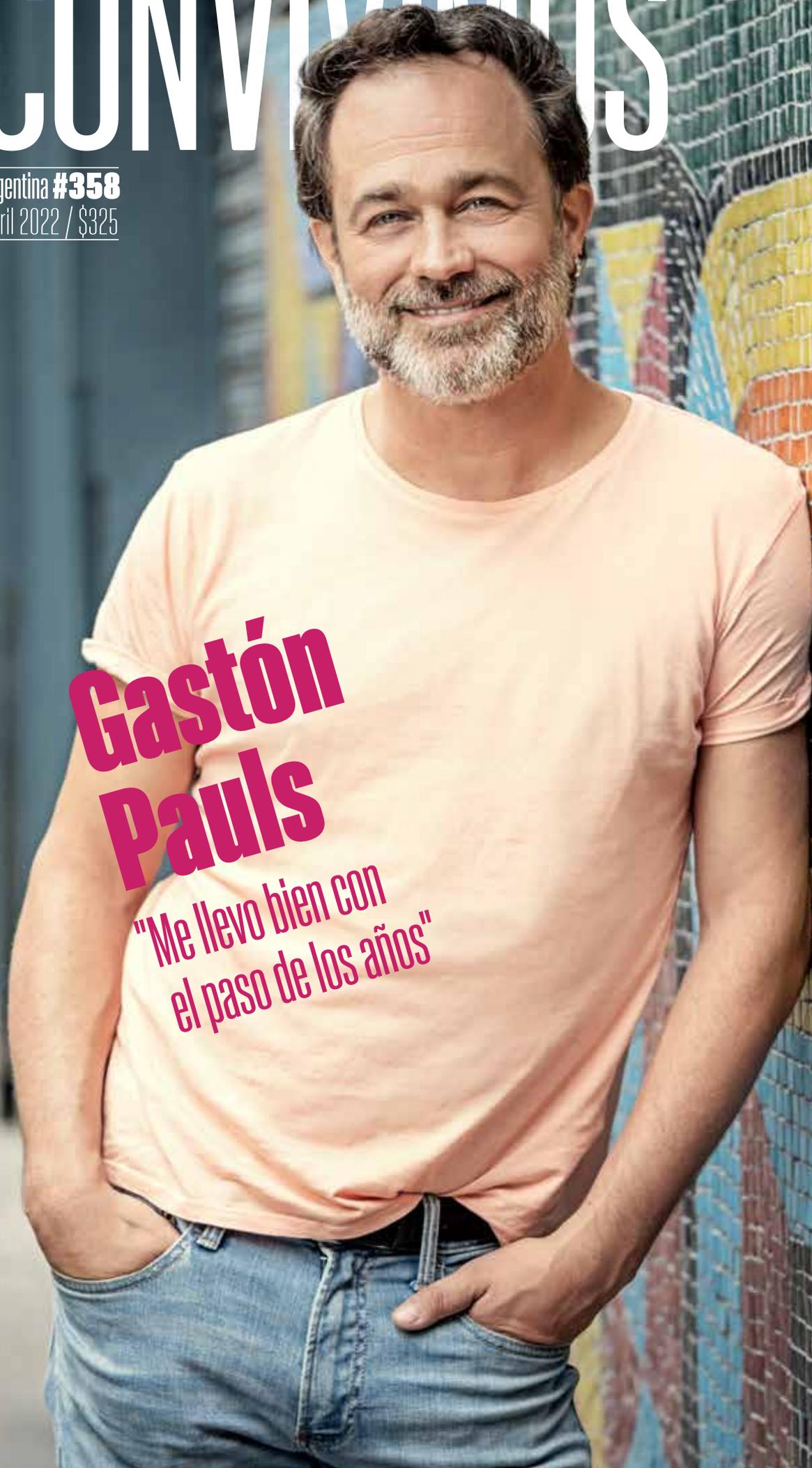


CONVIVIMOS

Argentina #358
Abril 2022 / \$325

Gastón Pauls

"Me llevo bien con
el paso de los años"



UN MILLÓN UN M

1 MILLÓN DE PESOS EN TU CUENTA, TUKI.

**CON CADA PRODUCTO SUMÁS UNA CHANCE
Y TENER UNA CUENTA NARANJA X LAS DUPLICA.**

PODÉS GANAR \$1.000.000 POR MES, HASTA JULIO.
PRÓXIMO SORTEO: 02/05.

¿CÓMO PARTICIPAR DE LA PROMO? USANDO LA APP NARANJA X PARA PAGAR SERVICIOS O HACER RECARGAS (CELU O TARJETA DE TRANSPORTE), ADHIRIENDO SERVICIOS AL DÉBITO AUTOMÁTICO, SOLICITANDO UN PRÉSTAMO PERSONAL, UN SEGURO, UN SERVICIO NARANJA X EN TU CELULAR Y/O LAS MEJORES REVISTAS PARA TU FAMILIA:

CONVIVIMOS

AVENGERS

Disney
+ PRINCESS

Disney
Junior

PAW
PATROL

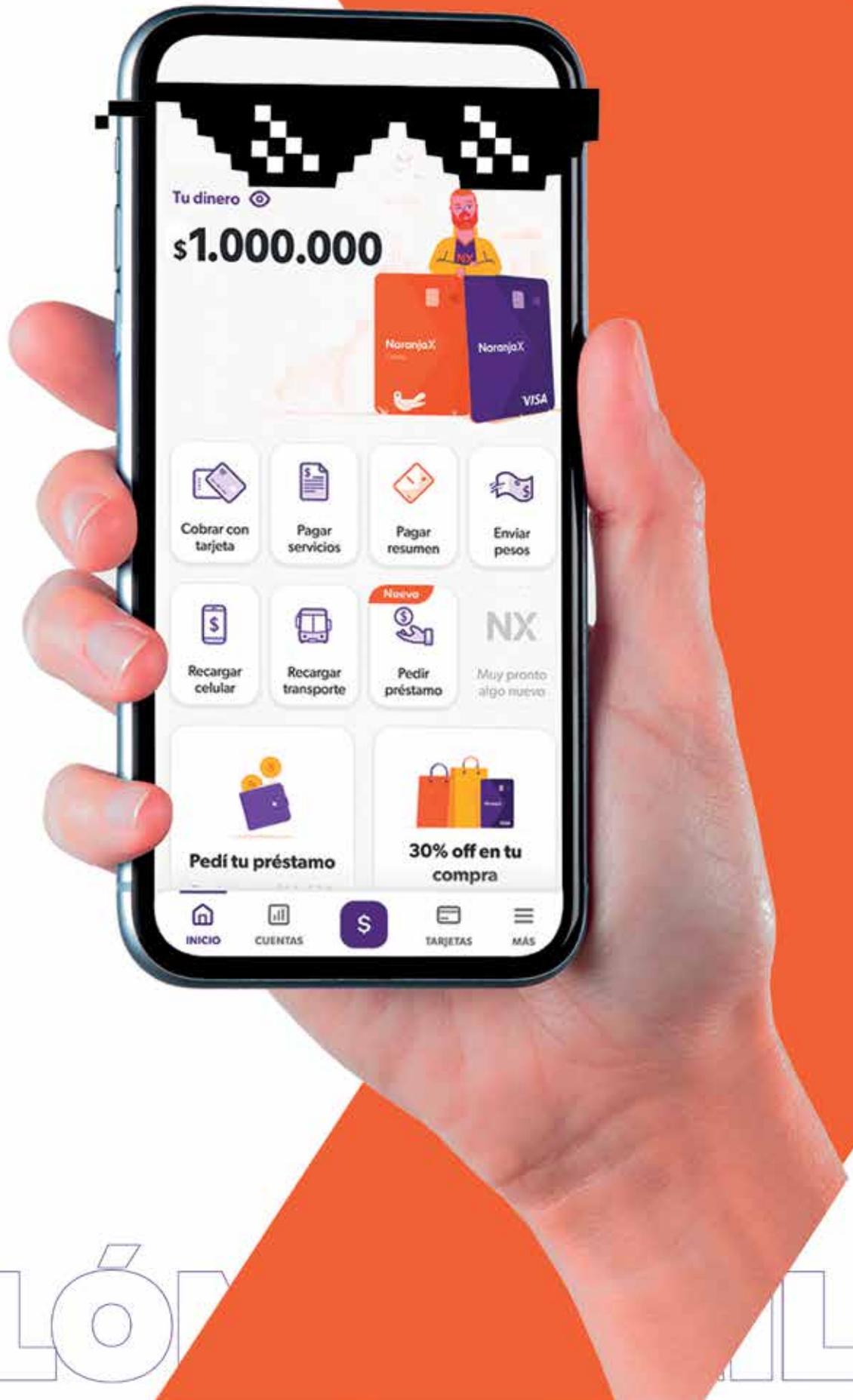
NaranjaX

SIN OBLIGACIÓN DE COMPRA. VALDEZ DEL 01/02/2022 AL 25/06/2022 PARA TODO EL PAÍS EXCEPTO NEUQUÉN Y SALTA.
MAS INFORMACIÓN EN WWW.NARANJAX.COM

UN MILLÓN UN M

MILLÓN

MILLÓN



MILLÓN

MILLÓN

STAFF

DIRECTOR
DAVID RUDA

EDITOR
SEBASTIÁN MAGGIO
EDITOR@EDITORIALACCION.COM.AR

COORDINACIÓN EDITORIAL
MARITÉ ITURRIZA

COORDINACIÓN PERIODÍSTICA
ELENA MOREIRA

ARTE Y DISEÑO
JESSE LUNAZZI
RODRIGO LASCANO

IMPRESIÓN
ARCÁNGEL MAGGIO
LAFAYETTE 1695
CÓDIGO POSTAL C1286AEC - CABA

IPESA
MAGALLANES 1315
CÓDIGO POSTAL C1288ABA - CABA

REDACCIÓN
REDACCION@CONVIVIMOS.COM.AR
LAFAYETTE 1695 - CÓDIGO POSTAL C1286AEC
CABA

CONTACTO
PUBLICIDAD@CONVIVIMOS.COM.AR

CORRESPONDENCIA
LECTORES@CONVIVIMOS.COM.AR

SUSCRIPCIONES
EN TODAS LAS SUCURSALES DE NARANJA X

QUEDA EXPRESAMENTE PROHIBIDO REPRODUCIR TOTAL O PARCIALMENTE LOS CONTENIDOS DE LAS NOTAS, ILUSTRACIONES O FOTOGRAFÍAS SIN AUTORIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN. EL DIRECTOR NO SE RESPONSABILIZA POR LAS OPINIONES VERTIDAS POR LOS ENTREVISTADOS Y COLUMNISTAS.

ADHERIDA AL IVC



LA PRESENTE REVISTA FUE IMPRESA POR ARCÁNGEL MAGGIO.
TIRADA DE ESTA EDICIÓN: 297.000 EJEMPLARES.
(148.500 ARCÁNGEL MAGGIO, 148.500 IPESA).
CONVIVIMOS ES UNA PUBLICACIÓN MENSUAL DE DISTRIBUCIÓN NACIONAL PROPIEDAD DE TARJETA NARANJA S.A. EXCLUSIVA PARA TITULARES DE NARANJA X DOMICILIO LEGAL: TARJETA NARANJA S.A. LA TABLADA 451 - X5000JSB CÓRDOBA ARGENTINA
NÚMERO DE EDICIÓN: 358
FECHA DE EDICIÓN: ABRIL 2022
EDITADA POR EDITORIAL ACCIÓN S.A.
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 5342694

EDITORIAL

DAVID RUDA
DIRECTOR



Pasar la antorcha

“Solo podemos conservar lo que tenemos en la medida que lo compartamos con otros” fue la frase que eligió Gastón Pauls para referirse a la generosidad que implica compartir. Una actitud que pudo vivenciar en los grupos de recuperación a las adicciones en los que participa y también a través de grandes maestros de la actuación, como Héctor Alterio, Pepe Soriano o Federico Luppi, quienes en horas de rodaje compartieron con él anécdotas, experiencias y conocimientos. Ellos alguna vez le dijeron: “Todo esto que te estoy contando no te lo guardes, compártilo con los que vienen atrás, adelante, al costado, pasémonos la antorcha todo el tiempo”. Una imagen hermosa y desafiante, porque ¿qué mayor desafío que el de compartir con otros, en un mundo que nos invita a guardar todo? Reflexiones de un personaje que se brindó a corazón abierto.

La música y la danza también nos acompañan, esta vez, de la mano de Miranda Johansen. La joven artista que está trabajando en un nuevo disco nos habló de la inspiración y del proceso

creativo. Miren qué interesante lo que dice: “Me gusta estar en ese vértigo, en ese limbo. También lo sufro un montón. Creo que es parte del proceso de no entender muy bien hacia dónde voy, pero no poder parar de hacerlo. Ahí está un poco la magia, porque no entiendo muy bien hasta que en un momento lo entiendo todo. Ese momento es cuando el disco ya está conformado, cuando ya está la idea completamente plasmada y la siento muy mía y tengo ganas de compartirla con todos”.

Sentir, pensar, crear, compartir, aventurarse. Los caminos de la creación nos ofrecen múltiples oportunidades de encontrarnos y descubrir a los otros, de sumergirnos en nuestras emociones y estar atentos al caminar, porque –como dice Miranda– la inspiración aparece en el momento en que menos la buscamos.

Espero que abril sea un buen momento para inspirarnos, aprender y pasar la antorcha.

¡Buena vida!



Galicia
Seguros

Cuidamos su súper misión,
Cuidamos tus Historias.

SEGURO DE HOGAR

0800-555-9797

Compañía Aseguradora: Galicia Seguros S.A.U. Maipú 241 CABA, CUIT: 30-68714552-2, N° de inscripción en SSN 0589, N° de inscripción en IGJ 12571, Agente Insitorio; Tarjeta Naranja S.A. CUIT: 30-68537634-9. Contratación de la cobertura sujeto a verificación y análisis de Galicia Seguros S.A.U. Consulta requisitos de asegurabilidad, riesgos no cubiertos y cobertura del seguro llamando al teléfono 0800-444-0810 o en www.galiciaseguros.com.ar. Superintendencia de Seguros de la Nación: 0800-666-8400 www.argentina.gob.ar/ssn. El titular de los datos personales tiene la facultad de ejercer el derecho de acceso a los mismos en forma gratuita a intervalos no inferiores a seis meses, salvo que se acredite un interés legítimo al efecto conforme lo establecido en el artículo 14, inciso 3 de la Ley N° 25.326. LA AGENCIA DE ACCESO A LA INFORMACION PUBLICA, en su carácter de Órgano de Control de la Ley 25.326, tiene la atribución de atender las denuncias y reclamos que interpongan quienes resulten afectados en sus derechos por incumplimiento de las normas vigentes en materia de protección de datos personales. Política de Privacidad y Protección de Datos Personales <https://www.galiciaseguros.com.ar/legales/politicasprivacidadprotecciondatospersonales>.

Cómo reconocer fraudes en redes sociales

Los fraudes y las estafas en redes sociales y aplicaciones de mensajería como WhatsApp son cada vez más comunes. Algunos consejos para evitarlos.



Foto: iStock.

El objetivo de los ciberdelincuentes siempre es el mismo: robar datos. Y lo hacen a través de diferentes modalidades, casi siempre ingeniosas y convincentes.

De sus maniobras nadie está exento. Por eso es importante aprender a reconocerlas:

CONCURSOS Y PROMOCIONES FALSAS

Cuando nos avisan que ganamos un premio sin haber participado y para ello tenemos que:

- Compartirlo con nuestros contactos.
- Llenar un formulario con datos personales.
- Efectuar un pago o una suscripción.

CUENTAS FALSAS

Cuando nos encontramos con perfiles de empresas o famosos demasiado parecidos en una red social. En este caso es conveniente analizar si:

- Existen dos o más cuentas con un nombre similar y la misma descripción de imágenes.
- El perfil no cuenta con la insignia de verificación de cuenta (*check verde*).
- Comparte enlaces a webs desconocidas o que no tienen nada que ver con la empresa.

ANUNCIOS DE TIENDAS FRAUDULENTAS

Algunas pistas:

- Se difunden por redes sociales con promociones muy atractivas.
- Promocionan productos de marcas conocidas.
- Proporcionan escasa información sobre la empresa y cómo contactarla.
- No aceptan métodos de pago seguros, facilitan un formulario para introducir todos los datos de la tarjeta, sin ninguna garantía de seguridad.

¿QUÉ PODEMOS HACER?

- En el caso de recibir un *link* por WhatsApp, no abrirlo si no es alguien del círculo de confianza.
- No compartir las claves ni los códigos de seguridad de nuestras redes.
- Desconfiar de las llamadas o los mensajes que denotan cierto grado de urgencia del interlocutor en el pedido de información personal o que adviertan algún riesgo sobre el dinero.
- Ser cautos con las llamadas que prometan ofertas tentadoras, premios o préstamos.
- Configurar WhatsApp para que solo nuestros contactos puedan ver la foto de perfil.
- No permitir ser guiados telefónicamente para ir a un cajero automático ni generar nuevas claves.
- No realizar transferencias a personas desconocidas, ni siquiera para cobrar un premio.
- Recordar que ninguna entidad solicitará datos confidenciales por teléfono.
- No dudar en cortar la comunicación si recibimos una llamada en la que nos piden el usuario o la clave de acceso al *homebanking*.
- No ingresar a enlaces sospechosos o desconocidos. Contrastar siempre la información que recibimos a través de páginas oficiales. 

Para comunicarte con Naranja X, buscá nuestras cuentas oficiales, están verificadas con la tilde azul:

www.facebook.com/naranjax
www.instagram.com/naranjax
www.twitter.com/NaranjaX

AHORA EN TODO EL PAÍS



Flavia y Malena
proponen informar
educar y visibilizar
a las personas
con discapacidad
para naturalizar
y lograr una
convivencia
con igualdad
de derechos



diversidad

diversidad.cadena3.com

CADENA 3

● ● ● telefe

Revisá la programación de TELEFE en tu ciudad y miralo cada semana

Cómo conseguir vuelos baratos

¿Es mito o realidad que en determinados días y horarios bajan los precios de los tickets? Repasemos algunos tips y saquemos nuestras propias conclusiones.



Foto: iStock.

En esto no hay recetas mágicas, y como en otros órdenes de la vida, la organización y la planificación juegan un rol clave.

ANTICIPARNOS

La anticipación es la clave. Idealmente, los pasajes nacionales conviene sacarlos con tres meses de antelación, y los internacionales, entre cinco y siete meses antes. Con previsión, se pueden conseguir precios más económicos en ambos casos. Esto también ayudará a descomprimir la billetera, porque, en general, los pasajes ocupan una gran parte del presupuesto de un viaje.

QUÉ DÍA VIAJAR

Saber qué días son más baratos los vuelos es muy importante. La realidad es que viajar los fines de semana es más caro que en días de semana, porque la gran mayoría elige despegar el viernes y volver el domingo. Mientras que los lunes, martes, miércoles o jueves se pueden comprar pasajes con descuentos de hasta el 40 por ciento respecto a los del finde.

EN GRUPO

Si la aventura es en grupo, la clave es chequear el precio de los *tickets* de forma individual. ¿Cómo? Muy simple: en general, las aerolíneas tienen un cupo de pasajes a precio promocional que se suele agotar rápidamente. Entonces, por ejemplo, si viaja un grupo de cuatro personas y hay solo un asiento en promoción, al buscar todos juntos les van a cobrar el precio completo a los cuatro. En cambio, si lo hacen por separado, es posible que consigan al menos un boleto más barato y, de esta forma, se ahorren unos pesos.

DÍA Y HORA PARA COMPRAR

Algunos sitios indican que es mejor reservar los lunes, día en que las aerolíneas suelen lanzar las ofertas, o los martes, cuando no hay gran demanda y bajan los precios. Para verificarlo, recomendamos configurar una alarma para el destino que tengamos en mente, e ir chequeando al principio de la semana si los precios bajaron. Existen *apps* espe-

cíficas que ayudan a controlar los valores.

BORRAR LAS COOKIES

Recomendamos borrar las *cookies* del navegador. Nos referimos a esos archivos que envían los sitios web y que obtienen información sobre nuestra navegación. Es posible que si estuvimos viendo pasajes para Bariloche, esa página no baje los precios, sino que deje el mismo o lo aumente, porque ya detectó nuestro interés en ese destino. Lo mejor es borrar las *cookies* antes de comprar o entrar en “modo incógnito” para que la página de reservas aparezca “nueva”, con los precios estándar.

Nuestra principal recomendación es planear con anticipación y prestar atención a las ofertas estacionales. Y, por supuesto, en el caso de tenerlas, usar millas para cubrir por lo menos una parte del pasaje. ■

CACHO BUENAVENTURA

CONVIVIMOS

¡PARÁ UN CACHO! QUE TE CUENTO



**ESCANEÁ EL CÓDIGO
Y MIRÁ EL CUENTO
QUE CACHO TIENE
PARA VOS**





**DONDE
RETUMBA EL
SILENCIO**
AGUSTINA CARIDE

Dos amigas de toda la vida, que compartieron el trabajo, los hijos, las vacaciones, dejan de hablarse por diferencias políticas. Una novela sobre cómo la “grieta” puede quitar lo más querido.

272 págs.
Clarín-Alfaguara



**SOY UNA TONTA
POR QUERERTE**
CAMILA SOSA VILLADA

Con el estilo único y atrevido de la autora, los relatos están habitados por personajes extravagantes y profundamente humanos que resisten de modos tan extraños como ellos, frente a lo ominoso del mundo.

216 págs.
Tusquets

YO LEO GUILLERMO MARTÍNEZ



“ÉXITO ES TENER LECTORES QUE SIGAN TU OBRA”

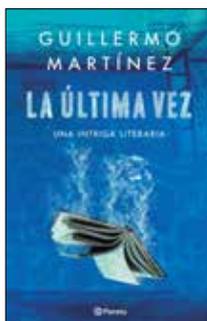
“A los escritores les desvela cómo saber si se entendió lo que querían decir”, comenta Guillermo Martínez sobre un tema que a él también lo inquieta y que desarrolla en su nuevo libro, *La última vez*. “Por otra parte, es difícil para un autor reconocer de dónde vienen las ideas, por qué algunas persisten y piden atención antes que otras”, dice.

