CONVIVIMOS

Argentina #363
Septiembre 2022 / $410

Javier Zanetti

"Disfruté cada momento en la selección"

SORTEO: 3/10
$500.000
Y UN MONOPATÍN ELÉCTRICO

Coca-Cola
SIN AZÚCAR

SIN AZÚCAR

#SIN PALABRAS

DEMASIADO RICA PARA DESCRIBIRLA CON PALABRAS.

¡PROBALA!

Coca-Cola es marca registrada de Coca-Cola Company. Coca-Cola Sin Azúcares bebida sin alcohol dietética gasificada de extractos vegetales.

PORQUE TENGO NARANJA X!

$500.000

Y UN MONOPATÍN ELÉCTRICO X MES

CADA PRODUCTO ES UNA CHANCE EXTRA DE GANAR. PARTICIPAN **SEGUROS, ASISTENCIAS** Y LAS MEJORES **REVISTAS** PARA TU FAMILIA.

CONVIVIMOS

PRÓXIMO SORTEO: 03/10

NaranjaX

SIN OBLIGACIÓN DE COMPRA. VALIDEZ DEL 01/08/2022 AL 25/11/2022 PARA TODA LA REPÚBLICA ARGENTINA EXCEPTO LA PROVINCIA DE NEUQUÉN. CONSULTÁ BASES Y CONDICIONES EN: HTTPS://WWW.NARANJAX.COM/CONCURSOS. ESTA ACCIÓN ES ORGANIZADA POR TARJETA NARANJA S.A.U., CUIT 30-68537634-9, LA TABLADA 451, CIUDAD DE CÓRDOBA, CÓRDOBA. AGENTE INSTITORIO REGISTRO: SSN 136. SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN: ATENCIÓN AL ASEGURADO 0800-666-8400 WWW.ARGENTINA.GOB.AR/SSN.

STAFF

DIRECTOR
DAVID RUDA

EDITOR
SEBASTIÁN MAGGIO
EDITOR@EDITORIALACCION.COM.AR

COORDINACIÓN EDITORIAL
MARITÉ ITURRIZA

COORDINACIÓN PERIODÍSTICA
ELENA MOREIRA

ARTE Y DISEÑO
JESSE LUNAZZI
RODRIGO LASCANO

IMPRESIÓN
IPESA
MAGALLANES 1315
CÓDIGO POSTAL C1288ABA - CABA

ARCÁNGEL MAGGIO
LAFAYETTE 1695
CÓDIGO POSTAL C1286AEC - CABA

REDACCIÓN
REDACCION@CONVIVIMOS.COM.AR
LAFAYETTE 1695 - CÓDIGO POSTAL C1286AEC
CABA

CONTACTO
PUBLICIDAD@CONVIVIMOS.COM.AR

CORRESPONDENCIA
LECTORES@CONVIVIMOS.COM.AR

SUSCRIPCIONES
EN TODAS LAS SUCURSALES DE NARANJA X

QUEDA EXPRESAMENTE PROHIBIDO REPRODUCIR TOTAL O PARCIALMENTE LOS CONTENIDOS DE LAS NOTAS, ILUSTRACIONES O FOTOGRAFÍAS SIN AUTORIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN. EL DIRECTOR NO SE RESPONSABILIZA POR LAS OPINIONES VERTIDAS POR LOS ENTREVISTADOS Y COLUMNISTAS.

ADHERIDA AL IVC

INSTITUTO VERIFICADOR DE CIRCULACIONES

FSC
www.fsc.org
MIXTO
Papel procedente de fuentes responsables
FSC® C123209

LA PRESENTE REVISTA FUE IMPRESA POR IPESA.
TIRADA DE ESTA EDICIÓN: 272.000 EJEMPLARES. (136.000 ARCÁNGEL MAGGIO, 136.000 IPESA).
CONVIVIMOS ES UNA PUBLICACIÓN MENSUAL DE DISTRIBUCIÓN NACIONAL
PROPIEDAD DE TARJETA NARANJA S.A.
EXCLUSIVA PARA TITULARES DE NARANJA X
DOMICILIO LEGAL: TARJETA NARANJA S.A.
LA TABLADA 451 - X5000JSB CÓRDOBA ARGENTINA
NÚMERO DE EDICIÓN: 363
FECHA DE EDICIÓN: SEPTIEMBRE 2022
EDITADA POR EDITORIAL ACCIÓN S.A.
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 5342694

EDITORIAL

DAVID RUDA
DIRECTOR

CRACK

¿De qué están hechos los *cracks*, esos superhéroes en camiseta que nos acompañan durante toda la vida? ¿Son los mejores?, ¿los distintos?, ¿los exitosos? Podríamos decir que son los capaces de superar imposibles y estaríamos en lo justo. Pero si de algo estoy seguro, es de que los *cracks* son los responsables de buena parte de nuestra felicidad.

Y Javier "Pupi" Zanetti es uno de ellos. Un *crack* adentro y afuera de la cancha.

Pupi visitó la Argentina y estuvimos con él. Los invito a leer la entrevista que le hicimos, en la que nos abrió las puertas de su casa, de sus sentimientos y de sus convicciones, que son tan fuertes como su juego, ese por el que nos sentimos tantas veces superpoderosos.

Este mes, acompañando el espíritu futbolero que ya comienza a sentirse en el aire, les presentamos el "Especial Mundial Qatar 2022", dedicado a Lionel Messi ante el desafío más grande de su carrera: ganar su primer Mundial.

También en clave deportiva, no se pueden perder la entrevista que le hicimos a Francisco Cerúndolo. Un ejemplo de lo que logran la confianza y la perseverancia. Francisco acaba de ganar su primer torneo en el circuito profesional y ya se ubica entre los treinta mejores tenistas del mundo.

Y como en cada septiembre, la primavera está especialmente presente en nuestra sección de moda, mientras que Santiago Giorgini se encarga de resaltar en sus recetas de cocina las múltiples virtudes de la pera. También tenemos la oportunidad de conocer a nuevos personajes a través de entrevistas y de historias. Entre las de este mes, se destacan las de tres de los once maestros argentinos premiados internacionalmente. Un pequeño homenaje para los docentes en su día.

Resta invitarlos a repasar la agenda de actividades culturales y a disfrutar de las opiniones y los relatos de nuestros prestigiosos columnistas. Uno de ellos, Felipe Pigna, rescata la figura de Sara Chamberlain de Eccleston, pionera de los jardines de infantes en la Argentina.

Que la disfruten.

¡Buena vida!

¡PARÁ UN CACHO! QUE TE CUENTO

ESCANEÁ EL CÓDIGO Y MIRÁ EL CUENTO QUE CACHO TIENE PARA VOS

¿Hasta cuánto endeudarnos?

Hay una manera de saber hasta cuánto una persona puede endeudarse. Conocer cuál es la fórmula es clave para no terminar con el agua al cuello.

Foto: iStock.

Hablar de la "capacidad de endeudamiento" no se refiere a la habilidad de terminar siempre con la tarjeta al rojo vivo. Más bien, por el contrario, se trata del límite que tiene una persona para gastar por mes y hasta qué punto debería tomar deudas sin que corran riesgo sus posibilidades de devolver ese dinero.

Para cada quien va a ser distinto, y por eso existe este indicador de la capacidad de endeudamiento: un cálculo que ayuda a saber cuál es el peso que representan las deudas o financiación ajena –o sea, con plata de otros– en relación al propio patrimonio real.

La teoría indica que el límite de capacidad de endeudamiento es entre un 30 y un 35 por ciento de los ingresos netos mensuales. Esto vendría a ser el resultado de restarles los gastos fijos mensuales a los ingresos. Una vez que se sabe cuáles son esos ingresos netos, hay que multiplicarlos por 0,3 o 0,35 para conocer el total correspondiente a cada porcentaje. El resultado de la cuenta es la cantidad mensual que se puede destinar a una deuda sin morir en el intento.

