algo muy íntimo sin artificialidad”, dice Victoria Solanas, su hija y productora del film.

Según Victoria, su padre era “un adicto al trabajo” que repetía la frase “La única manera de no jubilarse de la vida es tener siempre proyectos”. *Tres en la deriva del acto creativo* se estrena ya sin Pino entre nosotros (falleció el 6 de noviembre del año pasado).

“El gran legado fue su vida, signada por el compromiso y la pasión. Por un lado, en la búsqueda artística y estética en el cine, y por el otro como referente de una generación por sus ideales, de los que hizo una bandera. Me enseñó a vivir con ese fuego, aprovechando cada instante”, confiesa Victoria. También dice que heredó el interés político, y en su rol de productora le interesan los proyectos que aporten socialmente. “Me convoca todo lo que sean miradas distintas. Es tratar de ayudar a que producciones diferentes y no tan comerciales vean la luz”, resume.

*¿Una película que recomiendes?*

*Tres en la deriva del acto creativo* y toda la filmografía de Pino Solanas.



**TRES EN LA DERIVA DEL ACTO CREATIVO**

Tan emotivo por la sinceridad de los tres protagonistas como necesario por el registro histórico de estos referentes del arte argentino. Es el último documental que dirigió Pino Solanas.

Estreno 9 de diciembre.



Naranja AHORA ES  
**NaranjaX**

# ADHERÍ TU DÉBITO AUTOMÁTICO Y DISFRUTÁ TU TIEMPO COMO QUIERAS

Escaneá el código QR, adherí  
tus impuestos y servicios  
¡Olvidate de los vencimientos!



# Véase después de leerse

Hace un par de meses se estrenó una nueva adaptación de *Duna*, novela escrita por Frank Herbert en 1965. Gracias al avance de la tecnología, cada vez es más fácil llevar a la pantalla libros que parecían imposibles de adaptar. La literatura sigue siendo una gran fuente de inspiración para el cine.

Por Leo González

Los libros y las películas tienen muchas cosas en común: transportan a mundos maravillosos, hacen vivir y sentir toda clase de sensaciones, y se pueden disfrutar al máximo. Desde que nació, el séptimo arte siempre fue consciente de que tenía en la literatura una fuente inagotable de donde sacar historias para contar. Hollywood muchas veces ha comprado derechos de novelas incluso antes de que vean la luz. Por supuesto, es imposible adaptar fielmente una obra a la pantalla grande, pero ha habido grandes películas que han estado a la altura de su material de origen.

Un dato clave es que más de dos tercios de las ganadoras del Óscar a Mejor Película son producciones basadas en obras literarias, ya sean novelas, biografías, artículos de revista y periódicos, obras de teatro o cuentos. Y esta cifra no incluye a las nominadas que no tuvieron la suerte de ganar la presea. A continuación, un pequeño listado de grandes films que son adaptaciones.

*12 años de esclavitud* (12 Years a Slave, 2013) tiene como referencia el libro homónimo escrito por Solomon Northup en 1853. Mario Puzo escribió *El padrino* en 1969, que fue llevada al cine tres años después por Francis Ford Coppola. El clásico de George Orwell *1984* fue escrito en 1949 y adaptado varias veces, y la película del director Michael Radford fue la más conocida. *El señor de los anillos: La comunidad del anillo* (The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring, 2001) es la primera película de la saga basada en la descomunal obra de J. R. R. Tolkien de 1954. Algo similar a lo que ocurre con *Harry Potter y la piedra filosofal* (Harry Potter and the Sorcerer's Stone, 2001), el primer film de los ocho que se necesitaron para contar las aventuras del niño mago creado por J. K. Rowling en 1997.



Marlon Brando en *El padrino*, basada en la novela escrita por Mario Puzo en 1969.

En el ámbito local podemos hablar de *Iluminados por el fuego* (2005), largometraje dirigido por Tristán Bauer que se basa en la novela homónima escrita en 1993 por el periodista y excombatiente de Malvinas Edgardo Joaquín Esteban. *La Patagonia rebelde* (1974) se inspiraba en el libro *Los vengadores de la Patagonia trágica*, de Osvaldo Bayer, que fue dividido en cuatro tomos publicados entre 1972 y 1974. Por último, Eduardo Sacheri publicó en 2005 su primera novela, *La pregunta de sus ojos*, que fue llevada al cine en 2009 con el título *El secreto de sus ojos* por Juan José Campanella y que posteriormente ganó el Óscar a Mejor Película Extranjera.

Siempre se dice que es mejor leer un libro que ver una película. Pero muchas veces un film ayuda a que se conozcan escritores y que la gente busque sus obras. Bienvenido que esto ocurra. Lo importante es que el arte se siga divulgando, sea de la forma que sea. ■

redaccion@convivimos.com.ar

## PARA LOS MÁS CHICOS

Estas son algunas de las novedades en distintos canales de streaming. En Amazon Prime Video agregaron *Una película de huevos*, *Otra película de huevos y un pollo* y *Un gallo con muchos huevos*. HBO Max sumó a su catálogo *Liga de la Justicia: La nueva frontera*; *LEGO DC Superhéroes: Aquaman - Al rescate de Atlantis*; *Scooby-Doo! Abracadabra, Doo!*; *Scooby-Doo! y el FrankenMonstruo*; y *Nuestra guerra de los siete días*. Por su parte, Disney+ subió *La leyenda de la Llorona*, *Mickey y el cuento de las dos brujas* y *La leyenda de las momias*. Finalmente, Netflix agregó *Trolls* y *Perros en el espacio*.



# NaranjaX

Suscribite en todo el país  
y recibí la revista de Paw Patrol



©Spin Master Ltd. <sup>TM</sup>PAW PATROL y todos los títulos, logotipos y personajes del mismo género y logotipo de SPIN MASTER son marcas de Spin Master Ltd. Bajo uso de licenciamiento. Nickelodeon y todos los títulos, logotipos y personajes del mismo género son marcas de Viacom International Inc.

**nickelodeon**



[WWW.PAWPATROL.COM](http://WWW.PAWPATROL.COM)

# LA PÁGINA EN BLANCO

CONVIVIMOS

Nombre y apellido :.....  
Domicilio y código postal :.....  
Teléfono / E-mail :.....

Enviala a [lectores@convivimos.com.ar](mailto:lectores@convivimos.com.ar) (no te olvides de incluir tu número de teléfono con el código de área) o entregala en la sucursal de Naranja X más cercana. ¡Participás en el sorteo de un libro a elección!

Sin obligación de compra, válido desde el 01/01/21 al 25/12/21. Para más información, consultar en [www.naranjax.com](http://www.naranjax.com)





# ¡Les deseamos todos los colores!

*Todos los colores están presentes cada día. Se aprecian en una puesta de sol y en el plumaje de las aves. También existen en los tonos de una mirada o en la compañía de un ser querido. ¡Disfrutémoslos! ¡Hasta el año que viene!*



## COLORES

“Lo dibujé por diversión; creo que a La Página en Blanco le faltaba color, por eso le puse muchos. Cuando estoy aburrada, dibujar es mi *hobbie*, también leer y jugar al cesto o a los videojuegos. Este año terminé la escuela y quiero estudiar Medicina”.

**Laila Maribel Olivera Ayala**  
(17 años, El Dorado, Misiones)

## ATARDECER

“Estaba sentado viendo tele, cuando llegó el señor que traía la revista. Mi abuela la estaba mirando. Después la dejó y encontré La Página en Blanco... ¡¡Y dibujé un atardecer!!!”.

**Mauricio Ezequías Martínez Nieto**  
(8 años, Villa de Soto, Córdoba)



## UN CANTO A LA VIDA

“Con la ayuda de mi hermosa sobrina Yamila, de 26 años, dibujé este zorzal. Ella vive conmigo y me está enseñando a dibujar y a escribir más chiquito. Me gustan mucho los animales y tenerlos cerca, por eso hice este pájaro para La Página en Blanco”.

**Eugenio José Angiula**  
(76 años, Córdoba Capital)

*El zorzal, que según cuentan los guaraníes alguna vez fue un joven cazador enamorado, nos regala cada amanecer la alegría de su canto. (Del texto “El zorzal, un canto a la vida”, publicado en revista Convivimos).*

# Jugale al 22

Si alguna vez se me ocurriese conquistar la luna, lo intentaría con una banda de poetas. Juntaría a todos los enamorados de los versos cadenciosos y armaría una fila mirando al cielo, para treparlo en forma de escalera. En quince minutos haríamos lo que le llevó una semana a la Apolo 11.

Si alguna vez me pidiesen que explique qué es la inocencia, imprimiría una foto con todos los bebés que nacieron hoy. “Aquí tienen –les diría–, es el único lugar donde la maldad se fue al descenso”.

Y si alguna vez tuviese que armar un ejército, reuniría a todos los locos lindos y pondría a Cachito Sagardoy como comandante en jefe. En lugar de bayonetas calarían barriletes sin cola, elegirían caramelos antes que balas y las guerras se convertirían en carreras de embolsados. Jamás apretarían un botón nuclear, mandarían drones a explotar escuelas ni jugarían a los dados con granadas.

Porque Cachito, hijo de María Sagardoy y padre desconocido, nació con parálisis cerebral en el hospital de Sampacho, mi pueblo, pero no tenía ni un pelo de zonzo. Iba a todas las fiestas, sonreía con cancha y, si lo animabas un poco, te cantaba *Gitana rusa*, *Volver* y *El día que me quieras* encadenados como un solo tema.

Siendo niño, su madre se casó con alguien al que le decían “Cinquito”. ¿Sabés por qué? Porque vendía todo fraccionado a cinco centavos. Si le pedías cinco de azúcar, te la entregaba envuelta en papel de estraza; “Dame cinco de vino, Cinquito”, y te pasaba un vaso con dos tragos de Córca; por cinco de pan, te daba cuatro bollitos y

una rasqueta.

Cachito engranaba fácil cuando algún vivo lo molestaba, pero él era feliz en sus nubes. “Dame un pucho, pariente”, te tiraba al pasar. Viajaba por las calles con su acordeón de fuelle roto, que solo expulsaba aire, mientras tarareaba milongas de letras indescifrables.

Por las tardes lo veías venir con la cabeza gacha, oblicua en relación al piso y llena de divertidos pajaritos. Entonces le hacías la gran advertencia: “Cachito, me dijeron que anoche bailaste con mi hermana... no te pasés de vivo, eh...?”. Y él, dominando el universo, no podía ocultar su sonrisa: “Sabés qué pasa... ¡está enamorada de mí...!”.

Con su flácido bastón, que le daba un aire chaplinesco, recorrió todas las calles del pueblo. Cachito quería ser comisario, como el cabo Tijereta; soñaba ser cantor como Julio Sosa; aspiraba a ser reportero como Cacho Vicario o mozo en La Parrillita. Y no quería que las enfermeras del Hospital Vecinal le exigieran un baño diario.

A los 81 años, levantó su vara de He-Man y remontó vuelo como Mary Poppins, para irse a jugar con barriletes cósmicos y estrellas fugaces, para ver la luna rodando por la San Martín, correr junto a elefantes fuecias por encima de los techados, bailar milongas que se escapan de su armónica desdentada y reírse de nosotros, que suponemos estar cuerdos, pero vivimos encerrados en nuestros propios muros.

Por eso, vos que sos quinielero de alma, en la nocturna de Navidad jugale al 22. Dicen que es el loco, pero con Cachito se equivocan. **■**

[redaccion@convivimos.com.ar](mailto:redaccion@convivimos.com.ar)

“CACHITO  
ENGRANABA  
FÁCIL CUANDO  
ALGÚN VIVO LO  
MOLESTABA, PERO  
ÉL ERA FELIZ EN  
SUS NUBES”.

## FERNANDO MEDEOT

Familiarero. Lic. en Comunicación, publicitario, docente, agnóstico, soñador. Fanático de Serrat, Federer, Benedetti y el buen cine.





# Cerveza con historia

Empezó diciembre, y llegaron los calores intensos. Para muchos, llegaron las vacaciones. Para otros, llegaron los tiempos de las fiestas de fin de año. Para un grupo afortunado, llegaron los viajes. Para otro, llegaron los chapuzones en piletas. Para aquellos que siguen trabajando, llegaron las noches que invitan a un trago.

Entre tanto calor, tanto disfrute y tanto encuentro, hay un denominador común. A ver si lo adivinan. Tic-tac, tic-tac, tic-tac. Si usted dijo “cerveza”, tiene derecho a tomarse una bien helada.

Esta bebida es increíblemente antigua. Decimos “increíblemente” por la vigencia que tiene aún en nuestros días. Hay historiadores que fechan sus orígenes en el año 10.000 a. de C. (sí, sí... leyó bien, dice “diez mil”). Se encontró una tablilla de arcilla sumeria del 3000 a. de C., en la que se describe un tipo de cerveza.

Siguiendo por la Antigua Mesopotamia, en Babilonia la cerveza también estuvo presente. Una de las evidencias es el Código de Hammurabi, creado en el año 1692 a. de C. Hammurabi fue un rey de Babilonia que realizó un código que recopila una serie de leyes. Estas regulaban la vida cotidiana: precios, delitos y responsabilidades. Allí dice que aquel comerciante que rebaje la calidad de “vino de dátiles con sésamo” (así llamaban a la cerveza) será culpable y penado.

Por su parte, los egipcios hacían el vino de cebada o zythum, que se elaboraba a partir de una masa de pan sin hornear que dejaban fermentar en agua. La temperatura y las levaduras salvajes ponían su magia, y eso se con-

vertía en lo que hoy conocemos como cerveza.

## LAPALABRA

Sin embargo, la etimología del término hay que buscarla por el lado de los pueblos celtas. El lexicógrafo español Joan Corominas plantea que la voz “cerveza” viene de *cervesia*, una palabra de origen galo (una de las lenguas de los celtas), cuya raíz tiene que ver con el término *coirm* (cereal). La Real Academia Española adhiere a esta hipótesis.

También existe otra teoría, publicada en *El libro del amante de la cerveza*, donde Phillippe Duboë-Laurence y Christian Berger sostienen que “cerveza” proviene de la unión del nombre “Ceres” (diosa latina de la agricultura) con *vis* (fuerza). Esta explicación no es considerada por la mayoría de los estudiosos, pero no es descabellada.

Ahora bien, ¿por qué coloquialmente se le dice “birra” a la cerveza? Al parecer, hacia principios del siglo XVI, los franceses empezaron a usar la palabra *biere*, proveniente del término germánico *bier*, para referirse a esta bebida. Este término tiene su origen en diversas variantes del verbo latino *bibere*, que significa ‘beber’. De este modo, este vocablo comenzó a colarse en el español y derivó hoy en nuestra popular “birra”.

En fin, esta bebida que era considerada un alimento básico en el Antiguo Egipto hoy es un refresco muy popular, ideal para disfrutar en estos días de brindis. Así que, adelante, bebamos una copa bien helada de esta cerveza con tanta historia. ☐

[redaccion@convivimos.com.ar](mailto:redaccion@convivimos.com.ar)

“CONSIDERADA UN ALIMENTO BÁSICO EN EL ANTIGUO EGIPTO, HOY ES UN REFRESCO MUY POPULAR”.

**AGUSTINA BOLDRINI**

Lic. en Comunicación Social.  
Correctora de textos.



# BITÁCORA DE PANDEMIA

Noviembre 2019: Un grupo de personas en Wuhan, China, enferma por un tipo de neumonía desconocida. Se investiga el origen.

Diciembre 2019: El agente causante es un nuevo coronavirus. El número de casos aumenta rápidamente y se declara epidemia.

Enero 2020: La enfermedad llega a 114 países, ahora es pandemia. Nace COVID-19.

Febrero 2020: Autoridades sanitarias argentinas sugieren enfocarse en dengue y gripe.

Marzo 2020: SARS-CoV-2 llega al país. Se generalizan las recomendaciones para evitar contagios; también el miedo. “Expertos” estudian cuánto tiempo sobrevive el virus en el aire y en superficies.

19 de marzo 2020: Con 158 personas infectadas, el Gobierno decreta cuarentena total. Los escolares festejan; algunos padres y madres también: piensan que “la familia será refundada”. Pico de ventas de sanitizantes, guantes, barbijos y papel higiénico.

Abril 2020: El virus circula por nueve provincias argentinas. Mientras muchos ancianos entran en pánico, surgen grupos negacionistas. Algunos escolares aprenden por Zoom, otros retiran cuadernillos; muchos abandonan.

26 de abril 2020: Se autorizan salidas recreativas de 500 metros y una hora. El mismo día se suspenden. Los chicos lloran; muchos adultos también.

Mayo 2020: Los equipos médicos trabajan a destajo intentando no contagiarse; muchos lo logran, otros mueren. El interior del interior parece ajeno al problema.

Julio 2020: Hay 191.302 casos confirmados, pero con escasos tests. Se discute flexibilizar las restricciones. Aumentan las consultas por conductas atípicas en niños y adolescentes; es que extrañan a sus amigos, a sus abuelos, a sus docentes.

## “COMIENZA DICIEMBRE CON MENOS VIRUS, PERO MÁS FRAGILIDAD”.

Octubre 2020: Con un millón de infectados, los negacionistas reclaman libertad. Se naturalizan palabras como “contacto estrecho”, “falso positivo”, “anticuerpos”, “ivermectina” y “muerte”.

29 de diciembre 2020: Comienza la vacunación en grupos de riesgo. Políticos y amigos del poder se adelantan en la fila.

Enero 2021: Se estabiliza el número de infectados diarios. El plan

Previo a viajar a pasear, aunque ninguna región del país está libre de casos. Algunas regiones anuncian el regreso a clases presenciales. Las familias festejan, sin advertir que no habrá pausa entre un año y otro.

Abril 2021: Con 64 mil muertos se endurecen las restricciones, aunque el agobio económico las desborda. Abundan escolares agotados, desinteresados o desconectados de la escuela. Arrecian los reclamos por la falta de vacunas para completar esquemas.

27 de mayo 2021: Récord nacional de 41 mil contagios en un día. Mientras se multiplican las fiestas clandestinas y los asaditos, se culpa a la escuela.

Julio 2021: Mejora la vacunación en el país, pero la cifra de muertos por COVID-19 llega a 100 mil.

Septiembre 2021: Se celebran elecciones P.A.S.O. Disminuye sensiblemente el número de infectados en varias provincias; también las ilusiones en varios candidatos.

Octubre 2021: La elevada cobertura vacunal permite aliviar restricciones para fiestas, competencias deportivas y actos políticos; no para colegios.

Noviembre 2021: La vida cotidiana parece normal, aunque muchos se preguntan si esta era la normalidad a la que querían volver. Comienza diciembre con menos virus, pero más fragilidad. ■

*redaccion@convivimos.com.ar*

### ENRIQUE ORSCHANSKI

Médico pediatra y neonatólogo, docente universitario, padre de dos hijas; autor de libros sobre familia, infancia y adolescencia.





# EMPATÍA

Siempre me ha llamado la atención el hecho de que nuestra sociedad, que demuestra escaso interés por el esfuerzo que requiere el aprendizaje en el ámbito escolar, no solo justifica sino que alienta el exigente entrenamiento de los deportistas o, por ejemplo, las agotadoras horas de práctica que demanda el dominio de un instrumento musical. A nadie se le ocurriría argumentar que los futbolistas deberían encontrar una manera “divertida” de entrenarse o que sería mejor que una pianista dedicara menos tiempo a adquirir las destrezas que requiere su arte.

Hace poco encontré casualmente en un diario español un artículo que, bajo el título de “Deporte y escuela”, planteaba esa cuestión. Su autor, Daniel Capó, se pregunta: “¿Por qué no educamos con una intensidad similar a la de las escuelas deportivas? La semana pasada me entretuve viendo cómo unos chavales entrenaban en una cancha de tenis. El monitor les corregía un golpe tras otro, buscando algo parecido a la perfección. Admiré la disciplina y me di cuenta de que, sin el pulido final del esfuerzo, ni siquiera el talento basta para brillar... Al verlos entrenar pensé en nuestras escuelas y en las modas educativas que se van imponiendo”. Evoca luego un intercambio entre el filósofo francés Remi Brague y su colega Rüdiger Safranski durante el cual el primero reconocía pertenecer a una “gene-

ración repugnante” debido al olvido de la tradición cultural, al abandono del latín y el griego, la historia y la literatura, el arte y la religión que se produjo durante la segunda mitad del siglo 20. Esa herencia cultural ha sido sustituida por la omnipresente apelación a la em-


**“NO BASTA CON LA  
EMPATÍA, ES PRECISO  
QUE SE SIENTAN  
DESAFIADOS PARA  
MOSTRAR LO MEJOR DE  
LO QUE SON CAPACES”.**

patía, a la educación emocional, al trabajo grupal y a las inteligencias múltiples.

Esos conceptos, cuyo contenido real es difuso, suenan muy bien a los oídos contemporáneos y a ellos se recurre para justificar el desierto cultural en el que se está convirtiendo la experiencia escolar. Nada que suene a esfuerzo y a conocimiento

concreto es bien visto, y, a diferencia de los ejemplos del deporte y el arte que comentamos al comienzo, parecería que no es necesario compromiso personal alguno para adquirir las complejas herramientas intelectuales que permiten la construcción de la persona y resultan esenciales para elaborar una visión del mundo. Comprender lo que se lee o desarrollar la capacidad de abstracción a la que invita la matemática son tareas muy complejas que requieren tanta práctica como ejecutar un buen tiro libre en el fútbol o interpretar un tema musical.

Es obvio que todos los niños quieren saberse queridos, pero el negarles la oportunidad de acceder al rico patrimonio cultural al que tienen legítimo derecho no es quererlos. No basta con la empatía, es preciso que se sientan desafiados para mostrar lo mejor de lo que son capaces. Eso es lo que les sucede a los deportistas y a los artistas con el beneplácito general.