Con *La última vez*, es la primera oportunidad en que sintió una gran conexión con el material de la novela. “Nunca me pasó como en las películas, que los escritores van apilando hojas en su escritorio. Con esta historia, tuve la sensación, capítulo por capítulo, de que esencialmente lo que quería decir estaba ahí, y el primer borrador ya era bastante parecido a la versión definitiva”, revela sobre su proceso creativo. Así, a diferencia de sus títulos anteriores, escribió de lunes a lunes, ayudado por la pandemia, que le borró el calendario. “Fue algo muy bueno, porque mantuvo la llama para volver al día siguiente”, cuenta el autor de *Crímenes imperceptibles*.

Más que lo que se opina de sus libros, prefiere que se lean, aunque no le importa demasiado cuántos sean. “Para mí, éxito es tener algunos lectores que quieran leer todos tus libros, que quieran seguir el recorrido de tu obra”, confiesa. Publicó nueve libros de ficción y se define como un autor “gánico” (“Escribo lo que se me da la gana”).

¿Un libro que recomiendes?

Limónor, de Emmanuel Carrère.



LA ÚLTIMA VEZ

Un escritor que está por morir cree que su fama ha sido un malentendido. Entonces, convoca a un crítico de una cruda honestidad intelectual para que lea su última obra, anhelando lo haga en la clave correcta.

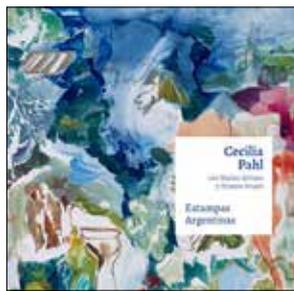
224 págs.
Planeta



MOTOMAMI ROSALÍA

Una fusión desafiante de raíces españolas y el pop *mainstream* ruge en este nuevo disco. Con energía arrolladora, las letras invitan a celebrar la transformación.

Sony Music



ESTAMPAS ARGENTINAS CECILIA PAHL

En un cruce entre la música clásica y la popular, versiona canciones del repertorio académico argentino en clave folklórica. Voz profunda acompañada de guitarras.

Club del disco

YO ESCUCHO GERMÁN DOMINICÉ



"TENEMOS LA CONSTANTE DEL CAMBIO COMO META"

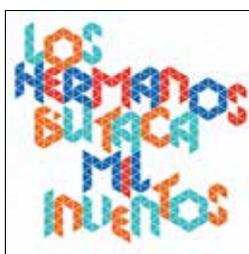
"Somos un invento y nuestros propios inventores", dice Germán Dominicé jugando con el nombre del nuevo disco de Los Hermanos Butaca, una creación conjunta con Carlos Senin. En *Mil inventos*, los coqueteos con el tango y el folklore de sus trabajos anteriores cedieron ante canciones de un rock pop más clásico. "No hay tanto *butaquismo*, aunque sí, pero de manera atenuada. Por el solo hecho de cambiar, para este disco elegimos aquellos temas que no tienen tanto de ese 'humor triste' característico nuestro", cuenta sobre el quinto material del grupo que nació en una fiesta de disfraces en 1994.

"Tenemos la constante del cambio como meta. Nos gusta romper la fórmula y hacer otra. Siempre dentro del género canción, vamos usando distintas herramientas y formaciones musicales. No nos gusta repetirnos, nos gusta más el tipo de artista que sorprende, porque cada vez parece uno distinto", revela el cantante y compositor del dúo original.

Asegura que, como *Mil inventos*, el grupo también tiene un lado A y uno B: "Nos gusta tanto la canción redonda y amable, como el delirio, lo impredecible y lo incorrecto". Dice también que son implacables con ellos mismos y nada queda listo en su primera versión. "Somos muy autocríticos, revisamos todo y si a alguno de los dos no le gusta, no se insiste y queda descartado", asegura.

¿Un disco que recomiendes?

La la la, de Fito Páez y Luis Alberto Spinetta.



MIL INVENTOS

Con un sonido más roquero, juegan entre pop, *funk*, *country* y *new wave*. Las letras son tan maduras como divertidas. Edición en formato vinilo y singles extras.

Acqua Records



MAGGIE CULLEN

Con una interpretación dulce y profunda recorre canciones del folklore nacional y latinoamericano.

8 de abril, a las 21, en Sala Lavardén, Mendoza 1085, Rosario.



TARJA

La soprano finlandesa pionera del género sinfónico metálico y gótico llega con Raw Tour.

21 de abril, a las 21, en Teatro El Círculo, Laprida 1223, Rosario; 22, a las 21, en Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155, Buenos Aires; 28, Auditorio Ángel Bustelo, Mendoza.

DESDE LA PISTA **MUERDO**

“ME SIENTO UN CANTOR DEL MUNDO”

Para Muerdo, un *show* en vivo es irremplazable. “Ni por un *streaming*, ni por un diferido ni por nada”, expresa el músico y compositor español, convencido de lo positivo de los encuentros musicales como existían antes de las restricciones de la pandemia. También sabe que los cantautores son fundamentales en este contexto, porque con sus temas son capaces de remover fibras sentimentales. “Estamos en un momento en el que necesitamos conectar con el ser humano, y la música puede lograrlo. Las personas precisan emocionarse con las canciones, para eso deben tener cierto vuelo poético y profundidad en el mensaje”, comenta desde Buenos Aires, a donde arribó para su gira.

Está celebrando diez años de carrera y asegura que pasaron muy rápido. “Mantengo algo muy bonito, que he ido cultivando en esta década, que es tener una actitud de aprendizaje constante y estar abierto a las experiencias, a los lugares, y muy ligado al viaje como concepto”, cuenta.

“Me siento un cantor del mundo”, confiesa aunque siga apegado a sus raíces murcianas. Con América Latina la conexión es especial: “Los que somos del sur de España resonamos con la forma de ser de los del sur de América, una manera más abierta, afectuosa, cálida y pasional”, afirma mientras se toma un mate amargo.

¿Un recomendado para ver en vivo?

Silvia Pérez Cruz.



10 AÑOS DE FLORES, VIENTO Y FUEGO

Presenta el nuevo disco, en el cual revisa las canciones de sus cinco placas. Invitados especiales y sorpresas.

22 de abril en Mar del Plata; 23 en Buenos Aires; 29 en Rosario; y 30 en Córdoba.



Foto: Vera Lezano



IMAGINE VAN GOGH

Las obras de Vincent Van Gogh se proyectan en gran tamaño, abarcando suelos y paredes, mientras suena música clásica. Es una muestra inmersiva e itinerante.

Hasta el 20 de junio en Pabellón Frers, La Rural, avenida Santa Fe 4363. Buenos Aires.



EL VIAJE DE LUISA

Luisa es adicta a su celular. En sus vacaciones, sale a caminar y su GPS falla. Perdida, se encuentra frente a un teatro de marionetas abandonado.

10 de abril, a las 19, en Espacio Teatral Títeres en Serio, Rivadavia, San Juan.

EN ESCENA MARIO GALIZZI



"SIN LO EMOCIONAL, NO ES BALLET"

Aunque la entrevista es telefónica, se sienten los ademanes que hace Mario Galizzi mientras responde, como si estuviera hablando con alguno de los miembros del Ballet Estable del Teatro Colón y les indicara detalles en sus movimientos. El maestro y coreógrafo asumió recientemente la dirección del gran coliseo argentino, donde también fue bailarín. "Quiero que dejen de pensar en si saltan más alto o dan más giros, porque no son solo bailarines, son artistas de *ballet*", sostiene en una pausa de los ensayos para presentar *Giselle*.

"La técnica pura, sin la parte emocional, no sería un *ballet*; por eso, lo principal es apuntar a lo artístico. A veces, se expresa primero con lo facial más que con las zapatillas de puntas. Transmitir los amores y desencuentros de una obra, sin hablar, solo con baile, es un desafío inmenso, y encima que la gente lo entienda", explica, e insiste: "Para ver solo destrezas técnicas físicas, es mejor disfrutar de un espectáculo de contorsionismo".

Cuenta que *Giselle* es el *ballet* romántico por excelencia y de gran dificultad interpretativa para los bailarines. También, sostiene que, para cualquier compañía clásica, programar las tres grandes obras de Tchaikovsky —*El lago de los cisnes*, *La bella durmiente* y *El cascanueces*— es fundamental para mantener el *training* del cuerpo de baile.

¿Una obra que recomiendes?

Todo lo de George Balanchine.



GISELLE

Un desengaño amoroso lleva a una campesina a la locura y luego a la muerte. Sin embargo, en el más allá, el poder del amor muestra el camino de la redención.

5, 6, 8, 9, 12, 13, 14, 16, 17 y 19 de abril, a las 20, en Teatro Colón, Cerrito 628, Buenos Aires.



LAS ROJAS
(CINES)

Carlota (Mercedes Morán), una reconocida paleontóloga, custodia el hallazgo más importante de su carrera científica: los restos fósiles de un animal mítico. La llegada de Constanza (Natalia Oreiro), una bióloga enviada a supervisar los trabajos, la obliga a enfrentarse con un enemigo poderoso que amenaza con destruir el territorio y sus recursos naturales. Dirigida por Matías Lucchesi.



GRANIZO
(NETFLIX)

Miguel Flores es el meteorólogo de la televisión más famoso y querido del país. Pero cuando falla al prevenir una terrible tormenta de granizo, de repente se convierte en el enemigo público número uno. Esto lo obligará a buscar refugio en su ciudad natal, lo que derivará en un viaje de redescubrimiento tan absurdo como humano. Dirigida por Marcos Carnevale y protagonizada por Guillermo Francella.

YOVI **DANIEL HENDLER**



"LO MEJOR ES QUE LOS PROYECTOS SEAN INTERESANTES"

"No hay manera de que me conforme mi actuación si no me gusta la película en la que participo. Las veces en las que sentí vergüenza viéndome actuar fue porque el film no me gustaba. Si alguno de los personajes no está logrado, todo se resiente, y las actuaciones fallan al mismo tiempo", sostiene Daniel Hendler.

Como actor ha participado en más de 40 películas, desde comedias hasta dramas o terror, con interpretaciones que fueron elogiadas y premiadas, como *El abrazo partido*, en el Festival de Cine de Berlín.

"Lo mejor es que los proyectos sean diversos e interesantes, más allá del personaje que nos toque hacer en cada uno", dice, y para explicarlo recurre a una metáfora futbolera: "No importa tanto en qué puesto juguemos o cuántos recursos mostremos, sino jugar en un equipo que valga la pena y hacer un aporte al juego colectivo. Es lindo hacer goles y jugadas vistosas, claro, pero sería medio absurdo ocuparnos de que nuestras jugadas sean siempre diferentes".

Mientras espera la llegada a los cines de *El Sistema KEOPS*, disfruta de subirse al escenario, junto al también uruguayo Leo Masliah con la obra *Influencers*, y de dirigir *Adelfa*.

¿Una película que recomiendes?

Primer plano, de Abbas Kiarostami.



EL SISTEMA KEOPS

Una extraña organización espía a Fernando Berlasky. Las cosas empiezan a ponerse oscuras y le pide ayuda a su mejor amigo, pero comienza un viaje sin retorno. Todos espían a todos, nadie sabe bien quién responde a quién y la violencia es extrema.

Estreno a confirmar.

EN COMPAÑÍA DEL MIEDO

La película argentina *Historia de lo oculto*, de Cristian Ponce, fue elegida Mejor Largometraje de Terror de 2021 por la plataforma Letterboxd. Una buena oportunidad para repasar los mejores films locales sobre el género.

Por Leo González

El largometraje *Historia de lo oculto* trata sobre un famoso programa político de televisión que, en vivo, está a punto de exponer una conspiración que vincularía al gobierno con un aquelarre real. Muchos no saben que el film tuvo su estreno en el Marche Du Film del Festival de Cannes, pasó por el Festival de Sitges y también se llevó el premio a Mejor Ópera Prima Latinoamericana en el Festival de Cine de Mar del Plata de 2020.

Hay una gran tradición en el cine argentino sobre films que exploran el género de horror, que nos remite incluso a 1935 con *El hombre bestia*, de C.Z. Soprani, película que está considerada como la primera que tiene elementos de terror. La que ostenta el título es *Una luz en la ventana* (1942), dirigida por Manuel Romero. Una enfermera llega a una remota localidad donde debe cuidar a una pobre anciana paralítica. Sin embargo, el hijo de la señora esconde otras intenciones siniestras. En 1960, Enrique Carreras adapta a la pantalla grande un programa exitoso de Narciso Ibáñez Serrador y su padre, Narciso Ibáñez Menta: *Obras maestras del terror*. El largometraje está compuesto por tres historias de Edgar Allan Poe (*El caso del sr. Valdemar*, *El tonel del amontillado* y *El corazón delator*) brillantemente contadas. En los 80 llegó *Alguien te está mirando* (1988), de Horacio Maldonado y Gustavo Cova, en donde unos jóvenes son sometidos a experimentos durante el sueño. El problema es que dentro del "sueño" uno de los participantes empieza a asesinar salvajemente a sus compañeros. Durante las siguientes dos décadas, el género tuvo un *impasse*. Hasta que surge una camada que comienza a explorar nuevamente este territorio de forma exitosa. *Plaga zombie* (1997), de Pablo Parés y Hernán Sáez, es el primer film sobre muertos vivos hecho en la Argentina, y cuenta con un par de secuelas. *No moriré*



Ataúd blanco, por Daniel de la Vega.

sola (2008), de Adrián García Bogliano, narra la historia de cuatro chicas universitarias que, tras ser sometidas y humilladas por unos jóvenes adinerados, tomarán venganza. *Ataúd blanco* (2016), dirigida por Daniel de la Vega, relata el desesperado intento de una madre por recuperar a su hija que acaban de secuestrar. No se pueden dejar de nombrar dos grandes exponentes de 2018: *Aterrados*, de Demián Rugna, que muestra de forma magistral a gente siendo acosada por entes malignos; y *Muere, monstruo, muere*, de Alejandro Fadel, en donde un policía rural comienza a sospechar que hay una criatura que podría estar asesinando brutalmente a las personas.

Por supuesto que hay más películas y exponentes del género. Muchas generaciones de nuevos directores se criaron con largometrajes extranjeros que explotaron las pantallas en décadas pasadas, y tienen en sus genes el amor por el terror puro en sus trabajos. Solo es cuestión de buscar esas obras y recibir una buena dosis de susto garantizado. Que duerman en paz... ■

PELÍCULAS PARA LOS MÁS CHICOS

Estas son algunas de las novedades en distintos canales de streaming. Disney+ subió *Red*, *La maravillosa primavera de Mickey Mouse* y *Olé: El viaje de Ferdinand*. HBO Max agregó *Los caballeros del Zodíaco: La leyenda del santuario* y *Steven Universe: La película*. Por su parte, Netflix sumó *Emoji: La película*, *La leyenda del chupacabras*, *La leyenda del charro negro* y *Locuras en la nieve*. Finalmente, en Amazon Prime Video agregaron *Perros astronautas: Aventura en el paraíso* y *Zapatos rojos y los siete enanos*.

LA PÁGINA EN BLANCO

CONVIVIMOS



Nombre y apellido :

Domicilio y código postal :

Teléfono / E-mail :

Enviala a lectores@convivimos.com.ar (no te olvides de incluir tu número de teléfono con el código de área) o entregala en la sucursal de Naranja X más cercana. ¡Te podés ganar un libro!

El presente concurso se llevará a cabo entre 01/01/2022 y 25/12/2022 para todas las provincias de la República Argentina. La participación en el presente concurso es sin obligación de compra. Para bases y condiciones consultar en www.naranjax.com. Tarjeta Naranja S.A. es una sociedad anónima regularmente constituida en la República Argentina, CUIT 30-68537634-9, con domicilio y sede social en La Tablada 451, Córdoba, República Argentina.



Emociones

“La ternura es lo primero”, dice una de las artistas del mes, y esa es la emoción que atraviesa estos dibujos.



MUJER FELINA

“Dibujé esta hermosa gatita que representa para mí el Día de la Mujer. ¡Amo los animales y amo ser mujer! Tengo tres gatos y tres perros, juego bastante con ellos”.

Dulce Rojas Calzo (11 años, Godoy Cruz, Mendoza)

LA TERNURA ES LO PRIMERO

“Me encanta dibujar, a veces calco. Este dibujo lo inventé yo. Mi mamá pone las hojas en la mesa y yo arranco con lo que se me antoje. Hago una línea, después otra y que se forme. Me gustan los animales, tengo peces de mascota”.

Alfonsina Buffarini (7 años, Río Grande, Tierra del Fuego)



FIESTA EN FAMILIA

“Es un dibujo de mi casa, con pileta, con un árbol con un panal de abejas, un pajarito y una de las mascotas de mi casa. Me dibujé junto a mi mamá Ana compartiendo una taza de mate cocido, ¡anhelando verla pronto! Ya que ella está en Buenos Aires con mi hermana Samara en tratamiento médico. Me inspiré en este gran verano y en las luces navideñas, me encantan sus colores”.

Esteban David Chachagua (8 años, San Miguel de Tucumán)

La prima

Con ella no. Con ella no te metas, ese era el mandato secreto entre todos los primos. Ella, nuestra prima más bonita, era solo nuestra. Impoluta, traslúcida, sublime, intocable. Vivía en nuestra imaginación y era el objeto de culto, venerada por la generación más joven de la familia. Con ella, no, ni, nunca, jamás, en absoluto, ni lo intentes salvaje bandido del oeste, como decían en las películas de cowboys que daban los sábados. Con ella solo cabía la adoración en silencio.

La edad de la cofradía de primos rondaba entre ocho y once años, pero ella era un poquito más grande, tal cual lo exige el “Manual de las primas deseadas”.

La naturaleza, con esa infinita crueldad que reserva a muchachos como nosotros, fáciles de encandilar, había querido dotarla de un juego de turgencias, trayectorias oblicuas y caminata candorosa cuya mera contemplación inducía a un estado cercano al paro respiratorio. Sus ojos, el perfil de sus labios, aquellos dientes blancos y la lengua rosada que se veía cuando sonreía obnubilaban el escaso espacio libre que flotaba en nuestros cerebros calcinados.

Un tórrido fin de semana de febrero, por vaya a saber qué razón, varias de nuestras familias coincidieron en Córdoba. La familia de la prima linda también. Como buenos descendientes de friulanos, mientras más éramos y más juntos estábamos, más felices nos sentíamos. La pequeña casa de la tía Rosa nos albergó para el asado del mediodía.

A la siesta, el calor se hizo sentir y algún tío sudoroso lanzó la propuesta: “Che, por qué no vamos a pasar la tarde al río”. Algunos ha-

bían venido armados con el equipo matero y toallones. “Si no tenés malla, bañate en calzoncillos”, me dijeron, sin tener en cuenta la suprema vergüenza que sentiría al hacerlo frente a la prima. Conseguí que me prestaran algo parecido a una malla y me la puse.

En este punto, quiso el destino hacer una jugada magistral, entre espiritual y mística, que me ubicó en el terreno más cercano a la gloria. En efecto, en el furor por partir al río, los integrantes de la familia empezaron a ponerse los trajes de baño en cualquier sitio disponible. La prima, como toda doncella sabedora del efluvio que desplegaba, eligió hacerlo en solitario en el dormitorio mayor. Tal vez por mis súplicas o por un simple golpe de suerte, la puerta del dormitorio se entreabrió unos 15 centímetros y dejó libre el espejo que enfocaba el cuerpo de la prima en plena acción de desvestirse y vestirse. Durante treinta segundos, no escuché, ni vi ni sentí nada. El mundo había desaparecido. Solo percibí el batir de las alas de un ángel que me regalaba la visión del milagro de la vida, la belleza absoluta.

Fue una epifanía que exorcizó todos los demonios hormonales de mi cabeza. Si existía Dios, acababa de verlo. Después de esa escena no recordé nada más, ni siquiera si fui al río, a la montaña o a visitar el museo Rocsen de Nono. Y varios días después todavía andaba como zombi, sin saber mi nombre. Solo tenía en la cabeza aquella imagen celestial de la prima, obsequiándome el primer premio en la lotería de los sueños imposibles. ☐

redaccion@convivimos.com.ar

“QUISO EL DESTINO
HACER UNA JUGADA
MAGISTRAL, QUE
ME UBICÓ EN EL
TERRENO MÁS
CERCANO A LA
GLORIA”.

FERNANDO MEDEOT

Familiaro. Lic. en Comunicación, publicitario, docente, agnóstico, soñador. Fanático de Serrat, Federer, Benedetti y el buen cine.



NaranjaX

PEDÍ TU PRESTAMO 100% ONLINE

HASTA \$200.000
DEVOLVELO EN CUOTAS FIJAS
Y EN PESOS

Escanea el código QR
y sacá tu préstamo



Monto a otorgar sujeto a verificación crediticia.
Consultar condiciones en naranjax.com



Salieri, el envidioso

¿Escucharon esa canción de León Gieco que dice: “Somos los Salieris de Charly y le robamos melodías a él, ah ah ah”? Como primera medida, los invito a encender bien fuerte ese tema lleno de metáforas. Después, podemos poner pausa y analizar quién fue este tal Salieri que les dio nombre a todos aquellos que están llenos de odio, envidia, mala energía y mediocridad.

Resulta que, aunque cueste creerlo, fue injusta la historia con este señor llamado Antonio Salieri. ¿Por qué? Este hombre, que nació en Legnago (en la región del Véneto, en el nordeste de Italia) en 1750, fue acusado de plagiar a Amadeus Mozart y también de asesinarlo. Así como lo leen...

Si bien la obra de Mozart es muy superior a la de Salieri, este último fue un gran compositor y director de orquesta de su época. A los 15 años se trasladó a Viena y allí brilló en la ópera; incluso, en 1774 llegó a ser uno de los músicos más influyentes de Europa.

Por su parte, Mozart nació en 1756 en Salzburgo (Austria) y en 1781 se trasladó a Viena, donde rápidamente “se consolidó como el mejor intérprete de teclado” del lugar, según los estudios del doctor en Música Julian Rushton.