El cálculo entonces sería: (Ingresos mensuales - Gastos fijos) x 0,3 = Capacidad de endeudamiento. O bien x 0,35.

Entonces, suponiendo que se tiene un sueldo de 90 mil pesos, pero un alquiler de 30 mil, gastos de comida de 10 mil y otros 5 mil pesos destinados a servicios, esto da que se tienen 45 mil pesos de ingresos netos. Es sobre este total que se va a calcular la capacidad de endeudamiento. ¿Cómo? Multiplicando por uno de los porcentajes mencionados anteriomente, por ejemplo, 45.000 x 0,3. El resultado da un total de 13.500 pesos para destinar por mes a pagar deudas, ya sea la cuota de la tarjeta, de un crédito o lo que fio el kiosquero de la esquina.

Pero hay una cuenta extra para calcular el ratio de endeudamiento, que mide la relación entre los recursos propios y los ajenos en la financiación personal.

La fórmula es: (Pasivo / Patrimonio neto) = Ratio de endeudamiento. En este caso, pasivo es la deuda por afrontar durante el período de tiempo considerado y patrimonio neto son los ingresos finales que quedan para uno o para el negocio.

Lo ideal es que el resultado sea, como mínimo, 1, pero cuanto más alto, mejor: significa que los ingresos son mayores que las capacidades de pago.

Endeudarse o financiarse no está mal en sí mismo. El truco está en no pasarse de la raya y utilizar estos cálculos para tomar mejores decisiones.

redaccion@convivimos.com.ar

Suscripción

Les comunicamos que desde la edición de noviembre de 2022 el precio de la revista será de $540 finales por mes. En caso de no estar de acuerdo, podrá solicitar la baja de la revista en cualquier sucursal de Naranja X, o telefónicamente al 0810-333-6272.

Protagonistas de la inclusión financiera

Durante el año 2022, Naranja X incorporó a 44 mil personas al sistema financiero a través de una herramienta de scoring *alternativo desarrollada por Findo, empresa experta en tecnología y finanzas.*

Con el propósito de ser protagonista de la inclusión y educación financiera en la región, Naranja X logró, entre enero y julio de 2022, que más de 44 mil personas se incorporen al sistema financiero a través del *score mobile* desarrollado por la *fintech* Findo. Este permitió estudiar hábitos, recursos y comportamientos de pago de más de 149 mil personas en todo el país e incluir a muchas de ellas rechazadas por el scoring bancario tradicional, la herramienta habitual que usa el sistema financiero para otorgar calificación crediticia a los clientes.

MOBILE VS. TRADICIONAL

Los *scorings* bancarios tradicionales se desarrollan en los bancos usando información financiera histórica sobre la persona. A partir de estos indicadores, se realizan una serie de cálculos y el resultado es un número entre 0 y 1000: cuanto más alto resulta ese puntaje, mejor será esa persona como cliente. Sin embargo, esta estrategia no es inclusiva financieramente y por falta de conocimiento más de la mitad de la población queda excluida del sistema.

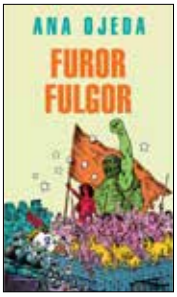
El Score Findo que aplica Naranja X utiliza un conjunto de algoritmos que sistematizan información de hábitos de pago, consumo, uso del celular, así como geolocalización para validar domicilio, lugar de trabajo, entre otros. "Estas herramientas buscan encontrar una forma de construir confianza mediante tecnología que permite tender un puente, entender el comportamiento de las personas y facilitar y expandir el acceso al crédito a quienes carecen de una identidad financiera", resaltó Mariano Tittarelli, Chief Risk Officer en Naranja X.

Las 44 mil personas incorporadas en 2022 se suman a más de 51 mil clientes que fueron dados de alta durante el 2021, quienes no hubieran podido solicitar préstamos o tarjetas por no estar bancarizados, por carecer de un trabajo estable o por sus antecedentes económicos.

"Desarrollar un modelo de *score* de alto poder predictivo en función del volumen de datos alternativos que analizamos contribuye a la toma de decisiones de un referente del sector a nivel nacional como Naranja X. El compromiso con el propósito de inclusión financiera y los estándares de calidad son nuestros pilares para lograr en conjunto los objetivos de negocio y el impacto social esperado", declaró Diego Varela, Co-Founder y CEO de Findo.

Parte de la estrategia de inclusión es ofrecer una oportunidad a cada persona, permitirle el acceso a servicios financieros y que pueda ir construyendo su historial de comportamiento. Con más de 10 millones de tarjetas emitidas, para el 40 por ciento de sus nuevos clientes que se suman cada mes, Naranja X es su primera experiencia financiera.

"En la Argentina, más de 20 millones de personas no cuentan con acceso al sistema financiero y no son tenidas en cuenta por los *scores* tradicionales. Por ello, este tipo de herramientas que impulsamos desde Naranja X en alianza con Findo representan una estrategia financiera inclusiva concreta", concluyó Tittarelli.



FUROR FULGOR
ANA OJEDA

Tras un *hackeo* colosal, comienza un nuevo año cero y la batalla contra el patriarcado se libra en las calles y en el idioma. Con un humor disparatado y personajes insólitos, una novela con conciencia de clase y de género.

160 págs.
Literatura Random House

LOS BOSQUES IMANTADOS
JUAN VICO

Ambientada en plena efervescencia del espiritismo, esta novela enfrenta la ciencia y la razón a acontecimientos inexplicables y a la superstición. Una crítica a la manipulación de la información.

224 págs.
Seix Barral

YO LEO FELIPE PIGNA

A Felipe Pigna le gustaría vivir en la calle Macacha Güemes o en San Martín esquina Belgrano. "Hay direcciones que a uno lo honran", dice el escritor e historiador que, recientemente, publicó el libro *Calles*. Se trata de un recorrido por el callejero porteño para acercarse al pasado a través de los personajes que nombra.

"Algunas calles te dan certezas sobre la historia, otras te desconciertan. Por ejemplo, te pierde que el personaje más homenajeado sea Colón, más que San Martín o Sarmiento, quien tiene muchas asociadas", revela.

En su investigación también descubrió que el 94 por ciento son varones, que hay una gran cantidad de unitarios y pocos federales, y que no hay homenajes a los pueblos originarios, pero sí a sus genocidas. "Esto habla de una lectura parcial de la historia. Es un callejero planteado originalmente en 1893, que desde entonces casi no se ha modificado. Entonces, refleja cierta desidia de restarle importancia a la calle donde vivimos", afirma. Según Pigna, siempre estamos urgidos por la realidad cotidiana, por eso consideramos que la historia puede esperar. "Es una pena que nos cueste, porque es una disciplina muy útil. Tiene una cosa didáctica y hasta terapéutica de aprender a seguir haciendo lo que nos hace bien como sociedad. Si se recordaran los sucesos históricos, nos ahorraríamos de repetir situaciones dramáticas".

¿Un libro que recomiendes?

La madre de Frankenstein, de Almudena Grandes.

CALLES

Más que un diccionario de las calles de Buenos Aires, es una obra de referencia a la cual recurrir cuando queramos saber por qué una calle se llama como se llama. Será parte de una colección donde repasará fechas, batallas y lugares.

320 págs.
Planeta

LÁMINA ONCE
CUARTETO DE NOS

Los uruguayos reflexionan sobre los malestares y obstáculos de las sociedades actuales. Ocho canciones fieles al estilo roquero de la banda, compuestas en plena pandemia.