Recurro para concluir al mismo interrogante con el que lo hace Capó: “¿Por qué lo que funciona en el deporte (o en los conservatorios) no se hace en los colegios? Por supuesto que daría resultados. Pero, por motivos inexplicables, no interesa recuperar el esfuerzo y prefieren el sucedáneo gaseoso de una empatía dañina por inerte y hueca”. 

*redaccion@convivimos.com.ar*

**GUILLERMO JAIM  
ETCHEVERRY**

Médico, científico y académico; exrector de la UBA.  
En Twitter: @jaim\_etccherry



# EDUCACIÓN AMBIENTAL INTEGRAL

*La preocupación por el ambiente tiene una larga historia en las escuelas argentinas. La reciente sanción de la Ley de Educación Ambiental Integral se propone introducirla de manera transversal en todos los niveles. Qué dice la ley y cómo piensan implementarla.*

POR MAGDALENA BAGLIARDELLI

**C**on la sanción, en mayo de 2021, de la Ley 27.621, la educación ambiental será una política pública nacional que formará parte del proyecto educativo de escuelas y colegios, y del conjunto de las materias que se dicten. La nueva norma promueve acciones para comprender la interdependencia de todos los elementos que conforman e interactúan en el ambiente, tanto en los ámbitos de la educación formal como no formal.

También, la educación ambiental se vuelve transversal y subsidiaria a los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) propuestos por Naciones Unidas (ONU). Esto se dará tanto de manera directa, como ocurre en los objetivos 1, 4, 6, 7, 11, 12 y 13, como de forma indirecta en el resto de los ODS.

Por cierto, la preocupación por el ambiente y el futuro del planeta ya existía en las escuelas y los estudiantes. También había un marco legal básico donde ya aparecía el derecho a recibir educación ambiental. Por ejemplo, en la Ley Nacional de Educación, la Ley General del Ambiente y la Constitución Nacional, entre otras normas en vigencia. Por eso, existen múltiples experiencias escolares en la temática, entre las que aparecen reciclar latas y botellas, armar huertas, crear jardines verticales, construir cestos de basura o plantar

árboles. La diferencia es que dejarán de ser proyectos puntuales para atravesar la educación en general.

“Hace más de diez años que se venía esperando esta ley”, explica Adriana Monzón, presidenta de la organización Educadores Ambientales en Red, profesora de nivel medio y universitario.

El siguiente paso es que el Ministerio de Educación de la Nación, en conjunto con el de las provincias y el de la ciudad de Buenos Aires, diseñe una estrategia nacional y jurisdiccional para aplicar la ley y elabore los materiales que se usarán en las propuestas pedagógicas.

Monzón añade que “plantea una mirada holística de la educación, rompe con la idea de todas las materias separadas, propone interpretar por qué sucede lo que está sucediendo e invita a que toda escuela tenga un PEI (proyecto educativo institucional) que dialogue con la educación ambiental”.

Además del abordaje holístico, otros principios que fundamentan la ley son el respeto y valor de la biodiversidad, la equidad, la igualdad desde el enfoque de género, el reconocimiento de la diversidad cultural, el rescate y la preservación de las culturas de los pueblos indígenas, y el cuidado del patrimonio natural y cultural. Al respecto, Monzón opina que “el marco conceptual es muy bueno” y “no es un maquillaje verde”.



Foto: Istock.

## MANOS VERDES

A comienzos de año, en la localidad cordobesa de Laboulaye, los estudiantes del Centro Educativo Juan Pascual Pringles transformaron un espacio que pertenecía a un antiguo ciclero. Allí construyeron jardines verticales, un sector donde realizar hidroponía –cultivo de plantas usando soluciones minerales disueltas en agua en lugar de suelo de tierra– y otro para reciclar botellas plásticas y latas de aluminio. Para lograrlo, recibieron el asesoramiento de docentes y estudiantes que pertenecen a una cooperativa de trabajo escolar conformada por siete colegios primarios de la ciudad.

La directora Patricia Cometto señala a *Convivimos* que “este tipo de actividades potencian la capacidad de cuestionarse, formular hipótesis y controlar variables, entre otras”.

Además, explica que la “educación ambiental abordada de modo transversal permite a los estudiantes cuestionar visiones y situaciones problemáticas del entorno y a distintas escalas, y desarrollar el juicio crítico, además de transformarlos en participantes activos y comprometidos”.

“La reacción de los estudiantes fue muy buena. Realmente están fascinados... romper con los muros del aula convencional, construir un aula en otros entornos, permite aprendizajes muy significativos”, reflexiona.

En la provincia de Buenos Aires, en Gobernador Ugarte, una población rural de 547 personas, funciona una huerta escolar agroecológica que abastece de frutas y verduras a las familias. “El principal problema ambiental que tenemos guarda relación con el modelo agroproductivo industrial, que genera contaminación en el aire, en los suelos y en el agua”, dice María Arruda, docente de la Escuela de Educación Secundaria N° 6 José Manuel Estrada.

Este proyecto nació en 2007, por la falta de acceso “físico y económico” a frutas y verduras. “Las mamás que estaban terminando el secundario nocturno mostraron su preocupación por que las verduras que llegaban a los almacenes eran pocas”.

Además, advirtieron que la gente había dejado de producir sus alimentos y se perdía la transmisión cultural. “Para pensar esta problemática nos planteamos desarrollar educación ambiental desde una perspectiva interdisciplinaria que nos permitiera cuestionar y pensar soluciones alrededor de la problemática que se da en nuestra localidad”, cuenta Arruda.

Así fue como en 2008 comenzó a funcionar la huerta escolar y comunitaria que permitió “recuperar saberes culturales alrededor de la producción de alimentos y mejorar el acceso a frutas y verduras”, y se convirtió en un nexo entre todos los integrantes de la escuela. “La





Foto: Gemileza Secretaría de Ambiente San Juan.

**“LA EDUCACIÓN  
AMBIENTAL ES ENTENDER  
QUE TODOS FORMAMOS  
PARTE DEL PLANETA”.**  
**SUSANA CARRIZO**

huerta es un espacio de encuentro donde todos aprendemos juntos sobre el mismo eje, que es alimentación saludable, pero en diferentes aspectos”, dice la docente.

Otra manera creativa de acercar a los estudiantes a la educación ambiental es la que implementan en San Juan, a través de la creación de clubes ambientales. Se trata de espacios de participación de docentes y alumnos que funcionan en los niveles inicial, primario y secundario de escuelas públicas y privadas y de modalidad especial. Al respecto, la directora de Educación Ambiental de la Secretaría de Estado de Ambiente y Desarrollo Sustentable del gobierno de San Juan, Susana Carrizo, cuenta a *Convivimos* que surgieron “como estrategia educativa, en 2006, para incentivar la temática ambiental en distintas escuelas”, ya que hasta ese momento solo se hacían capacitaciones docentes.

Antes de la pandemia, en la provincia había 757 clubes ambientales y más de 30.000 estudiantes involucrados. Los docentes que participan elaboran un proyecto anual para trabajar en forma transversal a lo largo del año. “Les pedimos un proyecto acorde a la realidad ambiental de cada localidad, donde los chicos puedan poner en práctica conocimientos de otras asignaturas como Lengua, Matemática, Historia, Inglés o Plástica”, explica Carrizo.

“En las zonas rurales de los departamentos alejados de la capital, ponen énfasis en el cuidado de la flora y la fauna autóctona; en la zona urbana del Gran San Juan se trabaja sobre el cuidado del arbolado público, que es un elemento esencial para regular la temperatura; y en ambas se aborda el tema del tratamiento de los residuos, que es universal”, ejemplifica.

La funcionaria sanjuanina asegura que los clubes ambientales despiertan vocaciones profesionales y destaca el involucramiento de las familias en los proyectos a los que son convocados.

“La educación ambiental es entender que todos formamos parte del planeta: los animales, las plantas, los humanos, y para que haya un desarrollo sustentable y buena calidad de vida hay que hacer un buen trabajo entre las dimensiones económica, social y ambiental. Los pronósticos que tenemos son poco alentadores, el planeta está en emergencia ambiental y esta pandemia se relaciona mucho con eso, porque más allá de las teorías de cómo se originó, sabemos que si se van eliminando hábitats naturales, se producen cambios y alteraciones, y se transmiten nuevas enfermedades”, concluye Carrizo. ■

# Meriendas saludables

*Estudiantes secundarios de la localidad cordobesa de Unquillo producen una merienda saludable para niños que asisten a salas cuna.*

Por Magdalena Bagliardelli



Foto: Gentileza IPEMyT 23.

**L**os estudiantes de la escuela técnica IPEMyT 23 Lino Enea Spilimbergo de Unquillo, con orientación en Industrias de los Alimentos, encontraron una manera de contribuir con su comunidad: todas las semanas producen meriendas de alto valor nutricional para 80 niños.

La propuesta surgió en la materia Formación en Ambiente de Trabajo, a cargo de la docente Marina Elizabeth Bracamonte. “La escuela tiene una sala de producción similar a una panificadora que recibimos a través de una donación, pero con la pandemia no se pudo usar. Este año, como estaba complicado que los chicos pudieran hacer las pasantías, le propuse a la directora ponerla en marcha”, cuenta a *Convivimos*.

Los jueves por la tarde, los estudiantes realizan la producción de alimentos y los viernes los distribuyen. Un estudiante asume el rol de jefe de

producción, para controlar la materia prima, las condiciones del proceso de elaboración, el envasado y el producto final. El resto del curso realiza otras tareas, y todas las semanas rotan. “Ellos saben que esto es un trabajo, que estamos tratando con niños y que lo que hagamos puede impactar en la salud”, explica la docente.

Además, destaca que los alumnos están muy comprometidos y que “el proyecto aspira a que puedan verse como emprendedores y conozcan el potencial de lo que pueden hacer”.

Alfajores, budines, *muffins* o galletas son algunas de las viandas que llegan a las casas cuna de la mano de dos estudiantes del IPEMyT, envueltas en paquetes individuales con una ilustración realizada por los chicos de primer año y una etiqueta con información nutricional. “A los niños les gusta recibir un alimento envasado exclusivamente para ellos. Lo sienten como un regalo y los incentiva a comer”, asegura la responsable del proyecto.

En tanto a los estudiantes los motiva colaborar desde la escuela con la comunidad. Micael Hernández, de 18, dice: “Somos responsables de un conjunto de seres humanos, y su integridad depende de nosotros”. Su compañera Agustina Sánchez opina: “Me gusta brindarles a los niños un alimento saludable y libre de aditivos, para fortalecer su crecimiento”. Además, asegura que en la sala de producción se organizan “de manera profesional” y “distribuyen las tareas para realizar correctamente el alimento y que sea inocuo”. Por último, María Laura Argañaraz, de 18, cuenta que disfruta de ver la “felicidad de los niños” tanto como la posibilidad de “aplicar los conocimientos que aprenden en el aula”. ■

## CÓMO COMUNICARSE:

ipem23@hotmail.com  
<https://www.facebook.com/IPEMyT23Unquillo/>

redaccion@convivimos.com.ar

# Pantallas generosas

*Cómo ganar espacio en el desktop de la computadora para rendir mejor en el teletrabajo. Las opciones: sumar un monitor o comprar uno más ancho.*

Por Ariel Hendler

**A**nte la certeza de que el *home office* llegó para quedarse, ya sea a tiempo completo o en forma parcial, muchos usuarios empiezan a sentir que las pantallas de sus computadoras les resultan insuficientes para la cantidad de programas y aplicaciones que se suelen usar en forma simultánea. Las opciones, entonces, son trabajar con dos monitores (e incluso más) o cambiar el que ya se tiene por uno con la pantalla más ancha.

En el caso de sumar un monitor, será posible tener muchas más aplicaciones abiertas, documentos en uso e información a la vista con una distribución visual más eficiente sin necesidad de minimizar y volver a maximizar constantemente. Aunque muchos lo ignoren, todas las PC vienen preparadas para hacerlo.

Las principales cuestiones por resolver serán, en primer lugar, la disponibilidad de espacio sobre la mesa de trabajo para ubicar un monitor adicional y, en segundo lugar, la calidad de imagen en las dos pantallas, lo cual dependerá de la capacidad que tenga nuestra PC; es decir, de la potencia de su placa de video, la que puede cambiarse por una nueva si es necesario.

Si no hay espacio para dos monitores, lo aconsejable es reemplazar el que hay por uno con una pantalla mayor en la cual se puedan tener a la vista todas las herramientas y los documentos en uso. Son los *ultrawide* (ultraanchos), llamados así porque tienen una proporción entre ancho y altura (también llamada “relación de aspecto”) igual o superior a 21:9, donde 21 es el ancho y 9 la altura. Vale aclarar que no son medidas exactas sino una proporción que puede adaptarse a muchos tamaños de pantalla, incluso una de cine.

La oferta es variada en este ru-



bro y la inversión arranca desde los \$30.000. Entre los que ofrecen una prestación más allá de lo básico se puede mencionar el LG 29WN600-W, de 29 pulgadas, con su estética esmerada casi sin bordes de pantalla; o el Samsung LU32J590UQLX, con pantalla de 32 pulgadas, resolución 4K e imagen Ultra HD. Cualquiera garantiza poder visualizar todos los elementos cómodamente, trabajar con múltiples ventanas y barras de herramientas, y disfrutar de fotos, videos y juegos con gran calidad de imagen.

En cuanto al uso de los monitores ultraanchos de 38 pulgadas (superior a 90 centímetros) o más, es útil saber que pueden llegar a dispersar la visión y que muchos de ellos tienen una pantalla curva, no muy recomendable para trabajos de alta precisión como dibujos técnicos o edición de fotos y videos. Pero, por supuesto, también habrá quienes les saquen provecho, por ejemplo para el *gaming*. ■

## EL SEGUNDO MONITOR

Si se van a usar dos monitores, lo ideal es que sean de la misma resolución y tamaño. Si esto no es posible, se los debe configurar con distintos niveles de definición según la capacidad de cada uno. Eso se puede ajustar con el botón derecho del *mouse* sobre el fondo de pantalla, luego en “Configuración de pantalla” y por último en “Varias pantallas”, para que el propio sistema recomiende las opciones posibles. El segundo monitor se puede conectar en cualquier puerto HDMI o VGA (los que se ajustan con dos tornillos), e incluso hay accesorios como el *splitter* VGA, un conector cuyo cable de salida trae dos fichas para usar en dos monitores.



POR  
FELIPE PIGNA



# ELOÍSA

Eloísa María Dolores Juana de la Santísima Trinidad D'Herbil de Silva nació en el Cádiz el 22 de enero de 1842, en el seno de una familia de renombre de esas a las que llamaban “nobles”. Era hija del marqués de Saint Thomas, José D'Herbil, y de la duquesa portuguesa Raquel Ángel de Cadia. Desde niña mostró mucho interés por la música y su papá contrató nada menos que a Franz Liszt como profesor de piano. Este, viendo los avances de la pequeña, no dudó en llamarla “la Chopin con faldas”.

Su carrera artística comenzó a los 8 años, cuando asombró a la reina Victoria y su marido, el príncipe Alberto. A los 13, dio su primer recital en el Teatro Real de Madrid. Recorrió Europa y recibió críticas elogiosas de periódicos como *El Correo Universal*, de Madrid; *The Albión* y *The Times*, de Londres; y *Le Moniteur Universel*, de París. El célebre poeta Gustavo Adolfo Becquer le dedicó su balada *A Eloísa*.

La prensa madrileña decía: “Eloísa D'Herbil reúne las cualidades necesarias para llegar a ocupar un día un puesto distinguido entre las eminencias artísticas: una memoria feliz, agilidad, limpieza y precisión en la manera de ejecutar, y, sobre todo, el acento particular que imprime a los cantos y la claridad con la que los distingue de los acompañamientos”.

A los 18 años acompañó a su padre a Cuba, que se radicó allí para atender sus haciendas azucareras. Eloísa se enamoró de la isla, de sus habitantes y su música, en particular de la habanera. Profundizó sus estudios musicales con el pianista norteamericano Louis Moreau Gottschalk y dio un concierto junto

a él en 1861. Siete años más tarde, lo acompañó a Buenos Aires y en el viaje conoció a quien sería su marido, el acaudalado rematador uruguayo Federico de Silva, con quien luego se instaló en la gran capital del Plata, donde entabló vínculos con Domingo Sarmiento, Bartolomé Mitre y Carlos Guido y Spano.

El 10 de agosto de 1872 se realizó un festival benéfico en el viejo Teatro Colón, ubicado frente a la Plaza de Mayo, en el que Eloísa estrenó su habanera *Vente a Buenos Aires*, que se convertiría en un gran éxito. También compuso con letra de Guido Spano *Rayo de luna* y *Los barqueros*, musicalizando rimas de Gustavo Adolfo Bécquer.

## UNA PASIÓN

Toda su sabiduría autoral e interpretativa la volcó en una música que la apasionó, el tango. Fue autora de más de cien, muchos de ellos

con letras lunfardas y de temática “poco adecuada” para una señora de la sociedad. Eloísa fue una mujer extraordinariamente valiente que se animó a llevar a los círculos aristocráticos esa música incorrecta. Llevó sus composiciones y las de los demás. Entre las propias, resaltaban *El Maco*, *El Gieco*, *¡Che, no calotiés!*, *Calote*, *La multa*, *Y a mí qué*, *Por la calle de Arenales*, *Yo soy la rubia*, *El mozo rubio* y *Que sí que no*.

En 1887, el presidente Sarmiento la presentó en un concierto a beneficio de las víctimas de la epidemia de cólera y en 1934 se le encargó la composición del himno del Congreso Eucarístico que presidió el cardenal Pacelli, el futuro papa Pío XII. Fue madre de tres hijos. Murió en Buenos Aires el 22 de junio de 1943, a los 101 años. ◻

redaccion@convivimos.com.ar



**JOSÉ GIMÉNEZ ZAPIOLA**

# "QUIERO SER RECONOCIDO COMO UN BUEN ARTISTA"

*El actor de Go! Vive a tu manera lanzó su carrera de cantante y se animó a un drama en teatro. "El Purre" disfruta de su momento actual y está con ganas de nuevos desafíos.*

POR DAI GARCÍA CUETO

¡nquieto. Así se define a sí mismo José Giménez Zapiola, conocido como "el Purre", el cantante y actor que termina un 2021 repleto de proyectos. Estrenó *Entrelazados*, de Disney; es parte del elenco de *El primero de nosotros*, de Telefe; y protagonizó *Pompidú*, una obra de teatro en la que, además, fue productor. También lanzó su carrera solista con singles como *La botellita* y, por videollamada, adelanta: "El disco será para el año que viene".

Cuenta que de niño "era insoportable" y sumaba a sus días actividades extracurriculares, como *rugby* o guitarra. Hoy, a sus 24 años, cuando no está trabajando se dedica de lleno a entrenar canto, baile y teatro. "Si no, uno se achancha un poco", aclara.

Artista multifacético, las diferentes disciplinas de su carrera se complementan. "Una no tira abajo a la otra. Habrá momentos, de hecho ya me pasa, en los que en pleno rodaje de una serie, no tengo tiempo para ir al estudio a grabar o ponerme a escribir, entonces el músico pasa a un segundo plano. Sin embargo, pasa a primer plano si no estoy filmando. La actuación depende de los proyectos, y en general duran algunos meses, empiezan y terminan", cuenta este morocho de rulos y amplia sonrisa que fue parte de las ficciones juveniles *Kally's Mashup*, *Once*, *Go! Vive a tu manera* y *Mi amigo hormiga*.

*¿Soñabas este presente?*

No sé si lo soñaba. Lo que imaginaba era poder trabajar de lo que quería, cantar o actuar. Me preparaba para eso y quería convertirme en un profesional. Están pasando tantas cosas que no me lo esperaba, uno nunca está preparado para lo que va a venir. Están sucediendo muchas cosas en la vida artística, quiero vivirla con ganas y disfrutarla.

*Comenzaste tu carrera en grandes plataformas, como Netflix y Nickelodeon. ¿Cómo es empezar jugando en primera?*

De repente me encontraba en las grandes ligas, capaz si me lo anticipaban me asustaba un poco, no sé si estaba preparado, pero cuando estás adentro del barco, decís "Ya estoy acá". Un poco me pasó así con todo. En el momento, por mi personalidad, me preparo, trato de disfrutarlo y hacerlo lo mejor posible.

*Estás en diversos proyectos, variados géneros y formatos. ¿Tenés ganas de probar cosas?*

Cien por ciento. Hay algo del desafío que es el motor que me mueve a querer mejorar o plantearme cosas nuevas. Estuve en *Go! Vive a tu manera*, una ficción infanto-juvenil, ahora en *Entrelazados*, una superproducción... todo lo que hice está buenísimo, pero uno también aspira a contenidos para adultos o que requieran más compromiso emocional. Ojalá que la vida y la carrera me sigan sorprendiendo con



proyectos que me desafíen como artista. Es difícil para un actor salir de su zona de confort, ¡pero qué gratificante es cuando lo logra!

#### ***¿Sos muy activo?***

Sí, totalmente. Siento que cuanto más *a full* estoy, más cosas puedo hacer. Me gusta ponerme actividades, me cuesta estar un día en casa. Aunque es algo que tengo que aprender también, porque los meses de rodaje son duros, con mucha carga horaria, entonces tengo que poder disfrutar del momento de ocio, del tiempo para mí.