Algunos relatos señalan que Mozart y Salieri tuvieron algunas rencillas y celos profesionales. Por ejemplo, en una oportunidad, el libretista Lorenzo da Ponte le ofreció a Salieri musicalizar una de sus óperas. Salieri rechazó la propuesta, porque le parecía que no era digno de semejante puesta en escena. Mientras, Mozart aceptó gustoso la idea. Mozart brilló y Salieri se sintió humillado. Cosas que pasan...

En 1791, cuando Mozart tenía tan solo 35 años, se empezó a sentir muy mal de repente, lo que lo llevó a la idea recurrente de que había sido envenenado y culpó a las “hostiles facciones italianas de la corte de Viena”, según la recuperación histórica de Rushton. Si bien nunca nombró particularmente a Salieri, todos los ojos lo apuntaron.

El músico italiano se vio muy afectado por estos señalamientos y, desde ese momento, comenzó a padecer crisis nerviosas. A tal punto que, como producto de su malestar psíquico, en su lecho de muerte se autoincriminó de haber matado a Mozart. Sin embargo, la historia lo eximió al conocerse que Mozart había muerto como consecuencia de una insuficiencia renal, que puede haber sido ocasionada por alguna de las varias epidemias de la época.

Tal vez lo más impactante de esto sea que Salieri adquiere su peor fama gracias a una película. El filme *Amadeus*, de Milos Forman, lo presenta como un músico mediocre e intoxicado de celos, además de asesinato de Mozart. Este relato resultó, sin dudas, muy atractivo para la gran pantalla, tan atractivo que reunió ocho premios Óscar.

Lo lamentable es que la memoria colectiva no reposó en la música escrita por Salieri, y su obra quedó aplastada por un relato de ficción al cual no se le pueden reprochar los dislates narrativos. Lo concreto es que su nombre quedó asociado con una detestable figura: la del envidioso mediocre. ▣

redaccion@convivimos.com.ar

“SI BIEN LA OBRA DE MOZART ES MUY SUPERIOR A LA DE SALIERI, ESTE ÚLTIMO FUE UN GRAN COMPOSITOR”.

AGUSTINA BOLDRINI

Lic. en Comunicación Social.
Correctora de textos.





N

NUSS

BUENOS AIRES SOHO

HOTEL BOUTIQUE

POR TRABAJO O POR PLACER

HABITACIONES AMPLIAS Y LUMINOSAS
GRAN TERRAZA EN EL 4TO PISO CON SPLASH POOL
LA MEJOR UBICACIÓN EN PALERMO SOHO

DELI LOUNGE
SALA DE REUNIONES
SALA DE APARATOS



/nusshotel



@nusshotel

El Salvador 4916 | Palermo Soho - Buenos Aires

+5411 4833 8100 | www.nusshotel.com

CUENTA PENDIENTE

Mientras las actividades infantiles –escolares y no– parecen encaminarse a un año sin confinamientos, la enorme mayoría de niños y niñas siguen a salvo de sufrir infecciones severas asociadas a SARS-CoV-2.

A su inmunidad natural contra la familia *Coronaviridae*, se agrega un creciente porcentaje con dos dosis de vacunas para COVID-19, y eso debería ser motivo de festejo.

Sin embargo, los largos meses de pandemia “dura” generaron un problema que merece ser visibilizado cuanto antes; a tiempo para enfrentar los meses de bajas temperaturas y sus riesgos sanitarios.

Según datos oficiales, el 15 por ciento de las personas menores de 15 años interrumpió su calendario de vacunas durante la pandemia, situación que las expone a enfermedades comunes y prevenibles.

Este grupo representa el 24 por ciento de la población total –aproximadamente 11 millones–, por lo que la cifra de chicos y chicas desprotegidos llega a 1.650.000.

Esto ocurre en la Argentina, país históricamente caracterizado por el apego a las vacunas, en el que varias generaciones de padres y madres las reconocen como una herramienta esencial para proteger a sus hijos.

En el seno de toda familia es común hablar sobre qué vacunas corresponde aplicar a cada edad, qué novedades se incorporan al calendario y qué se evita con ello.

No obstante, la primera etapa de

pandemia produjo un severo daño a la estructura de prevención. Primero fue por el aislamiento domiciliario forzoso; luego, el extendido temor a concurrir a centros de atención médica dejó a muchos sin vacunas.

Esta situación se considera un déficit inmunológico “comunitario”, ya que no solo están expuestos quie-

“EL 15 POR CIENTO DE
LOS MENORES DE 15
AÑOS INTERRUMPIÓ SU
CALENDARIO DE VACUNAS
DURANTE LA PANDEMIA”.

nes adeudan vacunas, sino también sus entornos: la familia, el grupo escolar, el de la cuadra, el del club y el de la congregación religiosa.

En ese contexto, los próximos meses de abril y mayo serán un período por demás oportuno para corregir esta deuda social y así encarar con más resistencia los desafíos del invierno.

Porque al alto número de chicos

y chicas con calendarios incompletos se suma la realidad implacable de una pobreza creciente, lo que podría generar la reaparición de enfermedades que parecían erradicadas. Tuberculosis, tos convulsa, varicela, parotiditis (paperas), hepatitis, neumonía y meningitis son las más representativas (y temidas) en este escenario de carencias.

Las vacunas del calendario oficial actual –excepcionalmente completo si se compara con otros países de la región y del mundo– son accesibles, gratuitas y hay centros de vacunación en cada punto del país que renuevan lotes de modo periódico y eficiente.

Esto significa que la responsabilidad actual está en cada familia, para revisar los carnés, confirmar cómo están protegidos chicos y chicas, y completar lo faltante. “Completar”, ya que los calendarios inconclusos no se reinician, cualquiera sea el tiempo de postergación.

Este es el momento del año para actuar a fin de prevenir contagios y, si es posible, comenzar a postergar palabras como “contacto estrecho”, “anticuerpos”, “burbujas” e “internaciones hospitalarias”.

Las familias merecen una pausa emocional luego de un período de extraordinario dolor, incertidumbre, pérdidas y tanto alcohol en gel. **■**

redaccion@convivimos.com.ar

ENRIQUE ORSCHANSKI

Médico pediatra y neonatólogo, docente universitario, padre de dos hijas; autor de libros sobre familia, infancia y adolescencia.



NaranjaX

Suscribite en todo el país
y recibí la revista de Paw Patrol



©Spin Master Ltd. TMPAW PATROL y todos los títulos, logotipos y personajes del mismo género y logotipo de SPIN MASTER son marcas de Spin Master Ltd. Bajo uso de licenciamiento. Nickelodeon y todos los títulos, logotipos y personajes del mismo género son marcas de Viacom International Inc.

nickelodeon



WWW.PAWPATROL.COM

Casas más seguras

Los mejores dispositivos inteligentes para garantizar la seguridad del hogar y alejar a los intrusos. Todo monitoreado a distancia desde el smartphone.

Por Ariel Hendler

La seguridad de la casa o el departamento se puede optimizar con nuevas herramientas tecnológicas accesibles que, además, permiten controlar de manera remota todo lo que ocurre ante la ausencia del dueño. Para eso, existe una gran variedad de dispositivos que complementan a las habituales alarmas analógicas.

Un producto básico es la cerradura inteligente, que prescinde completamente de las llaves físicas –incómodas para llevar y fáciles de perder– y las reemplaza por un conjunto que incluye un picaporte y una pantalla táctil fijados a la puerta. Así se puede entrar a la casa con solo digitar un código y, a la inversa, bloquear la cerradura al salir: es lo que ofrecen productos como la Digital Real Living, de la histórica marca Yale. Similar en el concepto, la cerradura Tuya Smart se diferencia en que ofrece, además de la clave numérica, varias otras opciones para abrir: puede ser mediante la huella dactilar –apoyando la yema del dedo en la pantalla– o con una tarjeta magnética como las que se usan para acceder al cajero automático fuera del horario bancario: ideal para quienes suelen olvidar las claves.

También es altamente recomendable instalar un timbre inteligente con una cámara de video incorporada que se pone en funcionamiento apenas lo hacen sonar, como el muy difundido Smart Home DoorBell M10. Se trata de un pequeño dispositivo que se fija a la puerta por fuera y se activa cuando alguien toca el timbre; entonces enciende la cámara y avisa inmediatamente al celular del usuario para que este pueda ver quién está llamando, tanto si se encuentra dentro de la casa como fuera de ella. Además, ofrece imágenes óptimas gracias a su luz infrarroja y ángulo de visión de 166 grados.

Pero más allá de todos estos productos puntuales, también existen sistemas unificados de sensores, como el Mi Smart Sensor Set, de la firma china Xiaomi. Su corazón es el Control Hub o centro de control, que se enchufa al tomacorriente y al que se conectan en forma remota los distintos sensores. Los hay de movimiento, que avisan cuando se abre o se cierra la puerta o ventana en la que están colocados, o de proximidad, que dan la alarma apenas detectan que alguien se acerca. Para esto, se lo debe configurar desde el celular con la app Xiaomi Home.

Por último, un detalle no menor es que se puede elegir el producto según la red que utilice: wifi, bluetooth o la más reciente zigbee, que tiene la gran virtud de admitir una mayor cantidad de sensores, incluso de distintas marcas, y ofrece el plus de un bajo consumo eléctrico. ■

redaccion@convivimos.com.ar

SEGURIDAD INTERIOR

Además de protegernos de peligros exteriores, también existen cámaras para vigilar la seguridad interior y chequear que todo esté bajo control cuando los adultos se ausentan y quedan en casa solos los chicos o los adultos mayores. Un buen ejemplo es la Xiaomi 360 2K Pro, apta para monitorear cualquier ambiente si se la ubica a la altura y en el ángulo adecuado. Su lente abarca un campo visual de 360 grados en sentido horizontal y de 116 en el plano vertical, y las imágenes que registra se ven en tiempo real desde la pantalla del celu o de la computadora. También incluye un filtro infrarrojo para la oscuridad y sensores de movimiento.



12 y 19 de abril

DALE QUE SMARTES

30% OFF

*Sin tope de reintegro

PLANZ

3 CUOTAS CERO INTERÉS

Conocé más en
naranjax.com/smartes

Beneficio válido para titulares y adicionales de tarjeta de crédito Naranja X de todo el país que compren en un pago o en plan Z: 3 cuotas cero interés. Costo Financiero Total (CFT): 0%, Tasa Efectiva Anual (TEA): 0%, Tasa Nominal Anual (TNA): 0%. 30% de descuento válido para los martes 15 y 22 de Marzo, 12 y 19 de abril y 17 y 24 de Mayo, sin tope de reintegro. El descuento se verá reflejado en el resumen de cuenta dentro de los 60 días de realizada la compra. No acumulable con otras promociones. Beneficio no válido para compras realizadas con Naranja Visa, Naranja MasterCard, Naranja Amex, Todo pago, Mercado Pago, Naranja Prepaga y Nps. En caso de fuerza mayor y/o caso fortuito que genere alguna imposibilidad para llevar a cabo el beneficio o para continuar con el mismo, Naranja X podrá suspender definitivamente o transitoriamente el beneficio, como así también introducir las modificaciones pertinentes. Tarjeta Naranja SA, CUIT 30665376349, La Tablada 451, Córdoba.

LA CONVERSACIÓN, MATRIZ DEL APRENDIZAJE

Dialogar permite comprender. Y cuanto más tempranamente esto suceda, mejor. Especialistas en alfabetización consideran que la conversación en el aula es la matriz del proceso de enseñanza y aprendizaje.

POR MARIANA OTERO

La conversación en el aula no es solo una estrategia que permite comunicarse y abrir una puerta de acercamiento y de diálogo entre estudiantes y docentes, sino también una herramienta fundamental para el aprendizaje de la lengua.

La licenciada en Ciencias de la Alfabetización Magdalena Lacunza explica que de la expresión oral de los chicos depende la futura expresión escrita.

“En el aula, el docente debe conversar con los alumnos con un objetivo didáctico preciso: convertir el estilo del lenguaje oral en estilo de lenguaje escrito”, precisa Lacunza, también especialista en alfabetización y miembro del programa de alfabetización Queremos Aprender, que coordina la investigadora Ana María Borzone.

En este sentido, explica que da excelentes resultados conversar sobre las experiencias personales de los niños. Dice que este intercambio debe comenzar aun antes de que escriban palabras. “A través de ciertas estrategias que usa el docente, se logra que los niños produzcan relatos completos y coherentes, comprensibles para quienes lo escuchan”, sostiene.

Este aprendizaje permitirá que, al momento de escribir textos, lo hagan con coherencia y cohesión.

“Para que a un niño le interese conversar sobre algún tema es imprescindible que este sea de su interés, por eso

en la escuela se empieza por conversar sobre algo que les haya pasado, porque siempre a los chicos les gusta contar lo que les impactó o los emocionó”, dice Lacunza.

Además, el hecho de que todos presten atención a quien está contando incrementa la autoestima de quien habla y logra que quiera establecer conversaciones en otras áreas, no solo en Lengua. De esta manera, se promueve el aprendizaje en otras asignaturas.

ESTRATEGIAS DE DIÁLOGO

La conversación en el aula o la interacción verbal es la matriz del proceso de enseñanza y aprendizaje. Ana María Borzone –doctora en Letras, investigadora principal del Conicet, asesora de la Dirección General de Escuelas de la provincia de Mendoza y profesora de la Cátedra Unesco de la Universidad de Buenos Aires (UBA)– remarca que la conversación es el instrumento fundamental para enseñar.

“Está estudiado desde hace tiempo. Un estilo de interacción es un estilo de enseñanza, y hay estrategias de interacción que lamentablemente a los docentes no les enseñan, que son las que promueven el aprendizaje”, sostiene.

Borzone especifica que hay buenas y malas estrategias de interacción; buena o mala enseñanza. En este sentido, subraya que si la maestra hace preguntas cerradas cuya respuesta será “sí” o “no”, “no está enseñando



nada”. Ocurre lo contrario si se hace una pregunta abierta. Por ejemplo: “¿Qué pasa en esta historia?”, interroga el docente. Y el niño responde: “En esta historia, había un perro que se llamaba Chun que vivía en un circo”. El maestro retoma lo que dice el alumno, lo amplía, lo repite y le da pie para que continúe (“¿Y qué hace Chun?”). De esta manera, le está enseñando a narrar.

Por el contrario, esto no ocurre si el planteo es el siguiente: “¿Quién era Chun?”, “Un perro”. “¿Qué hacía Chun?”, “Saltaba”. “¿Dónde vivía Chun?”, “En el circo”. Así, la conversación se desvanece, no ocurre.

La estrategia del diálogo sirve para todos los géneros discursivos y las áreas temáticas.

“La enseñanza y el aprendizaje se dan a través del lenguaje, no a través de experiencias directas. Los chicos van a aprender sobre el koala con ilustraciones y la descripción que haga el docente. Si no tiene un koala al

“SIN DIÁLOGO NO HAY EDUCACIÓN”

El pensador, pedagogo e investigador argentino Carlos Skliar ha hablado ininidad de veces sobre el valor de la conversación en el aula, sobre la necesidad de que todos los chicos tomen la palabra y que las escuelas promuevan el diálogo nacido de la confraternidad.

“Una conversación no juzga, escucha, es profundamente ética, no es lineal, sino que se hunde en la búsqueda de preguntas y respuestas. Sin conversación no habría educación (...). Educar no consiste en transmitir el valor de objetos o el para qué sirven las cosas, sino de los efectos que esas cosas producen en nosotros”, dice Skliar en un video que puede verse en Youtube:

www.youtube.com/watch?v=KdtM33TENHQ

lado, aprenderá de la reconstrucción que haga la maestra de la descripción junto con ellos”, razona Borzone.

POR QUÉ NO APRENEN

El lenguaje es el instrumento básico para enseñar. “¿Por qué nuestros chicos no aprenden? ¿Por qué tienen problemas de comprensión? Porque en la Argentina no se enseñan los procesos de comprensión”, pregunta y responde Borzone.

En el país, opina, se promueve una práctica obsoleta basada en el uso de la lengua y en que el chico “aprende solo”. Sin embargo, desde hace muchos años, las investigaciones y la experiencia mundial confirman que el aprendizaje debe seguir un método y que la vía para la comprensión es la lectura dialógica.

“Es una lectura que el docente prepara antes de realizar la lectura de un texto y es válida para cualquier curso escolar”, dice la experta. Para comprenderlo, un chico antes de

“Es una lectura que el docente prepara antes de realizar la lectura de un texto y es válida para cualquier curso escolar”, dice la experta. Para comprenderlo, un chico antes de



Fotos: iStock.

**“LOS CHICOS
PUEDEN APRENDER
ESTRATEGIAS DE
COMPRESIÓN
A TRAVÉS DE LA
ORALIDAD”.**
A. BORZONE

leerlo (o de que se lo lean) tiene que conocer el significado del 95 por ciento de las palabras.

La lectura dialógica propone que antes de la lectura, el docente les enseñe a los chicos el significado de las nuevas palabras del texto que va a leer, sea una poesía, una experiencia personal, un cuento, un texto expositivo.

También tiene que explorar el conocimiento que tienen los niños. Ahí, una vez más, gana la conversación.

Por ejemplo, si la lectura habla de un gorila, es necesario corroborar que los chicos sepan cómo es el animal. Si no lo conocen, habrá que mostrar ilustraciones para que formen una imagen mental y, luego, entre todos investigar y compartir cuáles son las características del gorila.

“Si un niño nunca ha visto una selva, un desierto o una montaña, no se la puede imaginar. La imaginación se nutre de imágenes mentales, y estas se forman a partir de ver imágenes”, remarca Borzone.

Sin información, es imposible comprender el texto.

Para optimizar el proceso de lectura, incluso en el jardín de infantes, es preciso realizar pausas para hacer inferencias. Dialogar permite comprender. Y cuanto antes, mejor. “Los chicos pueden aprender estrategias de comprensión a través de la oralidad, y cuando aprenden a leer palabras, ya dominan estrategias que van a utilizar para comprender los textos escritos”, dice Borzone.

Y añade: “¿Por qué los chicos fracasan en la secundaria? Porque no aprendieron a leer y a comprender los textos. El proceso es comprender-aprender. Para aprender, primero tenés que comprender; y si no trabajás ese aprendizaje, no lo vas a poder consolidar. Son tres momentos: comprender, aprender, consolidar”.

Borzone cree que en las escuelas del país hay un divorcio entre la enseñanza y lo que propone la ciencia. “Hace 30 años en la Argentina se adoptó una propuesta de ‘no enseñanza’ de la lectura y la escritura. Se dijo que los chicos aprendían solos a leer y escribir, por eso hay chicos que en la secundaria no leen ni escriben”, subraya Borzone.

“Ni la pobreza ni el nivel socioeconómico de los padres son causa de que el chico no aprenda a leer ni escribir. La única causa del fracaso escolar, de que los chicos abandonen la secundaria o que no aprendan es que no les enseñan de manera adecuada. Ya se sabía en 1967 que el método de enseñanza que se usa en la Argentina lo único que produce es fracaso, y se sigue utilizando”, concluye Borzone. 

redaccion@convivimos.com.ar

Una mano para el estudio

El programa Prendete, de la Fundación Pupi, acompaña a jóvenes de entre 13 y 18 años para que no abandonen su trayectoria escolar.

Por Magdalena Bagliardelli



Foto: Gentileza Fundación Pupi

Compartir un juego o una merienda favorece la socialización de los adolescentes.

Alrededor del 30 por ciento de los jóvenes que viven cerca de la Fundación Pupi, en el partido de Lanús, en el Gran Buenos Aires, abandonó la escuela. Con este dato como disparador nació el programa Prendete, con el objetivo de apoyar a estudiantes de escuela secundaria y convertirse en un espacio donde ellos quieran estar y compartir con otros.

La base del programa consiste en brindar a los participantes un ámbito propicio en esta etapa de su desarrollo, mediante espacios de escucha y acompañamiento educativo, talleres de recreación, deportivos, culturales y de oficios. También realizan salidas recreativas y culturales.

Las actividades se desarrollan en tres encuentros semanales: uno de acompañamiento educativo y dos espacios de taller, que van rotando a lo largo del año y son dictados por profesionales de cada área.

Hasta el momento, han realizado talleres de cocina, de percusión, de danzas urbanas y de cocina navideña, entre otros,

y proyectan peluquería, radio y diferentes tipos de charlas para este 2022.

El programa comenzó a funcionar el año pasado con siete adolescentes, y en la actualidad son más de cuarenta los participantes activos. La zona donde trabajan es conocida como La Traza, y abarca a un conjunto de cinco barrios vulnerables de la localidad de Remedios de Escalada.

Las familias participan de forma activa, mediante entrevistas periódicas, para evaluar de manera conjunta la evolución de los chicos. A la vez, existe un espacio específico de acompañamiento educativo, donde un docente ayuda a los participantes en las materias en las que tienen alguna dificultad o simplemente brindan computadoras y conectividad a Internet para que estudien o realicen sus tareas. Además, articulan permanentemente con los equipos de orientación de las escuelas a las que concurren los chicos.

“En los meses en los que funcionó el programa nos vimos atravesados por la pandemia y el aislamiento, lo que nos obligó a discontinuar algunas actividades

y a continuar otras virtualmente. A pesar de ello, creemos que pudimos colaborar para que el número de materias que adeudan los chicos, por ejemplo, sea más bajo”, explica a *Convivimos* Carlos Salamone, coordinador del programa.

“Podemos hablar de resultados más concretos en la socialización: muchos de los participantes comenzaron a participar en Prendete derivados por los equipos de orientación de sus colegios o acercados por sus padres, con preocupaciones concretas en este sentido, y observamos evidentes mejoras al respecto”, añade. ■

CÓMO COMUNICARSE:

www.fundacionpupi.org
info@fundacionpupi.org

redaccion@convivimos.com.ar

DESIGUALDAD Y EDUCACIÓN

El gran educador estadounidense Horace Mann afirmaba en 1848: “La educación es un gran igualador de las condiciones de los hombres: la rueda de equilibrio de la maquinaria social”. Esa misma concepción fue impulsada entre nosotros por Sarmiento, admirador de Mann. Su apuesta de “educar al soberano” expresaba la confianza de su generación en que la educación constituía la mejor herramienta no solo para intentar compensar las desigualdades originadas en el contexto en el que cada persona nace y se desarrolla, sino también para garantizar un ejercicio más responsable de los derechos civiles.