Porfiado Records

ALMA ADENTRO
MIMI MAURA

Diez composiciones en las que se hace presente el Caribe, con sus ritmos renovados e invitados como Hugo Lobo y Ernesto Romeo.

Canary Hifidelity

YO ESCUCHO TITO OLIVA

"Es muy raro que en San Juan esté nublado y más aún que llueva. Es una provincia muy luminosa, y esa característica se traduce en su música", describe el pianista y compositor Tito Oliva.

Con su formación Neo Tango Trío acaba de lanzar *Tangaucho*. "El nombre surge de fusionar el tango, que representa la música rioplatense, y el gaucho que encarna lo más profundo de la Argentina y el interior de cada uno. En vez de separarlos, busco darles una convivencia creativa", cuenta desde la capital sanjuanina. Luego de más de 40 años en la escena del *jazz*, la música popular y sinfónica, reconoce que ya no existe el fundamentalismo de separar a los géneros en categorías excluyentes. "Por eso, nuestra búsqueda es romper los límites y que a partir de esa libertad de movimiento entre los ritmos pueda surgir algo creativo, otra mirada sobre aquello que ya tenemos incorporado", explica quien además es docente.

Dice que lo suyo es "música actual del oeste argentino", una manera de referenciarse con el territorio desde donde compone. "No es que sea más difícil hacer música desde el interior, porque actualmente las herramientas están más accesibles, pero sí es más complicado llegar a donde emerge la difusión, a los medios de Buenos Aires que terminan dando legitimidad", reflexiona.

¿Un disco que recomiendes?

The Inner Mounting Flame, de Mahavishnu Orchestra; y *Tanguera*, de Diego Schissi Quinteto.

TANGAUCHO

Con bandoneón, guitarra y piano, el trío ofrece seis exquisitos temas dentro del jazz-tango fusión. La grabación se realizó en el Teatro del Bicentenario de San Juan.

LOS FUNKY TORINOS

La banda se reunió para homenajear a Willy Crook, referente del *funk* y el *soul* que falleció en 2021. Repaso por las canciones de todos sus discos.
17 de septiembre, en Dickens, Mar del Plata; y 28 de septiembre, en Teatro Provincial, Salta.

ANTONIO RÍOS

El cantante tropical presenta los éxitos de sus más de treinta años de trayectoria y las canciones de su último álbum, *Cuarteto al estilo del maestro*.
11 de septiembre, a las 21, Teatro 25 de Mayo, Avellaneda 373, Santiago del Estero.

DESDE LA PISTA SELE VERA

Hace un año, Sele Vera no se imaginaba que estaría recorriendo el país con su grupo folklórico Los Pampas. En septiembre realizarán su primer *show* en Buenos Aires y ella no esconde las emociones que eso le genera. "Por un lado, miedo, pero también confianza para dar este gran paso para nuestro trabajo. Lo importante es que a la gente le guste cada cosita que vamos haciendo. Si disfrutan nuestras canciones, hacen que valga la pena", confiesa la cantante y guitarrista.

Desde la Patagonia, la banda se abrió camino en las redes sociales. Actualmente, vestidos con boina y bombacha de campo, sus miembros hacen vibrar cada escenario. "Creo que lo que más atrae de nuestra música es que tiene mucha juventud, y transmitimos alegría tanto en los temas grabados como en el vivo, poniendo la mejor energía para que el público lo pase lindo", cuenta quien, además, compone. Así en sus *shows* se encuentran diferentes generaciones. "Lo que hacemos es muy familiar, puede ir el nieto con el abuelo, el padre con el hijo, los sobrinos. En general, los más chicos ponen la ficha y los grandes empiezan a escucharnos", comenta.

Disfrutan de la repercusión que tienen sin fijarse objetivos a largo plazo: "Vivimos el día a día, no tenemos una meta final, porque todavía no queremos ponernos un techo o un límite". Hoy su sueño es tocar en las islas Malvinas.

¿Un grupo para ver en vivo?

Los Chamas de Cristal y El Campero y su conjunto.

SELE VERA Y LOS PAMPAS

Desde Bariloche traen su chamamé romántico para bailar. La formación se completa con Agustín Curapil, Franco Caroli, Agustín Curiche y Adrián Pérez.
16 de septiembre, a las 20:30, en Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857, Buenos Aires.

GISELLE

El clásico del *ballet* romántico en lenguaje de danza contemporánea. Un cuerpo de baile que logra crear un mundo de sombras diferente, bajo la dirección de Jorge Amarante.

Martes 6 de septiembre, a las 20:30, en Teatro El Nacional, Av. Corrientes 960, Buenos Aires.

LA REYNA

Exposición de esculturas y joyería contemporánea del artista ruso radicado en Argentina Yuri Gogol. Entre lo femenino y la tensión de opuestos, como el mundo natural y el artificial.

Hasta el 4 de septiembre, en Museo Emilio Caraffa, Av. Poeta Lugones 411.

EN ESCENA LUJÁN ARROYO

"La obra es juego y transformación", resume Luján Arroyo a *Ciudades invisibles*, una pieza de danza-teatro que creó junto a Daniel Corres y Pamela Navarro.

"En escena ponemos el cómo nos atravesó la pandemia y cómo fue para cada uno vivir ese año. Contamos eso no desde una mirada realista de las cosas, sino a partir de qué mundos posibles surgían de ese momento, pensando qué nos pasó a nosotros y al planeta. Por eso habla de la transformación", dice desde San Miguel de Tucumán.

Ciudades invisibles se estrena en el marco del programa "TNC Produce en el País 2022", del Teatro Nacional Cervantes, y, según Arroyo, al momento de la selección se valoró la riqueza visual de la propuesta escénica. "Está diseñada desde lo que verá el espectador, a quien intentaremos generarle diferentes sensaciones, que se abran ventanas desde la imagen", describe la bailarina con formación en danza contemporánea y folklore.

Como ella, sus compañeros también fusionan en sus trayectorias diferentes ritmos. Entonces, asegura que esta creación colectiva les escapa a los límites de cualquier categoría. "Además, investigamos y trabajamos el cuerpo desde otros lugares, buscando nuevas formas de movernos que rompan con lo conocido. Será algo distinto a lo que se veía en la danza en Tucumán", anticipa.

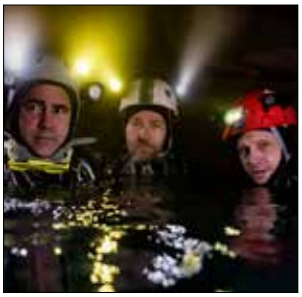
¿Una obra que recomiendes?

Las casas que integran el viento, de Amigas en Escena.

CIUDADES INVISIBLES

Viajar a esos rincones de un universo introspectivo para empezar a crear espacios que nos contengan.

Estreno 1 de septiembre en Teatro Municipal Rosita Ávila, San Miguel de Tucumán. (Viernes y sábado: 22 hs. Domingo: 21 hs.).



13 VIDAS (AMAZON PRIME VIDEO)

Doce niños y el entrenador de un equipo de fútbol tailandés exploran la cueva de Tham Luang cuando una tormenta inesperada los atrapa en una cámara dentro de la montaña. Un equipo de rescate hará todo lo que pueda para salvarlos. Basado en una historia real.

LIGHTYEAR (DISNEY+)

Luego de un incidente, Buzz Lightyear, junto a su comandante y tripulación, queda abandonado en un planeta hostil a 4,2 millones de años luz de la Tierra. En su intento por regresar, se le unirá un grupo de ambiciosos reclutas y su encantador gato robot. Pero la misión se verá amenazada.