#### ***¿Qué expectativas tenés en la música?***

Lanzarme como solista me requería un compromiso y una exposición emocional más grande que la de actor, donde estás respaldado por la ficción, un guión, una historia y un personaje. En la música es José o “el Purre” quien expresa y viene a contarte algo, una canción es una historia. Cuando uno comienza en la música, trata de encontrar el sonido propio, lo que querés hacer se va plasmando en *singles*, hoy no tiene mucho sentido hacer un disco de entrada. De todas maneras, mi sueño de cantante es algún día poder hacer un *show* donde

## CAFÉ CON APODO

“El Purre” viene de “purrete”, una palabra del tango para decir “bebé”. Confiesa que se lo puso una exnovia que era mayor que él y, como es el menor de once hermanos, en su casa también incorporaron el apodo. Dice que es “la oveja negra” de la familia porque es el único que se volcó al arte. “Tomo mucho café, pero salgo, voy a algún bar, en casa me preparo mate”, comenta el actor que participó en dos películas, *Barrefondo* y *Tú*, pronto a estrenarse.

me presente con mis canciones, debe ser hermoso.

#### ***¿Por qué empezaste a componer?***

La pandemia fue clave, porque tuve que aprender a estar quieto en mi casa. A mí las composiciones no se me ocurren en el auto manejando o tomando una cerveza con un amigo, aparecen cuando me siento a escribir. Al ser tan inquieto, me cuesta encontrar ese momento, así que la cuarentena ayudó. También las ganas surgieron porque un montón de gente se me acercó para hacer música, y yo, al no componer, decía que no porque quería

ser parte del proceso creativo y no que me dijeran “Cantá esta canción”. No es un tema de ego, porque si me das un tema lindo, lo interpreto con todo el amor, siempre en mis *shows* los *covers* que hago son canciones que me hubiera gustado componer.

#### ***¿Qué objetivos tenés para tu carrera?***

Mi objetivo no es ser famoso, sino ser reconocido como un buen artista. Más que a la prensa y a los directores, que a la gente le guste mi trabajo. Mi objetivo es plantarme frente al público y que se disfrute lo que hago. **■**

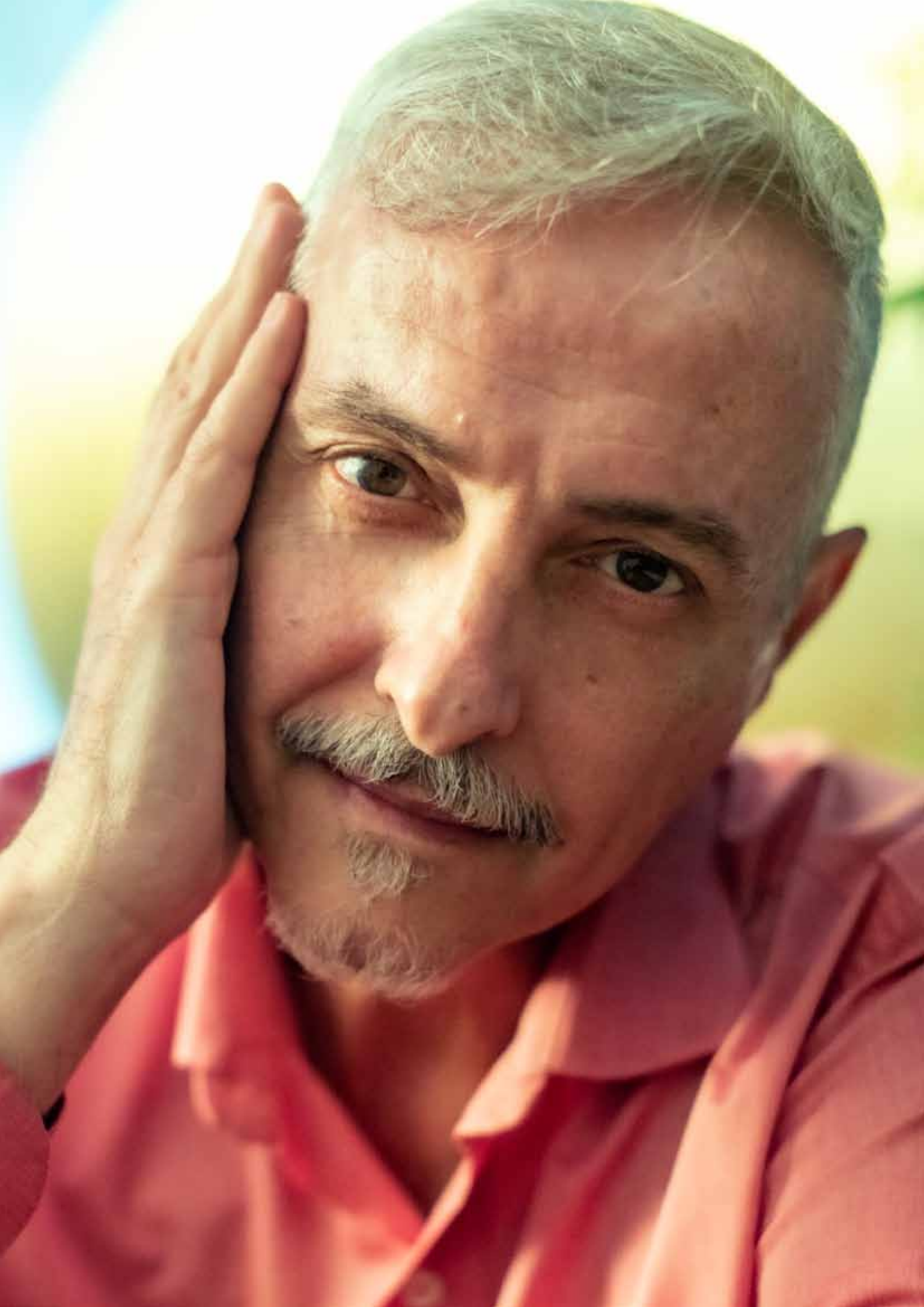


PEDRO AZNAR,  
"ELEGÍ NO  
IMPOSTAR  
NINGUNA  
POSTURA"

*Es uno de los músicos populares de mayor trayectoria en el país y reconocido a nivel internacional. Forjó su carrera sin falsear nada ni resignar su esencia. Una filosofía de vida que, entre otras cosas, alimenta su música.*

POR JUAN MARTÍNEZ FOTOS GUIDO ADLER









**E**l virtuosismo y el sentimiento, y lo local y lo universal se combinan permanentemente en la obra de Pedro Aznar, un artista de un recorrido y un peso que pocos pueden igualar, y que tomó la decisión de avanzar sin que su camino oscile según dónde apunten los reflectores. A los 18 años fue parte de Serú Girán, considerado el equivalente nacional a The Beatles (en ese juego, por juventud y perfil bajo, incluso por su inclinación a filosofías orientales, él sería nuestro George Harrison), y ya desde aquel impacto inicial en su carrera demostró que era capaz de resignar el éxito y los flashes para seguir su deseo y sus convicciones.

Autor de alrededor de 300 canciones, es también un gran reversionador: desde un disco íntegramente realizado con versiones de canciones de Spinetta, pasando por traducciones de Elton John o el propio Harrison, hasta su último trabajo discográfico, *Flor y raíz*, donde celebra al folklore latinoamericano con una docena de canciones de autores de siete países diferentes (entre ellas, "Reverdece", que compuso especialmente para cantar a dúo con Soledad).

Prepandemia daba alrededor de 100 *shows* en vivo por año, casi uno cada tres días. El aislamiento y las restricciones posteriores, lógicamente, le bajaron el promedio, aunque se las arregló para mantenerse activo: brindó once espectáculos por *streaming*, activó más que nunca sus redes sociales y ofreció clases gratuitas. La vuelta a los escenarios y al trabajo presencial lo agarró en ejercicio. Solo en los últimos meses, además de en *Flor y raíz*, trabajó intensamente en la remasterización del primer disco de Serú Girán y volvió a los *shows* con público: el día de su cumpleaños (23 de julio) tocó en el Teatro Ópera y este mes cierra en el Gran Rex la gira de conciertos de presentación de su nuevo material.

***Más de una vez te referiste a la importancia de la música del lugar propio como carta de presentación, y llegaste a decir que, si te dieran una guitarra para tocar en un lugar inhóspito, tocarías una zamba. Por otro***

***lado, recorrés música de todos los lugares del mundo. ¿La música es universal y, a la vez, un rasgo identitario de un lugar?***

Yo me siento tan argentino y tan latinoamericano como ciudadano del mundo. Las dos cosas. Eso yo creo que se refleja en lo que hago. Pintar el lugar donde nací, con los colores del lugar donde nací, me parece importante, rico y necesario. Y también ser consciente de que las fronteras son convenciones, que las culturas son permeables y que toda tradición necesita estar en diálogo con las demás, nutrirse de cosas nuevas todo el tiempo. No creo en las cosas que se quedan aisladas o se cierran y se repliegan sobre sí mismas. Considero que todos los países que le han cerrado las puertas al mundo han sufrido mucho, se han atrasado mucho y han perdido cantidad de oportunidades, particularmente culturales. Las tradiciones necesitan respirar.

**"HAY UNA PLOMADA DENTRO DE MÍ QUE SABE DÓNDE ESTÁ EL EQUILIBRIO".**

***Ese borroneo de fronteras, además de ser geográfico, en tu música se da entre géneros...***

Sí, sin duda. Toda música puede informarse de un montón de cosas. El tema es tener ojo y mano para que la suma sea jugosa y para que no sea una cosa forzada. Yo creo que hay que tener la mano de un buen chef para sumar los ingredientes.

***¿Cuánto te importa o qué rol juega en vos la forma en que se reciba lo que hacés?***

Es importante, porque decir que uno está más allá de la necesidad de reconocimiento sería una mentira. Que nos digan que gusta lo que hacemos es un incentivo que te impulsa a seguir.

Pero creo que también es necesario contar con una mirada que hasta cierto punto pueda ser independiente de eso, de la opinión. Tener una cierta seguridad en uno mismo para decidir con qué quedarse, qué elegir, cómo encarar el trabajo y sentirse cómodo y seguro en esa piel: "Hago esto y de esta manera, y creo que así está bien". Y después, ver qué pasa. Una vez que la obra sale al ruedo, hace su propio camino, pero hay que estar seguro, confiado y entregado a lo que te salga. Y ser genuino y espontáneo. Por supuesto que el halago es un tremendo incentivo, es muy lindo sentir que hay llegada en lo que hacés, que la gente lo recibe de buen gusto. Es hermoso.

***Desde afuera da la sensación de que esa seguridad estuvo siempre en vos. ¿Es así?***

Es así, en líneas generales, pero no creas que no hubo tiempos de zozobra o duda. Sí los hubo. Muchos. A veces, dudas importantes. Momentos en los que también veía que la mirada pública iba por otro lado. Parecía que todo el mundo estaba mirando para otra parte y que yo era una especie de loco hablando solo en el desierto. Elegí quedarme en mi lugar y no falsear ninguna cosa, no impostar ninguna postura, sino seguir fiel a lo que yo sentía que tenía ganas de hacer. Después, el tiempo fue cambiando el foco y las cosas se pusieron más amables, digamos. Un poco puede que haya sido una feliz coincidencia, y otro poco yo creo que es el resultado de una consecuencia. Podés escuchar ahora cualquiera de mis discos de toda mi carrera y no vas a encontrar grandes giros hacia un lado o hacia otro. Hay una dirección.

***En aquellos momentos de zozobra, ¿qué te ayudó a mantenerte en tu línea?***

Esa confianza de la que te hablaba antes. Sentir que hay una plomada dentro de mí que sabe dónde está el equilibrio, cuándo estoy siendo honesto conmigo mismo en lo que tengo que hacer, o en lo que quiero hacer. Creo que es una sensación más que nada. Va más allá de lo racional, es una comodidad en tu propia piel. Se siente.

## FLOR Y RAÍZ

El disco nace, según confiesa, para saldar una especie de deuda con su público, que le reclamaba este material. Fue grabado en un *show* en vivo en La Usina del Arte, sin público presencial y con transmisión vía *streaming*.

“Un poco sin proponérselo terminó quedando un documento de pandemia, porque escuchás el disco y está toda la emoción del vivo, se nota que hay un calor en cómo está tocado, que en un estudio de grabación difícilmente pueda ocurrir, pero el sonido es como el de un disco de estudio, porque no está el público presente, no hay ruidos de público,

no hay aplausos. Es una combinación muy rara y especial. Es un disco en vivo muy atípico. Es muy interesante lo que pasa”, cuenta.

Para Aznar, la frase hecha que dice que “toda obra se completa cuando llega al público” es real. “Puede sonar a lugar común, pero es así, tal cual. Es un círculo que se completa. La obra de arte sirve como una carta de navegación del propio espíritu y les puede servir a otros, que seguramente van a ir a otro lugar. Cada uno ve lo que su alma puede o necesita ver. El círculo se completa en cada oyente de una manera distinta”.

**¿Sentís que esa forma en la que te plantás tiene mucho que ver con tu filosofía de vida, el budismo?**

Se podría decir que sí. Eso se replica en todo, porque es una actitud de vida, más que profesional. Después, en la profesión eso se repite. Una de las cosas principales que te enseña el budismo es a no ser fanático de ninguna cosa ni fundamentalista de nada, sino a encontrar el camino del medio. Y creo que esa es una gran enseñanza. Cuando te mantenés en ese camino del medio, no pegás grandes volantazos, vas por un lugar más mesurado y atento. Es esa misma sensación de la que hablaba antes, de confianza y de entrega a un *fluir*. Eso impacta en todos los aspectos de tu vida.

**Hay momentos particulares, como el actual, en el que se habla de grietas y se incita a las personas a elegir un bando, no solo en lo político. ¿Cómo te manejas ante eso?**

Es lo mismo en la arena de lo público y de lo político. Tampoco soy de tomar bandos en lo político, porque me parece que son formas que se quedan muy rígidas. Por supuesto que tengo una línea de pensamiento y hay cosas que me gustan más que otras, pero también creo que nos beneficiaríamos mucho todos si hubiera políticas de Estado transparentadas. Eso sería en política el camino del medio, decir “Necesitamos que en el país pase esto, esto y esto, y de acá a treinta años tendríamos que lograr esta serie de cosas, más allá del signo político”. Como una especie de gran acuerdo nacional. Después, que cada partido tenga su manera de

implementar ciertas cosas. Por supuesto que eso no es fácil, hay que lograr mucho consenso y ponerse de acuerdo en cuál es el camino central. Pero creo que nos beneficiaríamos todos muchísimo si se lograra algo así.

**Hace poco dijiste que últimamente te dedicás en tus composiciones a preguntarte más por realidades interiores que por problemáticas sociales, ¿por qué creés que se dio así?**

Lo digo en el sentido de que felizmente hoy vivimos en un país donde la libertad y la vida de las personas no están en peligro, en líneas generales. Por supuesto que hay muchísimas cosas que resolver, deudas que tenemos como país y con nosotros mismos. Todavía hay mucha injusticia, miseria, gente que queda tirada al lado del camino. Pero el país en el que vivimos hoy, felizmente, desde el año 1983 hasta acá, es un país donde están asegurados valores fundamentales de la vida de las personas y donde cada vez se reconocen más los derechos individuales, los derechos sociales. Hay una serie de libertades y de dignidad que están aseguradas. Una vez que esas cosas están bien asentadas, te queda espacio para meterte en mundos interiores y para poder hablar de las cosas que nos pasan a todos, pero desde el lado interior. Con esto no quiero decir que no sea necesario seguir cantando con contenido social. Claro que sí, hay muchísimas cosas por las cuales seguir luchando, pero hay valores que ya están muy bien protegidos. ¿En estos tiempos algunos de esos valores pueden volver a estar en riesgo? Sin duda. No hay que mirar mucho más lejos que a Brasil y

Bolsonaro... Gente así es un peligro para esos valores y para esas libertades de las que hablo, y eso hay que denunciarlo. Fijate que en mi EP *Resonancia* hay una canción que habla sobre el fenómeno Trump y hay otras que hablan de amor. Están las dos cosas: una voz de alerta sobre cuán fácilmente se pueden pisotear las libertades que hemos ganado y también las realidades interiores. Creo que las dos deben ir juntas.

**Hablando de las realidades interiores, hoy a grandes rasgos queda un poco naif, pero a comienzos de la pandemia había un consenso general respecto a la introspección a la que nos invitaba el encierro. ¿Qué opinión tenés sobre eso? ¿Creés que sucedió?**

En parte fue una especie de retiro espiritual forzado, si se quiere, y creo que a muchos nos ha servido ese tiempo, aunque más no fuera por el hecho de haber perdido el abrazo y que eso nos dé la pauta de cuánto nos necesitamos los unos a los otros. Y también de cuánto nos afecta a todos lo que pase en cualquier punto del mundo, que todos verdaderamente somos uno y que hay una red invisible que nos une. Por invisible que sea, es muy concreta, es muy real. Yo creo que eso ya se hizo carne. Esta pandemia fue una marca a fuego que nos quedó a todos, y no lo vamos a olvidar fácilmente. De eso se saca un aprendizaje. Ahora, la mirada idealista que por ahí algunos teníamos al principio de que esto iba a representar un cambio profundo y veloz de todo, no creo que vaya a ser así. Profundo, es probable que sea, pero no será tan veloz. Por suerte, somos muy diversos,





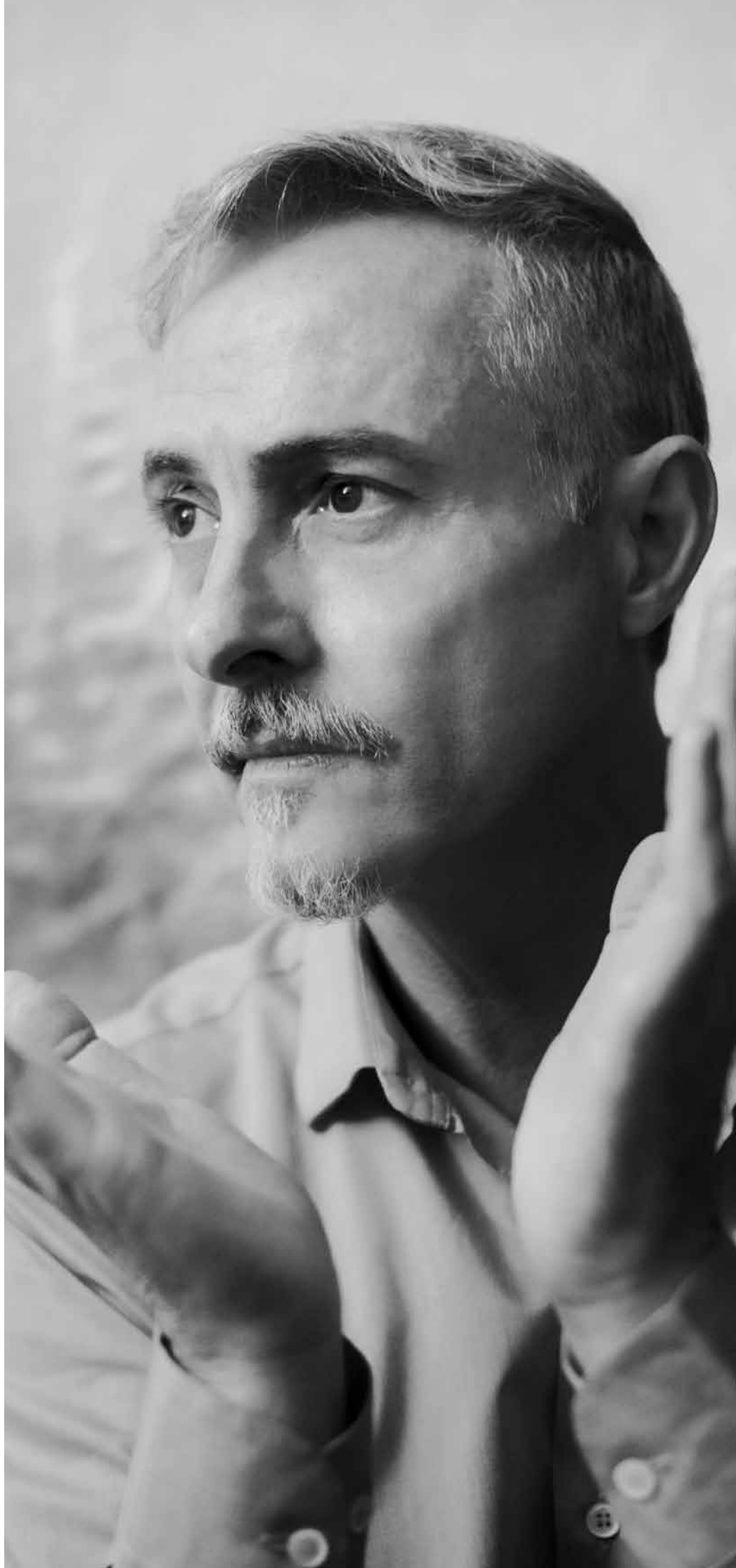
## "ME SIENTO TAN ARGENTINO Y TAN LATINOAMERICANO COMO CIUDADANO DEL MUNDO".

pensamos y vivimos de maneras muy distintas. Sobre la faz de la tierra, en este momento, hay gente que vive igual que hace 3000 años, y otros están viajando al espacio como si se tomaran un taxi. Esas disparidades son muy grandes, y eso de alguna manera tiene que converger. No en el sentido de que todos debamos vivir igual, sino que hay que lograr que eso conviva de una manera respetuosa. Entonces, el cambio no es fácil y va a llevar tiempo, pero yo creo que estamos enfocados en eso. Y creo realmente que el ser humano está destinado a la libertad, a cada vez encontrar una mayor y una mejor expresión de la libertad, a la corta o a la larga. Así que tengo una mirada optimista.

Aunque la música es su actividad principal y lo que el público más conoce de Pedro Aznar, es un artista que explora diversos canales de expresión: cocinar es para él un arte, también es fotógrafo aficionado, tiene una bodega llamada "Abremundos", junto al lutier Fanta Beaudoux presentó una línea propia de instrumentos musicales, publicó dos libros de poesías y actualmente se está animando a escribir cuentos.