Como hemos comentado en estas páginas, es abrumadora la evidencia reciente que muestra el fracaso de la Argentina en ese intento de igualación de las oportunidades de sus ciudadanos. Efectivamente, los resultados de las evaluaciones educativas llevadas a cabo entre nosotros, tanto en las pruebas nacionales como en las internacionales, coinciden en señalar que lo que mejor predice el rendimiento de los estudiantes primarios y secundarios es el nivel socioeconómico y cultural de sus familias. Es decir que la educación no está contribuyendo a elevar a aquellos que más lo necesitan, ya que no logra modificar el ciclo de reproducción de la pobreza de conocimientos. No consigue revertir de una manera significativa el “efecto cuna”, la determinación del futuro de la persona ligada al azar de su nacimiento.

Un reciente análisis realizado por

el Observatorio de Argentinos por la Educación muestra que la situación de los estudios universitarios es un obvio reflejo de ese fracaso. Los resultados indican que el 46 por ciento de los jóvenes de entre 19 y 25 años pertenecientes al 10 por ciento más rico de la población continúa estu-

“LA EDUCACIÓN NO
LOGRA MODIFICAR
EL CICLO DE
REPRODUCCIÓN
DE LA POBREZA DE
CONOCIMIENTOS”.

dios universitarios, mientras que en el 10 por ciento más pobre solo lo hace el 12 por ciento. Es decir que solo 1 de cada 10 jóvenes del nivel más bajo llega a la universidad, mientras que lo hacen 5 de cada 10 en el nivel más alto.

Además de estas desigualdades en el acceso a la universidad determinadas por el nivel socioeconó-

mico, se han comprobado grandes diferencias en la continuidad de los estudios. En primer año, los alumnos de menores ingresos representan el 8 por ciento del total, mientras que en el quinto año son el 1 por ciento del total. Lo contrario sucede con los jóvenes de mayores ingresos, quienes siendo el 5 por ciento de la matrícula inicial, llegan al 13 por ciento en el último año.

El informe aporta otros datos interesantes, como el hecho de que el porcentaje de mujeres que estudian en las universidades es mayor que el de los varones en todos los sectores sociales. Asimismo, casi el 50 por ciento de los jóvenes de 19 a 25 años pertenecientes a las familias del 10 por ciento más pobre de la población no trabaja ni estudia.

Estos alarmantes resultados —sin duda agravados por la pandemia— indican que a pesar de la creación de universidades, de la gratuidad de los estudios y de la falta de restricciones al ingreso, el sistema no logra incorporar alumnos de los niveles socioeconómicos más bajos ni mantener a los pocos que consiguen llegar a sus aulas. La Argentina debe encarar con urgencia un vigoroso esfuerzo destinado a que la educación vuelva a ser una herramienta compensadora de las serias desigualdades que genera el origen social. 

redaccion@convivimos.com.ar

**GUILLERMO JAIM
ETCHEVERRY**

Médico, científico y académico; exrector de la UBA.
En Twitter: @jaim_etcheverry



**POR
FELIPE PIGNA**



HERNÁNDEZ Y LAS MALVINAS

En noviembre de 1869, José Hernández no había publicado aún el libro que lo inmortalizaría. Era por entonces un duro opositor al gobierno de Domingo Faustino Sarmiento. Por aquellos días, Hernández publicó en su diario *El Río de la Plata* una serie de artículos sobre nuestras islas Malvinas inspirados en un viaje del entonces jefe de la Marina Nacional, Comandante D. Augusto Lasserre.

Dice en aquel informe: “Los argentinos, especialmente, no han podido olvidar que se trata de una parte muy importante del territorio nacional, usurpada a merced de circunstancias desfavorables, en una época indecisa, en que la nacionalidad luchaba aún con los escollos opuestos a su definitiva organización. Se concibe y se explica fácilmente ese sentimiento profundo y celoso de los pueblos por la integridad de su territorio, y que la usurpación de un solo palmo de tierra inquiete su existencia futura, como si se nos arrebatará un pedazo de nuestra carne. La usurpación no solo es el quebrantamiento de un derecho civil y político; es también la conculcación de una ley natural. Los pueblos necesitan del territorio con que han nacido a la vida política, como se necesita del aire para libre expansión de nuestros pulmones. Absorberle un pedazo de su territorio es arrebatarle un derecho, y esa injusticia envuelve un doble atentado, porque no solo es el despojo de una propiedad, sino que es también la amenaza de una nueva usurpación. El precedente de injusticia es siempre el temor de la injusticia, pues si la conformidad o la indiferencia del pueblo agraviado consolida la conquista de la fuerza, ¿quién le defenderá mañana contra una nueva tentativa de despojo o de usurpación? El pueblo comprende o siente esas verdades,

y su inquietud es la intranquilidad de todos los pueblos que la historia señala como víctimas de iguales atentados. Allí donde ha habido un desconocimiento de la integridad territorial, hemos presenciado siempre los esfuerzos del pueblo damnificado por llegar a la reconquista del territorio usurpado. La importancia de las islas Malvinas es incuestionable. Su proximidad a la costa sud de nuestro territorio, sus inmejorables puertos para el comercio y navegación de aquellas costas, el valioso ramo de la pesca, la cría de ganados vacuno y lanar, para la cual se prestan maravillosamente sus fertilísimos campos, con ricas aguadas permanentes, todas estas son ventajas reconocidas por los que han visitado dichas islas”.

El *Martín Fierro* fue publicado a finales de 1872. Era un librito de unas 80 páginas que se agotó a los dos meses. Siguió nueve ediciones sucesivas y una interesante polémica en la que terciaron, entre otros, Sarmiento, que se sintió aludido, y Mitre, quien le escribió una elogiosa carta a Hernández.

Esta primera parte del *Martín Fierro* respiraba rebeldía, su materia esencial era la injusticia a la que estaban sometidas aquellas vidas. Siete años después, Hernández había encontrado otros rumbos políticos y su lugar en el Partido Autonomista, por el que llegó a senador. Sintió que el país estaba cambiando, que Fierro debía volver a la “civilización”, dejar las toldeñas y la marginalidad, y aceptar el lugar que le asignaba la nueva Argentina que se acercaba al 80.

En *La vuelta de Martín Fierro*, publicada en 1879 en una edición de lujo de 20.000 ejemplares, su protagonista dirá: “El que obedeciendo vive / nunca tiene suerte blanda / más con su soberbia agranda / el rigor en que padece / obedezca el que obedece / y será bueno el que manda”.

José Hernández murió el 21 de octubre de 1886. Los diarios titularon “Ha muerto el senador Martín Fierro”. ■

redaccion@convivimos.com.ar



JULIETA IGLESIAS

"LA MÚSICA CLÁSICA TIENE UN MONTÓN DE ROCK"

Es pianista y se animó a versionar a Piazzolla y a Serú Girán desde la música clásica. Charla con una argentina en Londres.

POR DAI GARCÍA CUETO

Julieta Iglesias llegó a Londres sin trabajo, sin casa y sin piano. Rápidamente consiguió una habitación y empezó a dar clases en una academia, pero le faltaban las teclas. Por suerte, en las estaciones de subte inglesas hay pianos para que la gente use, y ella, como una niña frente a un juguete nuevo, se abalanzaba para divertirse entre melodías. "Los primeros meses sin un piano me producían desesperación. El piano es una extensión mía a esta altura de la vida", dice Julieta, con 37 años y más de 30 de pianista.

Hoy ya está instalada en la capital del Reino Unido, sin añorar demasiado sus días en la Argentina. "Solo extraño el cielo celeste, ni siquiera el clima", confiesa por videollamada desde el país de The Beatles y Queen, sus bandas favoritas. Se mudó en 2018 con la intención de proyectar una carrera internacional. Desde entonces editó seis discos, el último un homenaje a Serú Girán en el cual versiona las canciones del grupo liderado por Charly García con arreglos de música clásica. Actualmente vive de sus clases particulares y conciertos, muy contenta de compartir la música argentina con espectadores de todo el mundo.

¿Londres ofrece más posibilidades para una pianista clásica?

Creo que sí, porque hay más salas con programación constante y más público que asiste. En la Argentina movilizar a la gente era complicado. Allá, si los conciertos son en la semana,

se cruzan con los horarios de oficina; acá, al mediodía la gente corta y va a recitales que se hacen en las iglesias. En ese sentido, en Londres todavía la música clásica tiene un lugar más cotidiano, aunque tampoco está en pleno auge.

¿Qué te gusta de la música clásica?

Te hace atravesar por un montón de estados. A veces me pasa que estoy estudiando alguna obra, pienso que ya está lista para presentarla en vivo, pero no, porque mientras estoy tocando, en ciertos momentos me sobrepasa de emoción y no puedo seguir, me empieza a latir el corazón. La música clásica tiene un montón de rock. Al escuchar una orquesta tocar una sinfonía de Beethoven, se te mete por adentro la vibración, y si además sabés la vida del compositor, te vuela la cabeza. Es impresionante lo que genera, ojalá no estuviera tan olvidada en la cotidianeidad, porque son increíbles las emociones que produce. Por eso la amo.

¿Versionar música popular desde la académica es motivar el encuentro con el género?

Desde que salió *Londres suena a Serú* me han contactado mucha gente y radios puramente de rock, que empiezan a vislumbrar y aceptar que la música clásica no es aburrida, sino que te maravilla, que te mueve. No es algo que se me ocurrió a mí, se está buscando unir a los públicos, atraerlos por la parte popular, recordarles que la música clásica es divertida y genera emoción.



Foto Gentileza Julieta Iglesias

¿Tu faceta compositiva apareció con el disco homenaje a Astor Piazzolla?

Cuando me dedicaba solo a la música clásica, me pasaba horas estudiando, y en un momento decía “Bueno, me pongo a jugar”. Entonces, si estaba practicando algo de Chopin en tonos menores, probaba con mayores, inventaba de ese modo. Después, cuando agarré Piazzolla, las partituras con reducciones a piano son muy básicas, así que un poquito le tenés que agregar. Así empecé a probar cada vez más, escuchando en profundidad, saqué su esencia, qué elementos rítmicos usaba para poder meterlos en mis propias versiones. Fue muy natural. Después con Serú comencé a probar cómo sonaría una pieza si la estuviera tocando Serguéi Rajmáninov, era versionarlo como si fuera música clásica, utilizando elementos de la música académica. Así fueron saliendo las cosas, y cuanto más hacés, te retroalimentás con más ideas.

¿Querés ser una Chopin?

Fue mi meta siempre. Sigo estudiando música clásica, no es que cambié de vereda, me encanta y voy a seguir. Pero tengo los pies sobre la tierra también, hay una cantidad de pia-

CAFÉ CON ALIANZA

En 2021, Julieta dio el sí y se casó con un argentino que conoció en Londres. Cuenta que en la ciudad donde vive con su marido se toma mucho café: “Acá todo el mundo anda caminando con su vasito de plástico o térmico. Además, por cualquier lugar que pases se siente el olorcito a café. A mí me encanta, sobre todo con leche, pero no abandoné el mate para nada”, cuenta mostrando el termo.

nistas eximios impresionantes en todo el mundo. Y no sé si hay tanto público para tantos músicos.

¿Tenés composiciones propias?

Tengo cosas cien por ciento mías. Luego de hacer los arreglos, empecé a probar para ver qué tenía para ofrecer dentro de mí. Tengo una obrita que se llama *Kandinski*, una especie de jazz fusión con música clásica. La idea es seguir trabajando un poco con eso para buscar mi propia impronta como compositora, que es algo que no tenía pensado, pero que empezó a surgir y está teniendo su pequeño crecimiento, veremos en qué deviene.

¿Por ahora cómo suena?

Suena muy lúdico, muy cambiante. Todavía estoy probando, así que podemos encontrar cosas más alegres y otras más psicodélicas. No creo que tenga un sello particular, sino cosas muy variadas, aun no hay algo sobre lo que puedas decir “Esto es de Julieta Iglesias”. Tampoco sé si lo habrá, porque cuando compongo no hay algo que siga exactamente el mismo camino que lo anterior. **■**

GASTÓN PAULS

"ME LLEVO BIEN CON EL PASO DE LOS AÑOS"

A punto de comenzar una nueva temporada de Seres libres y con más cine por delante, la plenitud le brilla en los ojos. Charla con un hombre que crece por dentro y por fuera.

POR DAI GARCÍA CUETO FOTOS NICO PÉREZ





Gastón Pauls aparece en la pantalla de la videollamada y lo primero que hace es pedir disculpas por los cinco minutos de retraso. Enseguida, agradece por la entrevista que está por suceder. “A partir de entrar en recuperación por mi consumo de cocaína, trato de agradecer todos los días”, le cuenta a *Convivimos*.

Se prepara para la segunda temporada de *Seres libres*, el programa con el que llevó la problemática de las adicciones y el consumo de drogas al *prime time* de la televisión. Este año, vuelve al aire con una nueva apuesta: que los políticos hablen del tema. “Convocamos a representantes de izquierda, de derecha, del centro, a todos, a dar sus testimonios sobre qué vamos a hacer no con el narcotráfico, algo que sirve en los momentos de campaña, sino con la prevención, que es lo que realmente hay que trabajar, qué se hace con un pibe de 12 años que consume paco u otra sustancia”, adelanta, y confiesa que la producción se complica: “No es tan fácil que se animen a hablar”.

Desde *Montaña rusa*, la telenovela furor de los 90, su carrera tomó forma en el cine con participaciones en más de 71 films. “Quizá porque es lo que más me gusta ver a mí, no soy amante de la televisión y no tengo constancia para terminar las series”, comenta. Este 2022, mientras espera el estreno de *Lennons*, de José Cicala —al que describe como un proyecto hermoso—, anuncia que será un año con rodajes de nuevas películas. También filmará la continuidad de *Barra brava*, una serie en Uruguay que saldrá en Amazon, y pretende avanzar en la dirección de dos guiones de su propia autoría. “Cartoncito lleno”, dice con alegría.

¿Te gusta el rol de conductor?

Sigo haciendo los proyectos por

curiosidad, para ver qué puedo aprender, qué puedo aportar y también en qué me pueden servir. No estudié conducción o locución, soy una persona con curiosidad y problemas, como en este caso, el programa de adicciones, que trata de solucionar sus problemas y proponer una solución social. Me siento más cómodo ahora que hace veinte años cuando arranqué con *Ser urbano*, que estaba un poco más nervioso.

¿Actuación y comunicación están cerca?

No. En estos programas, cuando se enciende la luz roja de la cámara, no actúa un personaje, es lo que es. Cuando alguien me habla sobre qué le generó la cocaína, el *crack* o la pasta base, sé que no hay ninguna actuación, hay un padecimiento real, una experiencia duramente adquirida, que no se estudia, se padece. Entonces, existe una gran distancia entre la ficción y la realidad. Lo que sí ocurre es que todo está dentro del *show* televisivo de 24 horas, donde parece que ciertas cosas se banalizan, se relativizan o se niegan. Pero nosotros, los que hacemos *Seres libres*, sabemos que se mueren de verdad, tanto el rico como el pobre.

¿Cómo te preparás para las entrevistas del programa?

La entrevista debe tener un cóctel bastante difícil de curiosidad y de profundidad, pero, sobre todas las cosas, de respeto y sentido común. Jamás le preguntaría a alguien lo que no quisiera que me pregunten a mí. Es raro, porque tengo que indagar y también sé que el entrevistado está en una posición de mucha vulnerabilidad, sobre todo cuando abre su corazón y su alma para hablar de dolores. Entonces prefiero resignar el éxito o lo efectista para que gane el respeto.

Con tanta trayectoria en el cine, ¿qué buscás en cada proyecto?



PING-PONG

Un personaje: Juan de *Todos contra Juan*; Juan de *Nueve reinas*; Julio, de *Felicidades*; Marcelo, de *Nueces para el amor*; y Esteban, de *Iluminados por el fuego*. ¡Cinco te tiré!

Una película: *Corazón salvaje*, de David Lynch.

Un libro: *Demian*, de Hermann Hesse

Una palabra sanadora: “Solidaridad”, es enorme, tiene “Sol”, “Dar”, “Dad”.

Un amuleto: No tengo. Estos aros que uso ahora y este anillo que tiene una oración me acompañan.

Que me conmueva, algo me tiene que pasar al momento de leer el guion, porque si no, una actuación que no me genera nada es casi imposible que movilice a otro. Me interesa que esa movilización sea con un mensaje interesante para compartir. A veces, también me motiva trabajar con algún compañero a quien admiro o un director del que me gusta su mirada. Yo como actor soy un engranaje más de una maquinaria más grande que es una película, entonces cualquiera del equipo –vestuaristas, sonidistas o directores de arte– me puede dar confianza. A veces, te llaman y decís “Voy a jugar con Messi y Di María, es un equipazo, lo único que tengo que hacer es estar despierto y devolver bien la pelota”. Me encanta eso.

¿Conociste el éxito como actor?

No me quiero olvidar de eso nunca. Tengo claro que el éxito en esta profesión dista mucho de ser aquel proyecto que mide treinta puntos de *rating* o que mete un millón y medio de personas. Me sentí exitoso trabajando en pelis como *Nueve reinas*, pero también trabajando en proyectos chicos que ni siquiera se estrenaron. Cada vez tengo más claro que el éxito es una cuestión de goce, placer y disfrute mientras uno lo está haciendo. Después, el resultado no depende tanto de uno.

¿Sos un tipo abierto a compartir?

Tuve la suerte de trabajar con gente que me enseñó mucho, grandes de edad y de tamaño actoral, como Héctor Alterio, Pepe Soriano o Federico Luppi, quienes, cuando compartimos un rodaje, me hicieron sentir un par, ponían sus anécdotas, experiencias y conocimientos a mi servicio. Ellos alguna vez me dijeron: “Todo esto que te estoy contando no te lo guardes, com-

partilo con los que vienen atrás, adelante o al costado, pasémonos la antorcha todo el tiempo”. Por otra parte, desde que entré en recuperación, en uno de los grupos a los que voy, me dijeron la frase “Solo podemos conservar lo que tenemos en la medida que lo compartamos con otros”. Es muy paradójico en este mundo que invita a guardarte lo que tenés para que sea tuyo. A mí eso me pareció hermoso, lo vi en compañeros a los que admiro; entonces, a mí no me queda otra que compartir. Si a mi compañero o compañera le va mejor en una escena, mejor para mí también, para todos y para la película.

CON LOS OJOS ABIERTOS

Acaba de llegar de Nueva York, a donde acompañó a su hija de 12 años, quien demuestra un gran talento como cantante, a un curso de comedia musical en Broadway. “La vida también es eso, disfrutar de Muna cantando en otra habitación o ver una película con Milo y que me hable de un movimiento de cámara. Me maravilla, quiero acompañarlos con cuidado, respeto y responsabilidad”, confiesa.

¿Cómo sos como papá?

Estoy muy presente con mis hijos. Me alegra poder estar, jugar, a veces ser más niño que ellos, a veces tener la seriedad y la capacidad para ser el adulto. Me alegra cómo vamos construyendo esta paternidad y esto de ser hijos míos juntos. Es un trabajo diario al que no le quito ni el pecho ni el alma. Me emociona y me llena muchísimo. Es seguramente lo más lindo de todo lo que he hecho y hago.

En Instagram publicás muchas fotos viejas... ¿sos nostálgico?

Me gusta mirar el paso del tiempo,

porque convivo bien con eso. Me miro estas arrugas, este poco pelo, estas canas, y son el reflejo de lo que viví, y me llevo bien con ese paso de los años. Entonces cuando encuentro fotos viejas, con mis viejos, mis hijos, mías, con amigos, me encanta compartirlas porque habla de todo eso vivido. Por ahí subo una de hace treinta años al lado de una de ahora, y me gusta ese contraste de arrugas y de pelo, me divierte con mis años. Soy nostálgico de algunas cosas, pero sabiendo que está bien que hayan pasado.

Cumpliste 50, ¿qué balance hacés de tu vida?

Que pueda responder con lucidez, con respeto y poder disfrutar de una charla es el mayor de los regalos. Que me haya podido levantar a la madrugada para despertar a mi hijo que se tenía que ir de viaje es un regalo. Que pueda agradecer es un regalo. Sobre todo, cuando uno viene de un montón de años de subsistir. A pesar de que me iba bien, uno cuando está en consumo sobrevive y después, cuando está en recuperación, pasa a vivir. Entonces, el balance es absolutamente positivo, porque cuando uno está tan cerca de ese final trágico, todo lo que viene después es ganancia, es para agradecer, y por ende, todo lo que viene después es para respetar y compartir.

¿Cómo definís la vida?

La vida es ese instante que estamos viviendo, como me enseñó mi recuperación es “solo por hoy”. Y ese solo por hoy es estar despierto, lúcido. La vida es una bendición. Puede ser un padecimiento cuando uno elige un determinado camino, pero es un regalo. A veces, ese regalo no es lo que deseabas, porque querías un trencito y te dieron una remera, pero al otro



“CADA VEZ TENGO
MÁS CLARO QUE
EL ÉXITO ES UNA
CUESTIÓN DE GOCE,
PLACER Y DISFRUTE
MIENTRAS UNO LO ESTÁ
HACIENDO”.

día hace frío y la remera te sirve, en cambio el trencito era para jugar un rato. Esa es la vida, la reinterpretación constante de las circunstancias.

¿Cómo te imaginás de viejo?