YO VI FERNANDO SIRIANNI

"No hay antecedentes de una película así en el cine nacional", asegura Fernando Sirianni sobre *El paraíso*, su ópera prima, una animación 3D para adultos que combina el drama y el *thriller* en blanco y negro. "Me propuse tener una historia tan potente que superara el formato, que cuando la veas te olvides", dice a días del estreno.

Conoció la historia cuando vio la serie *Tierra de rufianes* y enseguida sintió el deseo de convertirla en su primer largometraje. "Quise profundizar en las organizaciones criminales de principio de siglo en Buenos Aires y Rosario, y me interesó cómo había sido la historia de esas mujeres que sufrieron la trata de personas. Es una ficción basada en un contexto histórico real", cuenta.

En su trayectoria cinematográfica, Sirianni suma más de dos décadas de antigüedad en el área de producción de films, como *El niño pez*. "El paraíso me agarra en un momento de maduración profesional. La experiencia jugó a favor para transitar los desafíos del proyecto", confiesa. Incluso, considera que tuvo aciertos como director: "Uno de ellos es haber realizado las escenas más intensas en un estudio como si estuviéramos en un set. Las grabamos como *live action* y lo que pasó con los actores fue muy fuerte, entonces esa interpretación se canalizó en la voz de los personajes de una manera muy real".

¿Una película que recomiendes?

Taxi Driver, de Martin Scorsese.

EL PARAÍSO

En 1926, dos mujeres polacas arriban a Rosario con la promesa de un futuro mejor. Sin embargo, fueron engañadas por "los Abramov", quienes manejaban la red de prostitución más grande de la ciudad. Una historia de amor, venganza y traición. Con las voces de Norma Aleandro, Nicolás Furtado y Maite Lanata.

Estreno 8 de septiembre.

Será justicia

Este mes se estrena Argentina, 1985. *Protagonizada por Ricardo Darín y Peter Lanzani, aborda uno de los temas más importantes de nuestra historia contemporánea.*

Por Leo González

El 22 de abril de 1985 comenzó uno de los procesos más importantes de la historia jurídica argentina: el Juicio a las Juntas. Durante más de cuatro meses, la justicia civil inició un proceso sobre los integrantes del autodenominado "Proceso de Reorganización Nacional" (1976-1983), acusados por las graves y masivas violaciones de los derechos humanos. El fiscal fue Julio César Strassera, que tuvo la colaboración del fiscal adjunto Luis Gabriel Moreno Ocampo. El 9 de diciembre llegó la sentencia que condenó a cinco de los militares, mientras los cuatro restantes fueron absueltos.

Este hecho histórico tan importante, conocido como el "Nuremberg argentino", nunca había sido abordado en un largometraje. Y esto es lo que refleja *Argentina, 1985*, la historia de los fiscales Julio Strassera (Darín) y Luis Moreno Ocampo (Lanzani), que se atreven a investigar y enjuiciar a los responsables de la dictadura más sangrienta de la historia argentina, a pesar de ser intimidados y presionados para no continuar. La dupla de abogados reúne a un joven equipo para que los asista y emprender esta lucha, bajo la constante amenaza sobre ellos y sus familias. La presión, el conflicto con sus seres queridos y cómo lidiar con todo lo que les está pasando serán la clave de todo.

El film, que es una coproducción entre varias compañías, tiene incluso como productores al mismo Darín, su hijo el Chino, Victoria Alonso (presidenta ejecutiva en Marvel) y Santiago Mitre, entre otros. Mitre, realizador de *La patota* (2015) y *La cordillera* (2017), fue el encargado del guion junto a Mariano Llinás.

Ricardo Darín y Peter Lanzani interpretando a los fiscales del Juicio a las Juntas.

Para la preparación, el realizador y su equipo visitaron lugares como el Museo de Memoria ESMA y las locaciones reales en donde ocurrieron los hechos. Pero no fue tan sencillo empezar a hacer este largometraje, ya que este proyecto había comenzado su preproducción en 2018 y la pandemia postergó el inicio del rodaje hasta agosto del año pasado. La filmación comenzó en Rosario, cerca del Monumento a la Bandera y el edificio del Concejo Deliberante de esa ciudad. El elenco se completa con actores de la talla de Carlos Portaluppi, Alejandra Flechner, Norman Briski, Dolores Fonzi, Alejo García Pintos y Héctor Díaz, entre otros.

El film tendrá su debut en las salas el 29 de septiembre y se espera que en octubre llegue a la plataforma Amazon Prime Video, una de las compañías productoras, donde estará disponible en más de 240 países.

Una noticia importante es que *Argentina, 1985* fue seleccionada como parte de la Competencia Internacional para la 79° edición del Festival Internacional de Cine de Venecia, que comenzó el 31 de agosto. Teniendo en cuenta que la película estrena el último trimestre del año, puede tranquilamente participar de la temporada de festivales internacionales, como los de Venecia, Toronto y San Sebastián. Por lo pronto, ya comenzó su recorrido internacional y solo resta esperar que haga su camino y ver hasta dónde llega.

redaccion@convivimos.com.ar

LA PÁGINA EN BLANCO

CONVIVIMOS

Nombre y apellido :.....

Domicilio y código postal :.....

Teléfono / E-mail :.....

Enviala a lectores@convivimos.com.ar (no te olvides de incluir tu número de teléfono con el código de área) o entregala en la sucursal de Naranja X más cercana. ¡Te podés ganar un libro!

El presente concurso se llevará a cabo entre 01/01/2022 y 25/12/2022 para todas las provincias de la República Argentina. La participación en el presente concurso es sin obligación de compra. Para bases y condiciones consultar en www.naranjax.com. Tarjeta Naranja S.A. es una sociedad anónima regularmente constituida en la República Argentina, CUIT 30-68537634-9, con domicilio y sede social en La Tablada 451, Córdoba, República Argentina.

Entre sueños

¡Qué alegría! Cumplimos nuestro sueño de que este espacio estimule la creatividad y los momentos en familia. Compartimos las obras de arte de dos primos.

PENSANDO EN EL FUTURO

"Hice este dibujo pensando en el futuro porque quiero ser dibujante y me encanta dibujar cosas como estas".
Morena Bergara Albelo
(10 años, Campana, Buenos Aires)

LAS PESADILLAS

"Hice este dibujo porque me encanta dibujar y está basado en una pesadilla de algún momento de tu vida que no puedas olvidar. En este caso, cuando actuaste de algo y tenías nervios al sentir todos los ojos en ti".
Francisco Bergara
(10 años, Campana, Buenos Aires)

MIS HOBBIES PREFERIDOS

"Dibujar y nadar son mis dos *hobbies* preferidos, por eso los dibujé. Me gustan mucho, lo hago desde muy chiquita y me gustaría hacerlo siempre. ¡Me encanta la revista!".
Angelina Montoya
(11 años, Maipú, Mendoza)

CONEJOS DE LA GALERA

A ver, detengamos el tiempo. No es fácil. Ya lo han intentado varios y fallaron. Pero esta propuesta es más sencilla: detengámoslo solo un momento, allá lejos. Por ejemplo, recordemos aquellos sábados y domingos cuando todos íbamos al cine. Para hacerlo más fácil, retengamos solamente la sensación de ese recuerdo. Al sentarnos en la butaca sabíamos que nos esperaban las aventuras, los viajes en el tiempo y el espacio. Ni bien se apagaba la luz, desfilaban para nosotros palacios, selvas, desiertos, reinos y mares. Una deliciosa cosquilla nos empezaba a envolver y duraba no solo el tiempo de las dos películas que veíamos, sino que se extendía infinitamente por todos los recovecos de nuestra mente.

Esos fines de semana, que arrancaron cuando lucíamos pantalones cortos, se extendieron hasta cuando empezamos a entender lo que era una crisis económica. Con los primos y amigos crecimos frente a la pantalla, fuimos niños, adolescentes o jóvenes y todos los bondis nos dejaban en la puerta.