***Cuando escribís, ¿sentís que ser músico influye en el ritmo?***

Imagino que sí. Tal vez, daría vuelta la ecuación y pondría a la poesía como primera cosa, como piedra fundamental. Creo que primero hay una mirada poética del mundo y, a partir de eso, nace la mirada del artista en la disciplina que sea: pintar, bailar, escribir teatro, cantar. En primer lugar tiene que haber una mirada poética, algo que se deje conmover por el mundo para que después te expreses de la manera que sea.



# LEYENDO SALÍS GANANDO

## GANADORES DEL SORTEO MENSUAL PARA SUSCRIPTORES

### \$100.000

Marzo: Yanina Anabel Yedro, Córdoba.  
Abril: Máxima Chávez, Buenos Aires.  
Mayo: Mariela Yolanda Pérez, Salta.  
Junio: Matías Adrián Pelozo, Santa Fe.  
Julio: Fabián García, San Juan.  
Agosto: Jacinto Moyano, San Luis.  
Septiembre: Irma Fuembuena, Catamarca.  
Octubre: Dante Piccinini, San Luis.  
Noviembre: Miguel Angel Carus, Buenos Aires.

### Play Station 4

Marzo: María Rosa Parra, Buenos Aires.  
Abril: Mirta Susana Soto, Río Negro.  
Mayo: Daniel Esequiel Antonino, Córdoba.  
Junio: Gabriela Espinosa, San Juan.  
Julio: Leonela Yanet Mosmann, Buenos Aires.  
Agosto: Elba Itatí Olmos, Entre Ríos.  
Septiembre: Pablo Snieg, Buenos Aires.  
Octubre: Ramón Albornoz, Entre Ríos.  
Noviembre: Yamila Altamiranda, Buenos Aires.

### SUSCRIBITE A LAS MEJORES REVISTAS

CONVIVIMOS

AVENGERS



DISNEY  
JUNIOR

# NaranjaX



# OSVALDO GROSS

## “A NIVEL PROFESIONAL COMPARTO TODO”

*El chef pastelero más famoso del país reeditó su libro La pastelería sin secretos. En esta charla revela por qué cambió los minerales por las bombas de crema y su creciente interés por ingresar en una nueva etapa de comunicador del buen vivir.*

POR DAI GARCÍA CUETO  
FOTOS ALEJANDRO GUYOT







O

svaldo Gross cuenta que a principios de la década del 90 dejó la geología química, su profesión por veinte años, para dedicarse a las cremas y a las masas. “Fue raro en mí, porque soy de prever todo, siempre tengo los pies muy sobre la tierra. En aquel momento no sé qué pensé, supongo que habrá sido la desesperación por el hastío de ir a un lugar donde no había trabajo. Si me preguntabas si iba a cambiar, te hubiera dicho que no, que iba a seguir investigando hasta que me jubilara, pero se dio de esta forma y listo”, le cuenta a *Convivimos* treinta años después.

Así, cambió el laboratorio por la cocina de un hotel cinco estrellas de Buenos Aires. Luego entró a la televisión, escribió en medios gráficos y publicó sus propios libros. Hoy es el pastelero más popular de la Argentina, tanto que hasta tiene su propia estampita.

La primera de sus publicaciones llegó en el año 2000: *La pastelería sin secretos*, un imprescindible para la biblioteca de un cocinero dulce, porque no solo hay recetas, sino sugerencias e historias. Acaba de reeditarlos, otra vez sin secretos, porque para él en el oficio no los hay. “A nivel profesional trato de compartir todo, a nivel amistad guardo los secretos”, confiesa quien disfruta de recibir amigos en su casa y prepararles platos salados.

Conoció lo que era un libro de cocina cuando era niño, en Esperanza, su pueblo natal, ubicado en Santa Fe. Algunas tardes de su infancia, visitaba a su vecina Chicha y con ella respetaban el paso a paso y medían con exactitud cada ingrediente, tal como indicaba doña Petrona. Asegura que los libros en papel son irremplazables, él tiene algunos de consulta permanente como los de Pierre Hermé y Frédéric Bau. “También conservo manuales de los años 50 que, en ciertas recetas, siguen

vigentes y funcionarán 50 años más”, comenta el chef *pâtissier*. En estas tres décadas como pastelero también publicó *El ABC de la pastelería*, *La torta perfecta* y *Chocolate*.

**¿Estás contento de que se haya dado así el cambio de profesión?**

Sí, me gustó mucho que pasara de esa manera. El gran dilema para quien viene de familias rígidas, tipo alemanas como la mía, es haber hecho una carrera universitaria y después dedicarte a otra cosa que, para los cánones de esa época, no era una profesión (hoy sí). Haberlo transcurrido superprofesionalmente, con viajes y perfeccionamientos, hizo que valiera la pena. No me arrepiento.

**¿Qué te maravilla del mundo de la pastelería?**

Me gusta cómo con los años se transformó como en vidrieras de joyería, donde se pone de manifiesto toda la técnica, el coraje de quien hace y el mantenimiento de la tradición entre diferentes formas nuevas. Me interesa cómo va transcurriendo, como la humanidad misma.

**“EN LA ARGENTINA NOS SUBIMOS A LAS MODAS, ESO NO PASA EN EL MUNDO”.**

**No sos un creativo, no inventás platos, ¿trasladaste la investigación a la cocina?**

Es eso, cuando uno trabaja en química analítica están todos los protocolos definitivamente armados, mi tarea siempre fue cumplirlos y hacerlos cumplir. Entonces para mí la máxima creatividad es, a partir de los viajes y de ver cosas diferentes, intentar adaptar tal receta a las que tenemos acá. Pero no decir “Ay, voy a hacer el budín que lleve mi nombre, que sea la *vedette* de mi carrera”.

**¿Qué características te convierten en un buen pastelero?**

Haber tenido una formación integral: manejar chocolate, rellenos, masas, levaduras, cremas. También estar actualizado, por más que no lo ejerci-

## PING-PONG

**Un postre:** Balcarce.

**Chocolate o dulce de leche:** Chocolate.

**Un/a pastelero/a:** Andrea González.

**Algo salado:** Sándwich de miga.

**Un lugar en el mundo:** Salzburgo, Austria.

**Un disco:** *La valquiria*, de Richard Wagner.

**Un juego de la infancia:** El juego de la oca.

**Café, mate o té:** Mate amargo.

**Comer en casa o afuera:** Afuera.

tes, uno tiene que saber hacer las cosas complicadas también, porque ahí vas a encontrar el aire para que te siga interesando la profesión.

### *¿Qué secreto te contaron que fue una revelación?*

No hubo un secreto. El gran descubrimiento fue que en mis comienzos en la pastelería profesional, en el hotel donde empecé, estuve muchos años al lado de un chef francés. Un día fui a su casa y descubrí su colección de revistas de pastelería, que venían de afuera, entonces me di cuenta de que él, siendo un chef superconocido, miraba las recetas de otros. La gran revelación fue entender que todo el mundo estaba en contacto a través de las publicaciones, no era que cada pastelería tenía sus recetas y no modificaba nada, sino que había una apertura al mundo. Fue saber que se podía estar actualizado, armar los platos mirando lo que hacen otros, y que eso no tenía nada de malo. De técnicas uno aprende un montón, obvio.

### *¿La pastelería es un lugar donde los profesionales escatiman secretos?*

Eso cambió un montón. Hasta hace unos treinta años, los pasteleros de las grandes confiterías no te daban un tip ni de casualidad. Cuando surgieron las escuelas de gastronomía, esas generaciones se acostumbraron a recibir un legado de conocimiento y empezaron a transmitir a los demás; así como lo aprendieron, lo difunden. Es el pastelero más grande quien no transmite tanto.

### *¿Tu vocación es la docencia?*

Sí, puedo explicarte desde cómo hacer un *bypass* [se ríe] hasta un profiterol relleno de crema pastelera. Lo que me caracteriza es la didáctica, entonces entendiendo el proceso, busco la forma de explicarlo de una manera racional y bajarlo un poco a la tierra. Eso lo aprendí enseñando química analítica, que es muy árida para explicar. También me formé.

## VIAJERO DEL BUEN VIVIR

Osvaldo dice que está enojado porque la pandemia le pareció un hecho injusto al complicar su agenda por el



mundo, y que no hizo ningún tipo de introspección. “Siempre me descubrí, ya sé cómo era, a lo sumo acentué algún carácter más malo que bueno”, aclara despreocupado.

Cuenta que antes de la llegada del coronavirus realizaba más de 60 vuelos al año, que por eso es muy organizado: “¡Imaginate la previsión que eso requiere! Mis amigos en 2019 me decían: ‘¿Nos podremos ver en enero de 2023?’”. En sus ratos libres, le gusta ver ópera.

A punto de cumplir 61, siente que se va alejando de la pastelería; su amor por viajar y la vocación por la docencia son cada vez más fuertes. Director de Pastelería del Instituto Argentino de Gastronomía (IAG) y con *Los infalibles de Gross*, una nueva serie en el canal El Gourmet, recién estrenada, confiesa: “Estoy más cercano a los viajes y a transmitir otra forma de disfrutar a tra-





vés de la hotelería y el turismo, se viene más una etapa de comunicador del buen vivir”.

***Viajabas mucho antes de la pandemia ¿qué hiciste estando en tu casa?***

Aparte de estar enojado, me dediqué muchísimo a las plantas y a salir a caminar. Por los *sponsors* tuve que hacer videos cocinando, después repartía la comida entre amigos o con el portero, todos felices, porque si no, estaría rondando.

***¿La pandemia le hizo bien a la cocina?***

Sí. Para la pastelería se necesita tiempo, que era lo que faltaba. Eso ayudó a que volvamos a amasar el pan; a que se tenga la paciencia de hacer a la mañana la torta y a la tarde el relleno; o a hacer un flan y dejarlo doce horas en la heladera antes de desmoldarlo. De pronto, en cuarentena, había que ocu-

par un poco el día haciendo cosas y se cocinó. Yo cociné mucho y lo publicaba en redes sociales, porque la gente me decía que le servía.

***¿Sos de comer mucho?***

Socialmente sí, porque cuando viajo, me interesa probar todo. Si es un lugar conocido, lo que hay de nuevo; si voy por primera vez, lo típico. En los viajes como mucho, después en casa no. En general, hago un buen desayuno, almuerzo “tranqui” y, con la pandemia, adelanté la cena a las 20 horas. Pero como más, está mal, pero bueno, como lo hago temprano, es el momento que uno vuelve al hogar y se da como un regalo.

***¿Hay una batalla con lo light o no hay competencia?***

Hay una tendencia hacia lo liviano. Ya en los 80 se alivianaron bastante las recetas, pero una crema *chantilly*

sigue siendo una crema con materia grasa y una masa con manteca es más rica. Hay una batalla, pero es de un segmento de las grandes ciudades y no a nivel mundial. En la Argentina nos subimos a las modas, eso no pasa en el mundo, capaz en los Estados Unidos, pero en Europa las pastelerías siguen teniendo los mismos productos. Vas a Viena y están las mismas tortas desde el año 50. Si está bien o mal es otra cosa, si vos querés comer la crema de manteca, la comés, si no, no. Sí está buena la tendencia de lo orgánico, lo del producto cercano, todo eso me parece superbién, por ejemplo quesos o cremas hechas por pequeños productores. De ahí a pegarles hachazos a las recetas para que tengan menos azúcar, no, porque la convierten en otro producto. En esa onda no me meto y no la sugiero. ■



# LETRA Y MÚSICA

*Gaby Comte reparte su tiempo entre dos grandes pasiones: el canto y los libros. Respetada como una intérprete “de culto” en los circuitos de la música alternativa, es también una experimentada editora de libros y, a veces, poeta.*

POR ARIEL HENDLER FOTO PATO PÉREZ

Entre muchas otras cosas, Gabriela “Gaby” Comte es una cantante refinada que lleva muchos años cantando en vivo para públicos fieles y selectos. También cuenta con una larga trayectoria en el mundo editorial de Buenos Aires, con centenares de libros que pasaron por sus manos expertas antes de ver la luz. Y, sin embargo, todo esto no alcanza para abarcar en su totalidad a esta personalidad multifacética, así que lo mejor será empezar por el principio.

“Me crié de una forma al menos peculiar y con varias familias en el barrio de Flores. Vivíamos con mis abuelos en una casa donde podía pasar de todo: Palito Ortega celebrando mi cumpleaños con sus músicos, los Hermanos Berón cantando y tocando la guitarra, y Osvaldo Pacheco quejándose de que no lo valoraban como actor dramático, entre muchos otros”, recuerda Gaby.

Aclaración necesaria: sus padres son los recordados actores Emilio Comte y Silvia Merlino (fallecida), que por aquellos años felices de su infancia integraban el elenco del clásico *La familia Falcón*; así que los estudios de Canal 13 fueron casi un segundo hogar. “Dormía la siesta en los decorados vacíos y jugaba con los maquillajes de los camarines. Entonces Hugo Moser, guionista y productor, aprovechaba para incluirme en la trama, y así fue como aparecí en algunos episodios cuando era muy chiquita”, cuenta.

Sin embargo, su camino fue otro.

Lo que más le gustaba en la vida era cantar, pero jamás se le había ocurrido tomarlo en serio hasta que, de adolescente, tuvo la oportunidad de asistir a un recital de MIA (Músicos Independientes Asociados), un colectivo musical y artístico que en la segunda mitad de la década del 70 mantuvo bien altas las banderas de la libertad creativa y la autogestión con cierto espíritu *hippie* todavía vigente. Lo integraban, entre otros, los hermanos Liliana y Lito Vitale.

“Fue un deslumbramiento total. Empecé a tomar clases de canto con Liliana y, al poco tiempo, todavía con 14 abriles, me integré al coro del grupo”, recuerda. Agrega que, para eso, debía viajar todos los domingos desde Flores hasta Villa Adelina, en el bucólico noroeste del conurbano bonaerense —donde vivían los Vitale y ensayaba MIA—, y también empezó a dar clases de apoyo escolar para pagarse las lecciones. Al poco tiempo, Liliana la convocó a cantar con MIA, cuya formación incluía también un coro: fue su debut en los escenarios.


En esa época también varios amigos literatos, como el poeta y dramaturgo Alberto Muñoz (también miembro de MIA) y la poeta Diana Bellessi, la estimularon a escribir poesía. “Empecé y nunca paré. Hasta hoy sigue siendo una práctica secreta, a pesar de que publiqué algún que otro poema, pero en su momento me llevó a cursar la carrera de Letras”, cuenta.

Los libros se convirtieron en su medio de vida, ya que durante muchos años se desempeñó como editora en va-

rias de las más importantes editoriales. “Empecé con textos escolares, literatura infantil y juvenil, y seguí con libros de no ficción, crónicas, ensayo, periodismo...”, enumera. Y arriesga una definición de su trabajo: “Lo que hago es generar las condiciones para que las ideas se concreten y lleguen a los lectores”.

En la actualidad, está a cargo de las publicaciones del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. “El objetivo es que de cada muestra que se exhiba, después se publique un libro. Así estamos creando una colección pensada para que mucha más gente conozca el arte argentino contemporáneo”, explica.

Y la música, por supuesto. Gaby es considerada una cantante “de culto” que actúa, por lo general acompañada por un pianista, en el circuito del *jazz* y la música alternativa; aunque también lo hizo en escenarios tan codiciados como la cúpula vidriada del CCK. Y en 2017 grabó su primer disco: *Un rosario*, con temas de autores como sus amigos de la trova rosarina Jorge Fandermole y Adrián Abonizio, entre otros.

“Soy una militante de la interpretación —se autodefine—, porque no escribo mis canciones, pero me adueño de las de otros por el breve lapso en que pasan por mi garganta, como una médium. Cada canción es una criatura viva, casi indomable; es palabra hecha aire y movimiento, apenas dos minutos para acertar en la melodía, emocionar y llegar al corazón”. 





# CECILIA BIAGIOLI

# SIEMPRE VIGENTE

*Desde Sídney 2000 hasta Tokio 2020 solo faltó a una cita olímpica (Río 2016). Es la mujer argentina con más participaciones en este evento y, quizá, esta historia cuente con un capítulo más en París 2024.*

POR JUAN MARTÍNEZ FOTO JONÁS PAPIER

**D**espués de más de veinte años en el alto rendimiento, Cecilia Biagioli preparó los Juegos Olímpicos de Tokio sabiendo que serían los últimos de su carrera. Con esta quinta participación, se convirtió en la mujer argentina con más ediciones en su haber. Fueron los primeros desde el nacimiento de su hijo Joaquín, el principal motor que la impulsó a sobreponerse a una preparación complicadísima. Nadó los diez kilómetros en aguas abiertas y llegó a la meta en el duodécimo lugar, el mejor de su historia olímpica. En los días posteriores al logro que, en teoría, era el punto final de su recorrido, las certezas se volvieron dudas y el animal competitivo que la habita empezó a pedir un ciclo olímpico más. París 2024 es, ahora, una posibilidad.

“Tomé Tokio como mi última participación y lo disfruté al máximo. Pero empecé a ver las placas promocionando París, hice las cuentas de lo que fal-

ta y son solo dos años y un poquito. Es un tironcito más. Todavía no lo decidí, porque requiere mucho esfuerzo y dedicación, es una etapa dura la del ciclo olímpico. Si resulta que no lo hago, me doy por satisfecha, conseguí todo lo que me planteé en mi carrera. Si sigo, va a ser un plus, una yapa a todo lo vivido”, explica.

A los seis años, Cecilia le tenía miedo al agua. Sus papás la llevaron a natación, pero la primera clase lo empeoró: la profesora creyó que era una buena idea tirarla a la pileta sin previo aviso y esperar a que resolviera cómo salir de ahí. Resultado: no volvió al club Taborí hasta un año más tarde, con otro profesor. El segundo intento fue definitivo. El miedo se fue, el talento emergió y las competencias y los resultados llegaron pronto. A los catorce compitió en un Campeonato Sudamericano y a los quince debutó en los Juegos Olímpicos de Sídney, en 2000. Allí supo que quería a la natación en su vida para siempre. “Los chicos de esa edad muchas veces sueñan con otras cosas, pero yo quería esto. No tuve fiesta de quince y

de más grande tampoco podía salir los fines de semana con mis amigas, que a veces me cuestionaban eso. Tenía que entrenar a las cuatro de la mañana, descansar, competir los fines de semana... Pero fueron decisiones propias, porque me interesaba mucho más vivir unos Juegos Olímpicos. De chiquita siempre fui muy disciplinada y rigurosa conmigo misma. A veces creo que demasiado para esa edad”, confiesa.

Ese rigor y esa disciplina, sumados a su talento, la llevaron a clasificar luego a los Juegos Olímpicos de Atenas (2004), Pekín (2008) y Londres (2012). Entre los últimos dos, estuvo a punto de retirarse, pero un cambio de entrenador la volvió a enfocar en el deporte. Comenzó a trabajar junto a Claudio, su hermano mayor, y pasó de la pileta a las aguas abiertas. De un entorno controlado, bajo techo, con la temperatura adecuada y con un andarivel separado de sus competidoras, pasó a uno en el que los factores externos se multiplicaron: temperatura del agua, oleaje, viento y roces con rivales afectan el rendimiento. “Dependés





## FAMILIA

Su hermano mayor es su entrenador, y la dupla funciona a la perfección. Al comienzo, sin embargo, les costaba separar la relación deportiva y la familiar: vivían juntos y las discusiones se mantenían con intensidad por fuera de las sesiones de entrenamiento. Tuvo que mediar su padre para que lo notaran y corrigieran, y desde entonces son un gran equipo.

Su hijo, Joaquín, de ocho años, es quizá la principal causa de que Cecilia continúe en acción: él quería verla en los Juegos Olímpicos, y ella le dio el gusto.

mucho de factores externos y tenés que adaptarte a esas circunstancias o bajarlas previamente. No podés adelantarte a cómo será el viento ni a los roces. Van a estar y no sabés con qué intensidad, porque depende de cómo se vaya dando la carrera. Con Claudio tenemos siempre un plan A, un plan B y un plan C, porque se pueden dar diversas circunstancias en una misma carrera. Hay que estar preparado para cada una”, cuenta.

***Quisiste retirarte en 2008. Los de Tokio iban a ser tus últimos Juegos, pero ahora puede que sigas, ¿qué tiene esta vida de atleta que te hace volver cuando ya te estabas yendo?***

Creo que la superación personal. El querer aprovechar el momento y saber que después de París ya no va a haber vuelta atrás, porque la edad y la vida de mamá, de querer compartir y vivenciar otras cosas, me condicionan. El tiempo me está diciendo que es suficiente todo lo que he vivido en esta hermosa etapa deportiva. Eso se está acercando. Hoy tengo un tironcito más, está cerca el ci-

clo olímpico y pienso en dar todo por todo, porque la vida del deportista es relativamente corta.

***¿Te fijaste un plazo para decidir?***

No, pero sé que el año que viene debo tener una visión y saber si sigo o no. A mediados de 2022 debería ya haber decidido qué es lo que voy a hacer.

***¿Se empieza a extrañar a cuenta esta vida?***

Sí, voy a extrañar. Aunque he disfrutado mucho esta etapa post-Tokio, con muchos momentos que antes no me permitía: quedarme hasta un poco más tarde con mi familia, no ir a algún entrenamiento para acompañar a un evento a mi hijo, por ejemplo. Seguramente me va a llegar la nostalgia. Pero viene una vida hermosa después, al lado de la familia, de mi hijo. Y voy a compartir el deporte desde otro lado. Me gustaría seguir ligada, aportar mi granito de arena para que siga creciendo. **■**

# ELOGIO DE LA ALEGRÍA

*En momentos mejores y peores, la sonrisa y el optimismo como bandera son una manera potente de encarar la vida.*

POR JUAN MARTÍNEZ

Q

ue sus amigos sonrían al verlo llegar”, respondió Roberto Fontanarrosa cuando en un programa de televisión le preguntaron qué deseaba para su hijo.