No sé, aunque ya te pude responder qué se siente entrar en la madurez [se ríe]. Más que imaginarme, espero estar cada vez más presente, ser cada vez más libre, cada vez más yo, cada vez más agradecido, más humilde, más compañero, más generoso, más joven a pesar de la edad que va sumándose, cada vez más puro. Hacer el camino inverso del que propone una parte de la sociedad de que nos vayamos convirtiendo en seres más obvios y lógicos, y volver a esa pureza de mis primeros años, mirar la vida de frente. Durante una gran parte de la vida estamos tan ocupados en nuestro día a día que quiero poder disfrutar de cada segundo en mi vejez. Que mi vejez no sea el invierno, sino la primavera. ☐



OLVIDATE DE LOS VENCIMIENTOS

ADHERÍ TUS IMPUESTOS Y SERVICIOS AL DÉBITO AUTOMÁTICO

Te contamos cómo hacerlo en simples pasos:

- 1 Accedé con tu usuario y contraseña a **Naranja Online > Gestiones Online > Débitos Automáticos**
- 2 **Buscá la empresa que querés adherir** e ingresá el numero de referencia.
- 3 **Confirmá la adhesión** al débito automático ¡y listo!

Tené en cuenta que hasta que la empresa confirme tu solicitud, tenés que seguir pagando el servicio de manera habitual.



MIRANDA JOHANSEN

"SOY MUY FAN DE LO GENUINO"

En una búsqueda constante de inspiración y expresión, se consolida como solista presentándose en los festivales más importantes mientras trabaja en su tercer disco.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTOS IVÁN RESNIK

Su papá trabajaba en casa, le daba vueltas a un coro y, de tanto repetirlo, se le pegó a ella. Lo cantó una y otra vez, y la repetición lo cautivó. Alrededor creció una canción y, a sus siete años, dejó su voz registrada para siempre. Y no solo eso: "Ella tiene siete años, escuchás su cantar y escuchás su alma", cantó Kevin Johansen, su papá, y la sentencia no quedó reducida a aquel momento, sino que acompaña el arte que hoy, con 24 años, Miranda crea e impulsa de forma independiente.

La música, la danza y el arte en general fueron parte de sus días desde siempre, espacios donde jugar y expresarse. Desde hace un tiempo, también son su trabajo. En 2019, Miranda se decidió a grabar su primer disco solista, inspirada en un libro de poemas de su abuela materna llamado *Fata morgana*, que significa "hada cambiante".

En 2020, en plena cuarentena, llegó *Envoltorio*, un disco compuesto en un solo mes. En esta ocasión, la inspiración fue el libro *58 indicios sobre el cuerpo*, del francés Jean-Luc Nancy. Un extracto: "El cuerpo es una envoltura: sirve para contener lo que luego hay que

desenvolver. La piel es una envoltura finita hecha para contener la infinitud de sucesos que transcurren dentro".

Dentro de Miranda sucede de todo, y ella encuentra cómo canalizarlo y expresarse: además de cantar y bailar (actividades siempre relacionadas, imposibles de separar), plasma en video sus ideas. Junto a un grupo de amigos, entre quienes se encuentra su pareja, Bruno Adamovsky, llevan adelante la productora La casa de al lado, con la que realizan contenidos audiovisuales (hicieron videoclips para Wos, Julieta Venegas, Rosario Ortega y Louta, entre otros artistas).

Mientras le dedica tiempo y energía a la productora y se presenta en los principales festivales de música del país (tocó en Lollapalooza y Quilmes Rock en los últimos meses), Miranda prepara su tercer disco. "Por primera vez, cambié un poco el proceso. Siempre me agarraba más por el concepto, por componer las canciones a través de una idea planteada previamente, como premeditada. Y ahora estoy un poco en un *mood* de grabar canciones porque sí. De a poco veo que el concepto o la idea se van armando solos, que las canciones me los van armando", explica.

¿Simplemente se dio? ¿O es algo que buscabas?

Siempre me divierte probar cosas nuevas. Me gusta salir de la zona de confort a la hora de componer, porque me aburre rápido. Entonces, intento encontrar nuevas formas de hacer lo que hago. Y la música creo que es una fuente inagotable. Creo que el estado en el que estoy yo va mutando constantemente. Eso va de la mano con que soy joven y tal vez lo que pienso o siento un día lo dejo de pensar y sentir al otro. Y eso hace que haya una frescura a la hora de componer, algo a lo que todo el tiempo quiero ir.

Te fuiste despojando de apoyos que te daban seguridad, como la inspiración de tu abuela o el libro de Nancy...

Sí, aunque creo que hay algo inevitable en usar otras cosas como inspiración. El arte, en todas sus formas, es una fuente muy rica para mí, muy nutritiva. Me inspira por todas partes, me gusta agarrar cosas, copiar. Me gusta cómo vuelvo mío algo que veo. Y es hasta inconsciente: cuando estoy consumiendo estas cosas, estoy más inspirada. Así que un poco me gusta estar en ese vértigo, en ese limbo. También lo sufro un montón. Creo que es parte del proceso de



“Siempre me divierte probar cosas nuevas. Me gusta salir de la zona de confort a la hora de componer”.

no entender muy bien hacia dónde voy, pero no poder parar de hacerlo. Ahí está un poco la magia, porque no entiendo muy bien hasta que en un momento lo entiendo todo. Ese momento es cuando el disco ya está conformado, cuando ya está la idea completamente plasmada y la siento muy mía y tengo ganas de compartirla con todos. Para llegar a eso se transitan muchas cosas, es como un *mood* medio de aventurera, de ir sumergiéndome en mis emociones, en distintos estados, en mi vida, en la vida de mis amigos, de mi familia. Es estar un poco atenta al caminar todo el tiempo, porque un poco siento que la inspiración aparece cuando menos la busco.

¿Te ponés plazos para sacar el disco?

No, cero. Intento ponerme fechas para cuando me gustaría que esté, pero es más por una cuestión de ansiedad mía, personal. A veces prefiero pensar “Tengo hasta esta fecha para resolver lo siguiente”, pero si no lo resolví para esa fecha, ni me encapricho. Confío en que cada cosa puede tener un proceso distinto. Este disco está teniendo una lentitud que me encanta. Y me gusta laburar cada canción muy profundamente. El proceso de este disco es distinto al anterior y al otro, y así creo que va a ser siempre, porque yo voy a estar distinta siempre.

Eso es una realidad y, a la vez, una propuesta tuya, ¿no?

Sí. En realidad, más que una propuesta, es aceptarme un poco como soy. Soy muy fan, y siempre lo voy a ser, de lo genuino. Me doy cuenta de que las cosas que consumo son porque verdaderamente creo que la persona está siendo fiel a lo que quiere comunicar y a cómo lo quiere comunicar. Soy muy fan de lo personal. Me gusta mucho eso y creo que los artistas que consumo lo representan. Entonces, inevitablemente, creo que hay algo que me interesa de ser así, obvio. Pero va de la mano con que también soy un poco así.

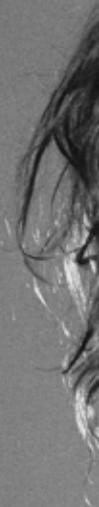
Cuando componés una canción, ¿al mismo tiempo vas armando el video?

Sí, van de la mano. Estoy escribiendo la canción y tengo imágenes. Mi novio es director y laburo mucho con él. Casi que convivimos, y mientras com-

pongo él está dando vueltas por la casa, entonces veo una imagen y se la cuento, empezamos a hilar. A veces me pasa que compongo la canción con el video y a veces tengo la idea de un video, una imagen muy fuerte que quiero hacer, y después aparece la canción.

Todo esto es lo que te pasa a vos en el proceso de construcción de tu arte, pero hay otra instancia que es cuando lo recibe alguien más, ¿cómo te llevás con esa parte?

Es lo que más me gusta, creo. Cuando deja de ser solo mío. Me parece muy importante esa instancia. Me llevó tiempo entender que lo que hago es para que lo consuma otra persona, y hay que amigarse con esa idea. Y lo mismo con un recital en vivo. Ir a recitales es de las actividades que más amo. Ese momento en el que estás conectando, que te das cuenta de que el que está ahí arriba del escenario está superen-





“El arte, en todas sus formas, es una fuente muy rica para mí, muy nutritiva. Me inspira por todas partes”.

tregado y superconectado con la gente es lo más lindo del mundo. Entender que hay un otro, que vos estás ahí para un otro y que lo necesitás, y que ese otro, en ese momento, también te está necesitando a vos. No olvidarse de eso creo que es fundamental. Y cuando conecto en recitales me doy cuenta de que es por eso. Es muy evidente cuando alguien está arriba de un escenario y no tiene ganas de estar ahí o está pensando en otra cosa. Cuando estás habitando ese momento, la gente lo siente. Es así y eso me parece lo más zarpado. Desde muy chica que voy a recitales en vivo, y de todos los que vi, registré mucho eso: “Yo quiero esto, quiero ser así”.

¿Y con qué te encontraste cuando te tocó subir al escenario?

Con eso, con que es el lugar en el que quiero estar siempre, con que lo disfruto muchísimo. Es muy hermoso y muy necesario que haya otra persona del otro lado

con ese nivel de entrega con el que vos te estás entregando. Cuando sucede eso es muy mágico, así que todo el tiempo estoy en búsqueda de volver a sentir esa euforia.

La música y la danza fueron tus juguetes de chica. En algún momento se volvieron laburo, ¿cómo fue ese pasaje?

Muy orgánico, por suerte. Siempre voy a estar agradecida con mis padres, que me lo permitieron. No sé si fueron tan conscientes. Nunca fue un sufrimiento para mí. Fue como un clic: “Ah, tal vez puedo laburar de lo que me gusta”. Entendiendo, también, el contexto increíble que me tocó de tener dos padres artistas que, encima, me pueden bancar el caprichito de querer ser artista. Es muy increíble, entonces estoy superagradecida de la suerte que tuve por el contexto en el que me crie. 

EL MURGUISTA INOXIDABLE

Desde hace cuatro décadas, Coco Romero se dedica a formar murgas y a investigar la historia del carnaval. Es dueño de un archivo único sobre el tema, y además tiene una larga trayectoria como músico y cantautor.

POR ARIEL HENDLER FOTO NICO PÉREZ

Imposible aburrirse con él: Gualberto “Coco” Romero, nacido en Salta y criado en Buenos Aires, es el mayor experto sobre el carnaval y las murgas en todo el país y el mundo. Además, cultiva el género como cantautor desde hace varias décadas, con casi una decena de discos grabados. El origen de su pasión hay que rastrearlo al comienzo de su adolescencia, cuando un vecino del hotel familiar donde vivía lo invitó a participar de la murga Los Mareados de Belgrano R para los carnavales de 1967.

“Era murga rantifusa, pero fue mi primera experiencia artística. Salíamos en un camión que ni siquiera tenía baranda, todos pintados, a recorrer la ciudad. Una de las canciones de la murga era un homenaje al cantor Julio Sosa, fallecido pocos años antes, así que los chicos cantábamos a coro ‘Julio Sosa, no te olvida / la murga de la ciudad / donde vos siempre luchaste / por el tango nacional’. Todavía me acuerdo de la letra. Para mí, era como participar de un hecho teatral”, cuenta este hombre corpulento, campechano y de sonrisa permanente.

Desde muy joven alternó la música con el arte. Aprendió a tocar el bajo y tuvo varios grupos, pero también dibujaba y llegó a exponer sus trabajos en galerías prestigiosas. Hasta que en 1978 formó junto al cantautor Uki Tolosa el grupo La Fuente, orientado al folklore latinoamericano. Si bien no tuvieron un éxito masivo, se ganaron el reconoci-

miento de la crítica y la devoción de un público fiel. Incluso llegaron a tocar para 40.000 personas en el estadio de Vélez, en 1983, cuando interpretaron *La pasión según San Juan*, obra compuesta por el cura tercermundista y músico Alejandro Mayol.

Hasta que, a finales de ese año, contrajo una enfermedad que lo tuvo seis meses postrado, y entendió que eso marcaba el fin de un ciclo. Sin embargo, algo había quedado dando vueltas por su cabeza: “En los recitales de La Fuente, el público bailaba igual que como lo hacía yo en la murga, de pibe, y un grupo de gente que nos seguía se convirtió en nuestra murga informal –cuenta–. Yo mismo había compuesto en 1980 una canción inspirada en todo eso, que se llamaba *¿Dónde fueron los murgueros?*”.

Eso le marcó el rumbo y empezó a profundizar en el tema. Durante años se dedicó a ver todas las murgas que pudo por el país y a leer la bibliografía existente sobre el tema; viajó a Brasil, España, Cuba, Bolivia y Uruguay a presenciar los carnavales y revisar bibliotecas especializadas. “El carnaval es una fiesta en la que no hay amos ni esclavos, y donde somos todos iguales; es una utopía, pero también un buen ejercicio”, asegura con conocimiento de causa. También armó su archivo personal con casi 2000 libros, discos y publicaciones de todo tipo sobre el carnaval.

Por eso, su erudición sobre el tema es apabullante: “El carnaval ya existía en la época del virreinato y muchas de sus ca-

racterísticas actuales se crearon en Cádiz, como el protagonismo del coro, la división del espectáculo en partes y el concepto teatral”; “Juan B. Alberdi escribió un *Himno a Momo* y Sarmiento instauró el carnaval como fiesta y feriado oficial en la República Argentina después de haberlo visto en Roma”; “La dictadura de 1930 prohibió las máscaras”...

En 1988 le ofrecieron volcar todo lo que estaba investigando en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, de la Universidad de Buenos Aires. Empezó dictando un seminario junto al antropólogo Ricardo Santillán Güemes, al que asistieron músicos y artistas reconocidos, y desde entonces tiene a cargo el Taller de Murga y el Área de Culturas Urbanas. “Mi trabajo consiste en tomar un grupo de gente y convertirlo en una murga. Ayudé a fundar decenas en todo el país que hoy actúan en todos los carnavales, como Los Quitapenas y muchas otras, pero siempre con un concepto artístico –cuenta con orgullo–. Por ejemplo, no soporto escuchar una murga que desafine al cantar”.

También escribió tres libros, producto de sus investigaciones, y dirigió la revista *El Corsito*. Además, asegura que gracias a toda esta movida el carnaval volvió a ser declarado feriado nacional desde 2011, con murgas en la Casa Rosada acompañando el anuncio. “Conseguimos recuperar la murga y los carnavales como un fenómeno vivo”, concluye. ■



redaccion@convivimos.com.ar

VACACIONES SUSTENTABLES CERTIFICADAS

Las nuevas generaciones buscan reducir su huella de carbono incluso estando de vacaciones, y los prestadores de servicios están conscientes de eso.

POR DENISE DESTÉFANO

Cada vez más, los viajeros de todas partes del mundo buscan para sus vacaciones destinos, hoteles y circuitos que tengan un bajo impacto en el ambiente. Según Booking, el 92 por ciento de su comunidad en la Argentina expresó que prefiere hospedarse en un alojamiento verde este año, en tanto que el 79 por ciento considera que es necesario actuar ahora para salvar el planeta para las futuras generaciones.

Por eso, el año pasado esta plataforma lanzó su sello para viajes sustentables que aplica para todo tipo de alojamientos con prácticas que cumplan con el requisito de mínimo impacto para su destino. Además, la empresa participa desde 2019 –junto con TripAdvisor, Visa y Google, entre otras grandes– en Travalyst, una iniciativa que promueve soluciones mediante la colaboración entre diferentes prestadores para hacer los viajes más amigables con el planeta.

“Es un mercado que crece tal vez un poco más lento en un país como Argentina, que no tiene tradición de turismo sostenible”, explica a *Convivimos* Fabián Román, CEO de Biosphere Tourism Argentina y fundador y presidente de Fundación Plan21 por el Desarrollo Humano Sostenible de Argentina. Menciona que esta tendencia ya está instalada en Europa, al igual que en Canadá y algunos países de Latinoamérica, y que “las nuevas generaciones vienen más empoderadas con temas de demanda sostenible”.

DESTINOS CERTIFICADOS

Biosphere Tourism, que nació en España, es un sistema de certificación sostenible de actividades, restaurantes y alojamientos –desde hoteles hasta alquileres vacacionales, estancias y *campings*–, entre otros rubros relacionados con el turismo. Trabaja con más de 3000 entidades en 31 países.

Con una metodología creada por el Instituto de Turismo Responsable (RTI), permite, a través de una plataforma digital, seguir el proceso de certificación según los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de la Organización de las Naciones Unidas (ONU).

El sistema desarrolla un plan de sostenibilidad personalizado a través de diversas acciones que pueden ir desde eliminar los artículos de plástico de un solo uso y reciclar hasta otros más ambiciosos como la instalación de fuentes de energía renovables o la participación en proyectos comunitarios y de conservación.

En nuestro país, la primera actividad que se sumó a esta certificación fue el Argentina Polo Day, en 2020, con iniciativas tales como reutilizar el excremento de los caballos para abonar la tierra, transformar bochas de polo rotas en elementos de decoración, cuidar el agua y la energía, y educar a clientes y equipos en la protección de la biodiversidad local. Otras empresas certificadas son el restaurante El Fortín, en el Parque Nacional Iguazú, o la agencia de viajes Tatayuba Travel. Biosphere también tiene un convenio con la Asociación Civil Latinoamericana de Turismo Rural (Alatur) para acompañar a empresas turísticas y destinos de la Argentina hacia una gestión sostenible.

Así como Green Destinations y EarthCheck, esta plataforma también certifica destinos cuyas políticas públicas turísticas estén alineadas con la Agenda 2030 y hayan seguido un plan de acción de mejora continua, como lo hizo con Costa Barcelona en España y Thompson Okanagan en la Columbia Británica, en Canadá.

“En México estamos trabajando con el estado de Guerrero directamente, que eligió dos municipios. En el proceso se habilitó el uso de la plataforma a todas las empresas turísticas de esos dos sitios para que armen sus planes de sostenibilidad. Eso es lo que imaginamos que en breve estará sucediendo en



la Argentina, y es una tendencia mundial”, detalla Román, quien se considera “moderadamente optimista” respecto de que haya una transformación local que acompañe a la nueva demanda en el corto plazo.

MANUAL DEL TURISTA RESPONSABLE

Sea cual fuera el destino, hay ciertos principios básicos que un turista responsable debe tener en cuenta al momento de planificar sus vacaciones.

1. Transporte. Priorizar los destinos cercanos significa para el planeta un ahorro en su huella ecológica. En caso de elegir algún lugar lejano, algunas aerolíneas permiten medir el equivalente de carbono que representa el viaje y así poder compensarlo comprando bonos verdes. Una vez allá, es preferible elegir la bicicleta, el auto compartido o caminar para conocerlo.

2. Respetar la naturaleza. El sitio que se visita tiene que permanecer tal cual estaba. No es recomendable llevarse caracoles, piedras, plantas ni nada que pertenezca a la zona, mucho menos afectar a la fauna tirando basura, acercándose demasiado o generando ruidos molestos.

3. Minimizar el consumo de agua y electricidad. En el alojamiento conviene evitar el uso excesivo de los recursos en actividades innecesarias, como el pedido de toallas a diario, dejar las luces prendidas al salir o tomar duchas largas.

FALTA DE INFORMACIÓN

Según Booking, a pesar del interés en el tema, “el 35 por ciento de la comunidad viajera argentina ni siquiera sabe que existen alojamientos sustentables, y el 38 por ciento no sabe bien dónde encontrarlos”. Con esto en mente, creó la sección “Iniciativas Sustentables”, que permite filtrar y ver en la página del alojamiento seleccionado qué prácticas de sustentabilidad implementó en cinco categorías: residuos, energía y gases de efecto invernadero, agua, apoyo a las comunidades locales y protección de la naturaleza.

traer graves consecuencias para ese hábitat y sus pobladores.

6. Apreciar la cultura local. Viajar es siempre una oportunidad para conocer diferentes costumbres. Comprando productos autóctonos se puede contribuir al desarrollo de los emprendedores de la zona.

7. Cumplir con las normas. Es aconsejable verificar si los espacios naturales protegidos que se visitarán requieren algún permiso especial. Una vez adentro, es importante respetar carteles, seguir los senderos marcados y escuchar atentamente los consejos del guía local. [C](#)

redaccion@convivimos.com.ar



Es la madrugada argentina del 9 de agosto de 2008 y ella está pegada al televisor: a casi 20 mil kilómetros de distancia, en Pekín, Paula Pareto pierde en el combate por la medalla cuando, a falta de diez segundos para el final, da vuelta la situación y gana la primera medalla para su deporte en la historia olímpica argentina.

En San Carlos de Bariloche, con solo diez años, Francesca Baruzzi se deslumbra ante el brillo de aquella pasión. También descubre, y se hace cargo, que ese fuego habita en ella, y se promete que hará lo posible (y un poco más) para ser una atleta olímpica.

Ya en 2022, con 23 años, desfila como abanderada junto a Franco Dal Farra de la reducida delegación argentina en los Juegos Olímpicos de invierno (una distinción que ya había vivido, aunque con menos intensidad, en los Juegos Olímpicos de la Juventud

de 2016). Es Pekín el escenario donde concreta el sueño: aquella ciudad que miraba por tele la ve desfilar con la bandera en alto.

“Disfruté cada minuto de los Juegos, viviendo siempre el presente. Me quedo con unos recuerdos increíbles. Cuando terminaron, no me quería volver. Me quería quedar ahí, que no se acabaran nunca”, reconoce.

Un año antes, sus posibilidades de participar del certamen se habían reducido bruscamente: por segunda vez en un par de años, se rompió los ligamentos cruzados de la rodilla. “Cuando me lesioné la segunda vez, pensé que no iba a llegar a los Juegos. Lo veía posible, en realidad, pero con mucho trabajo por delante. Por ahí no se me daba... Creo que eso me hizo valorar y apreciar mucho esta experiencia”, cuenta.

Una vez concretado el sueño de llegar, automáticamente fue desplazado y el objetivo pasó a ser quedar entre las mejores treinta esquiadoras del mundo. Lo consiguió en dos modalidades: *slalom* gigante y *slalom*

supergigante. “Estar entre las mejores treinta del mundo es mucho, más viniendo de las lesiones, de tener 50 días de esquí y no mucho más. Siento que, en un futuro, apunto más a un top 15 o hasta un podio en los próximos Juegos”.

¿Qué tendría que cambiar para dar ese salto y alcanzar a las europeas?