Estiremos el momento un poquito más, como si fuera un Bazooka bien masticado. En los primeros años esperábamos la ración de dibujos animados, pero luego queríamos historias más jugadas: piratas y vikingos, caballeros y *cowboys*, astronautas y mosqueteros, aventureros, reyes y princesas, guerreras, legionarios y egipcios, marines e indios en todo tipo de batallas y escaramuzas.

Así llegaron Tarzán, Drácula, Sansón perdiendo la fuerza por Dalila, Hércules, James Bond, Indiana Jones, Harry el sucio, Han Solo y Napoleón Solo. Vinieron también las carcajadas con Chaplin, Jerry Lewis, Cantinflas, el Inspector Clouseau. En Semana Santa reinaban las bíblicas, cualquiera sea el santo: Noé, Abraham, Moisés, David. En las navidades, Walt Disney marcaba la cancha.

Dejemos que el momento perdure. Las praderas americanas eran galopeadas por John Wayne, James Stewart y Gary Cooper. Balaceras y atracos a bancos en pleno oeste. Marlon Brando será siempre el rostro de don Corleone. Y Audrey Hepburn será la princesa que quería vivir.

Acompañamos a Charlton Heston huyendo de marabuntas y simios, en el circo o con revólveres. A Jane Fonda seduciéndonos con Barbarella. A Kirk Douglas y su hoyuelo en *Espartaco*, el esclavo que le da una soberana paliza al emperador, a Marilyn y Brigitte con sus curvas, a Burt Lancaster con su sonrisa peleadora, Gregory Peck apuntándole a los cañones de Navarone, el pelado Yul Brynner como cosaco, corsario, egipcio o pistolero y Tony Curtis como compañero de muchos de ellos.

También había espacio para pispear el 2001 o enfrentarnos a invasiones alienígenas en guerra con otros mundos. O para zapatear y animar a los aliados contra el Eje en Tobruk, Anzio, Normandía, Pearl Harbor o Iwo Jima.

Y así, entre selvas, mares y castillos, entre lo espacial, lo valiente, lo divertido y lo espectacular nuestra mente se llenó de luz y alegría.

¿Viste? No es tan difícil. Detuvimos el tiempo solo un instante y volvieron todos estos magos de los sueños a sacar conejos de la galera. Mañana lo hacemos de nuevo.

"ESTIREMOS EL MOMENTO UN POQUITO MÁS, COMO SI FUERA UN BAZOOKA BIEN MASTICADO".

redaccion@convivimos.com.ar

FERNANDO MEDEOT

30%* MENOS EN TU SEGURO DE AUTO

Y MÁS DE "SALE MERIENDA"

LA CAJA de ahorro y seguro

GENERALI

TODO PARA VOS

*PROMOCIÓN VÁLIDA EN TODO EL PAÍS DEL 1/07/2022 AL 30/09/2022. VER BASES Y CONDICIONES EN: SEGUROS.LACAJA.COM.AR/PERSONAS/BASES-Y-CONDICIONES. SEGUROS EMITIDOS POR CAJA DE SEGUROS S.A. FITZ ROY 957 (C1414CHI) C.A.B.A. CUIT 30-663205621. LA IMAGEN DE LA FIGURA HUMANA HA SIDO RETOCADA Y/O MODIFICADA DIGITALMENTE.

N° de inscripción SSN 501 | Departamento de Orientación y Asistencia al Asegurado 0800-666-8400 | www.argentina.gob.ar/ssn

SSN | SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN

PASEO ETIMOLÓGICO

Empiezan los paisajes a ponerse verdes con destellos de colores tintineantes. Capullos que se abren, árboles que se visten de gala y suelos que tienden alfombras. Esto nos despierta las ganas de pasear, de conocer nuevos lugares o de volver a visitar aquellos que nos conectan con la buena vida.

Lo que les propongo hoy es dar un paseo, pero por el origen de las palabras. La etimología es la especialidad lingüística que estudia de dónde vienen los términos. Entonces, nada mejor para hablar del tema que empezar por la mismísima etimología del término "etimología".

Deriva del griego: *etymos* (verdadero) y *logos* (palabra). Se añade el sufijo -ía, que se emplea para crear sustantivos que tienen relación con algo. De este modo, el significado es "aquello relacionado con la verdad de una palabra".

Bucear en las aguas de esta disciplina nos permite deducir familia de palabras, entender significados, mejorar la ortografía.

Algunos ejemplos elegidos al azar nos permiten descubrir que "cacofonía" viene del griego: *kakós* (mal), *phoné* (sonido), sufijo -ía. Es decir: lo relacionado con lo que suena mal en lo referido a las palabras. Su antónimo es "eufonía"; *eu* (bien): lo que suena bien.

Si hacemos la familia de palabras, podemos hablar de "cacografía"; *kakós* (mal), *graphé* (escritura): escrito contra las normas de la ortografía. Del otro lado, podemos nombrar la voz "eufemismo"; *eu* (bien), *phemí* (hablar): manifestación decorosa de ideas cuya franca expresión sería malsonante.

Por su parte, el término "salario" deriva de "sal". Quinientos años antes de Cristo, se construyó un camino de comercialización de sal que unía las grandes salinas de Ostia con San Benedetto del Tronto, en el Adriático. Se llamó Vía Salaria. Roma estaba situada en el punto en el que esta ruta cruzaba el río Tíber.

Como la sal era muy preciada, porque se empleaba para conservar, para condimentar y como antiséptico, los soldados romanos cuidaban a los mercaderes. Por esta tarea, a modo de pago recibían bolsitas de sal, que eran conocidas como *salarium argentum* (plata de sal).

Desde otro punto de vista, conocer de dónde provienen "uso" y "huso" nos servirá de ayuda memoria para no cometer errores de ortografía. Mientras "uso" deriva de la palabra latina *usus* (acción y efecto de usar), el término "huso" viene de *fusus* (vara empleada para hilar). Cuando el origen de un término es latino y comienza con "f", por lo general se escribe con "h" en español. Por ejemplo: hierro (*ferrum*), hacer (*facere*), helecho (*fillictum*).

Como ya vimos en varias columnas, no todas las palabras vienen del latín. Por ejemplo, "yudo" significa camino amable, viene del japonés *ju* (amable) y *do* (camino). El yudo es un arte marcial, es decir, un estilo de combate dirigido a la defensa personal.

Estar en contacto con la etimología nos permite profundizar, desde distintas perspectivas, en el conocimiento de nuestra lengua. Además, nos permite viajar por la historia y hacer algunos paseítos con solo abrir un libro y dejarnos llevar por nuestra imaginación.

"BUCEAR EN LAS AGUAS DE LA ETIMOLOGÍA NOS PERMITE DEDUCIR FAMILIA DE PALABRAS".

redaccion@convivimos.com.ar

AGUSTINA BOLDRINI

NUSS
BUENOS AIRES SOHO

HOTEL BOUTIQUE

POR TRABAJO O POR PLACER

HABITACIONES AMPLIAS Y LUMINOSAS
GRAN TERRAZA EN EL 4TO PISO CON SPLASH POOL
LA MEJOR UBICACIÓN EN PALERMO SOHO
DELI LOUNGE
SALA DE REUNIONES
SALA DE APARATOS

/nusshotel @nusshotel

El Salvador 4916 | Palermo Soho - Buenos Aires
+5411 4833 8100 | www.nusshotel.com

HOJAS EN BLANCO

Extiendo la hoja; este es el momento para escribir.

Un papel en blanco es un panfleto de la imaginación; sin botones ni bluetooth, solo requiere tiempo e ideas.