Gran generador de sonrisas y alegría en quienes disfrutaron de su obra, el Negro sabía del poder contagioso de ese estado.

Todos vamos a morir, las boletas llegarán puntuales cada mes y hay un sinnúmero de situaciones que toca afrontar aunque se preferiría no tener que hacerlo. Hay motivos de sobra para angustiarse y enojarse, se sabe. Aun así, sin quitarle a cada emoción el momento que requiere, la alegría o el disfrute como punto de partida o motor pueden ayudar a torcer rumbos o, al menos, a hacer más tolerables los vaivenes del camino.

Sonreír puede ser una consecuencia y también una causa.

En el pódcast *Comedia*, que ya lleva tres temporadas, el guionista y comediante Adrián Lakerman entrevista a artistas que tienen el humor como una de sus principales herramientas (desde Tute y Dolina hasta José María Listorti y Georgina Barbarossa, pasando por Charo López y Maitena, entre otros). Indaga sobre sus mecanismos para hacer reír y remata con la pregunta “¿Para qué sirve el humor?” —que perfectamente podría

ser “¿Para qué sirve reírse?” o “¿Para qué sirve ser feliz?”. Allí, entre otras cosas, sus entrevistados contestaron que sirve para sanar, para ejercitarse en la duda, para limpiar de estupideces a los grandes sentimientos, para vivir o para respirar.

“Yo puedo estar en el momento más terrible y encontrarle la vuelta con el humor. El humor existe porque existe la tragedia, porque existen los problemas, porque el mundo es un lugar muy hostil, las situaciones económicas son duras, la gente tiene enfermedades y muere. Por algo la gente se ríe en los velorios. Uno responde a poder sobrevivir”, analiza Lakerman.

Si de acompañar momentos terribles se trata, Teresa Méndez es una especialista: coordina el área de Psicología de la Fundación Natali Dafne Flexer, que ayuda a niños que afrontan cuadros oncológicos. Su rol es acompañar a las familias que se acercan a la fundación y ayudarlas a transitar el proceso posterior al diagnóstico (en algunos casos, incluso antes).

“Es importante que quien está en una situación difícil descubra que hay un camino posible. La alegría está relacionada con la energía vital, con creer que hay un sentido en la vida. A partir de ese sentido, se pueden poner en acción todas sus fortalezas, que a veces no están tan claras y se van descubrien-

do poco a poco. Es un desafío, hay que reconocer el lugar en el que uno está y entender que no queda más remedio que caminar hacia adelante, porque a los costados hay un abismo”, explica Méndez.

La alegría, la felicidad o un estado de bienestar y optimismo requieren diferentes condiciones para cada persona. La posibilidad de alcanzar ese estado depende, en principio, de lo que se entienda por alegría o felicidad, y de lo que sea necesario para llegar a ese lugar. Tomás Balmaceda, además de ser periodista, escritor y una persona muy activa en redes sociales (con su *alter ego* @capitanintriga), es doctor en Filosofía y docente universitario. Aporta su visión: “Si uno posee nociones cotidianas, tradicionales o irreflexivas sobre qué es felicidad, creo que tiene muchas posibilidades de ser muy infeliz. A veces se piensa que la felicidad es una cosa puntual, un estado que se conserva todo el tiempo, que lo tienen las personas de una vez y para siempre. Si uno puede pensar la felicidad de otras maneras, acotarla, tratar de comprenderla, se vuelve mucho más realizable y atractiva. La medida de la felicidad de cada uno se puede analizar a partir de la propia identidad. Es mucho más feliz quien sabe quién es. Una vez que te conocés, podés saber qué te puede hacer feliz y cómo acceder a eso”.







## HAPPY GO LUCKY

En inglés, la frase *Happy go lucky* refiere a que un estado alegre, de apertura a múltiples posibilidades y optimismo, predispone a la llegada de situaciones agradables. No se trata de negar la realidad ni de eludir los problemas, sino de encarar los pasos necesarios para resolverlos con la convicción de que quedarán atrás o, al menos, de que dejarán algún aprendizaje. No es, de ninguna manera, una postura similar al *Hakuna matata* que enarbolan al principio de *El rey león* (una frase de origen suajili que en el film se instaure como lema hedonista) y que muchas personas levantan como bandera: Simba pudo tomar su lugar de rey, cuidar a los suyos y restaurar el orden recién cuando superó sus traumas y dejó de esconderse.

*Happy go lucky* no es utilizar la alegría como vía de escape ni esconderse, sino como herramienta y nexos. “Me gusta pensar que cuando estás feliz, un poco eso se contagia. Es una fuerza muy positiva que te ayuda a superar algunos obstáculos. También es algo que, de alguna manera, te blindas de los errores: cuando meto

la pata o me equivoco con algo, suele entenderse que no hubo una mala intención, se toma de otra manera”, opina Balmaceda, quien traslada a sus múltiples proyectos (libros, artículos periodísticos, *newsletters*, cuentas de redes sociales, pódcast, entre otros) cierto clima amigable. Son contenidos que se acercan con una sonrisa y, de ese modo, abren varias puertas.

Reírse no solo es lo que paga las cuentas de cualquier comediante. Para Adrián Lakerman fue siempre, al mismo tiempo, el punto de partida y el objetivo último: “Yo me río todo el tiempo. Vivo en un constante *mood* de querer reírme, de estar predispuesto a eso. En mi familia todos usamos el humor para comunicarnos. Lo fui aprendiendo y después busqué por mi cuenta que eso siguiera presente. A veces uno está como enajenado, alienado y se olvida de estas cosas, pero está bueno recordar, en mi caso, que hago todo para poder estar en esos momentos. Hay gente que hace todo para poder comprarse una casa o construirse una pileta. Yo hago todo lo que hago para tener momentos de cagarme de risa”.

En 2018, Virginia Higa publicó su primera novela, *Los sorrentinos*, que tiene como protagonista a la familia Vespolini, con Chiche como líder del restaurante marplatense que creó esa variante de pastas. El recorrido de la novela cruza historias simpáticas, anécdotas divertidas, rencillas entre primos, tíos, hermanos, cuñados y comerciantes que compiten entre sí. También relata momentos más sombríos, con engaños, discriminación, tratamientos dolorosos, muertes. En uno y otro caso, sobrevuela una atmósfera de humor o alegría, un tono liviano que la autora decidió imprimirle a esta historia real (ella misma es integrante de la familia).

“La forma de la novela fue surgiendo un poco sola, y yo tenía ganas de contar algunas cosas que por ahí son más oscuras o difíciles de la vida de estos personajes desde un lugar que no fuera trágico. Yo también me divertí mucho mientras lo escribía y me gustó mucho que las primeras personas que lo leyeron también me contaron que se rieron”, dice. Y agrega: “A mí estas historias me llegaron también con un toque de humor. Quizás, intenté después transmitir

esa forma de contar. En algunos casos, ese humor operaba como un consuelo, porque en la vida de la gente pasan cosas terribles a veces, pero después eso se convierte en algo para contar, en un pretexto para juntarse y hablar”.

Higa también aporta que en cada sociedad la alegría se vive y se manifiesta a su modo. Una parte de su familia es de origen italiano, y la otra, japonesa. En ambas encuentra comunidades fuertes, con rituales de unión y con la alegría muy presente en los encuentros. Del lado italiano, la exteriorización es más estridente y expansiva, pero no por eso más feliz.

### **LUBRICANTE SOCIAL**

“Al actor que hace reír, la gente lo abraza, hay una cosa de afecto. El argentino al actor dramático le tiene más respeto, pero no sé si lo quiere tanto”, le dijo la actriz Vivian El Jaber a Adrián Lakerman en el podcast *Comedia*. Él acuerda con la sentencia

y amplía el porqué de esta cercanía que produce la risa como mediadora entre personas: “Es un lubricante social. El humor ayuda a poder decir algunas cosas que tal vez en otro formato no son tan fáciles de decir. Ayuda mucho en las relaciones interpersonales, es clave. La gente se empieza

**“ME GUSTA PENSAR QUE  
CUANDO ESTÁS  
FELIZ, ESO SE CONTAGIA”.**  
**TOMÁS BALMAGEDA**

a conocer haciéndose chistes, riendo, y después entra en un mundo de charla profunda. No es que uno entra de una a hablar con una persona de sus miedos”.

Higa considera que para que haya humor, es necesaria cierta distancia sobre aquello de lo que uno se ríe.

“Cuando uno puede mirar algunos eventos de la vida con humor, significa que ya no duelen o que ya los superamos un poco. Quizá no del todo, pero creo que poder reírse de algo es transformador”.

La risa no ahuyenta a los problemas, pero los hace más llevaderos. No previene de males, pero al menos no los adelanta. No revierte procesos, pero da la posibilidad del recuerdo sin dolor. No extiende la vida, la mejora. “Afrontar las situaciones de una manera optimista, alegre, sirve para poder disfrutar lo que a uno le toca, aunque no sea lo mejor. Uno no sabe qué va a pasar, nosotros en la fundación no sabemos a qué chicos les va a ir bien y a qué chicos les va a ir mal. Entonces, tratamos de que, más allá de lo que vaya a pasar, puedan vivir de la mejor manera, encontrando el camino que sea posible para cada familia. Porque no hay recetas”, aclara Teresa Méndez. **C**

*redaccion@convivimos.com.ar*



# DE RECORRIDA POR EL CIELO

*El astroturismo viene ganando terreno como actividad para disfrutar, ya sea en “salidas de campo” o bien visitando centros astronómicos o planetarios. Una invitación que seduce a públicos de todas las edades.*

POR ADOLFO RUIZ

**P**odría ser tranquilamente una escapada por Malargüe, al sur de Mendoza. O una incursión por el Parque Nacional El Leoncito, en San Juan. Destinos, ambos, que se disputan y con razón la distinción de ser el cielo más oscuro de Latinoamérica.

Pero también podríamos recalar en Bosque Alegre, a pocos kilómetros de Villa Carlos Paz, en Córdoba. O en Trenque Lauquen, provincia de Buenos Aires, donde habrá motivos de sobra para elevar la mirada al cielo y asombrarse.

El llamado “astroturismo” viene ganando terreno en la Argentina, y también con ello abriendo nuevos destinos que quizás antes no figuraban dentro del radar de los viajeros. Uno de sus grandes impulsores es Walter García, astrónomo y director del grupo El Firmamento, quien señala que es creciente el interés de las personas por “comenzar a levantar un poco la cabeza y ver un poco más qué tenemos arriba”. Lo interesante de El Firmamento es que reúne a amantes de la astronomía, tanto profesionales como aficionados, no solamente para compartir conocimientos, sino también para organizar actividades, como las salidas astronómicas y las Star Parties, donde reúnen a amantes de los astros, ya sea virtual o presencialmente, o una combinación de ambos, para compartir experiencias.

## LA NOCHE DEL ECLIPSE

Esta actividad –hasta no hace mucho tiempo, una simple afición para pocos– ha pasado a convertirse en un nuevo motivo para hacer turismo.

El caso más claro de esta nueva movida tuvo lu-

gar el 14 de diciembre de 2020, cuando una generosa franja de la Patagonia fue la bendecida por los cuerpos celestes para convertirse en el lugar ideal de todo el planeta para contemplar lo que fue el último eclipse total de sol. ¿La consecuencia? En plena pandemia se llegó a una ocupación hotelera del 100 por ciento en Las Grutas y 50 por ciento en Bariloche, además de un flujo inusual en otros destinos de Neuquén, como Piedra del Águila, Aluminé y Junín de los Andes, entre muchos otros.

Se calcula que unas 100 mil personas llegaron a esa zona, que funcionó como un oasis en medio del desierto. Los entendidos aseguran que de no haber habido una pandemia, esa cifra se podría haber multiplicado varias veces, incluso con turistas extranjeros.

## EXPERIENCIAS

Al hablar de “astroturismo”, el astrónomo de la Universidad Nacional de Córdoba Guillermo Goldes plantea la distinción entre lo que implica visitar una instalación de un observatorio astronómico o bien realizar una excursión a campo abierto. “Son dos experiencias distintas, no es que una sea mejor que la otra; pero tenemos que estar preparados para lo que vamos a ver”, puntualiza.

En su provincia, el destino “cantado” es el Observatorio Astronómico de Bosque Alegre, en la serranía cordobesa, donde es posible hacer observaciones con los instrumentos ahí provistos y luego llevarse el registro del material en un soporte digital.

Algo parecido, agrega, se puede hacer en el Complejo Astronómico El Leoncito, de San Juan, donde las





Foto: iStock.

condiciones son muy superiores, según señala Goldes. “Es, sin dudas, el observatorio astronómico más importante del país, enclavado dentro de un parque nacional”, describe, y cuenta que uno de los grandes aciertos dentro de esa geografía protegida es que hicieron una reserva de un área donde no puede haber luz artificial, lo cual garantiza las mejores condiciones para la observación del firmamento.

“Ahí, en la precordillera sanjuanina, está probablemente el cielo más oscuro que se puede contemplar en el país. Y lo digo luego de haber andado por varios puntos”, asegura el especialista. Lo interesante es que en esas instalaciones es posible hacer observaciones con algunos de los telescopios profesionales cuando no están siendo ocupados por los investigadores.

De igual modo, la experiencia también puede ser muy rica cuando se llevan a cabo visitas de campo: recorridos nocturnos para ver las estrellas, con los pies en la tierra.

El creciente entusiasmo por este tipo de actividades ha conducido a que nazcan muchos emprendimientos

## DESTINOS

En su sitio oficial, el Ministerio de Turismo de la Nación destaca los siguientes destinos:

- Ruta del Cielo en San Juan, incluyendo el Parque Nacional y Centro Astronómico El Leoncito (Calingasta), el observatorio Félix de Aguilar (Chimbas) y las Sierras Azules de Zonda.
- Observatorio Ampimpa. Tucumán.
- Campo del Cielo - Piguen N'Onaxa. Gancedo, Chaco.
- Observatorio Astronómico Pierre Auger. Malargüe, Mendoza.
- Capilla del Monte, Córdoba.
- Planetario Galileo Galilei. Ciudad de Buenos Aires.
- Parque Provincial Salto Encantado. Aristóbulo del Valle, Misiones.
- Planetario Municipal Janaxpacha Huasi. Aconquija, Catamarca.

en todo el país. “Pequeñas o medianas empresas de turismo que organizan estos *tours*, algunos con muy buena calidad, otros con pura buena voluntad”, advierte el astrónomo. “Al no ser todavía una actividad que esté catalogada o validada oficialmente, lo ideal en estos casos es aprovechar las recomendaciones y el boca en boca, para luego evitar decepciones o charlatanes”, aconseja.

De cualquier modo, las salidas de campo son más bien experiencias para el público general, menos avendado en estas ciencias, pero más proclive a dejarse sorprender por la belleza de un firmamento profundo que no se ve desde las grandes ciudades y al que no está acostumbrado.

No se trata de algo muy distinto a aquello que hicieron nuestros ancestros, hace miles y miles de años, cuando levantaron la cabeza y se sintieron sobrecogidos por el espectáculo celestial. Al fin y al cabo, los humanos de hoy seguimos dejándonos maravillados por lo mismo. **■**

# ÁREAS PROTEGIDAS: AÚN LEJOS DE LA META

*Hay unas 500 en la Argentina y este número sigue creciendo, pero aun así el país no logra cumplir con los estándares internacionales de conservación.*

POR DENISE DESTÉFANO

**F**rente a las amenazas del cambio climático y la contaminación, los animales y las plantas se encuentran vulnerables y necesitan de refugios, espacios sanos donde la naturaleza sea libre para mantener su equilibrio. A esas zonas que fueron designadas para ser resguardadas de estos y otros peligros se las denomina “áreas naturales protegidas” (ANP).

Hay unas 500 ANP en nuestro país. La mayoría de ellas son terrestres y protegen el 11,62 por ciento del territorio continental. Las 31 restantes son costero-marinas y resguardan el 3,44 por ciento de la superficie de las aguas interiores y el mar territorial; a estas se suman las tres áreas marinas protegidas creadas en la zona económica exclusiva (ZEE), que representan el 5,53 por ciento de estos espacios marinos. La superficie marina protegida es del 7,05 por ciento de nuestros espacios marítimos, según la Fundación Vida Silvestre Argentina (FVS).

“Aún estamos muy lejos de lo que deberíamos haber cumplido para el 2020. En el marco del Convenio sobre la Diversidad Biológica, las metas al 2020 proponían un 17 por ciento (para la tierra) y un 10 por ciento (para el agua)”, detalla a *Convivimos* Fernando Miñarro, director de Conservación de FVS.

“La Argentina no ha podido alcanzar esos porcentajes que recomiendan los especialistas a nivel mundial para conservar una muestra de cada uno de los ecosistemas que tenemos en el mundo”, aclara Miñarro.

“En nuestro país tenemos una responsabilidad muy grande, porque a algunos de estos ecosistemas solo los encontramos acá y otros apenas los compartimos con algunos países vecinos: la ecorregión del monte, regiones importantes como la pampeana, que compartimos con Uruguay, y la Patagonia, en parte con Chile”, expresa.

Las ANP brindan soluciones naturales para la adaptación a los efectos del cambio climático, como las inundaciones o las sequías, son importantes para la investigación y la educación, contribuyen a las economías locales y proveen servicios ambientales como agua, alimentos y medicinas, entre otros beneficios. Según las organizaciones que protegen el ambiente, en nuestro país las regiones que tienen menos porcentaje de protección son las que están destinadas a la actividad agropecuaria, como la región pampeana, que con los años se fue extendiendo hacia la chaqueña, afectada por la deforestación. Y también el Litoral.

“Ha habido mucha conversión de ecosistemas naturales en otros usos de tierra: actividad agropecuaria o, como ocurre en muchas zonas de humedales, el crecimiento de las ciudades, el sector inmobiliario también”, señala Miñarro.

Con este panorama, en el mundo se están replanteando nuevas metas de protección y se espera que las próximas sean del 30 por ciento de resguardo tanto en el caso del territorio como en los mares, lo que nos dejaría aún más lejos de los objetivos del planeta.

“Hay razones para aconsejarles a los países que aumenten el grado de protección por la pérdida de biodiversidad, la afectación de ecosistemas críticos para comunidades locales, la seguridad alimentaria y el cambio climático”, enumera Santiago Krapovickas, coordinador del proyecto sobre fortalecimiento de áreas marinas protegidas en Chile y Argentina del Foro para la Conservación del Mar Patagónico.

Los ecosistemas marinos, cuando están bien conservados, ayudan al secuestro de carbono de la atmósfera y a guardarlo a largo plazo en el fondo del mar o en las especies vivas. Si los ecosistemas marinos están impactados por el hombre, absorben menos. Pero, además, la afectación de



Foto: Gentileza Fundación Vida Silvestre.

estas áreas por la sobrepesca, la captura incidental, el descarte, la contaminación, la prospección sísmica y la introducción de nuevas especies también puede impactar en las comunidades que viven de la pesca. Krapovickas advierte además sobre la explotación petrolera en el mar “a una escala que no conocemos”.

“En la Argentina hay pozos marinos para la extracción de gas y petróleo. Ese uso se puede llegar a extender mucho. La Argentina lo promueve. Hay barcos internacionales contratados para buscar petróleo, y la idea es que se empiece a explotar de manera permanente, sobre todo frente a la Patagonia y hacia el sur de la provincia de Buenos Aires”, menciona.

## ÁREAS DE PAPEL

Si bien la creación de ANP fue en aumento en nuestro país, todavía falta trabajar en la implementación y la correcta gestión de esas zonas. La Argentina cuenta con un Sistema Federal de Áreas Protegidas que reúne al sistema de la Administración de Parques Nacionales y a los sistemas provinciales, regidos por las leyes de cada distrito.


“Lo que hay protegido es buenísimo, muy valioso y costó muchísimo conseguirlo”, aclara Krapovickas, y destaca por su buen desempeño, entre otras, algunas áreas costero-marinas protegidas de Chubut, además de la creación de

## CONECTADAS EN RED

Cuando se crean ANP, es necesario evaluar el movimiento de las especies entre una zona y otra cercana. Por ejemplo, si en una se reproducen tiburones y hay ejemplares pequeños (las llamadas “nurseries”), y a unos kilómetros hay otra área donde se alimentan individuos de esa misma especie más grandes, es deseable tratar de evitar los impactos humanos severos en ese espacio de desplazamiento para que se puedan conectar. Se recomienda que las áreas protegidas sean diseñadas en conjunto como una red.

después en la práctica no cuentan con presupuesto, con guardaparques, infraestructura, no pueden recibir turismo ni hacer investigación porque no hay fondos. El nivel de gestión de las áreas suele ser muy malo”, resume, por su parte, Miñarro.

Paralelamente, es fundamental el rol del sector privado en la creación y conservación de las ANP. La FVS creó la Red de Refugios de Vida Silvestre en 1987, compuesta por reservas privadas, e impulsó la Red Argentina de Reservas Naturales Privadas. “Ese rol es fundamental, sobre todo en un país como la Argentina, donde más del 90 por ciento de la tierra está en manos de propietarios privados”, explica Miñarro.

“Cuantas más áreas marinas protegidas tengamos, le daremos más oportunidades a la naturaleza para que se reacome favorablemente, pero el beneficio no es automático. Es una política de largo plazo”, concluye Krapovickas. 