Creo que en la Argentina tendría que haber más desarrollo de equipos jóvenes para que suba más gente a un nivel alto. Yo tuve la suerte de que mi papá me apoyó toda mi vida en el deporte, me acompañó y siempre estuvo detrás de mí para guiarme, pero la verdad es que en el país no existe ese tipo de apoyo para los más chicos. Entonces, es muy difícil llegar a mi edad o a los 18 con una carrera deportiva armada. En otros deportes está ese soporte cuando sos chico, como en fútbol, tenis o *hockey*, quizás. En los países europeos sí pasa: en esquí tienen millones de niños en desarrollo para llegar a ser campeones del mundo.

FRANCESCA BARUZZI

LA ABANDERADA DE LA MONTAÑA

Esquía desde los dos años, compite desde los once. A los veintitrés, concretó su sueño de ser atleta olímpica y, además, consiguió meterse entre las treinta mejores del mundo en su disciplina.

POR JUAN MARTÍNEZ

VIDA NÓMADE

Durante seis meses, vive en Bariloche; el resto del año, gira por Europa. El equipamiento necesario para competir ocupa demasiado espacio, así que los objetos personales que la acompañan se reducen a una valija y una mochila. El mate y el termo son los objetos clave para sentirse como en casa en cada lugar. "Y mi energía, siempre trato de hacer que eso sea lo que llene los lugares donde voy", agrega.

Aprendió a esquiar a los dos años, casi al mismo tiempo que a caminar. En las vacaciones de invierno, el Club Andino de Bariloche era su casa; y la montaña, su patio. Corría carreras con sus amigos para divertirse, y se dio cuenta de que ganaba seguido. Los resultados alimentaban su entusiasmo, y su entusiasmo le traía resultados. No quiso cortar ese círculo virtuoso cuando llegó el momento de decidir entre estudiar o dedicarse al alto rendimiento.

¿Qué es lo que más disfrutás del esquí?

Creo que la velocidad. Practicar el deporte al aire libre me encanta también. Conocer otros lugares, sentir el deslizamiento sobre la nieve. Todo, cada partecita del deporte. Soy de los deportes extremos, con adrenalina: siempre practiqué *mountain bike*, moto, *kitesurf*. Y el esquí me llena totalmente con la velocidad, las pendientes, el vértigo que te genera.

¿Con qué reemplazabas esas sensaciones mientras estabas lesionada?

La verdad que no las podía reem-

plazar, me sentía un poco vacía. No hay nada que se le parezca. Todavía no encontré nada que lo pueda equiparar.

En estas semanas volvió al país luego de haber participado, inmediatamente después de los Juegos, en algunas fechas de la Copa de Europa. El contexto internacional le modificó un poco los planes: canceló su viaje a Rusia y prefirió anotarse en algunas carreras en Andorra.

¿Cómo te llevás con la montaña? Puede ser aliada o rival...

Siempre la tomo como una aliada, por más que haya momentos en los que sea difícil y el tiempo no acompañe. A veces te toca largar después de muchas chicas y la nieve queda marcada, o no está del todo bien por algún motivo, y eso influye. Pero siempre la tomo como una aliada, porque es la naturaleza, el planeta. Nunca es una rival, es parte del deporte. Si te llevás mal con la montaña, no tenés chance. **■**

redaccion@convivimos.com.ar

BIOBOTS

LA NUEVA JOYA DE LA CIENCIA

La combinación de materiales vivos con ingeniería ya está logrando generar “seres” capaces de cumplir tareas sencillas. Las posibilidades son inimaginables, y algunas de ellas ya comenzaron a aplicarse.

POR ADOLFO RUIZ

Células vivas. Bioimpresión. Polímeros. Hidrogel. Estimulación. Movimiento. Mecanismos capaces de replicarse. Estructuras que realizan funciones para las que fueron programadas, y luego se degradan. Sean bienvenidos: estamos entrando en la era de los biobots.

Pocos de los que no están sumergidos en el mundo de la ciencia se habrán dado por enterados, pero en la actualidad nos encontramos inmersos en una era de confluencias. Dos semirrectas que luego de siglos de avances científicos están cruzándose por primera vez en la historia de la civilización. Y ya se empezaron a ver sus efectos.

Por un lado, la ingeniería, que en las últimas décadas viene trabajando para achicar cada vez más sus componentes, que pasaron de lo macro a lo micro, para luego ingresar al mundo de lo nano. Estructuras diseñadas y fabricadas por el hombre con componentes cada vez más y más pequeños. Un viaje de lo de mayor a lo de menor tamaño. Un *top-down*, como le llaman los científicos.

Pero en simultáneo, la biología molecular, la química y el estudio de las materias blandas vienen avanzando en el sentido opuesto. Integrando y combinando partes, desde los átomos hasta las células, los tejidos y las estructuras.

Intentan entender y replicar la forma en que crece la naturaleza. Desde la semilla hasta el árbol. De lo menor a lo mayor. Un *bottom-up*.

Lo fascinante es que ambas rectas comienzan a cruzarse y anuncian un cambio de paradigmas.

“Lo que tenemos hoy en el mundo de la ciencia es que se dan las condiciones para que puedan ser combinadas ambas. Esto fue una predicción que se está cumpliendo”. El que habla es Juan José Ortiz, doctor en ciencia y tecnología, con un posdoctorado en la Facultad de Astronomía, Matemática y Física de la Universidad Nacional de Córdoba. “Hoy se da la mezcla de dos situaciones: la ingeniería construye cosas reduciéndoles el tamaño; y en simultáneo la biología combina elementos, dominando desde lo más simple hacia lo más complejo”, explica.

IMPRIMIR VIDA

El resultado de esta confluencia, por ahora —recién por ahora—, son los biobots. ¿Qué son?

Las definiciones pueden ser amplias. Inicialmente, se pensaba en la biorrobótica como la capacidad de imitar a la naturaleza o a los animales al diseñar un robot. Pero el concepto se queda corto. Mejor será entenderlos como una combinación de la biología con estructuras artificiales para producir bots que rea-

lizan tareas por ahora sencillas con autonomía.

Aunque no es textual en esos términos, el concepto surge de boca del científico catalán Samuel Sánchez, líder de un grupo de investigadores del Instituto de Bioingeniería de Cataluña (IBEC). Su equipo logró un verdadero hito científico al desarrollar nuevos biobots, basados en células musculares, capaces de nadar, “autoentrenarse” y mostrar una velocidad y fuerza sorprendentes.

No es para asustarse: eran pequeños bots de un centímetro de longitud, pero suficientes para demostrar que estos híbridos de la ingeniería y la biología podían funcionar.

El trabajo, que fue publicado en la revista *Science Robotics* en abril de 2021, abre la puerta a aplicaciones potenciales, como ser para el testeo de fármacos o productos cosméticos, o bien para el desarrollo de prótesis biónicas blandas.

Pero ¿cómo lo hicieron? “Imprimimos estas células que están vivas con una determinada forma, las ponemos en el líquido donde ellas están a gusto, y con un estímulo eléctrico inicial comienzan a contraerse y a moverse, como si fueran un gusanito”, cuenta a *Convivimos*.

Alto: ¿en serio dijo que imprimen células? El especialista tiene una explicación para esto. “Son células musculoesqueléticas que reproducimos en un





SIN RIESGOS A LA VISTA

¿Es esto en algún punto peligroso? “Siempre está el miedo al mal uso de la ciencia. Pero en este caso no se trabaja con mutación genética. No vamos a crear superbebés. Simplemente estamos trabajando sobre estructura muscular, de piel o del corazón. No va a mutar ni generar nada. Estamos mucho más a salvo de lo que se pueden imaginar”, nos respondió Samuel Sánchez.

Por ahora, la garantía es que estos organismos no pueden evolucionar por sí solos, ya que carecen de órganos reproductivos y no pueden multiplicarse. Cuando las células se quedan sin los nutrientes que se les proveen en laboratorio, en pocas horas se convierten en células muertas, lo que las vuelve biodegradables.

“Lo importante es que esto es público, por lo que podemos tener una discusión como sociedad, y los responsables políticos pueden decidir cuál es el mejor camino”, declaró en una oportunidad Sam Kriegman, de la Universidad de Vermont.

¿Podrían convertirse en armas biológicas? Por el momento la comunidad científica coincide en que este avance está lejos de suponer una amenaza para la humanidad. Elegimos creerles.

cultivo. Y antes de llevarlas a una placa de Petri, las ponemos en una jeringa y las mezclamos con un hidrogel o un polímero para poder imprimirlas en 3D. Esa combinación les da la consistencia necesaria para que queden en la forma en que tú has querido, y, al mismo tiempo, para que las células sigan sanas y vivas”.

En ese caso concreto, “imprimieron” las células con una estructura de fuelle, y lo interesante, según Sánchez, “es que quedan bien alineadas, formando fibras, lo que les permite tener máxima fuerza”. Casi como lo que sucede con un músculo.

Lo que le siguió fue el movimiento continuo y autoestimulado de estas estructuras, una vez que inicialmente se las “puso en marcha” con un impulso eléctrico.

LO QUE SE PUEDE LOGRAR

No deja de ser fascinante esto de obtener células, reproducirlas, mezclarlas con un polímero, imprimirlas, y que luego esa estructura cobre vida propia. Pero la pregunta es obvia: ¿para qué puede servir esto?

No hace falta viajar al futuro. Ya mismo se están utilizando estas técnicas para el testeo de nuevos fármacos y para

la industria cosmética. Recrear estructuras musculares o dérmicas sobre las cuales testear productos no parece un avance menor, más aún teniendo en cuenta que la industria avanza hacia la total prohibición del testeo con animales.

El grupo catalán ya tiene convenios con este sector, además de varios *papers* publicados. “Se podrían aplicar los productos sobre un biobot y medir las fuerzas, por ejemplo, para ver cómo actúa un producto relajante muscular o un producto antiedad”, señala.

Las posibles derivaciones son fascinantes. “Imaginate si envejecemos ese músculo formado con biobots y después probamos técnicas para rejuvenecerlo. Es mucho lo que se puede hacer”, señala.

¿Hay más? Hay más. Un campo no menos fascinante es el del *bone healing* o *cell healing*, que es la curación de huesos o músculos.

Por eso el equipo actualmente está probando hacerle cortes o daños a la estructura que desarrollaron con la impresión de células para luego ver cómo se recupera. “Esto puede servir para el mundo del deporte o la medicina regenerativa. Ver cómo podemos hacer para que un músculo se regenere más rápido

o recupere la fuerza o la elasticidad que tenía antes de una lesión”.

CÉLULAS COMBINADAS

Quizás una de las experiencias más fascinantes que se han logrado en materia de biobots fue la impulsada por un equipo de biólogos de la Universidad de Tufts, Massachusetts. ¿Qué hicieron? Ensamblaron células vivas de rana, combinándolas de una manera que no está presente en la naturaleza. Y las células comenzaron a trabajar juntas.

Para la investigación, tomaron células del corazón y células de la piel. Las primeras, con un movimiento retráctil continuo. Las segundas, inmóviles pero que proveen la estructura.

Fueron montadas en diferentes estructuras creadas por inteligencia artificial. Lo que obtuvieron fueron estos “seres vivos” programables para que cumplieran determinadas funciones muy sencillas, como desplazarse o empujar moléculas.

El resultado fue fantástico. Y las

posibles aplicaciones, también. “Podemos imaginar muchas aplicaciones útiles para estos robots vivos, que otras máquinas no podrían hacer”, aseguró Michael Levin, director del Centro de Biología Regenerativa y del Desarrollo de Tufts.

Se especula que podrían servir, por ejemplo, para limpiar residuos tóxicos, recoger microplásticos de los océanos o hasta suministrar medicamentos dentro del propio cuerpo humano. Casi como lo imaginaron los autores de *Viaje fantástico*, un film de 1966 en el que un grupo de científicos eran miniaturizados para ingresar al torrente sanguíneo de un paciente, a bordo de un submarino.

Los posibles usos para estos avances científicos resultan ilimitados, más aún cuando la confluencia de la ingeniería con la biología de la que hablábamos más arriba ya está empezando a dar sus frutos concretos.

Sánchez, el científico catalán, imagina que en diez o quince años “ya podre-

mos estar haciendo prótesis, partes del cuerpo, con estructuras blandas iguales a las de la naturaleza, y no rígidas como son hoy”. Anticipa que “se van a empezar a imprimir músculos, y no solo piel, generando componentes que sean totalmente compatibles con tu propio cuerpo, porque el origen será tu propio cuerpo”, señala.

Michael Levin, coautor del estudio de la Universidad de Tufts, se entusiasmaba al señalar que si bien estos bots son muy pequeños, “en última instancia, el plan es hacerlos a escala”. Junto a sus colegas, imaginan dotarlos de vasos sanguíneos, sistemas nerviosos y algún tipo de células sensoriales que les permitan adaptarse a los entornos en los que deban trabajar.

Por el momento, los avances concretos van mucho más lentos que la imaginación. Pero el camino emprendido parece tener una dirección marcada. redaccion@convivimos.com.ar



MACHU PICCHU

VIAJE A LAS RAÍCES DEL CONTINENTE

A 90 kilómetros de la ciudad peruana de Cuzco, es el sueño de millones de viajeros del planeta. La ciudad inca y sus adyacencias, un recorrido siempre sobrecogedor por su historia y su belleza.

POR RICARDO GOTTA





Apasionante, bellísima, misteriosa. La antigua población incaico-andina dejó sus huellas para que sean admiradas por los tiempos de los tiempos.

Cuenta la leyenda que, tal como le sucede al pueblo judío con Jerusalén o a los islámicos con La Meca, a los latinoamericanos —no importa de qué regiones provengan sus ancestros— les cabe la obligación casi divina de, más tarde o más temprano en sus vidas, recorrer minuciosamente las entrañas de la ciudad inca de Machu Picchu, develar en carne propia los orígenes de su legado, reconocer sus vetas históricas tan plagadas de mística, admirar su excelsa belleza, alimentarse por ese mundo de tesoros materiales y, más aún, espirituales, apropiarse sin pudor y con absoluto derecho de ese infinito bagaje de sabiduría e historia de las raíces del continente.

En realidad, es el sueño viajero de buena parte de los turistas del planeta. Cada jornada, un crisol de personas recorre sus rincones, como en un epicentro de las culturas planetarias que abrevan del legado incaico. Con abrumadora lógica se trata de una de las siete maravillas del mundo moderno, y a la vez es el conjunto arqueológico más demandado en el planeta. Machu Picchu está oculto entre las montañas y fue erigido por la antigua población incaico-andina en las postrimerías del siglo XIV. Se encuentra a 2430 metros sobre el nivel del mar y forma parte de la porción central de la cordillera de los Andes, en la zona oriental del sur peruano. Más precisamente, en la región Cuzco de la provincia de Urubamba, perteneciente al distrito de Machupicchu, sobre el Valle Sagrado de los Incas. Su clima de montaña tropical es alimentado por el río Urubamba, que atraviesa la cordillera y origina un cañón.

Actualmente se puede acceder en un turístico tren con todas las comodidades desde la ciudad perua-

na de Cuzco, que se encuentra a 80 kilómetros. En apenas tres horas de tránsito por unos paisajes de ensueño, se llega a este sitio de unos siete siglos de antigüedad, Machu Picchu, que en quechua significa “monte viejo”.

VIAJE A LO DESCONOCIDO

Es uno de esos lugares que muchos de los visitantes recorren una y otra vez en sus vidas, siempre disfrutando de sensaciones nuevas y alternativas que difieren cada vez que se los recorre. Son un clásico aquellos “viajes iniciáticos” juveniles, pero hay infinitas formas de conocer un lugar imprescindible como el Machu Picchu. En esta oportunidad, en función de esa enorme variedad de formas de recorrerlo y saborearlo, elegimos una, tal vez la más clásica. A esta altura, vale la pena advertir que no se trata de un recorrido tradicional, para nada: los cánones de una visita tradicional deben ser abandonados en el punto de partida y, preferentemente, se debe tener una condición física adecuada y no padecer de vértigo. En marcha, entonces.

De cualquier forma, el horario de inicio de la travesía siempre es bien temprano a la madrugada. Lo habitual es pasar la noche en Aguas Calientes para arrancar desde allí el recorrido. Y primero es necesario y beneficioso recorrer el enigmático Valle Sagrado, que fue descubierto por los españoles, pero por las dificultades que había para acceder a él fue abandonado, casi oculto hasta fines del siglo XIX. El recorrido ferroviario muestra una impresionante vegetación subtropical sobre el flanco de la montaña, hasta dejar ver misteriosas escaleras de piedra que se dibujan monte arriba en una suerte de picada. El trazo plateado del Urubamba se va alejando como un

fantasma agradable y amistoso.

Es todo un desafío ir descubriendo las ruinas, que van cambiando de forma a medida que el sol sube en el horizonte.

Para llegar a las entrañas de la ciudad se pasa por la llamada “Casa de los Nobles”. Una recomendación es dejarse perder en el lugar, deambular con todos los sentidos encendidos para descubrir cada uno de sus rincones, palpando con la vista los pasillos estrechos que trascurren subiendo y bajando escaleras que parecen surgidas de los cuadros del holandés Maurits Cornelis Escher.

Conviene atravesar la ciudadela por el medio y siguiendo las indicaciones, a menos que no se tenga inconveniente en ir y regresar por el mismo sitio, ya que hay numerosos caminos que no tienen salida. Muchos edificios, además, tienen la misma silueta, o al menos parecida. Otra característica es que a pocos les perdura el tejado que había sido





Ubicada a 2430 metros sobre el nivel del mar, la ciudad perdida se encuentra en el corazón de los Andes.

construido con ramas de árboles. La mayoría tiene el cielo a la vista, mientras que las paredes fueron elaboradas en piedra.

Así, finalmente se arriba a la Plaza Sagrada. Es el sitio en el que los investigadores han encontrado restos arqueológicos que confirman los rituales sagrados que se realizaron en este preciado sitio. En la actualidad, ya no se advierten algunas de las excavaciones que revelarían los signos de esas culturas tan antiguas. En ese punto, hacia arriba (las palabras, como en pocas otras ocasiones, son tan escasas para describir las imágenes que sí son tan elocuentes), se encuentra el extraordinario Templo de las Tres Ventanas, y junto a él, el impresionante Templo Principal. Ambas edificaciones tienen muy similares apariencias, pero a poco de recorrerlas se concluye que es solo eso, ya que en el segundo se albergaron los principales rituales. Eso se

advierde en las paredes, que tienen detalles y acabados menos difusos y más precisos que los de las Tres Ventanas. Es necesario prestar mucha atención a la cerámica mochica, la filigrana de los quipus y el misterio del significado de las cuerdas y los nudos, la orfebrería andina que se descubre en los pectorales, las máscaras y los narigueros, y en el arte telar. Del mismo modo que en Sacsayhuamán o en Nazca, la cultura incaica explota en cada mirada, sobrecoge en cada paso de la ciudad de piedra.

Posteriormente se llega a las amplísimas terrazas y al cementerio. Es una cara muy distinta de Machu Picchu, muy abrupta, y de extensiones y derivaciones que parecen ciertamente interminables, luego de haberse detenido en el Intihuatana, el observatorio del recorrido del sol que “lo ata a la tierra”. Dice la leyenda que esa visión obliga a volver

como una forma de renovar el pacto original entre el hombre y la naturaleza.

Claro que un poco más allá surgirá la roca sagrada: son innumerables las teorías que se celebran respecto de sus orígenes y sus características, mucho más complejas, todas ellas, que las que sugieren que ese sitio es simplemente el que indica su orientación norte y que allí se inicia el sendero de ingreso a Huayna Picchu.

LOS CAMINOS DE LA MONTAÑA

Es el paseo menos visitado de todo el complejo, pero sus vistas son verdaderamente sobrecogedoras. Esta parte de los recorridos requiere algo más de estado físico, pero el entusiasmo por admirar esos rincones sublimes suele hacer olvidar cualquier dolor de cuádriceps. El destino, entonces, apunta para arriba, en el punto más alto de la zona, la montaña Machu Picchu y la de Huayna Picchu.



Fotos: iStock.

Recorrer Machu Picchu es conocer ese pasado que convoca a la emoción más profunda.

PARA TENER EN CUENTA

LOS OSOS

Durante la peor época de la pandemia por el COVID-19, la región estuvo cerrada al público. Pero, de todos modos, las ruinas arqueológicas de Machu Picchu recibieron dos visitantes inesperados: una mamá oso y su cachorro recorrieron en forma solitaria, sin ningún apuro y sin que nadie los molestara, las piedras antiguas y las estructuras.

CUÁNDO IR

Es preferible realizar el recorrido en temporada seca, que abarca los meses de abril en adelante hasta finales de septiembre. En octubre comienzan las lluvias y es habitual que la ciudad inca se encuentre tapada por las nubes. Inclusive, en muchas oportunidades, los accesos a la montaña durante esta época están cerrados.

PRECAUCIÓN

En general, los efectos de la altura se pueden disimular con una dosis de algún analgésico de uso común, como paracetamol. Hay quienes apelan al uso de hojas de coca, que se mastican para disminuir los efectos del mal de altura. Se pueden comprar en cualquier mercado, como así también las clásicas Sorojchi Pills, más caras, pero con un efecto más rápido. Lo que sí es primordial es llevar y consumir siempre mucha agua.

Ambas incluyen una ruta de senderismo. Para llegar hasta la cima de la primera, se necesita al menos una hora y media. La altitud a la que se arriba es de 3082 metros. Al comenzar la subida, rápidamente se advierte que no es aconsejable ir demasiado rápido. La aclimatación nunca es óptima. Pero los horizontes son inigualables. El camino va cambiando constantemente de lo abigarrado de la vegetación a las caminatas sobre piedra, muy cerca de los bordes que dan al abismo: el precipicio sin vallas de seguridad. Pero llegar a la cima conlleva una emoción sin dudas muy especial. Los paisajes son increíbles, y muy allá, a lo lejos, se reflejan los parajes por los que se pasó un rato antes y a los que se debe regresar. Aunque la tentación sea quedarse para siempre en ese paraíso.

La recomendación es no aguardar más de unos minutos y emprender la retirada, para que esa cima de la montaña Machu Picchu no termine acumulando más gente que una peatonal muy asistida de cualquier ciudad central del planeta. Otra recomendación: así como es preferente acercarse a los guías para escuchar sus referencias,

siempre interesantes, lo ideal es no afanarse en sacar una fotografía sin público en ninguno de esos lugares; es realmente una utopía.