"Córdoba, setiembre de 2022". Una breve línea para confirmar ubicación en tiempo y espacio. Nada mal en tiempos de ubicarse mirando pantallas.

Le escribo a un amigo de la infancia que al terminar la secundaria se mudó de provincia.

Desde hace décadas mantenemos la entrañable tradición de intercambiar cartas manuscritas. También usamos las redes sociales (a veces abusamos), pero la costumbre nació al descubrir que compartíamos un placer en vías de extinción: el de esperar al cartero.

No el que trae cuentas o publicidades, sino el que nos acerca a aquellos que viven lejos y extrañamos tanto.

¿Cómo transmitir a los chicos actuales que la palabra "espera" es importante? ¿Cómo explicar que es posible disfrutar algo que demora, incluso por varios días?

"Cosas de viejos –me dice un sobrino adolescente–, ¿no es más fácil y rápido con mensajes electrónicos?".

Tiene algo de razón, la velocidad es importante. En segundos puede salvar vidas, mejorar ánimos o indicarnos por dónde ir. Sin embargo, para mantener vivos algunos afectos, una hoja en blanco representa otra cosa.

La celeridad, el apuro, puede afectarnos; porque justamente nos quita la olvidada espera. Aunque entiendo que a los 16 años predomina el apuro por lo inmediato, que en muchos casos equivale a lo fugaz.

La urgencia (para responder mensajes, para vivir) también quita reflexión; pausas para valorar la paciencia, paréntesis reflexivos que construyen diálogos genuinos.

"¿CÓMO TRANSMITIR A LOS CHICOS QUE LA PALABRA 'ESPERA' ES IMPORTANTE?".

Un mensaje electrónico pide respuesta urgente, y contestar de inmediato o sin pensar alternativas suele llevar a equívocos que no se resuelven con un "jajaja" o un emoji.

Vuelvo a la carta. Escribo novedades, hago preguntas y me despido con buenos deseos.

Las palabras parecen haber encontrado su lugar mientras la tinta se seca. Escribo con estilográfica y en cursiva, por supuesto.

Soy de los que todavía toman la lapicera con tres dedos: índice arriba, pulgar y mayor abajo. Las nuevas generaciones ya muestran otros modos: más dedos arriba, y algunos hasta parecen haber involucionado al agarre simiesco. No es una crítica, apenas una descripción de alguien acostumbrado a evaluar la motricidad fina.

Leo y releo, tacho y corrijo. Los manchones quedan allí, para siempre, como testimonio de las dudas y vacilaciones que construyeron el texto final.

Creo que lo tachado transmite tanto como las frases que quedan indemnes; y el lector merece contemplar y adivinar por dónde navegaron nuestros pensamientos al escribir cada carta.

¡Listo! Doblo el papel, lo meto en un sobre y escribo destinatario y remitente.

Saldrá por correo mañana. Sonrío al pensar en la alegría de mi amigo al saber que pronto llegará, una vez más, el cartero.

Como siempre, él leerá la carta y la guardará. Y por la tarde, con menos apuro y una taza de café en la mano, volverá a leerla y recién a entenderla.

Cuando él decida, comenzará el ciclo inverso; también, mi espera.

Hojas en blanco, espera, tachones, reflexión, letra manuscrita, paciencia: arcaísmos que los chicos quizás podrían comprender por sus antónimos.

redaccion@convivimos.com.ar

ENRIQUE ORSCHANSKI

NUEVO

El arroz es Maria, la magia la ponés vos.

Encontrá esta receta y muchas más

arrozmaria.com.ar

FELIPE PIGNA

SARA

Ilustración: Pini Arpino

Sara Chamberlain nació en Lewisburg, un pueblo de Pensilvania (EE.UU.), allá por el año 1840. Su familia pudo brindarle una buena educación. Al estallar la guerra civil, se postuló como voluntaria para atender a los heridos del bando antiesclavista en Nashville y Tennessee. Uno de sus pacientes fue el capitán Charles Friederick Eccleston. Allí nació el amor y se casaron el 24 de octubre de 1866. Con el tiempo, vendrían los hijos, John y Emily Eccleston. Enviudó en 1875, continuó con la crianza de sus niños e ingresó en la Escuela Normal en Filadelfia. En ese lugar encontró su primera vocación en la formación de los más pequeños en los jardines de infantes.

Sus amigas Elizabet y Mary Peabody le presentaron a un argentino muy interesado en la educación, con quien intercambiaron ideas sobre la importancia de la educación popular para el desarrollo de una nación. Sara siguió ejerciendo la docencia mientras crecía su reconocimiento, lo que llevó al estado de Minnesota a encargarle la creación de la primera escuela para formación de maestras de *kindergarten*.

Sarmiento no se olvidaba de su experiencia en los Estados Unidos y le recomendó a Eduardo Wilde, ministro de Instrucción Pública del presidente Julio A. Roca, que convocara a maestras norteamericanas para impulsar los primeros ciclos de la enseñanza. Entre ellas, llegó Sara junto a su hija Emily en agosto de 1883.

Destinada a la Escuela Normal de Paraná, dirigida por entonces por José María Torres, pronto se enfocó en la creación y dirección de lo que llamó el "departamento infantil". La tarea de Sara fue enorme. Le dio un gran impulso a la formación especializada de docentes de jardín de infantes con modernos planes de estudio, haciendo foco en las actividades prácticas. Fundó el jardín de infantes de Concepción del Uruguay y presidió la delegación argentina en la Conferencia Mundial de Docentes de Kindergarten en Chicago, en 1893. Pocos años después asumiría la dirección del Profesorado de Maestras Jardineras de Buenos Aires. Pero Sara no se limitó a impulsar la enseñanza inicial en la capital, recorrió todo el país difundiendo sus saberes y las innovaciones pedagógicas. En 1899 fundó la Sociedad Internacional de Kindergarten con sede en Buenos Aires, que en 1900 se incorporaría al Consejo Internacional de la Mujer. La militancia feminista de Sara quedó clara al ser una de las promotoras del Consejo de Mujeres de la República Argentina. Fueron estas mujeres las que impulsaron el concepto de "infancia", proclamando que los niños y las niñas no eran una "propiedad" de sus padres, sino sujetos de derechos.

Se jubiló en 1903 y se dedicó a la actividad privada, fundó su propio jardín y una escuela primaria destinada a los hijos de las comunidades de habla inglesa. Continuó recorriendo el país, dictando capacitaciones, dando charlas y conferencias, y promoviendo la educación musical a través de publicaciones que ella misma financiaba.

En 1910 volvió a la función pública en Mendoza, donde el gobierno local le encargó la organización del nivel inicial. Moriría seis años después en su casa del barrio de Belgrano, en Buenos Aires. Sus restos descansan en el Cementerio Británico de Buenos Aires. C

redaccion@convivimos.com.ar

89.9 FM RADIO CON VOS

EN TODO EL PAÍS

89.5 BARILOCHE RÍO NEGRO
97.7 EL DORADO MISIONES
105.7 MENDOZA MENDOZA
94.1 POSADAS MISIONES
89.7 SALTA SALTA
101.3 SANTA FE SANTA FE
100.1 COMODORO RIVADAVIA CHUBUT
91.1 GENERAL ROCA RÍO NEGRO
95.7 NEUQUÉN NEUQUÉN
90.5 RESISTENCIA CHACO
AM 1120 SAN JUAN SAN JUAN
107.5 CÓRDOBA CÓRDOBA
91.5 IGUAZÚ MISIONES
88.3 CORRIENTES CORRIENTES
96.5 RÍO TURBIO SANTA CRUZ
98.9 SAN LUIS SAN LUIS
102.3 OBERÁ MISIONES
95.3 MAR DEL PLATA BUENOS AIRES
94.5 PARANÁ ENTRE RÍOS
107.5 ROSARIO SANTA FÉ
89.5 VILLA LA ANGOSTURA NEUQUÉN

Miranos en vivo
Radio Con Vos 89.9

@radioconvos899
radioconvos.com.ar

MAESTROS QUE INSPIRAN

En el mes de los maestros, recogimos un puñado de relatos de docentes finalistas del Global Teacher Prize, reunidos en el libro 50 docentes que están transformando Latinoamérica. *Once de ellos son argentinos.*

POR MARIANA OTERO

La historia de la educación argentina se puede contar a través de las huellas que sus maestros y profesores dejan en las aulas de todos los rincones del país como legado y testimonio vivo e inspirador de nuevas generaciones de educadores.