# AQUÍ Y AHORA

*Visto desde afuera, el yoga pareciera consistir en posturas acrobáticas imposibles que solo pueden ejecutar cuerpos esbeltos en Instagram. Pero, en realidad, esta práctica ancestral intenta mejorar la calidad de vida al unificar la mente y el cuerpo.*

TEXTO Y FOTOS LUCÍA BARAGLI

**Y**oga sutra 1: *Atha Yoga Anuśhāsanam*, “Ahora comienza la enseñanza del yoga”.

Este es el primero de los 196 aforismos que el pensador Patanjali, hace 2000 años, escribió a modo de guía para la salud. Este libro es la biblia del yoga y muestra cómo llevar una vida más alineada a través de las múltiples facetas que esta práctica ancestral ofrece.

En los yoga sutras, Patanjali se enfoca en la mente tal como es y enseña cómo influenciarla. El yoga, en este texto, se describe como una técnica para alinear la mente sin distracciones. El libro también explica el profundo significado de los diferentes tipos de sufrimiento humano, así como la manera científica de liberarse y alcanzar la felicidad interna.

Los inicios del yoga datan de milenios atrás, aunque los hinduistas sostienen que el yoga es eterno –sin comienzo– y siempre existió. Y si bien el mundo ha cambiado de forma rotunda, las razones por las cuales hoy es practicado son las mismas que hace mil años: conectar con uno mismo.

Los tipos de yoga se ramifican en varias escuelas o estilos. Los hay tantos como estilos de cerveza; y eso, sin dudas, lo hace accesible para todos. No importan edad, religión, estatura o género, el único requisito para practicar yoga es querer vivir de manera consciente y en armonía con uno mismo y su entorno.

Sus beneficios son inagotables; es posible estimular diferentes partes del cuerpo con *mudras*. Los *mudras* son gestos simbólicos practicados con las manos y los dedos. Cada dedo de la mano corresponde a una energía específica, mientras que cada falange corresponde a una parte del cuerpo. Entonces, al conectar los dedos en ciertas combinaciones, es posible activar los meridianos y redirigir el flujo de energía a través del cuerpo. Otra de las técnicas es el *pranayama*: a través de estos ejercicios de respiración, se afecta de manera positiva el flujo de aire en el cuerpo, regenerándolo.

Además, cada *asana* (posturas) que se realiza tiene diferentes beneficios para los órganos, los músculos, los huesos, la fascia y, ante todo, para aliviar la mente y fortalecer la memoria a través del estado de meditación que la práctica otorga. Saber usar estas técnicas de manera correcta puede ser clave para atravesar momentos de mucho estrés y combatir enfermedades. ■







Elena se recuesta con una mano conectada a su vientre y la otra a su pecho, empieza su relajación guiada por la respiración (*pranayama*).





Jina encuentra un lugar calmo dentro del santuario Goa Gajah, en Bali, Indonesia, y comienza su práctica de meditación.



El yoga prenatal ayuda a Kimberly a mantener una columna sana durante la gestación.





Suffian, sentado en “posición de loto”, rodeado de naturaleza. Gardens by the Bay, Singapur.



Kundalini Mudra une las energías femeninas y masculinas del cuerpo. Este *mudra* es un símbolo del ser universal e individual emergiendo juntos.



## LUCÍA BARAGLI

Fotoperiodista argentina. Actualmente reside en Vietnam, donde está desarrollando “Humandala”, un proyecto visual que fusiona fotografía, geometría sagrada y la práctica ancestral del yoga y la meditación. [luciabaragli.com](http://luciabaragli.com) / [@luciabaragli](https://www.instagram.com/luciabaragli).









# COLOMBIA

## CARTAGENA DE INDIAS Y LAS ISLAS CORALES

*Historia, colorido, música, sol y playa. Una combinación intensa y extraordinaria en el norte colombiano, bañada por las aguas caribeñas. La zona amurallada y una cadena de archipiélagos de infinita belleza. La ciudad donde Gabriel García Márquez pergeñó parte de su maravillosa obra.*

**POR RICARDO GOTTA**

Naturaleza viva que abruma. Las islas del Rosario, todas ellas, merecen ser recorridas con detenimiento, así como ser disfrutadas con la mente y el cuerpo muy predispuerto. A una hora de navegación desde Cartagena, son un reflejo del paraíso.



Cuando escribo sobre Cartagena, es como si escarbara en mi memoria y en mis recuerdos de infancia para ver qué puedo encontrar”, dijo Gabriel García Márquez en julio de 1994. Su habilidad para tejer palabras de un modo extremadamente bello es tan mágica como real. Solía afirmar que lo había heredado de su tierra. De su Aracataca natal. De ese Caribe portentoso que admiraba, ya de adulto, desde el generoso ventanal superior de la casona de la calle Zerrezuola, a pocos metros de la muralla que corre paralela a la costa de Cartagena. En una de sus obras cumbre, *El amor en los tiempos del cólera*, Gabo describe el verdadero amor que perdura y supera las adversidades. El amor de Florentino Ariza y Fermina Daza en ese sitio adverso del planeta, atacado por la peste en pleno siglo XIX.

Como el amor que genera recorrer esas callecitas empedradas, milenarias, impactantes, que abruma de historias, tan antiguas como encantadoras, tan vigentes como dolorosas. Historias de amor, de luchas, de libertad y de esclavitud, de españoles, indios y corsarios, de filibusteros ingleses y franceses. Una ciudad de balcones de madera de casas multicolores. Una ciudad rodeada de un muro que la separa de aguas tibias y hermosas. Una ciudad construida y arrasada más de una vez. Una ciudad heroica y romántica.

Cartagena de Indias está ubicada entre las altas cúpulas centenarias de los templos de la ciudad amurallada y las infinitas torres, gigantes y modernas, que nacen del otro lado de la bahía y se pierden en el infinito. Así de contradictoria es la ciudad del norte colombiano fundada en 1533 por el madrileño Pedro de Heredia, quien la llamó “Cartagena de Poniente” para diferenciarla de la murciana Cartagena del Levante. Un enclave fantástico que abreva del Caribe y que fue el último lugar del país en ser liberado del yugo del gobierno hispano en una batalla cruel que lo convirtió en un pueblo fantasma, habitado solamente por unos 500 esclavos africanos liberados que se refugiaron en palacios y edificios públicos en ruinas.

Pero luego se restableció, aunque por su ubicación geográfica resultaba el blanco perfecto para los invasores que incursionaban desde Centroamérica a la cumbre del sur del continente. Por eso, esa muralla que fue levantada hace 400 años encierra enton-

ces la ciudad llamada popularmente “Corralito de Piedra”. En realidad, fue gestándose durante los siglos XVI y XVII, cuando se fueron erigiendo obras arquitectónicas de corte militar de enorme valor histórico como el Fuerte del Boquerón, el Baluarte de Santo Domingo, el Castillo de San Felipe de Barajas, el Fortín de San Fernando de Bocachica y el Fuerte de Santacruz de Castillgrande, entre otros. Así, ya en el siglo XVIII tomó la denominación de “Cartagena de Indias, Ciudad Heroica”.

El muy romántico casco antiguo es un sitio imperdible para ser transitado lenta y atentamente, preferentemente a pie. Fachadas sevillanas y balcones canarios, influencias jerezanas, espíritus gaditanos, todo mixturado con la esencia étnica de los indios caribe. Imponentes iglesias, algunos impresionantes palacetes coloniales, edificios públicos históricos. Cada milímetro fue reacondicionado y restaurado casi de forma artesanal, aunque se perciban en sus muros las luchas y los horrores de la esclavitud, así como la inconmensurable alegría de los pueblos de la región que se advierte en ese ejército de caribeños, cumbiancheros, saltimbanquis, vendedores de todo tipo de chucherías; en los guías de turismo que se ofrecen en cada esquina, algunos no tan atildados, pero que conocen su oficio como los mejores; o en las mujeres y los hombres que ofrecen los dulces elaborados por ellos mismos o las tradicionales aguas de coco... especialmente en el Portal de los Dulces, uno de los más antiguos edificios: cada uno de sus puestos es una fiesta de azúcar y frutos del trópico en miles de formas y sabores de casadillas, cocadas, melcochas, turrone, panecillas, cubitos, caramelos, muñequitas, cerditos o caballitos de papaya...

En todos los rincones de la ciudad se escuchan los dicharacheros acordes de una rumba. Además, la tradición asegura que la muralla protege los sueños de los enamorados, y por lo tanto es el sitio más propicio para contraer nupcias. Por ejemplo, en la iglesia de San Pedro Claver, la de los jesuitas, en cuyo interior se encuentra la tumba del santo liberador de los esclavos; o en la de Santo Toribio para realizar una combinación perfecta: se encuentra en el barrio de San Diego, muy cerca del Hotel Santa Clara, ideal para celebrar fiestas magníficas. Otras opciones son la Catedral, una de las iglesias más antiguas de América, o la Ermita del Cabrero, la capilla privada del presidente Rafael Núñez, autor de la Constitución co-



lombiana de 1886. O la muy popular iglesia de Santo Domingo, ubicada frente a la plaza central, donde suelen realizarse impresionantes fiestas populares de múltiples parejas que tienen la fama de ser las más divertidas y originales del país. La parroquia fue restaurada hace pocos años, es una de las más visitadas y alberga la cruz del Señor de los Milagros, realizada en el siglo XIX en un único bloque de madera por un artista vagabundo, quien llegó para albergarse en el convento y cuando finalizó su obra desapareció.

También es recomendable una recorrida por el barrio de Getsemaní, donde resurgió la ciudad cuando se instalaron allí los negros liberados, lo que le da un espíritu bohemio inigualable, epicentro de miles de artistas. En su Calle Larga, alegre y muy famosa, se diseminan los mejores locales bailables, discotecas y restaurantes de Cartagena.

La ciudad tiene muchos otros sitios emblemáticos. Por ejemplo, el Teatro Heredia:



Las dos caras muy contrapuestas de Cartagena. Las cúspides de las antiquísimas iglesias en primer plano. Las altísimas torres, supermodernas, de todo tipo, del otro lado de la bahía.

**“Cartagena es una ciudad que han intentado destruir durante más de cuatrocientos años, y, creo, está más viva que nunca”.**  
Gabriel García Márquez

perdura su nombre original, aunque desde el año 2003 se lo llama “Adolfo Mejía”. Fue levantado sobre el terreno donde estuvo la iglesia de la Merced, conmemorando el primer centenario de la independencia cartagenera en 1911, y rinde tributo al fundador de la ciudad. Se lo considera de los más bellos del continente, con sus techos pintados por el artista local Enrique Grau. El mercado de Basurto, por su parte, es un verdadero microcosmos: un bazar gigante con la esencia comercial del Caribe, sus colores, sus sabores y sus riquezas.

Pero Cartagena también es el pujante desarrollo de la construcción moderna, tanto en edificios de diversa índole como en hoteles de todas las estrellas y cadenas internacionales, al tiempo que crecieron los centros de distracciones para ser disfrutados por el turismo internacional. Y qué decir del puerto de cruceros, que recibe navíos de todo tipo y de muchos lugares.

Desde toda su costa, se puede observar el espectáculo inigualable cuando la ciudad se enciende de luces eléctricas que iluminan sus monumentos, al anochecer. También es el momento, claro, en que Cartagena “prende la rumba”.

### **DE PIRATAS Y MANJARES**

De una caja mágica sale una copa de plástico desbordante de langostinos y de frutos de mar, un jugo de lima que le da un sabor único, mucho hielo picado y un aderezo que exacerba todos los sentidos. Un pinche para degustar ese encanto caribeño y luego matizarlo con un buen ron. Todo tiene un sabor distinto, incomparable si el tentempié se prueba luego de descender de un barquito que salió del muelle turístico del puerto de Cartagena y, tras menos de una hora de viaje, arribó a alguna de las mágicas islas del Rosario, sus aguas transparentes, sus corales y sus arenas increíblemente blancas.





Colorido e historia. Cada callecita, cada edificación, cada rincón de la ciudad amurallada tiene miles de secretos para ser indagados.

## LA HEROICA

A Cartagena también se la denomina popularmente “la heroica” por su historia de luchas anticoloniales. Ese pasado de cientos de años se puede palpar en las calles empedradas y también explorando el impresionante Castillo de San Felipe de Barajas. Se trata de una gran fortaleza construida en el siglo XVII situada en lo alto de una colina. Cuenta con audioguías que ayudan al visitante a recorrer su muy complejo sistema de túneles, que fue su principal secreto por años. En su interior, se podrá observar una descripción detallada de la historia de la ciudad.

Estas islas se encuentran unos 100 kilómetros al sureste de la costa, a la misma latitud que la península de Barú. Forman parte del Parque Nacional Natural Corales del Rosario y de San Bernardo, que tiene una extensión de 120.000 hectáreas. Por allí pululan pescadores y buceadores, y fue un epicentro de piratas. Son 28 islas que forman una cadena, algunas tan pequeñas que se pueden recorrer en minutos... cuando no están sumergidas por las mareas. Como las islas Pescadito, El Peñón, Cagua, Gigí, Macaví, Tijereto, San Quintín, Pavitos, Coralina, San Martín, Majayura, Rosa y Pajarales, entre otras. Tienen un atractivo especial.

Las más concurridas son las más grandes, como la Blanca, la del Tesoro, la Grande, Rosario, Caribarú, Pirata, Cholón, Marina, la de Roberto y la Fiesta. En todas ellas es más que recomendable dejarse llevar por los puestos que atienden con bandejas de langostas y mariscos, pulpos o arroz con camarones. Es aconsejable también realizar un tour que incluya *snorkelling* y visitas a los manglares, pasar una jornada en un club de lujo de playa Blanca o disfrutar del ambiente de rumbas en la playa Cholón.

Se las puede recorrer en el día o bien quedarse en alguno de los tres hoteles que están en la reserva. Dos de ellos, en la isla Grande: el Hotel Isla del Sol, que ofrece her-

mosos *bungalows* frente a la playa, o el Eco Hotel Islabela. Por su parte, el Hotel Isla Coralina está ubicado en la isla del Pirata, un hermoso archipiélago de reducido tamaño, casi exclusivo.

Cualquiera de estas islas representa una alternativa paradisíaca para tomar sol en una playa de arena blanca, darse un apacible baño en el mar Caribe, hacer todo tipo de deportes acuáticos (*snorkel*, kayak, buceo, *flyboard*, motos de agua y todas las actividades que se pueda imaginar) y coleccionar atardeceres desde la playa, sin dudas el mejor momento del día...

Esto como para realizar el más perfecto complemento de playa en la visita a Cartagena, que acaba de cumplir los 210 años de su independencia, con la mirada puesta al futuro, con respeto por su pasado y con el orgullo enorme de saberse infinitamente bella e imperdible.

Para conocerla y regresar una y mil veces. Para reencontrarse siempre con la literatura, la historia, el sol y la vida.

Porque como dijo Gabriel García Márquez en septiembre de 1996: “Cartagena es una ciudad que han intentado destruir durante más de cuatrocientos años, y, creo, está más viva que nunca”. ☐





Una de las más maravillosas experiencias de cualquiera de las islas es intentar un curso acelerado de buceo y acariciar los corales.

## DATOS ÚTILES

### CÓMO LLEGAR

En crucero o en avión, desde el extranjero. Con líneas como American Airlines, JetBlue, Interjet, KLM, Delta y Copa, que vuelan directamente al Aeropuerto Internacional Rafael Núñez, muy próximo a la ciudad. Es muy común que haya vuelos económicos en muchas compañías con escalas en Miami u otras ciudades de la región, como Caracas, en Venezuela.

También se puede llegar en auto desde ciudades como Barranquilla (120 km) y Santa Marta (226,5 km), con trayectos que tardarán dos y cuatro horas respectivamente, por la Ruta Nacional 90 que recorre buena parte de la costa caribeña. Se encuentra además a 629,1 km de Medellín, por la carretera 25.

### EL CLIMA

Muy agradable. Un clima tropical cuya temperatura durante todo el año es de 27 °C en pro-

medio. La temporada de lluvias empieza en junio y termina en noviembre.

### GASTRONOMÍA

Los restaurantes en Cartagena van desde los de cocina internacional hasta tradicionales lugares en los que se pueden probar delicias cartageneras, como el arroz con chipi chipi, el lomo de cerdo en salsa de tamarindo y la crema de langostinos. Y, por supuesto, toda la variedad imaginable de platos de pescados.

### ALOJAMIENTO

Hay para todos los gustos y disposición económica del turista, desde modernísimos hoteles *premium* hasta económicos *hostels* o residenciales. Las alternativas son muy variadas y se recomienda llegar con las correspondientes reservas realizadas.

### INDUMENTARIA

Es aconsejable usar ropa suelta, generalmente de colores

claros, confeccionada con telas de algodón o lino. Por supuesto que no hay que olvidar nunca el traje de baño...

El calzado, preferentemente liviano y abierto (sandalias). También los pareos y los sombreros o las gorras son muy útiles. El sol del Caribe es fuerte. ¡No olvidar el protector solar!

### CARRUAJES

Al caer la noche, el encanto de la zona colonial es perfecto para recorrer la ciudad sobre un carruaje guiado por caballos. Es una experiencia que transporta en el tiempo. Cartagena tiene una intensa vida nocturna y festivales culturales.





## MIRIAM TESTORELLI

# LEGADO CON BRILLO PROPIO

*La vicepresidenta de la firma centenaria habla del valor intrínseco de la joyería y en especial de su marca y empresa familiar, Testorelli 1887.*

POR CATA GRELONI PIERRI FOTO PATO PÉREZ

**M**

iriam Testorelli se crio entre los olores de fundición, la música de los carrilletes y el cantar de los relojes cucú, alineados en fila en el taller de su abuelo en San Isidro. Allí además tienen la casa matriz de Testorelli 1887, año fundacional en el que don José Testorelli arribó al Gran Buenos Aires desde

Suiza para instalar su taller de precisión. En ese lugar arreglaba armas, anteojos, joyas, relojes de pared e incluso máquinas de coser.

De generación en generación, los Testorelli construyeron una marca familiar centenaria basada en la confianza, el gusto por la joyería fina y la tradición, hoy comandada por la cuarta línea generacional. Miriam es la vicepresidenta de la empresa, a cargo de los locales y de la relación con el personal, y su hermano Fabián, su presidente, se encuentra a cargo del comercio exterior y las oportunidades de negocio. Periodista de formación profesional, Miriam atiende la videollamada desde su casa familiar, luminosa y de paredes naranjas, para hablar de su historia, la pasión transmitida, el valor persistente de los metales y las piedras preciosas, y el legado, que continúa con cuatro de sus cinco hijos.

*¿Cómo comenzó tu bisabuelo con la empresa?*

Hace casi 134 años, mi bisabuelo llegó de Suiza y se instaló en San Isidro con un taller con local al frente don-

de arreglaba todo lo que fuera de precisión. Enseguida se ganó la confianza de todo el barrio y de muchas familias de alcurnia como los Anchorena, quienes cuando llegaban las fechas especiales como Navidad, necesitaban joyas para regalar, entonces él les llevaba un cofre lleno y elegían todo lo que querían, sin remito ni factura. El trato se cerraba de palabra.

*¿Cómo se fueron incorporando las siguientes generaciones?*

Mi bisabuelo le dio lugar a mi abuelo, y entre ambos en 1913 hicieron el reloj floral de la Plaza Mitre, en San Isidro, que ahora va a ser restaurado. Mi padre quedó huérfano muy joven, a los 16 años, y tuvo que hacerse cargo del comercio familiar. Desde el colegio, lo ayudaron para que pudiera terminar los estudios y atender el negocio. Él había aprendido todo lo que tuviera que ver con el oficio mirando, esa era la forma en la que se transmitía el conocimiento de una generación a la otra. Así fue como Fabián y yo aprendimos también, acompañando y ayudando a nuestros padres cuando lo necesitaron. Después se sumó mi madre y después nosotros, que fuimos comprando más equipamientos, incorporando más personal y locales. Ahora somos alrededor de 80 personas trabajando, incluyendo a mis hijos, que trabajan entre la distribución, el comercio exterior y el marketing.



## NUEVOS AIRES, NUEVOS TESOROS

Para sumar nuevas generaciones de clientes *millennials* y *centennials*, en Testorelli 1887 incorporaron una línea más accesible en plata y con costos distintos, con diseños muy juveniles. “Esta línea se llama ‘Cinque Terre’ e incluye aros, anillos, pulseras cancheras y colgantes que producimos por volumen; no son piezas costosas”, comenta Miriam Testorelli del otro lado de la videollamada, quien además cuenta que, para el aniversario de los 130 años, lanzaron un diseño de anillo llamado “Alice”, en honor a su abuela, y rediseñaron toda la imagen de sus cinco locales —bajo una estética *art déco*—, ubicados entre Gran Buenos Aires (San Isidro, Unicenter y Dot Baires Shopping) y CABA (Alto Palermo y Galerías Pacífico).

### **¿Cómo describirías la identidad de la marca?**

La identidad de Testorelli 1887 se ha refrescado y *aggiornado* con el paso del tiempo y las generaciones, pero se mantiene ese espíritu de tradición y confianza, ya que crecimos a la par de nuestros clientes. Hoy atendemos a los nietos de los que fueron clientes de nuestros abuelos, y eso da un diferencial que no muchas empresas nacionales tienen. Además, viajamos constantemente a las ferias de joyería y gemología para mantenernos actualizados con cursos y en cuanto a las tendencias, y les damos libertad de acción a las generaciones nuevas para que también ellas puedan aportar su visión.