Llegó entonces el momento del regreso desde Machu Picchu. La alternativa es salir de la zona por combis que atravesarán los caminos de montaña a una velocidad inesperada para que “no les gane la curva”. O volver a cobijarse en el tren, en el que el cuerpo empezará a retomar sus fuerzas tras una jornada bien agitada, mientras que, por el contrario, la memoria intentará fijar para siempre esas imágenes increíbles de unas construcciones que reflejan la cultura de una parte trascendente de los ancestros de la tierra que habitamos. Esos paisajes y esos resabios que son la atracción del mundo entero. Como alguna vez describió José Luis Castiñeira de Dios: “¿Es solo la admiración ante la audacia del hombre al colgar de una montaña una ciudad-templo, tan cerca del cielo? ¿O hay algo más, que tiene que ver con nosotros, americanos, miembros de la raza cósmica de Vasconcelos y Rodó y Ricardo Rojas?”. 

diarioconvos.com

INFORMACIÓN SENSATA

DIARIO CON VOS^{.COM}

PERIODISMO DE TU LADO

POLÍTICA • SOCIEDAD • ECONOMÍA • DEPORTES • MUNDO
CULTURA & ESPECTÁCULOS • COLUMNISTAS • GÉNEROS • VIAJEROS

Seguinos en:    [diarioconvos](https://diarioconvos.com)

CLAVES DE OTOÑO

Las tendencias proponen diseños dúctiles y con espíritu unisex. Se imponen los overoles, las camperas y los *tailleurs* desestructurados y los *trenchs*. En materia de estampados, los escoceses ganan terreno.

FOTOS NICO PÉREZ
ESTILISMO SOFÍA PÉREZ Y SANTÍA

PUFFER

Chaleco de plumas y pantalón con pinzas (Furzai), polera tejida (Swa-mi) y botinetas de cuero (Oggi).

A woman with long dark hair, smiling, stands on a stone balcony. She is wearing a long, oversized, grey and white plaid coat over a white top and brown pants. Her right hand rests on the balcony railing. The background shows a classical building with a statue and a balcony.

CUADROS

Tapado de paño *oversize* (Levi's), musculosa de algodón (Pura Pampa) y pantalón sastrero (Tommy Hilfiger).



OVEROL

Mameluco de *denim* (Levi's)
y polera tejida (Swa-mi).



TRENCH

Trench (Giesso), camisa de poplín con volado en el cuello (Levi's), jean chupín (Melocotón), texanas de cuero (Oggi) y aros (Isadora).



NUEVO TRAJE

Blazer, camisa y pantalón sastrero (Tommy Hilfiger), zapatillas con glitter (Cruz Esquivel) y aros redondos (Isadora).

COMFY

Chaqueta a cuadros (Swa-mi),
remera de algodón (Levi's),
jogging (Furzai) y zapatillas
de cuero (Oggi).

Agradecemos a Croque Madame Palacio Paz
([instagram.com/croquemadamepalaciopaz/](https://www.instagram.com/croquemadamepalaciopaz/))
por la locación.

Cruz Esquivel: [cruzesquivel.com](https://www.cruzesquivel.com).

Giesso: [giesso.com.ar](https://www.giesso.com.ar).

Isadora: [ar.isadoraonline.com](https://www.ar.isadoraonline.com).

Levi's: [levi.com.ar](https://www.levi.com.ar).

Make Arg: [makearg.com.ar](https://www.makearg.com.ar).

Melocotón: [melocoton.com.ar](https://www.melocoton.com.ar).

Oggi: [oggishoes.com.ar](https://www.oggishoes.com.ar).

Pura Pampa: [purapampa.com](https://www.purapampa.com).

Swa-mi: [swa-mi.com.ar](https://www.swa-mi.com.ar).

Tommy Hilfiger: [ar.tommy.com](https://www.ar.tommy.com).

SOPHIE LACOMBE

SAVOIR FAIRE ARGENTINO

La gemóloga y emprendedora francesa trabajó para firmas como Chanel, Balmain y Van Cleef & Arpels, y creó Acmée, una marca de joyería moderna que integra la cultura francesa y local.

POR CATA GRELONI PIERRI FOTO PATO PÉREZ

Fan de la moda y la joyería de alta gama, Sophie estudió Gemología después de una carrera en Administración de Empresas para tener un valor agregado en la industria de la pedrería de lujo. “Fue un consejo de un profesor de Marketing que tenía una marca de relojes. Yo tenía 22 años y quería hacer una pasantía en su marca. Me dijo que con ese diploma podría hacerlo, así que esos fueron mis primeros pasos”, dice la francesa diez años más tarde de ese momento que marcó su destino.

Sophie Lacombe trabajó en algunas de las marcas de lujo más importantes de la industria. En Balmain estaba en el *showroom* francés después del Fashion Week para atender las órdenes de compra de los *buyers*, y en Chanel se desempeñó en la venta al público. “Se aprende mucho al estar rodeada de tantas cosas lindas. Tu gusto se va refinando y empezás a notar las diferencias de calidad. Lo mismo con el servicio, que es tan importante como el producto en una marca de lujo. Todo el trato debe ser gentil, amable y prolijo, tanto en la ropa y la imagen como en tu discurso. Además, aprendí a ser desprejuiciada y a tener el mismo trato con todo tipo de clientela”, agrega.

La emprendedora atiende la videollamada desde la casa familiar en Le Rosaire, en los Alpes franceses, en

la frontera con Italia, y cuenta cómo fue que desarrolló Acmée, la marca de joyería francesa que nació en Buenos Aires en 2018 bajo el nombre de “Nue Joaillerie” y que hoy continuará desde su país natal, con sedes a ambos lados del Atlántico. “Siempre fue mi sueño lanzar una marca. Me fui a la Argentina hace seis años siguiendo a una pareja de ese momento y me di cuenta de que allá todo el mundo apostaba por los proyectos personales. La cultura emprendedora es muy argentina y me empoderó a lanzar mi propio proyecto”, dice. Después de dos años de vivir en Buenos Aires, conocer los gustos de las mujeres argentinas, el mercado local y las propuestas existentes, dice haber entendido cuál podía ser su valor agregado.

¿Cómo te interesaste en la joyería?

Las joyas de cada país te permiten entender cada cultura. Mi padre viajaba mucho por trabajo y siempre me traía algún regalo autóctono de los países que visitaba. Creo que ese fue mi primer acercamiento a este mundo tan interesante, pero luego me enamoré cuando hice la diplomatura de gemas, y luego al trabajar en Van Cleef & Arpels, en el Departamento de Marketing de Alta Joyería. Mi rutina consistía en organizar la rotación de piezas únicas entre doce y quince tiendas que existen en el mundo para que clientas muy especiales como princesas y celebridades puedan verlas en persona y en privado. Cada dos meses cam-



CAMINO AL ANDAR

Cuando se le pregunta a Lacombe acerca de los aprendizajes que tuvo al emprender, no duda la respuesta ni un segundo: “Invertir demasiado en aspectos que no estás segura si van a funcionar o no. Un error grande fue hacer mucho *stock* de joyas en vez de trabajar a demanda. Luego tuve que hacer rebajas de cadenas que no se vendían, y es una lástima tanto para los que compraron a precio real y para mí, que es mi trabajo, estar regalando el esfuerzo. Ahora se produce lo justo y necesario de lo que está vendido y así no se devalúa ni el producto ni la marca”, comenta Sophie, quien además aprendió en la Argentina de nuevas formas de sustentabilidad aplicadas a la joyería. “En Francia no se estila reciclar oro para hacer piezas de lujo. Mi joyero me comentó que, antes de comprar oro nuevo explotado en las minas, prefería comprarles a laboratorios que lo fundían de piezas ya creadas. Me pareció una oportunidad interesante que nunca hubiera tenido en cuenta”, dice la emprendedora, que además produce de manera local tanto en Buenos Aires como en Francia, para reducir la huella de carbono.

biaban de tienda y había que gestionar esos viajes por el mundo. Es un trabajo muy estresante, pero a la vez tiene su recompensa cuando una persona pudo verlas y comprarlas, y sabés que vos contribuiste. Además de cada joya, había que describir su historia personal, los procesos de producción y el origen de los materiales, así que desarrollar el *storytelling* de cada una era muy interesante.

¿De qué se trata tu nueva marca, Acmée?

Fabrico piezas de plata 925 y oro de 18 quilates reciclado, y también con diamantes, porque es mi piedra favorita y la más clásica. Las joyas se dividen en dos líneas, una de oro y diamantes, en diseños más chic, atemporales y clásicos, y la otra es una línea de artículos de plata y enchapados en oro. Trabajar con plata me permite tener diseños más grandes y extravagantes, y mantener precios más accesibles para las clientas, que pueden ir de los 30 a los 700 dólares las piezas más exclusivas. El sumar a Francia como mercado me dio la oportunidad de cambiar la imagen anterior (Nue Joaillerie) y repensar el nombre. El estilo de la marca es chic, osado y potencia la personalidad y autenticidad de cada mujer. “Acmé” significa apogeo y tiene un doble sentido, ya que puede ser el apogeo del placer y el dolor, entonces me gustó esa ambigüedad de cómo una mujer se afirma en un mundo que no es simple, pero en el que se anima a ser quien es.

¿Qué piezas son tus favoritas?

Tengo tres piezas que son mis favoritas y definen muy bien el espíritu de Acmée. La primera es la pulsera “Le Désir”, que representa las garras de un dragón, en alegoría de la fuerza del deseo femenino. Lleva 32 horas de desarrollo y trabajo artesanal, y está confeccionada en plata, pero también se puede realizar en oro, a pedido. La segunda es el collar con medalla llamado “La Licorne”. Son las dos primeras piezas que hice, sin seguir ningún tipo de tendencia, y me encantan por sus proporciones, ya que en Francia no se estila usar joyería tan grande. Después, tengo una fascinación por los elefantes y es el animal fetiche de mi madre, por ser muy poderoso, así que los dijes de elefantes en oro son una de mis debilidades. El elefante es la fuerza dentro de la tranquilidad que yo busco como equilibrio personal. Entonces, estas piezas son un tributo familiar muy personal y me gusta la idea de poder darle varios usos a la misma joya. Se puede usar como collar y como pendiente, y el elefante bebé viene con un argolla para usarlo de aro. 

redaccion@convivimos.com.ar

VIGILIA

POR
SANTIAGO
GIORGINI



Fotos Fernando Giampieri (Estudio Migone)





ROSCA DE ALMENDRAS

1 ROSCA GRANDE 60 MIN PREPARACIÓN 35 MIN COCCIÓN

INGREDIENTES:

500 g de harina 0000
1 pizca de sal
25 cc de agua
50 g de azúcar
4 huevos
50 cc de leche
25 g de levadura fresca
150 g de manteca
1 cucharadita de ralladura de naranja o limón
1 cucharadita de esencia de vainilla

Relleno:

500 cc de leche
125 g de azúcar
6 yemas
40 g de almidón de maíz
Esencia de vainilla c/n
200 g de almendras

Glasé:

3 cucharadas de queso crema
1 cucharada de leche
1 cucharadita de esencia de vainilla
200 g (aprox.) de azúcar impalpable

PREPARACIÓN:

Hacer una corona sobre la mesada con la harina y la sal. En el centro, colocar la levadura disuelta con el agua tibia, luego el azúcar y mezclar.

Agregar la leche y los huevos, la esencia de vainilla y la ralladura elegida. Incorporar con las manos y amasar hasta formar un bollo.

Golpear la masa contra la mesada hasta lograr una masa lisa, elástica y homogénea.

Por último, agregar la manteca, que tiene que estar a temperatura ambiente.

Amasar bien hasta que la manteca esté bien incorporada. NO agregar más harina, amasar mucho, debería despegarse sola de la mesada. Se puede hacer también en batidora con el gancho amasador.

Poner en un bol, tapar y guardar en la heladera.

Dejar fermentar en la heladera hasta duplicar volumen.



Para la crema pastelera:

Poner la leche en una olla con la mitad del azúcar y calentar.

Aparte, mezclar con un batidor de mano el almidón, la otra mitad del azúcar y las yemas.

Verter un poco de la leche caliente sobre el batido de yemas, mezclando bien y volver a llevar al fuego el resto de la leche.

Cuando rompa el hervor, volcar la preparación de yemas, mezclando con batidor para evitar que se formen grumos.

Cocinar durante 1 minuto, removiendo bien para que no se pegue. Aromatizar con esencia de vainilla, tapar con film o *nylon* en contacto, y enfriar.

Tostar las almendras y picar groseramente.

Armado:

Estirar la masa fría en forma de rectán-

gulo, untar con la crema pastelera, dejando los bordes libres. Espolvorear con las almendras por encima de la crema y enrollar.

Cortar el arrollado al centro a lo largo en dos partes y luego torzar como una trenza. Poner en un molde savarín enmantecado. Dejar leudar hasta que duplique su tamaño.

Cocinar en horno a 180° C por 35 minutos aproximadamente.

Glasé

Mezclar el queso crema, la leche, la esencia de vainilla y de a poco añadir azúcar impalpable, hasta hacer un glasé fluido.

Bañar la rosca cuando sale del horno.

TIP:

Podés cambiar el relleno, poniendo lo que más te guste, como pasas, trozos de chocolate, pasta de avellanas, frutas glaseadas, etc.

EMPANADA GALLEGA

8 PORCIONES 40 MIN PREPARACIÓN 30 MIN COCCIÓN



INGREDIENTES:

Masa:

500 g de harina 0000
300 cc de agua
1 pizca de sal
1 cucharada de pimentón
50 cc de aceite de oliva

Relleno:

3 cebollas
2 tomates perita
1 morrón rojo
4 latas de atún al natural (480 g)
500 g de merluza
1 cápsula de azafrán
60 g de aceitunas verdes
3 huevos duros
2 cucharadas de perejil picado
Sal y pimienta c/n
Aceite de oliva c/n

1 huevo para pintar

PREPARACIÓN:

Para la masa:

Colocar la harina sobre la mesada o en un bol, hacer un hueco en el centro y espolvorear con la sal por alrededor.

En el centro, agregar el agua, el pimentón y el aceite de oliva, unir los ingredientes con las manos y luego amasar hasta formar una masa lisa y suave. Tapar y reservar.

Para el relleno:

Cortar la cebolla y el morrón en *brunoise*. Saltear en una sartén con un poco de aceite y salpimentar. Agregar el azafrán y los tomates cortados en cubitos.

Retirar del fuego e incorporar el atún previamente escurrido, la merluza cocida (desmenuzada), las aceitunas, los huevos duros y el perejil picado. Reservar.

Dividir la masa en dos y estirar con palo de amasar y harina, en forma circular.

Cubrir con una de ellas un molde enmantecado y enharinado. Colocar el relleno frío y cubrir con la otra masa sellando muy bien los bordes, cortar el excedente de masa y repulgar.

Pintar la masa con huevo batido y pinchar con un tenedor o hacer un orificio para que salga el vapor y no se infle.

Cocinar en un horno precalentado por 30 minutos aproximadamente, o hasta que la base y la parte superior de la masa estén bien doradas.

Retirar del horno, dejar reposar por 10 minutos antes de cortar y servir.

TIPS:

- Se puede utilizar para el relleno todo atún.
- Si te gusta lo agrídulce, espolvorear con azúcar la tapa antes de cocinar.

CROQUETAS DE PESCADO

12 A 15 CROQUETAS 30 MIN PREPARACIÓN 20 MIN COCCIÓN



INGREDIENTES:

150 g de merluza o pescado fresco
1 cucharada de cebolla deshidratada
50 g de harina aproximadamente
1 cucharada de cilantro picado (opcional perejil)
1 cucharadita de ralladura de limón
Sal y pimienta *c/n*

Para rebozar:

Harina *c/n*
3 huevos
50 cc de leche
1 cucharada de mostaza
Sal y pimienta *c/n*
Pan rallado o panko para rebozar *c/n*

Salsa de vegetales asados:

2 tomates
1 cebolla

1 morrón rojo
Aceite de oliva *c/n*
Sal y pimienta *c/n*
1 cucharada de perejil picado o cilantro

PREPARACIÓN:

Para la salsa: Cortar los vegetales en cubos. Calentar una sartén con un poco de aceite de oliva y cocinarlos a fuego fuerte hasta “quemar”. Que queden bien dorados, con los bordes quemaditos.

Licuar o mixear todo con aceite de oliva, hasta formar consistencia de salsa. Rectificar condimentos.

Para hacer las croquetas:

Limpiar el pescado y procesar con el cilantro. Condimentar con sal, pimienta, la cebolla y el limón. Agregar la harina y formar una pasta que no se pegotee

demasiado en las manos.

Formar las croquetas, colocar sobre placa con papel antiadherente y enfriar.

Para rebozar, mezclar ligeramente los huevos con la leche, la mostaza, sal y pimienta.

Pasar las croquetas primero por harina, luego por el huevo condimentado y, por último, por el pan rallado.

Freír en abundante aceite caliente y escurrir sobre papel absorbente.

Servir con la salsa.

TIP:

Cuando se trabaja con pescado, se debe ser muy cuidadoso con los elementos y la temperatura, que nunca pierda el frío. Por eso es conveniente tener todo listo antes de comenzar, para hacer más ágil todo el proceso.

POR
FABRICIO PORTELLI



VINOS ORGÁNICOS DEL SIGLO XXI

El vino orgánico suele ser más valorado en países desarrollados, no productores ni consumidores tradicionales. Básicamente porque en esos mercados el vino está muy asociado a la tierra y a lo natural, más allá de que se utilicen algunos productos químicos en sus procesos. Los que elaboran vinos orgánicos tratan el viñedo de la forma más natural posible para expresar lo mejor del *terroir*. Esto no quiere decir que son mejores ni peores, sino distintos, ya que no utilizan agroquímicos para curar las viñas. Y, según los hacedores, es un camino de ida, una filosofía, primero de trabajo y después de vida. Esto implica cuidar más la tierra y valorar ese microambiente que se genera alrededor de cada planta, con microbios, insectos, gramíneas y nutrientes que conviven naturalmente, realzando el carácter único de cada *terroir*.

TIPS

El 17 de abril se celebra el Día Mundial del Malbec. Sin embargo, los distintos festejos que llevan a cabo las bodegas argentinas junto con vinotecas y restaurantes de todo el mundo, y Wines of Argentina a través de embajadas y consulados, abarcan todo el mes. Y está muy bien que así sea, porque es mucho lo que hay que contar y mostrar. La Argentina es el único país productor del mundo asociado a una variedad de vinos, cada vez más popular a nivel global. Y si bien falta mucho camino por recorrer para lograr que más consumidores la conozcan y disfruten de sus vinos, el avance en estos últimos años fue notable. Malbec y Argentina son sinónimos para cualquier amante del vino, y esta asociación también abarca otros íconos nacionales del deporte, de la cultura y del paisaje nacional. Celebrar al Malbec sirve para difundirlo, pero también para seguirle subiendo la vara. Porque a mayor exposición, mejor papel deberá cumplir.

Para las bodegas de hoy, lo orgánico es el puntapié inicial para pensar en sustentabilidad, un concepto que incluye además el Fair Trade (Comercio Justo), un programa reconocido a nivel mundial y exigido por algunos *retailers* en el que toda la cadena de valor, y las personas que trabajan en ella, tienen un trato justo y respetuoso. Esas son condiciones éticas

que forman parte de un contexto en el que se incluye la conservación de recursos como la energía, el agua y, lógicamente, la sustentabilidad económica del negocio. Así, este concepto —que no necesariamente se evidencia desde la calidad ni el estilo de los vinos— está cada vez más presente en las copas de los consumidores más exigentes. 

MINIGUÍA DE VINOS



**JUGUETES PERDIDOS
MALBEC RESERVA 2018**
JUGUETES PERDIDOS,
MENDOZA \$700
PUNTOS: 88,5

Un Malbec (también hay Bonarda) concebido como un homenaje para los fanáticos de “los Redondos”. De buena fluidez y algo vegetal en su carácter, con notas de frutas rojas maduras y toques de especias. Es directo en su mensaje y de paladar ágil, con taninos suaves. Bien logrado, pensado para disfrutar sin vueltas, y por sus texturas es ideal servirlo algo refrescado.



**COLOMÉ ESTATE
TORRONTÉS 2021**
COLOMÉ, VALLES CALCHA-
QUIES, SALTA \$1200
PUNTOS: 91

Thibaut Delmotte sigue haciendo de las suyas, y con este blanco se luce no por elegancia, ya que no es el objetivo del cepaje emblemático argentino, sino por sus expresiones. Es un blanco fresco y equilibrado dentro de su carácter floral impetuoso. De paladar limpio y ágil, también intenso y profundo. Un vino tan amplio en nariz como en boca que habla de una región.



LA CONTIENDA MALBEC 2018
CIMARRÓN WINES, VALLE DE
UCO, MENDOZA \$1700
PUNTOS: 90

El joven Lucca Stradella, miembro de una de las familias más tradicionales del vino argentino (Bianchi), se lanzó con un Malbec propio de partida limitada. De aromas afrutados y paladar fluido, algo madura en su fruta roja, con especias y dejos de crianza nueva. Paladar franco y con fuerza, pero a la vez ágil y toques herbales sobre el final que hablan de altura.

turas es ideal servirlo algo refrescado.

AUDI Q3 SPORTBACK

CROSSOVER 4X4 PREMIUM CON TENDENCIA DEPORTIVA

Por Fernando Soraggi



USD 90.940
Precio

220 KM/H
Velocidad
máxima

180 CV
Potencia máxima
a 6000 rpm

13 KM/L
Consumo
promedio

DISEÑO. 4/5

El Audi Q3 Sportback es un SUV cupé compacto con un muy buen diseño, una interesante alternativa en el catálogo de la casa de los cuatro anillos.

El dibujo exterior es uno de los aditamentos más logrados, con líneas fluidas, un capó con dos nervaduras que culmina sobre una gran parrilla Singleframe octogonal, y los anillos en la parte superior, rodeada por los faros delanteros led, integrando los antiniebla, y flanqueada por las tomas de aire laterales, unidas por una fina línea horizontal en el paragolpes. En el perfil, con aspecto de cuña y con un pilar A inclinado, se ve un techo de marcada caída, asociando una cintura rebajada. Destacan las llantas de 19", con pasos de rueda en negro brillante.