Las "pequeñas grandes" hazañas cotidianas muestran que no hay una única manera de ser maestro, sino miles de modos creativos y situados, contextualizados en diversos territorios.

En estos caminos descubrimos que hay profesoras y alumnos que "telecolaboran" con estudiantes de otros continentes en diferentes lenguas. Otras que revalorizan la palabra escrita y rescatan la vieja comunicación postal, en un mundo marcado por el tiempo real. O que convierten el aula en set de filmación en idioma extranjero y cambian la carpeta analógica por una digital. Están quienes crean radios escolares, investigan como en los grandes laboratorios, resuelven problemas comunitarios y ambientales, y trabajan con la convicción de que los docentes son la semilla del futuro y, por eso, deben sembrar con pasión.

En el mes en que se celebra a los educadores, *Convivimos* recoge un puñado de relatos de docentes que forman parte de la red Global Teacher Prize Ambassadors, integrada por los finalistas del Global Teacher Prize. Este es el mayor reconocimiento educativo del planeta, considerado el "premio Nobel de la Educación", y lo otorgan cada año la Fundación Varkey junto a la Unesco.

El libro *50 docentes que están transformando Latinoamérica*, de la Fundación Varkey y de la editorial Santillana, reúne estos y otros testimonios esparcidos por todo el continente; entre ellos, los de once argentinos que hacen honor a su profesión y que son fuerza y germen de transformaciones sociales profundas.

"Cada comunidad tiene sus grandes docentes que todos los días hacen una magnífica tarea silenciosa. Ellos pueden transformar la vida de sus estudiantes y de la sociedad entera. Por eso, el desafío de todos es conocerlos y reconocer su tarea", apunta Agustín Porres, director regional para Latinoamérica de Fundación Varkey.

PENSAR SOLUCIONES

Desde que Mariela Gaudagnoli, arquitecta y profesora de Tecnología, ingresó en la Escuela de Educación Técnico Profesional Nº 456 Hipólito Yrigoyen de la localidad santafesina de Gálvez, la desvela la necesidad de encontrar caminos que despierten el interés de sus alumnos para que disfruten mientras aprenden.

De manera intuitiva comenzó a implementar lo que hoy se conoce como el "aprendizaje basado en proyectos" (ABP), una metodología que incentiva a los estudiantes para que encuentren de manera colaborativa la respuesta a un problema concreto y luego piensen en una solución sin miedo al error.

En ese camino, en 2018 les propuso a los estudiantes de segundo año el desafío de resolver juntos el anegamiento de una zona de la escuela donde transitan con sus bicicletas y motos. Así nacería el proyecto "Adoquines ecológicos", que se inició con entrevistas estudiantiles a los funcionarios de Gálvez –donde el uso de adoquines está reglamentado– y, luego, continuó con la exploración sobre cómo se fabricaba el adoquín convencional y la evaluación

Martín Salvetti.

> "Los docentes pueden transformar la vida de sus estudiantes y de la sociedad entera".
> Agustín Porres

del uso de residuos inorgánicos generados en la escuela (y también en la ciudad) para reducir los desechos no degradables y abaratar los costos.

Finalmente, después de un proceso industrial-artesanal que incluyó la molienda de plásticos y telgopor, los adoquines ecológicos salieron a la luz.

ABRIR CAMINOS

Martín Salvetti es profesor de Mecánica de los Motores, Conocimiento de los Materiales y Dibujo Técnico de la Escuela de Educación Secundaria Técnica Nº 5 "2 de Abril", de Temperley, en el partido bonaerense de Lomas de Zamora.

Salvetti cuenta que comenzó a trabajar como docente para pagarse los estudios, pero poco a poco su tarea lo atrapó por completo.

Su intención siempre fue encontrar vías para motivar a sus alumnos y evitar que abandonaran la escuela.

Así, durante la crisis de 2001 creó una radio escolar, la primera de una institución estatal gestionada por el alumnado. Desde entonces, la deserción bajó un 24 por ciento.

El taller de radio sirvió como una catarsis para los jóvenes y muchos descubrieron su vocación, aunque la intención no era formar locutores ni periodistas. La clave de Martín era escucharlos e incentivarlos, porque de esta manera se sentían integrados.

"La radio es una herramienta para interactuar con los chicos de otra manera. Te permite hacer una evaluación de una faceta que en el aula no se puede plasmar", destacó el docente en una entrevista con Global Teacher Prize Academy.

Los chicos desarrollaron habilidades técnicas, comunicativas, orales, pensamiento crítico, autoevaluación y trabajo en equipo.

Al principio, transmitían dos veces por semana, pero "La 5", como se conoce a la estación de radio, creció hasta estar al aire las 24 horas los siete días de la semana. El proyecto fue tan exitoso que varios colegios de la región se acercaron para conocer la experiencia.

SEMILLA DE FUTURO

La cordobesa Gisela Gómez proviene de una familia trabajadora de la ciudad de Córdoba. A los 21 se recibió de técnica superior en Bromatología y

Gisela Gómez en el aula.

UNA APUESTA A LA INNOVACIÓN

Fundación Varkey es una organización sin fines de lucro que trabaja para que cada niño tenga un gran maestro. Sus programas de liderazgo e innovación educativa fueron tomados como caso de estudio por la Universidad de Harvard, destacados por el Banco Mundial, la Organización de Estados Americanos (OEA) y el Banco de Desarrollo de América Latina (CAF), y han logrado un impacto directo en Latinoamérica.
A comienzos del 2020, Fundación Varkey lanzó Comunidad Atenea, la primera red social de aprendizaje colaborativo para maestros latinoamericanos.

luego realizó los trayectos pedagógicos que le permitieron convertirse en la primera docente de su familia.

Hoy es profesora en el Instituto Provincial de Educación Técnica N° 85, en la localidad de Estación General Paz, en Córdoba.

Gisela convierte sus clases en mini-laboratorios de investigación científica. De esta manera, con sus más de 80 estudiantes, impulsa ideas innovadoras vinculadas, entre otras cosas, con la alimentación saludable.

Algunos de sus proyectos de gran impacto social fueron la elaboración de golosinas a base de nopal –un cactus de la región rico en proteínas– y caramelos fortificados con vitaminas C y E. En ambos casos, estudiantes y docentes realizaron un estudio previo sobre las dietas de los jóvenes enfocado en sus gustos y preferencias alimenticias.

Paralelamente, desarrollaron programas relacionados con la celiaquía, ya que un docente de la escuela padecía la enfermedad, y crearon una premezcla libre de gluten mientras realizaban una campaña de concientización sobre el celiaquismo en colegios y centros comunitarios. En 2015, los alumnos junto a Gisela emprendieron un trabajo de análisis microbiológico de los tanques de agua domiciliarios de la localidad. Tomaron muestras de 245 tanques y las analizaron en el laboratorio de la escuela.

En 11 tanques hallaron *Escherichia coli*, una bacteria que provoca trastornos gastrointestinales. Los estudiantes, junto con empleados municipales, los acondicionaron y, posteriormente, idearon una campaña de reparación y limpieza.