### **¿Cuál fue la primera pieza que te regalaron?**

La primera la recibí cuando era bebé, mis padres me regalaron unos aros abridores de platino y diamantes, pero la pieza más importante que recuerdo fue el anillo de bodas que me hizo mi padre cuando me casé. Me dio el regalo cuando íbamos en el auto camino a la ceremonia, y era un medio sin fin de diamantes que todavía conservo. Lo que me gusta de la joyería es que son pequeñas piezas que nos permiten volcar sentimientos y emociones. Por ejemplo, cuando enviudé de mi marido, yo no quería usar las alianzas juntas como suelen usar las viudas, así que fundí ambos anillos y diseñé una llave que tiene un corazón con las letras de nuestros nombres, rodeado de diamantes que simbolizan los años que estuvimos juntos, más cinco dia-

mantes más grandes, por nuestros hijos. Esa llave encierra el espacio temporal que nos pertenece a nosotros.

### **¿Cómo es el gusto de las argentinas por las joyas?**

Al igual que en el resto de Latinoamérica, la argentina es muy tradicional, muy conservadora a la hora de elegir joyas. Entonces se vuelca siempre por los anillos, que son una de las joyas que una puede verse todo el tiempo puestas, tener varios y además combinarlos. Como gema predilecta, el zafiro es el más elegido, y sobre todo los oscuros por su proximidad al negro. Las amatistas también gustan mucho, los rubíes y luego las esmeraldas. Además de bellas, las joyas son bienes de refugio superrecomendables. Yo siempre aconsejo a las mujeres que si tienen que elegir entre un auto o una joya, elijan las joyas, porque los autos son bienes matrimoniales, pero las joyas no.

### **¿Qué es lo importante para tener en cuenta al invertir en joyería?**

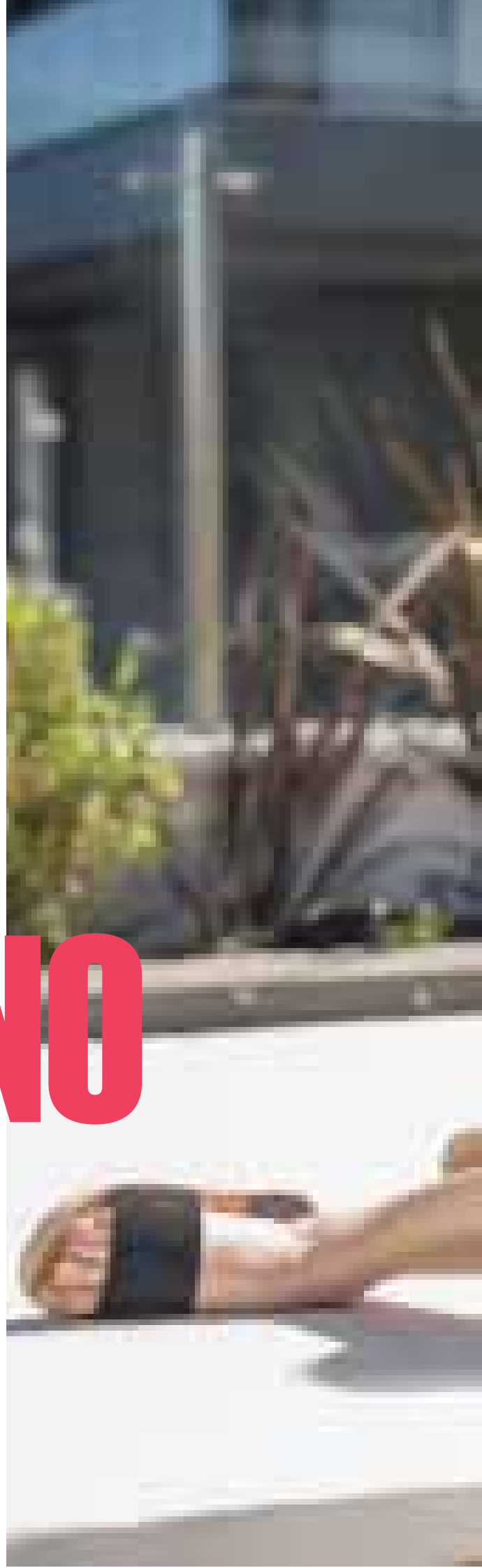
Primero, elegir una casa de confianza que certifique su calidad y valor. Luego, saber que toda inversión hecha en joyas es una buena idea, porque solo se tributa al momento de comprarla, a diferencia de una propiedad o un auto. Además del aprecio sentimental de las joyas, tenés un gran valor resguardado que tus herederos recibirán fácilmente sin que intervenga ningún letrado. **■**



# ÍCONO FEMENINO

Las mil y una versiones del vestido, una de las prendas favoritas de las mujeres, que en esta temporada de verano muestra su espíritu más versátil. Túnicas, kimonos y *chemises* compiten con las morfologías más clásicas.

FOTOS PATO PÉREZ  
ESTILISMO SOFÍA PÉREZ Y SANTÍA





## **KIMONO**

Kimono y *short* estampados (Swa-mi), sandalias de yute (XL Extra Large), anteojos de sol (Orbital) y collar con dije (Lolas Complementos).





## PRINTMANÍA

Vestido estampado y bandolera tejida (Swa-mi), y sandalias de yute (XL Extra Large).



## LINO SIEMPRE

Vestido de lino (Perramus),  
anteojos de sol (Orbital)  
y cinturón tejido (Lolas  
Complementos).



78.



## MIL RAYAS

Vestido con rayas (Portsaid),  
sombrero de rafia (Violeta 2 Hand),  
pulsera (Lolas Complementos) y  
zapatillas de cuero (Perramus).

A woman with long dark hair and red lipstick is sitting on a concrete ledge outdoors. She is wearing a long, flowing dress with a large floral pattern in shades of green, pink, and white. She is also wearing high-heeled sandals. The background shows a blurred outdoor setting with plants and a building.

## **NUEVO *CHEMISE***

Vestido camisero (Dolores Reynal), sandalias de cuero (Justa Osadía) y aros (Lolas Complementos).





## CONFORT CHIC

Maxivestido (Dolores Reynal), sandalias con brillos (XL Extra Large) y cartera (Cefér).

## FEMINEIDAD

Vestido de algodón (Delucca), collar largo (Lolas Complementos) y cartera de cuero ecológico (XL Extra Large).

Agradecemos a The Link Towers por la locación  
(@livebyvizora, thelinktowers.com).

Delucca: [www.delucca.co](http://www.delucca.co).  
Dolores Reynal: [doloresreynal.com](http://doloresreynal.com).  
Lolas Complementos: [www.instagram.com/lolasc complementos.official/](http://www.instagram.com/lolasc complementos.official/).

Orbital: [www.tiendaorbital.com.ar](http://www.tiendaorbital.com.ar).  
Perramus: [perramus.com.ar](http://perramus.com.ar).  
Portsaid: [www.portsaid.com.ar](http://www.portsaid.com.ar).  
Swa-mi: [swa-mi.com.ar](http://swa-mi.com.ar).  
Violeta 2 Hand: [www.instagram.com/violeta2hand/](http://www.instagram.com/violeta2hand/).  
XL Extra Large: [www.xlshop.com.ar](http://www.xlshop.com.ar).

# Al sol, siempre con protección

Las pantallas físicas, los protectores solares, la ropa y los accesorios son importantes aliados a la hora de cuidar la piel.

Por Alejandra Clutterbuck

**E**vitir la fuerza de los rayos del sol es un compromiso que –lejos de lo que se podría suponer– hay que mantener durante todo el año. Esto significa que el protector solar debe utilizarse los 365 días, y no solo en la playa, la pileta o el campo. “Incluso debe usarse dentro de nuestras casas cuando utilizamos pantallas, celulares y computadoras, ya que no solamente la luz ultravioleta daña nuestra piel, sino también la luz azul emitida por estos dispositivos”, explica Cristina Pascutto, médica dermatóloga y especialista de la marca Avène.

## CÓMO ELEGIR LA PROTECCIÓN

En cuanto a cómo elegir el protector solar, la especialista explica que existen dos formas: según la sensibilidad de la piel al sol y según el biotipo de piel. La sensibilidad de la piel se mide en función de si es una piel clara –que generalmente se enrojece al sol– o más oscura. Las más oscuras utilizarán protección a partir de un factor 30, mientras que las más claras recurrirán a un protector por arriba de 50. “El biotipo de piel tiene que ver con el tipo de piel de cada uno: si la piel es grasa o seca”, dice Pascutto. La dermatóloga también explica que el factor de protección debe ser el mismo todo el año, y para todo el cuerpo, ya que la piel es una sola. Esto es importante y significa que no se debe utilizar un factor de mayor protección en la cara y uno más bajo en el cuerpo. Otro punto para aclarar es que el protector debe utilizarse también en la franja horaria en la que está permitido exponerse al sol. “En los horarios en los que la luz ultravioleta es más intensa, además del protector solar debemos utilizar otros medios de fotoprotección, como son los sombreros, la ropa, las sombrillas, la



sombra; porque si bien el protector solar es imprescindible, no es suficiente”, resalta Pascutto.

## RENOVACIÓN

“El protector solar se renueva habitualmente cada dos horas, salvo que nos metamos al agua o que transpiremos mucho. Entonces debemos recomendarlo”, explica la especialista. Además de los protectores solares, existen las pantallas físicas, que son las que utiliza la cosmética certificada. Estas son de tipo mineral y se recomiendan para aquellas personas de piel sensible o para los niños, porque no poseen filtros químicos.

Después de la exposición solar también es aconsejable utilizar cremas postsolares que benefician a la piel con sus cualidades antiinflamatorias, descongostivas, refrescantes e hidratantes.

## ROPA CON PROTECCIÓN UV

Existe en el mercado ropa especialmente diseñada para evitar la

exposición a los rayos UV. De todas formas, las telas de las prendas comunes –siempre que sean de punto apretado como los *jeans*, por ejemplo– también sirven para bloquear los rayos. A su vez, las fibras sintéticas como el poliéster ofrecen mayor protección, mientras que en el caso del algodón esta es menor. El grosor y la densidad de una tela también indican su grado de protección: los materiales livianos y delgados dejan pasar más rayos UV, a diferencia de las telas gruesas. Lo mismo sucede con el color: los tonos oscuros como el negro y el rojo bloquean más rayos que los claros.

A la hora de cuidarse del sol es importante recordar que también se cuenta con los sombreros y los anteojos. En la playa o los parques, las sombrillas y las carpas también son imprescindibles para pasar el día. ■

Más info: [www.cancerdepiel.org](http://www.cancerdepiel.org).

[redaccion@convivimos.com.ar](mailto:redaccion@convivimos.com.ar)



# ¡Hoy necesitamos tu ayuda!



Somos **VASO**. Hace 17 años decidimos acompañar a la infancia de Córdoba para nutrir el futuro de quienes menos tienen. Nos ocupamos de intervenir en situaciones de déficit nutricional infantil, realizando acciones positivas, de forma profesional e interdisciplinaria, para que los sectores más vulnerados adquieran herramientas útiles que permitan alcanzar el sueño de una niñez cordobesa completamente nutrida.

## DONANDO

**\$500**

POR  
MES

=



Podés ayudar a cubrir la ración de leche de quienes más nos necesitan

## ¡Ayudanos a llenar el **VASO!**

Código QR

[donaciones@vasodeleche.org](mailto:donaciones@vasodeleche.org)

Seguinos en redes

[@vaso.cba](https://www.instagram.com/vaso.cba)

[www.vasodeleche.org](http://www.vasodeleche.org)







# DELICIAS DE NAVIDAD

POR  
SANTIAGO  
GIORGINI



Fotos Fernando Ciampieri (Estudio Migone)







# POLLO RELLENO

**6 A 8** PORCIONES **40** MIN PREPARACIÓN **60** MIN COCCIÓN

## INGREDIENTES:

1 pollo entero deshuesado  
 150 g de queso provolone o alguno otro duro o semiduro  
 150 g de panceta  
 1 morrón rojo  
 1 diente de ajo  
 2 cucharadas de perejil picado  
 1 cucharada de hierbas frescas picadas (romero, perejil, tomillo, orégano)  
 30 g de manteca  
 Sal y pimienta c/n  
 Aceite de oliva c/n

## PREPARACIÓN:

Lavar y quemar el morrón en la hornalla, hasta que esté completamente negro por todos sus lados. Ir rotándolo con una pinza. Envolver en film o poner en una bolsa, y dejar enfriar ahí dentro. Luego pelar sin mojar, con la ayuda de una servilleta de papel, y retirar las semillas. Cortar en tiras y reservar.

Extender un rectángulo de papel aluminio sobre la mesada, rociar con un poco de aceite, sal y pimienta, y colocar el pollo con la piel hacia abajo. Volver a condimentar con sal y pimienta sobre la carne.

Rallar el queso y mezclar con el perejil y ajo picados, o procesar todo junto.

Poner encima las fetas de panceta, el morrón asado y la mezcla de queso.

Enrollar con la ayuda del aluminio, ajustar los costados del papel y atar con hilo. Llevar al horno a 180° por aproximadamente 60 minutos.

Mezclar la manteca pomada con las hierbas picadas.

Retirar el papel aluminio, pincelar el pollo con la manteca y cocinar hasta dorar. Cortar y servir con guarnición a gusto.

## OPCIONES:

Se puede reemplazar la panceta por jamón cocido o los morrones por tomates secos o asados.



# ARROLLADO DE CHOCOLATE

6 PORCIONES 40 MIN PREPARACIÓN 15 MIN COCCIÓN

## INGREDIENTES:

### Para el arrollado:

5 huevos  
150 g de azúcar  
30 cc de agua  
35 g de harina 0000  
60 g de cacao amargo

### Para el relleno:

400 g de crema  
325 g de chocolate cobertura con leche

## PREPARACIÓN:

### Para hacer el arrollado:

Batir los huevos en la batidora con 50 g del azúcar.

Colocar el resto del azúcar en una cacerola. Cubrir con el agua y llevar al fuego hasta que se haga un almíbar espeso (bola blanda o 115 °C).

Volcar el almíbar en forma de hilo sobre el batido de huevos, mientras se continúa batiendo. Continuar batiendo hasta que esté frío (temperatura ambiente).

Pasar a un bol más amplio y con una espátula y movimientos envolventes, para no bajar el batido, incorporar los secos tamizados.

Colocar en una placa de 30 cm x 20 cm con papel manteca enmantecado en la base.

Cocinar en un horno precalentado a 190° de 12 a 14 minutos.

Retirar del horno y de la placa en caliente, y enrollar envuelto en un repasador o paño para que no se seque y se mantenga húmedo.

### Para hacer el relleno de chocolate:

Poner la crema en una cacerola y llevar al fuego.

Cuando hierve, volcar inmediatamente sobre el chocolate picado y dejar reposar unos minutos.

Integrar con batidor y dejar nuevamente reposar a temperatura ambiente primero y luego en la heladera, hasta que esté bien frío.

Una vez frío el relleno, batir con un batidor para montar.



Esparcir  $\frac{3}{4}$  partes de la crema sobre el arrollado y enrollar.  
Cubrir con el resto de la crema y decorar con chocolate rallado.

## TIP:

Se le pueden agregar frutillas o frutos rojos al relleno, o frutos secos tostados y picados.



# GARRAPIÑADAS DE ALMENDRAS

8 PORCIONES 20 MIN PREPARACIÓN 15 MIN COCCIÓN



## INGREDIENTES:

2 tazas de almendras enteras  
2 tazas de azúcar  
1 taza de agua  
1 cucharadita de esencia de vainilla

## PREPARACIÓN:

Tostar las almendras en el horno a 170° unos 8 minutos o hasta que estén doradas. Retirar y dejar enfriar. Colocar el azúcar, el agua, la esencia de vainilla y las almendras tostadas en una cacerola que puede ser de cobre,

una común gruesa o sartén gruesa. Calentar sobre el fuego medio, revolviendo siempre, hasta que primero se forma un almíbar, que luego comienza a ser cada vez más denso, y luego una vez que se vaya evaporando el líquido, comienza a cristalizar. Nunca dejar de revolver.

Una vez que todas las almendras estén recubiertas con el azúcar cristalizada y comiencen a acaramelarse, retirar y volcar sobre la mesada, bien desparzamadas para enfriar.

Guardar en frascos o en bolsitas.

Se puede hacer con cualquier fruto seco. Si se tostan antes en el horno, quedan más ricos.

Siempre la proporción es partes iguales de azúcar y fruto seco, y la mitad de agua.

## OPCIONES:

Se pueden hacer con maní obviamente, utilizar los enteros y sin sal, y también con nueces comunes o pecán.



POR  
FABRICIO PORTELLI



# BURBUJAS NACIONALES A LA ALTURA

## TIPS

El *champagne* es ícono de las celebraciones desde hace casi cuatro siglos. Originario de la región homónima, desde Francia ha conquistado al mundo. El emperador Napoleón Bonaparte, uno de los símbolos militares y políticos más importantes de la historia de Europa, fue uno de sus primeros grandes impulsores al celebrar con *champagne* sus muchas victorias. Más tarde se convirtió en un vino de élite y en el favorito de los cosmopolitas y cortesanos de toda Europa, primero en la Corte Real Francesa y más tarde en las cortes de Alemania, España y Rusia. Actualmente sigue siendo el vino más elegido para brindar alrededor del mundo. En la Argentina hay una vasta cultura relacionada con las burbujas desde hace casi cien años, y hoy se puede decir que el consumo está bastante desestacionalizado. La

Llegan las fiestas, y con ellas las ganas de brindar; y este año más que nunca. Y el vino más elegido por los argentinos para la ocasión sigue siendo el vino espumoso. Pocos saben que la mejor copa para servirlo y disfrutarlo no es la flauta. Tampoco la copa abierta y chata, inspirada en los pechos de María Antonieta. La mejor copa para servir un champagne es la de vino blanco. Sí, porque se trata de un vino y vinificado como blanco, más allá de sus burbujas. Este tipo de copas, siempre servidas hasta el Ecuador (la parte más ancha), permiten apreciar también sus burbujas. Es cierto que no tanto por su recorrido, pero sí cuando llegan a la superficie. Además, al ser de boca más ancha, se pueden percibir mejor los aromas sin que moleste el gas carbónico. Por último, es la manera en la que el espumoso entra en la boca y tapiza la lengua con sus texturas vibrantes, combinación de burbujas y acidez sostenida.

calidad de los vinos y la diversidad que ofrecen han sido la clave para que muchos consumidores no esperen a un festejo o a fin de año para descorchar un vino espumoso, ya sea elaborado por el método tradicional de la Champagne (*champenoise*) –botella por botella– o por el método *charmat* –en grandes tanques presurizados–. Y si bien el *blend* más ele-

gido por los hacedores sigue siendo a base de Pinot Noir y Chardonnay –las uvas más utilizadas en la Champagne–, los espumosos nacionales de hoy ofrecen un carácter propio, con frescura, equilibrio y, muchas veces, con elegancia y complejidad, ideales para lucirse en la mesa. Por eso en la Argentina ya no hay nada que envidiarle al vino más famoso del mundo. **■**

## MINIGUÍA DE VINOS



**CRIOS ROSÉ DE  
MALBEC 2021**  
SUSANA BALBO WINES,  
PARAJE ALTAMIRA, VALLE  
DE UCO (\$890)  
PUNTOS: 89

Los vinos del año ostentan una gracia propia muy atractiva y son ideales para disfrutar en verano. Este joven y vibrante rosado está elaborado con uvas provenientes de Paraje Altamira, en el Valle de Uco. De aspecto tenue, pero aromas expresivos. En boca es refrescante y frutado, con fuerza y cierta estructura. Ideal para disfrutar por copa como aperitivo.



**ENTRETANTOS  
TEMPRANILLO 2019**  
BODEGA VERALMA,  
TINOGASTA, IP CATAMARCA  
(\$890)  
PUNTOS: 89,5

Es la gran novedad de Catamarca, una de las provincias vitivinícolas más tradicionales. Tinto profundo, de aromas intensos a frutas rojas maduras con notas especiadas. Paladar franco y expresivo, taninos amables que resaltan su carácter y un suave dejo final ahumado de su breve paso por barricas (20 por ciento del vino en roble francés y americano por seis meses).



**FABRE MONTMAYOU  
TERRUÑO RESERVA  
CHARDONNAY 2020**  
FABRE MONTMAYOU,  
TUPUNGATO, VALLE DE UCO  
(\$1500)  
PUNTOS: 90

Desde hace varios años, el hacedor uruguayo Juan Bruzzone se luce con los vinos de esta bodega. Hoy, estrenando línea, ofrece un Chardonnay de altura que presenta una nariz equilibrada, con dejes de frutas blancas. Paladar refrescante y amplio, con buen carácter y trago profundo. Un blanco para lucirse en la mesa con pollo al horno y pescados a la plancha.

# Los cuidados del verano

*Consejos para una época en que, más que plantar especies nuevas, se debe preparar el jardín para disfrutarlo todo el año. Guía de tareas básicas.*

Por Yamila Garab

**E**l verano, que comienza dentro de poco, es una época en la que el jardín requiere cuidados especiales, tanto para evitar que el calor intenso lo perjudique como para asegurarse de que esté en buenas condiciones todo el resto del año.

En esta época se debe regar todos los días y en forma abundante tanto el césped como las plantas expuestas al sol, y en especial los días de más calor; pero, a la vez, hay que evitar que se formen charcos. Esto debe hacerse en los horarios adecuados para que el agua penetre bien en la tierra, sin que se evapore antes a causa del calor: a la mañana muy temprano o por la noche.

Todo esto vale también para el riego de las plantas florales, como los rosales y tantas otras. Pero en este caso se recomienda humedecer las hojas día por medio (lo ideal es con un rociador) tomando la precaución de no mojar las flores.

Otra tarea que demanda cuidados especiales en verano es el corte del césped. En esta época se lo debe dejar un poco más alto que lo habitual para que ofrezca una mayor resistencia al calor y a la radiación solar: así estará en mejores condiciones cuando empiecen las temperaturas más benévolas para sembrar. Para asegurarse de hacerlo bien, lo ideal es cortarlo a la altura máxima que permita la máquina segadora.