Atrás cuenta con luces con tecnología led y luces dinámicas. Arriba lleva un

spoiler que ayuda en la aerodinámica, mientras que el paragolpes exhibe líneas fuertes con un difusor de plástico negro y rejillas falsas con reflectivos.

CONFORT. 4/5

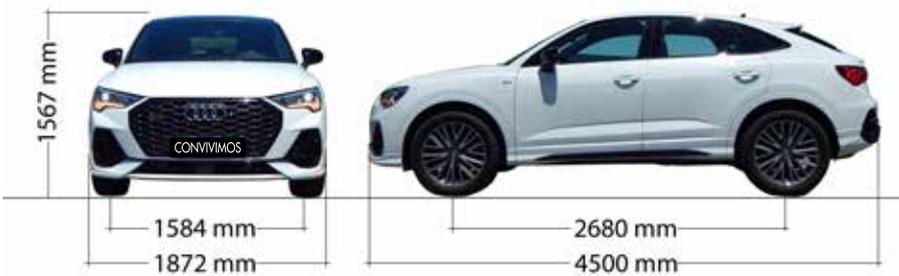
Al ingresar, destacan las butacas, de estilo deportivo en cuero y Alcántara con ajustes eléctricos, al tiempo que el volante puede modificarse en altura y profundidad. Hay buena visibilidad hacia todos los ángulos. Los controles están a la mano y enfocados hacia el conductor. Ofrece tonos negros mates y brillantes con apliques de aluminio, plásticos suaves y recubiertas de cuero en puertas, elementos que se suman a una luz ambiental interior con 32 colores por elegir. La habitabilidad en la parte posterior es muy buena, aunque el pasajero del medio se ve afectado por el túnel de transmisión. El techo,

de gran altura, es panorámico a dos paneles. El baúl, de accionamiento eléctrico con modo manos libres, tiene una capacidad de 530 litros, con mallas laterales, cobertor de objetos y piso plano que cubre la llanta de repuesto temporal.

MOTOR. 4/5

Ofrece el propulsor naftero turbo de dos litros, cuatro cilindros y 16 válvulas, con inyección directa, sistema Audi Valvelift (AVS), que varía la alzada de las válvulas de escape, y turbocompresor con intercooler, que entrega 180 CV y 320 Nm de torque entre 1500-4000 rpm. Va acoplado a una transmisión automática S-Tronic de siete marchas (algo remolona), pero con las levas en el volante, con tracción total, denominada "inteligente quattro".

Se muestra realmente potente, con



MOTOR

Motor naftero delantero transversal. Cuatro cilindros en línea, cuatro válvulas por cilindro, dos árboles de levas en la culata. Alimentado por inyección directa, turbo e intercooler. Cilindrada: 1984 cc. Tasa de compresión (ratio): 9:6. Potencia: 180 CV/6000 rpm. Torque: 320 Nm/1500-4100 rpm.

TRANSMISIÓN

Tracción total quattro. Caja: Automática de 7 velocidades y marcha atrás.

MEDICIONES

Largo / alto / ancho: 4500 mm / 1567 mm / 1872 mm. Distancia entre ejes: 2680 mm. Peso en orden de marcha: 1695 kg. Capacidad de baúl: 530 litros. Capacidad de combustible: 60 litros.

SUSPENSIÓN

Delantera: Independiente, tipo McPherson, con barra estabilizadora y resortes helicoidales. Trasera: Paralelogramo deformable, resortes helicoidales, amortiguadores telescópicos y barra estabilizadora.

FRENOS

ABS. Delanteros: Discos ventilados. Traseros: Discos ventilados.

DIRECCIÓN

Piñón y cremallera, con asistencia eléctrica.

LLANTAS Y NEUMÁTICOS

Llantas: Aleación de 19". Material: Aluminio. Neumáticos: 215/65R19. Rueda de auxilio: Temporal, con llantas de chapa.

FABRICANTE/IMPORTADOR

Audi Alemania/Audi Argentina

PRECIO Y GARANTÍA

USD 90.940, 3 años o 100.000 kilómetros

gran pique (0 a 100 de 7,5 segundos) y un consumo urbano de 11,9 km/l y de 14 km/l en ruta.

EQUIPAMIENTO. 4/5

Destaca lo *premium* del equipo mezclado con la gran tecnología, tanto por el Audi Digital Cockpit, el tablero configurable de 10,25", que se opera desde el volante multifunción, como por la pantalla táctil central para el sistema de infoentretenimiento, con Apple CarPlay y Android Auto, y que muestra las imágenes de la cámara de retroceso. Incluye climatizador confort de dos zonas, levantavidrios *one touch* delanteros y posteriores, freno de estacionamiento electromecánico, función *start-stop*, otra pantalla táctil de 8,8" en la consola central, Smartphone Interface—que permite la conexión directa de teléfonos inteligentes al vehículo—, pantalla MMI para visualizar las *app* del usuario, conexión USB-A y un USB-C.

SEGURIDAD. 4/5

Otro ítem que sobresale, sobre todo por la tecnología. Las suspensiones (delantera McPherson y paralelogramo deformable atrás), de tono deportivo y

firmes, más los neumáticos, la tracción integral y la electrónica del control de estabilidad (ESC) y tracción entregan un comportamiento dinámico superior, en todas las situaciones de marcha y estado del asfalto. Posee un confort de marcha realmente suave y confortable. Tiene frenos ABS con discos en las cuatro ruedas, lo que brinda una respuesta óptima en todas las situaciones. Cuenta con diez *airbags*, asistente en pendiente, asistente de cambio involuntario de carril, de luces de ruta, de velocidad adaptativo, de configuración dinámica, y además con Audi Pre Sense: de precolisión, de frenada avanzado con reconocimiento de peatones y ciclistas, de detección de vehículos en ángulo muerto, de salida involuntaria de carril, entre una larga lista.

PRECIO. 3/5

El precio de la versión probada (tope de gama) es de 90.940 dólares, y existe la versión de entrada de gama a 61.900 dólares. Un modelo práctico, confortable, con novedosa tecnología y la calidad de la marca de los cuatro anillos. ☑

HORÓSCOPO



POR GABA ROBIN
LA BRUJA POP

TAURO (21/04 - 21/05)



Amor: Te encontrarás sutilizando tu ser, y eso lo emanás a tu entorno. Conocerás personas que te abren un charca emocional intenso y te hacen ver el tono de tus vínculos, si la persona amada está en tu misma sintonía o hay diferencias espirituales.

Trabajo: Ascensos, progresos, responsabilidades, tu estatus crece en sintonía con acomodarte a un espacio personal divino. Serás reconocido y galardonado. Conectarás facetas laborales.

Salud: Las pantorrillas necesitan atención. Podés retener líquidos en tus rodillas, es momento de activarte, chequeos médicos. Por las noches podés no descansar lo suficiente, probá técnicas chinas antes de dormirte.

GÉMINIS (22/05 - 21/06)



Amor: Te tomarás un tiempo para examinar cómo has estado manejando tu sexualidad, si has derrochado energía o si te has llenado de ella. Nada será como es en lo sexual a partir de estos meses, porque tu conciencia quiere o necesita otra cosa.

Trabajo: Podés trabajar con alguien de otro país, concretar un negocio con el extranjero o irte a trabajar a otro país. Realizarás charlas y seminarios, los armarás o te inscribirás en ellos.

Salud: Una cirugía programada. Chequeos médicos anuales, ya que podés estar teniendo que cuidar tus órganos sexuales o reproductivos. Los nervios necesitan sobredosis de tilo.

CÁNCER (22/06 - 24/07)



Amor: Sabés que las batallas en la pareja llegan a un tiempo de sanación o de despedida, esto ya está marcado y late dentro de ti. Pasiones que se desatan, tanto en tu mente como en la cama; lo que no se puede decir se manifiesta sexualmente. Compra o venta de propiedad inmobiliaria.

Trabajo: Se está armando un viaje al exterior. Al margen de que sea de vacaciones, será un punto de óptica para emprender algo nuevo a nivel laboral. Buenas perspectivas en lo que hacés actualmente.

Salud: Tratamientos estéticos que son cicatrices del pasado. Querrás borrar huellas para verte mejor. Necesitás dormir al menos una hora más por día, tenés que descansar.

LEO (24/07 - 23/08)



Amor: Despararramás sensualidad por todos los rincones. Compromiso legal. Amor con mucha intensidad de almas que se encuentran, momento de dejar la razón y el deber por el sentir.

Trabajo: Se termina un ciclo laboral, ya sea por jubilación, por renuncia, por haber terminado el proyecto. Cambio cuántico en lo que hacés, oportunidades que se presentan y que podés elegir de acuerdo a tu sentir. Disfrutá de este cambio.

Salud: Te realizás una cirugía sin enfermedad. Comenzarás con una rutina de entrenar, caminar, correr, para cambiar la vida y por lo tanto el cuerpo, que es una meta que tenés para este año.

VIRGO (24/08 - 23/09)



Amor: Un otoño lleno de amor, momento de disfrute en la familia. Tiempo de cumplir los sueños con alguien. El destino trae nuevos integrantes en la familia, celebraciones con otros y celebraciones propias.

Trabajo: Viajes por trabajo, concreciones, lo que merecés se te otorga. Exámenes, estudios que estarás realizando en esta etapa de vida. Contratos por firmar. Muchas reuniones, videollamadas, negociaciones.

Salud: Analizá la tiroides. Tus bronquios requieren calma, dulzura, miel y eucaliptos. Ejercicios y estética estarán en tu agenda diaria.

LIBRA (24/09 - 23/10)



Amor: Cierre de contratos, acuerdos, créditos por firmar, etc. Cambiás la casa, ya sea por mudanza o por reformas innovadoras. Pueden llegar hijos impensados. Fuerte compromiso en la pareja para vivir mejor, eventos, celebraciones, fiestas.

Trabajo: Sociedad para firmar. Cambios en lo que hacés, reformulás tu vida laboral. Estarás inmensamente apasionado y ocupado. El destino te busca con lo que estás preparado para hacer, talento.

Salud: Te ocuparás mucho de tu salud, ya sea a nivel dinámica cotidiana, entrenando, caminando y en la alimentación, como también visitando al médico y coordinando chequeos.

ESCORPIO (24/10 - 22/11)



Amor: La pareja está con vibraciones que no saben para dónde se disparan, no hay estabilidad energética. Embarazo. La casa necesita arreglos estructurales, la familia de origen requiere que te hagas cargo de cosas; reclamos, trámites.

Trabajo: Tendrás más compromisos laborales, más autoridad, firmarás más acuerdos. Terminás un contrato o un estudio. El lugar donde realizás tu actividad se reforma y se pone mejor, más lindo.

Salud: Tu sanación se encuentra en tiempos de gran profundidad, va más allá de algo puntual como una enfermedad, es más integral, habla de tu alma, de tu sentir. Reseteo que influye en tu ánimo y en tu cuerpo.

SAGITARIO (23/11 - 22/12)



Amor: La casa se transforma en un lugar de plenitud; conciencia de lo que tenés, de tu familia, de tu pareja o de la vida que llevás. Te permitís cambios en tu hogar para sentir más confort. Atención a uno de tus padres por salud.

Trabajo: Cambiás un auto o sumás tecnología, y eso te trae gran confort también para realizar tu trabajo. La creatividad que tenés, manifestada o escondida, se pondrá al servicio de lo que hacés.

Salud: Cirugía de dientes, algo que está programado de hace tiempo. Cambiás la forma de alimentarte, por ideología, por salud o por conciencia, y eso es algo que abrís en tu vida para aprender nuevas técnicas.

CAPRICORNIO (23/12 - 20/01)



Amor: Festejos en familia, un viaje corto por visitas a hermanos o a alguien de tu entorno. Tiempo de definiciones en el amor, tu energía ya estuvo soportando aquello que no te llenaba, es tiempo de manejar tu sentir. Ganas de mudarte.

Trabajo: Buenos rendimientos, negociaciones para sacar gran rédito. Además de hacer negocios, también disfrutarás de un dinero para darte gustos, esos mimos que resignifican lo cotidiano. Impulso creativo importante.

Salud: Cuidá tus bronquios, brazos y tiroides. Tratamiento largo de dientes que estarás arreglando durante meses. Cambio de look, necesitás rejuvenecer tu mirada hacia vos mismo.

ACUARIO (21/01 - 20/02)



Amor: Grandes cambios en la casa, en la familia. La vida cambió el año pasado y seguirás en acomodados. Tu energía está más seria en todos los sentidos y vínculos. Harás reformas en el hogar, arreglos para entrar en el invierno más cómodo.

Trabajo: El dinero está para realizar negocios importantes, para comenzar a estabilizarte. Estate atento a lo que se presenta, porque tu dinero se acrecienta. Detectarás a aquellas personas que trabajan con vos que no son leales.

Salud: Podés estar ingiriendo comidas más grasas, y lo notarás en el espejo. Te ocuparás de una enfermedad crónica, aquella que traés y que es momento de tratar. Tus noches no son plenas.



ARIES (22/3 AL 20/4) MARCELA TAURO

2 de abril de 1965. Periodista argentina de espectáculos, panelista de *Intrusos* en 2003, luego de 2005 a 2020, y regresó en 2022. Trabaja desde 1999 en distintos medios, y es mamá de Juan Cruz.

Amor: Energía superpoderosa para hacer viajes, para amar, para concreciones. El entorno te dará afectos que a veces ni tenés en cuenta. Tiempo para brillar. Sensual y activo.

Trabajo: Actividades con grupos, responsabilidades con otras personas. El dinero está moviéndose, tiempo para estructuras económicas.

Salud: Tus piernas requieren atención: caminatas, masajes, buena alimentación, calcio y colágeno para fortalecer tus huesos.

PISCIS (21/02 - 21/03)



Amor: Hay cambios con personas de tu entorno, dejás un grupo o amistades que ya no vibran con tu calidad humana o circunstancia actual, corte energético. Tu energía está llena de ganas de sentir, y no admitís obstáculos de nada ni nadie.

Trabajo: Momento de crecer económicamente, las oportunidades son muchas, tu energía está focalizada más en aprovechar esto que en tu sentido de la vida. Firmarás acuerdos, contratos.

Salud: Los sueños te traen respuestas, visiones y predicciones que a veces no están en tu zona de confort; despertarás y lo resolverás. Cuidado con las piernas y las rodillas, que necesitan atención, alimentación y cuidados.

SUDOKU

Ubique en cada hilera (horizontal), columna (vertical) y recuadro de 3x3 (indicado con bordes gruesos) los dígitos del 1 al 9.

	4	3	2	7				
2	7		8				6	
	1			3	6	9	2	
	2	6	9				3	8
1	3				2	7	4	
	5	7	1	2			9	
	6				4		5	1
				5	3	2	7	

MEZCLAGRAMA

Las referencias, tanto horizontales como verticales, se dan mezcladas. Como guía, ubicamos algunas letras.

					A			
U								S
			O					

Horizontales:

- Antes de Cristo.
- Ara la tierra superficialmente.
- Arácnido microscópico.
- Flanco, costado.
- Período de veinticuatro horas.
- Prefijo: huevo.
- Prescripción médica.
- Prolongación del tronco del árbol (pl.).
- Rezaron, elevaron sus plegarias.

Verticales:

- Beber, ingerir líquidos.
- Contracción de preposición y artículo.
- Época, período.
- Muy veloz.
- Piedra consagrada del altar.
- Prefijo: asociación.
- Prefijo: fuera de.
- Rostro, faz.
- Tomar, agarrar.
- Unen en matrimonio.
- Uno de los satélites de Júpiter.

GRILLA

Anote las respuestas teniendo en cuenta que figuran las sílabas que las forman, a manera de guía. En las columnas señaladas se formará una frase de Platón.

1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

Definiciones

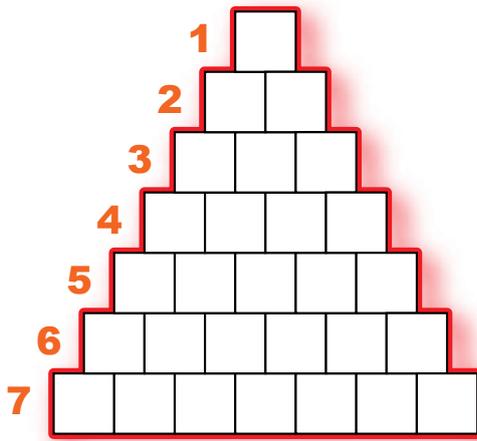
- 1 • Concreto, tangible.
- 2 • Abundante en hojas y ramas.
- 3 • Carpincho, roedor americano.
- 4 • Metal del grupo de las tierras raras.
- 5 • Que habla o escribe de modo breve y conciso.
- 6 • Propenso, inclinado a una cosa.
- 7 • Ciudad de Perú, en la provincia de Mariscal Nieto.
- 8 • Cauteloso, precavido.
- 9 • Polígono de nueve lados.
- 10 • Absorber el aire los seres vivos.
- 11 • Planta lorantácea siempre verde, que vive sobre los troncos y ramas de los árboles.
- 12 • Descanso, reposo.
- 13 • Primer esquema o plan de cualquier trabajo.
- 14 • Perteneciente al órgano del oído.
- 15 • Apto, propicio para un fin.

Sílabas:

A - Á - AU - BA - BLE - CA - CLI - CO - CÓ - CUA - DA - DE - DEN - DI - DI - DO - DO - E - FRON - GAN - GO - GO - GUA - HOL - LA - MIO - MO - MUÉR - NE - NE - NI - NO - O - PA - PAL - PI - PI - PRO - PRO - PRU - QUE - RA - RAR - RES - SO - TE - TI - TO - VE - VO - YEC - ZA.

PIRAMIDAL

Cada palabra (salvo la primera, que es de una letra) se forma con las mismas letras de la anterior, más otra que se agrega.



Definiciones: 1 • Primera vocal. 2 • Símbolo del tantalo. 3 • Uno con ligaduras. 4 • Instante, espacio breve de tiempo. 5 • Pastel grande. 6 • Andar al trote. 7 • Pintura que representa a una persona.

SOPA SIN LISTA

Encuentre en esta sopa de letras 22 palabras de 6 letras cada una. Atención: no valen los verbos conjugados ni los plurales.

C	A	B	O	T	N	E	I	V
B	O	D	R	Z	F	M	N	A
A	U	P	C	O	A	C	D	L
L	T	S	A	R	C	E	I	I
I	O	N	C	Z	C	H	C	D
Z	D	H	A	A	O	E	O	
A	A	I	D	L	R	G	D	R
B	L	A	S	C	P	O	R	E
O	O	E	H	T	I	S	O	R
R	M	O	R	D	A	Z	N	B
O	E	N	O	V	E	L	A	O
J	S	A	B	A	N	A	N	A

EN CLAVE

A número igual, corresponde letra igual. Como ayuda, ubicamos dos palabras.

7	11	3	17	22		7	6	20	11	7		9	24	21
L	A	P	I	Z										
11	20	11	18	11	9		25	11	13	6	14		13	11
8	9		11	12	11	9		25	11	14	6	10	24	14
9	6	7		11	3	24	7	11	9		18	11	14	
6		6	17	7		25	11	9		14	24	21		25
	3	11	22		12	6	18	17	20	6		11	9	11
20	11	9	11	20	6	7		10	6	18	11		17	10
11	12		9	11	25	6	14		7	11	9	12	6	14
10	6	10		25	11	10	18	6		14	6	11	14	11

SOLUCIONES

EN CLAVE

L	A	P	I	Z										
G	O	M	A											

SOPA SIN LISTA

C	A	B	O	T	N	E	I	V
B	O	D	R	Z	F	M	N	A
A	U	P	C	O	A	C	D	L
L	T	S	A	R	C	E	I	I
I	O	N	C	Z	C	H	C	D
Z	D	H	A	A	O	E	O	
A	A	I	D	L	R	G	D	R
B	L	A	S	C	P	O	R	E
O	O	E	H	T	I	S	O	R
R	M	O	R	D	A	Z	N	B
O	E	N	O	V	E	L	A	O
J	S	A	B	A	N	A	N	A

PIRAMIDAL

GRILLA

1	P	A	L	P	A	B	L	E
2	F	R	O	N	D	O	S	O
3	C	A	P	I	B	A	R	A
4	N	E	O	D	I	M	I	O
5	L	A	C	O	N	I	C	O
6	P	R	O	C	L	I	V	E
7	M	O	Q	U	E	G	U	A
8	P	R	U	D	E	N	T	E
9	E	N	E	A	G	O	N	O
10	R	E	S	P	I	R	A	R
11	M	U	E	R	D	A	G	O
12	H	O	L	G	A	N	Z	A
13	P	R	O	Y	E	C	T	O
14	A	U	D	I	T	I	V	O
15	A	D	E	C	U	A	D	O

MEZCLAGRAMA

R	E	C	E	T	A	A	C
A	C	A	R	O	A	L	A
U	R	A	M	A	S		
D	I	A	R	I	C		
O	O						

SUDOKU

6	4	3	2	7	9	1	8	5
2	7	9	8	1	5	4	3	6
8	1	5	4	3	6	9	2	7
7	2	6	9	4	1	5	3	8
5	9	4	3	8	7	6	1	2
1	3	8	5	6	2	7	4	9
4	5	7	1	2	8	3	9	6
3	6	2	7	9	4	8	5	1
9	8	1	6	5	3	2	7	4

PERRO
POR CRIST



LLEVÁ TU REVISTA CON VOS

CONVIVIMOS

ESCANEÁ
Y LEELA



NaranjaX

CONVIVIMOS.NARANJA.COM



Con la sonrisa y la vitalidad de siempre, asegura que, a los 70, quiere ser "un poquito más incorrecta" y decir todo lo que piensa. Planea, entre otras muchas cosas, irse unos meses a estudiar a España y saldar así una vieja cuenta pendiente.

ESTABLECIMIENTO
LAS MARIAS

FÁCIL DE TOMAR DESDE EL PRIMER MATE