En lo que hace al cuidado de las plantas con flor, arbustos y ligustrinas, este es el momento de quitar las malas hierbas del suelo. También se deben arrancar de cada planta las flores y hojas secas marchitas o enfermas, ya que pueden contagiar su estado a la totalidad. Lo mismo vale para los "chupones" o ramitas marginales sin flor ni hoja.

Además, hay que tener en cuenta que así como la primavera es el momento de fertilizar el suelo en su totalidad, en el verano se deben abonar las plantas una a una para aumentar su fortaleza. Así estarán en mejores condiciones para resistir las inclemencias climáticas el resto del año, sobre todo en el invierno. Existe una amplia variedad de abonos, pero se recomienda elegir el que contenga los tres nutrientes básicos: nitrógeno, fósforo y potasio ("NPK"), aunque también se puede fabricar un compost casero en base a desperdicios orgánicos.

Por último, el verano es el mejor momento para fumigar en forma preventiva en lugar de esperar a que aparezca alguna plaga. El modo correcto de hacerlo es rociar cada planta con un fungicida, preferentemente de acción amplia o general; salvo, claro está, que se tenga conocimiento de alguna plaga específica en los jardines aledaños. ■

*redaccion@convivimos.com.ar*

## PLANTAS DE INTERIOR

Las plantas en maceta dentro de la casa también requieren cuidados específicos en verano. Además del riego habitual, sobre todo en los días más secos y calurosos es conveniente hidratar las plantas con un rociador. También se sugiere limpiarles las hojas con un algodón o esponja humedecida. Si el clima no es sofocante, será muy saludable proporcionarles aire fresco abriendo las ventanas e incluso sacarlas al exterior por una o dos horas, aunque siempre a la sombra. Otras dos tareas de gran utilidad son remover la tierra de la maceta con una palita y aplicarles una ración módica de fertilizante líquido, ambas cada diez días aproximadamente.





# Protegerlos de la pirotecnia

*Consejos prácticos para que las mascotas no sufran demasiado el estruendo de los petardos en las fiestas. La clave: no reafirmar la sensación de pánico.*

Por Yamila Garab

Más allá de lo que cada uno opine sobre el uso de la pirotecnia en las fiestas de fin de año, hay algo sobre lo que todo el mundo está de acuerdo: las mascotas no disfrutan en absoluto del bullicio generado por los petardos. Más bien, todo lo contrario: se asustan mucho, se ponen nerviosas e hipersensibles, no pueden dejar de ladrar (o maullar) y hasta es posible que sufran algún problema cardíaco.

Por suerte, existen diversas formas de aliviarles el sufrimiento que les generan estas explosiones, aunque no se consiga evitarlo por completo. En el caso de los perros, los cuidados deben abarcar todo el día: desde la mañana hasta que finaliza el festejo de Navidad o Año Nuevo. Como primera medida, es recomendable llevarlo a un paseo largo durante el día para que haga gran cantidad de ejercicio, así por la noche ya estará algo cansado y podrá dormir mejor. Si es posible, también será muy útil pasar un buen tiempo jugando con él antes de la cena: esta es una tarea ideal para un chico o adolescente que no tenga otras obligaciones ese día, y evitará que la mascota sufra el típico estrés que siempre comienza con la llegada de los parientes y amigos a la casa.

Después de la cena, apenas empiezan los festejos con ruido, lo ideal es llevar al perro a una habitación y dejarlo allí, si es posible con música o con la televisión encendida para que el sonido tape o atenúe el de los petardos. También puede ser de gran utilidad colocarle algodones o tapones en los oídos, y darle un juguete o golosina para que muerda: dos buenos antidotos para la ansiedad y el estrés. Por supuesto, todas estas precauciones son válidas también en caso de que la familia salga a festejar



a otra casa y deje solo al pichicho.

Si de todas formas el perro llega a ponerse muy nervioso, lo ideal es no mimarlo demasiado para no reafirmar el sentimiento de que su pánico está justificado. Más bien, se recomienda tratarlo como si fuera una situación completamente normal.

En el caso de los gatos, existe un método bastante efectivo para calmarlos, y es prepararles un pequeño refugio o escondite en un lugar bien oscuro y tapado con una frazada para jugar y protegerse, como si fuera para un niño. Sirve para distraerlos y relajarlos.

Por último, si la familia se va a festejar a otro lugar, la casa debe quedar más que nunca completamente cerrada, igual que cada vez que se deja solo al perro o al gato, porque las explosiones pueden empujarlos a escaparse. Y seguro que será un pésimo final para esa noche tener que salir a buscarlos. ■

## TELLINGTON TOUCH: ¿SÍ O NO?

En los últimos años, se difundió —sobre todo en Internet y las redes sociales— el llamado método “Tellington TTouch” para proteger a las mascotas del estrés de la pirotecnia. Consiste en envolverlas con una venda a la que solo hay que darle dos vueltas alrededor del tronco y el cuello, y luego hacerle unos masajes circulares ejerciendo presión con los dedos. Se supone que así se las ayuda de una forma natural y no invasiva a que se sientan protegidas y relajadas. En rigor, la eficacia de este método es cuestionada por muchos especialistas que no le encuentran sustento científico, aunque tampoco lo consideran nocivo.

# CHEVROLET CRUZE HATCHBACK MÁS CONFORT Y TECNOLOGÍA DE ALTO NIVEL

Por Fernando Soraggi



**\$3.139.900**  
Precio

**210 KM/H**  
Velocidad  
máxima

**153 CV**  
Potencia máxima  
a 5600 rpm

**14,7 KM/L**  
Consumo  
promedio

## **DISEÑO. 4/5**

El renovado Chevrolet Cruze Hatchback, además de retoques estéticos que lo mejoran, incorpora más equipo de confort, muy buenos componentes de seguridad y moderna tecnología que lo pone a la cabeza, marcando una diferencia con la incorporación de wifi para los ocupantes, con un amplio rango de acción.

En el dibujo exterior destaca la rediseñada parrilla, más grande y cromada; faros principales halógenos; luces antiniebla y paragolpes con nuevo dibujo; y un largo voladizo frontal con deflector, con el que hay que tener cuidado para no tocar abajo. De perfil, con más nervaduras, se ven llantas de 17" con nuevo y logrado diseño.

Atrás cuenta con renovados gru-

pos ópticos, que ahora sí son led, y enmarcan el amplio portón.

## **CONFORT. 3 ½/5**

El interior, realmente confortable, viene con un tapizado símil cuero. La posición de manejo es fácil de encontrar gracias a los múltiples ajustes de butacas y volante; además, deja todos los componentes a la mano, como para no tener que sacar la vista del camino para usarlos. Atrás, la caída del techo no lo hace ideal para las personas de estatura elevada, pero no habrá problemas con los hombros o las piernas. Sobresale el espacio en las plazas traseras, con buena altura, por lo que dos adultos y un menor, para el asiento central, más compacto, podrán estar cómodos.

## **MOTOR. 4/5**

Mantiene el eficiente motor naftero 1.4 turbo de 153 CV, asociado con una caja AT de seis marchas, veloz para los cambios y que da notables prestaciones: muy buen pique, rapidez para los sobrepasos y un consumo promedio de 14,7 km/l, que entrega eficiencia en los más de 700 km que se pueden recorrer sin cargar el tanque de 52 litros.

## **EQUIPAMIENTO. 4/5**

Como siempre, Chevrolet destaca en este ítem, pero ahora brinda una novedad notable con la incorporación de wifi en la cabina, para tener Internet en todo momento y hasta cerca de 20 metros alrededor del auto. Utiliza un router 4G asociado con un paquete de datos gratuito hasta consumir 3 GB o durante tres meses. Cuenta con un sis-



tema de servicios y comunicación OnStar (gratis por un año), un cargador inductivo para celulares y la central multimedia, con sistema MyLink y una pantalla táctil de 8" desde la que se controlan las funciones de los sistemas Android Auto y Apple Car Play y de navegación. Tiene también Bluetooth y entrada USB, y la cámara de marcha atrás, que ofrece imágenes de gran calidad. También destacan el asiento del conductor eléctrico, los respaldos traseros abatibles 60/40, el cierre centralizado de puertas con comando a distancia, el sistema de acceso y arranque sin llave, el encendido del motor por control remoto y el climatizador automático, entre otros componentes.

### SEGURIDAD. 4/5

Este sector es muy completo, acompañado por un comportamiento dinámico sobresaliente gracias a un esquema de suspensiones que brinda un alto confort de marcha, tanto en la ciudad como en la ruta, mostrando firmeza en las maniobras imprevistas y doblando

sin perder la línea.

Esto también está apoyado por el sistema de dirección, que responde firmemente en las maniobras. El sistema de frenos, de cuatro discos, detiene el auto en distancias cortas y sin sufrir ante frenadas, a fondo, en forma reiterada.

El equipamiento es de elevado nivel, con seis *airbags*, ABS con distribución electrónica de frenado, control de estabilidad y de tracción, y se complementa con la dotación de nuevos sistemas, como frenado de emergencia y de cruce de peatón, alerta de colisión frontal y de mantenimiento del carril, entre una larga lista.

### PRECIO. 3½/5

El precio, como todo en la Argentina, no es económico, pero guarda relación con el producto, sobre todo con el equipo de confort, tecnología y seguridad. El que manejamos (LTZ AT) cuesta \$3.139.900. Sin duda, un vehículo para tener en cuenta a la hora de elegir entre los medianos. ■



**CHEVROLET**

#### MOTOR

Motor naftero delantero transversal. Cuatro cilindros en línea, cuatro válvulas por cilindro, doble árbol de levas comandados por cadena. Alimentado por inyección directa, turbo e *intercooler*  
Cilindrada: 1399 cc  
Tasa de compresión (ratio): 10:1  
Potencia: 153 CV / 5600 rpm  
Torque: 245 Nm / 2000 rpm

#### TRANSMISIÓN

Tracción delantera  
Caja: Automática de 6 velocidades y marcha atrás

#### MEDICIONES

Largo / alto / ancho: 4600 mm / 1484 mm / 1807 mm  
Distancia entre ejes: 2700 mm  
Peso en orden de marcha: 1315 kg  
Capacidad de baúl: 460 litros  
Capacidad de combustible: 52 litros

#### SUSPENSIÓN

Delantera: Independiente, tipo McPherson, con brazo de control inferior unido a *subframe*  
Trasera: Semiindependiente, tubo de torsión soldado a dos brazos de control estampados, resortes helicoidales, amortiguadores telescópicos y barra estabilizadora

#### FRENOS

ABS  
Delanteros: Discos ventilados  
Traseros: Discos macizos

#### DIRECCIÓN

Piñón y cremallera, con asistencia eléctrica progresiva (EPS)

#### LLANTAS Y NEUMÁTICOS

Llantas: Aleación de 17"  
Material: Aluminio  
Neumáticos: 215/50R17  
Rueda de auxilio: Temporal, con llantas de chapa

#### FABRICANTE/IMPORTADOR

Chevrolet Argentina

#### PRECIO Y GARANTÍA

\$3.139.900, 3 años o 100.000 kilómetros



# HORÓSCOPO



POR GABA ROBIN  
LA BRUJA POP

## CAPRICORNIO (23/12 - 20/01)



**Amor:** La vida se puso seria y hay situaciones que no tolerás y vas a definir. Sobre todo los nacidos el 14 y 15 de enero estarán transmutándose. Las amistades te ocasionarán malos momentos por diferencias y disputas.

**Trabajo:** Terminando tareas en tu actividad para otra etapa. Las cosas se modificaron y verás frutos. El dinero está para usarlo, gastarlo haciendo trámites o gestionando inversiones, buen momento financiero.

**Salud:** Tratamiento de ortodoncia o cirugía. Descansando más por decisión propia o por una situación que te excede y hará que estés más en cama. Cuidado con tus piernas, una caída puede ser contundente en tus huesos; tomá sol.

## ACUARIO (21/01 - 20/02)



**Amor:** Tu presencia genera fascinaciones estés en pareja o no. Aquellos que cumplen años el 22 o 23 de enero tienen fichas para ser padres. Tu casa cambia: estructuralmente, por mudanzas, de decoración o las personas que viven en ella.

**Trabajo:** Voluntad fogosa, sentirás que puedes escalar y llenarte de logros. Es una energía positiva, pero también te generará problemas con colegas. Más responsabilidades, se sientan las bases de tu economía.

**Salud:** Tus huesos necesitarán atención, caminatas, sol y médicos. Puede que comiences tratamiento de dientes. Si bien el clima está templado, cuidá tu pecho, podés enfriarte o engriparte. Gritarás.

## PISCIS (21/02 - 21/03)



**Amor:** Cortarás con las ilusiones de alguien que nunca fue, como si entendieras que las ensoñaciones ya hacen daño y ponés punto final. Discusiones con parientes políticos. Cuidado con lo que decís, armarás incendios familiares.

**Trabajo:** Tus referentes jerárquicos o autoridades te propondrán un proyecto y estarás en reuniones y comunicaciones. Tenés que saber que este fin de año ya comenzarás a generar más ingresos, aumentos, ventas, etc.

**Salud:** Tus noches están llenas de sueños densos, pesadillas, insomnios. Tenés que estar atento a las enfermedades crónicas, que son aquellas con las que llegaste al mundo.

## ARIES (22/03 - 20/04)



**Amor:** Habrá frases de amor, tu proyecto de vida se enciende, el sexo te llevará por circuitos íntimos que nunca exploraste. Reuniones con amistades y temas familiares a través de encuentros, festejos, cumpleaños. Mensajes anónimos.

**Trabajo:** Elevarás tu autoestima y tu cuenta bancaria, ya que recibirás premios o aumentos. Cuidado con el dinero de sociedades o de algún ex, podés tener demoras o problemas. Armarás un viaje a otro país.

**Salud:** Chequeos anuales de temas ginecológicos. Nervios y estrés por algunas decisiones que tomaste. Turnos para el oculista y cambio de gafas.

## TAURO (21/04 - 21/05)



**Amor:** Convivencia con la pareja en combustión, necesitás suavizarte y armonizarte para evitar problemas mayores. Fuerte atracción con alguien que te cambiará la mirada. Tu casa se viste para recibir las fiestas a través de arreglos y pintura.

**Trabajo:** Agenda completa. Trabajarás más, encontrarás lugares creativos internos, viaje corto relacionado con lo laboral. Si tenés socios, puede haber disputas. Revisá tus papeles y evitarás problemas de demandas o deudas.

**Salud:** Sacarás turno para ver a alguien que te ayude en cuanto a tu salud física o psicológica que no vive en el mismo lugar que vos. Ocupate de tus dolencias, es tiempo de que pienses en vos.

## GÉMINIS (22/05 - 21/06)



**Amor:** Conversaciones para acuerdos, para llegar al fondo de temas que se acarrean. Buen tiempo de a dos, después de charlas y miradas. Viaje corto juntos. Si estás solo, en un viajecito de fin de semana te encontrarás con alguien que entusiasmará.

**Trabajo:** El extranjero late de alguna forma, por alguna persona, por contratos, por viaje, por estudio de idiomas. Cobrás un dinero que hace un tiempo estaba trabado, por herencia, juicio o ex. Muchas horas extras, mucho trabajo.

**Salud:** Cirugía programada, mes de ejercitar más, de rutinas, de entrenar. La energía está alta en el físico y necesitás canalizar. Chequeos anuales.

## CÁNCER (22/06 - 24/07)



**Amor:** En este tiempo se definen grandes relaciones, sobre todo aquellos que cumplen años los días 16 o 17 de julio. La energía vincular es alta, hay decisiones que cambiarán la relación, con amor o con dolor. Discusiones con hijos grandes. Te podés enamorar de forma escandalosa y sin pensarlo ni desearlo.

**Trabajo:** Está de parabienes lo que hacés, con grandes oportunidades que se abren, contratos, viajes, acuerdos, muchas reuniones y chats. Se cierran o concretan temas inmobiliarios. Los artistas se iluminan.

**Salud:** Te sentirás espléndido y con mucha fuerza, emanarás bronceado, aunque no tomes sol. Cuidá tus pulmones y brazos. Los riñones gritan.

## LEO (24/07 - 23/08)



**Amor:** Si hay algo que está moviliado es tu relación de convivencia, tus vínculos emocionales. Se está armando un tipo de entendimiento que es como el plano de la arquitectura de una nueva forma de relacionarte. Cambios en la casa, algo más fuerte que decoración.

**Trabajo:** Sociedad, temas legales, Afip, juicios, etc. Cambia la cantidad de dinero que ganás, habrá un cierre y una apertura. Armás un taller u oficina en la casa. La creatividad te convoca a experimentar.

**Salud:** Embarazo, fertilidad, tratamientos para preparar el cuerpo para la maternidad. Cirugía estética. Estarás sintiéndote animado y con alegría.

## VIRGO (24/08 - 23/09)



**Amor:** Dudas, incertidumbres, celos, nebulosas en la relación, sobre todo los nacidos entre los días 9, 10 y 11 de septiembre. Este sentir puede venir también por la otra persona, que no sabe qué quiere y genera esta sensación de navegar en la nada. Una relación con un amante se termina.

**Trabajo:** Las oportunidades brotan en este fin de año, todo será con mucho esfuerzo y obteniendo mayor responsabilidad. Asuntos largos de papeles. Exámenes. Terminás de pagar una deuda o financiación.

**Salud:** Tu espalda y tu columna necesitan cuidados. Vitamina D. Calcio. Ocupate también de tus piernas con masajes, caminando por agua y arena, enraízate.

## LIBRA (24/09 - 23/10)



**Amor:** Embarazo en la familia. Cambios en la casa. Estarás terminando cosas en tu hogar y comenzarás el año con otra perspectiva. Se te presentarán oportunidades fugaces de amores, estés solo o en pareja.

**Trabajo:** Grandes momentos para aquellos que trabajan con creatividad, con inspiración. Dudas con respecto a tu posición laboral. Te llega un dinero por venta de una propiedad, familia o sociedad.

**Salud:** Podés estar propenso a inflamaciones, hinchazones, así como también a picaduras. Extracción de una muela o trabajo de dentista importante.



## SAGITARIO (23/11 AL 22/12) BENITO CERATI

(Chile, 26 de noviembre de 1993). Cantante, músico y compositor; hijo de Gustavo Cerati. Colaboró en la composición de las canciones de los dos álbumes solistas de su padre: *Ahí vamos* y *Fuerza natural*.

**Amor:** Sentirás que las llagas que tenés en el corazón están comenzado a sanar, te empoderás y, así sin temor, podés amar. A partir de ahora, la pareja se encamina a vivir mejor.

**Trabajo:** Moviendo la vida, que lo laboral también se modifica. El dinero está con acuerdos y terminás de pagar cuotas. Posible nuevo ciclo en tu trabajo, y, si estás en edad, pronto te jubilarás.

**Salud:** Nervios colapsados, necesitás bajar veinte cambios. Tratamientos para fertilización o, si has tenido hijos, estética por marcas de maternidad.

## ESCORPIO (24/10 - 22/11)



**Amor:** Tu energía está alta, intensa y guerrera. Omm, podés producir inundaciones y cortocircuitos, ya que tu tormenta interna es elevada. Lo familiar te exigirá más responsabilidades, la familia crece, la casa se agranda.

**Trabajo:** Habrá buenos dineros para hacer un viaje y salir a despejarte. Tu economía estará estable y con posibilidades de crecer. Terminás un contrato, una tesis o examen importante.

**Salud:** Irritable, esto puede traerte temas internos que hacen que estés con problemas para dormir, para concentrarte. La cabeza estará ardiendo, necesitás parar un poco de la forma que sea tanto murmullo interno.







# EVALUACIÓN POR CRIST



# LLEVÁ TU REVISTA CON VOS

## CONVIVIMOS

ESCAÑEA  
Y LEELA



**NaranjaX**

CONVIVIMOS.NARANJA.COM





**Galicia  
Seguros**

Cuidamos esa noche estrellada,  
**Cuidamos tus Historias.**

**SEGURO DE HOGAR**

**0800-555-9797**

Compañía Aseguradora: Galicia Seguros S.A. Maipú 241 CABA, CUIT 30-68714552-2. N° de Inscripción en SSN 0589. N° de Inscripción en ICJ 12571. Agente Insitório: N° de Inscripción 136 - Tarjeta Naranja S.A. CUIT: 30-68537634-9. Contratación de la cobertura sujeto a verificación y análisis de Galicia Seguros S.A. Consulta requisitos de asegurabilidad, riesgos no cubiertos y cobertura del seguro llamando al teléfono 0800-444-0810 o en [www.galiciaseguros.com.ar](http://www.galiciaseguros.com.ar). Superintendencia de Seguros de la Nación. 0800-666-8400. [www.argentina.gob.ar/ssn](http://www.argentina.gob.ar/ssn). El titular de los datos personales tiene la facultad de ejercer el derecho de acceso a los mismos en forma gratuita a intervalos no inferiores a seis meses, salvo que se acredite un interés legítimo al efecto conforme lo establecido en el artículo 14, inciso 3 de la Ley N° 25326. LA AGENCIA DE ACCESO A LA INFORMACION PUBLICA, en su carácter de Organismo de Control de la Ley 25326, tiene la atribución de atender las denuncias y reclamos que interpongan quienes resulten afectados en sus derechos por incumplimiento de las normas vigentes en materia de protección de datos personales. Política de Privacidad y Protección de Datos Personales: <https://www.galiciaseguros.com.ar/legales/politicaprivacidadprotecciondatospersonales>

N° de inscripción en SSN  
0589

Atención al asegurado  
0800-666-8400

Organismo de control

[www.argentina.gob.ar/ssn](http://www.argentina.gob.ar/ssn)

 **SSN** SUPERINTENDENCIA DE  
SEGUROS DE LA NACIÓN