Gómez, también seleccionada como Maestra Ilustre por la provincia de Córdoba en 2018, cree que su mayor logro es ver a los estudiantes crecer y desarrollarse como individuos comprometidos con la comunidad y la calidad de vida de todos.

LA SELECCIÓN ARGENTINA

¿Quiénes completan la selección de once docentes argentinos destacados?

Inés Bulacio, maestra de enseñanza primaria y hospitalaria en la Escuela Hospitalaria Nº 1 del Hospital de Niños Dr. Ricardo Gutiérrez, de la ciudad de Buenos Aires. Inés dice que los estudiantes son sus mejores maestros: de ellos aprendió a trabajar las emociones y a enfocarse en sus intereses y necesi-

dades. Armó una radio para los chicos (Radio Gutiérrez) que los conectó con la comunidad.

Silvana Carnicero es profesora de inglés en una escuela de Avellaneda, en Buenos Aires. Acuñó la idea de "telecolaborar" o colaborar con otros mediante la tecnología. Junto a sus estudiantes, construyen conocimiento con alumnos de otros continentes y en diferentes lenguas.

Graciana Goicoechandia es profesora de Ambiente, Desarrollo y Sociedad en una escuela de Las Flores, provincia de Buenos Aires. En una oportunidad invitó a sus alumnos a que se enviaran postales entre ellos por correo tradicional, algo novedoso para sus estudiantes nativos digitales. Más tarde, lo replicaron con otros estudiantes de diferentes lugares del mundo. En nueve meses, establecieron contacto con chicos de 74 países. Con el proyecto, los estudiantes recobraron el valor de la palabra escrita frente a la comunicación en tiempo real.

María Cristina Gómez es profesora de historia en Rosario, Santa Fe. Cree que enseñar es un acto de fe en los estudiantes, es romper estigmas e innovar para desarrollar el potencial de los jóvenes, es cuestionar con hechos el mito de que los chicos de las villas o las zonas periféricas no pueden integrarse o progresar.

Constanza La Grotteria es argentina, pero vive en España desde la crisis de 2001. Allí da clases a niños de 0 a 6 años. Los reúne cada mañana en una asamblea para trabajar sus emociones. En ese momento de encuentro y pertenencia se sienten escuchados e incorporan habilidades sociales y aprendizajes valiosos para la vida.

> "La radio permite interactuar con los chicos de otra manera".
> Martín Salvetti

Cecilia Muñoz es maestra de inglés en séptimo grado en la localidad de Bandera, Santiago del Estero. Su desafío era contener a los alumnos, atraer su interés y crear un clima de confianza para elevar su autoestima. Entre otras estrategias, transformaron la carpeta tradicional en digital y convirtieron el aula en set de filmación en otro idioma.

Germán Soto es arquitecto, docente de Dibujo Técnico y jefe del Departamento Científico-Tecnológico de la Escuela Técnica Fray Luis Beltrán, de Corrientes. Para él, acercar a los niños al conocimiento científico alimenta su curiosidad, mejora sus expectativas respecto del futuro y refuerza su autoestima.

Ana María Stelman es docente alfabetizadora. Trabaja en la Escuela Primaria Nº 7 Fragata La Argentina, de barrio Hipódromo, en La Plata, Buenos Aires. Sus estudiantes provienen de zonas marginales, viven en casas humildes y trabajan en actividades vinculadas al hipódromo. En 2019, Ana María incorporó como herramienta pedagógica el trabajo con caballos y con perros. El proyecto fue una vía efectiva para revincular a los estudiantes con la escuela. C

redaccion@convivimos.com.ar

Fotos: Gentileza Fundación Varkey.

Mariela Gaudagnoli en el taller de mecánica de su escuela.

CAROLINA AMOROSO

"EL PERIODISMO SE HACE CON EL CORAZÓN ABIERTO"

No le importa el formato, pero sí contar historias que reflejen los problemas de la realidad. Especializada en periodismo internacional, está trabajando en su próximo libro.

POR DAI GARCÍA CUETO FOTO LAURA ORTEGO

Tengo casi una obsesión con el destierro, porque lo entiendo como uno de los grandes dramas actuales", resume Carolina Amoroso su motivación por cubrir hechos complejos de la actualidad. Así, ni bien Rusia invadió Ucrania, la periodista de TN insistió al canal para estar presente en el conflicto. Recientemente, se adentró en una de las selvas más peligrosas del mundo para reportear la realidad de quienes cruzan el Darién en la frontera entre Panamá y Colombia.

"El drama de los desplazados forzados está creciendo, y en el caso del tapón de Darién es el secreto mejor guardado de la región, es quizá nuestro Mediterráneo, una selva que traga personas y sus sueños de libertad. Por eso, tenemos que hacer un periodismo que se acerque a esos territorios de nadie, porque es allí donde se expone ese cúmulo de injusticias que son constitutivas de nuestra América Latina", asegura.

El periodismo no fue una vocación temprana para Carolina. Quería ser crítica de arte y, mientras cursaba la carrera, un profesor le vio talento para los medios de comunicación y la recomendó. Empezó como productora de televisión en Canal (á), se entusiasmó y comenzó una maestría en Periodismo que le abrió las puertas de la redacción de *La Nación*. A partir de allí, su carrera fue en ascenso. Actualmente, es conductora en TN y en los programas de radio *Día de tregua*, en Radio Con Vos, y *3 hemisferios*, en Rivadavia. Además escribió el libro *Llorarás. Historias del éxodo venezolano* y está trabajando en un segundo título, *Hackear la Argentina*.

Cuenta que su historia familiar es la semilla de su interés por el periodismo internacional. Por el trabajo de sus padres vivió en Venezuela y en Ecuador, luego cuando ella estaba en la universidad en la Argentina, sus papás vivieron en Brasil y en México. En Reinosa, un pueblo mexicano en el límite con los Estados Unidos, sintió por primera vez la necesidad de "recorrer esos territorios de nadie" y convertirlos en noticias.

¿Cómo se mantiene el profesionalismo en estas coberturas?

El periodismo se hace con el corazón abierto, permeable. Entonces, en un momento, te atraviesa y sentís que te abruma tanto dolor. A la vez, estás trabajando con una materia prima tan delicada como el dolor del otro, quien tiene una gran generosidad al contártelo. Eso genera un enorme sentido de responsabilidad, cierto reparo y exigencia de no traicionar el voto de confianza. En medio de toda esa emoción que te toma y ese puente de empatía, hay momentos en los que te quebrás y hasta perdés las ganas de creer en el mundo ante tanta crueldad. Sin embargo, después sobrevienen el deber y el compromiso por esas personas que te están contando su vida para que seas un vehículo de denuncia. Tengo la convicción de que el periodismo es una herramienta de transformación, esa creencia es mi tablita en el océano.

¿Crece la obsesión con las coberturas?

Sí, porque hay mucho por hacer, hay personas arroján-

dose a infiernos por desconocimiento, entonces existe la necesidad de comunicar los riesgos y pedirles que no lo hagan. Aunque cubra distintos temas, siento que tengo más de mi oficio para dar, teniendo claro que mi objetivo es hacer un periodismo esencialmente humanitario.

No importa el formato, sí estar en la calle.

Para mí, sí, sobre todo escuchar a las voces protagónicas. Actualmente hay mucho periodismo de opinión, pero yo soy una enamorada de la territorialidad. Me gustan las crónicas, las historias como formas de contar grandes realidades. Hay gente con lecturas políticas muy profundas, ese no es mi fuerte, yo puedo aportar más desde el encuentro con el otro. Amo este oficio que se puede ejercer en las distintas plataformas, pero con los mismos fundamentos.

Descubriste el periodismo, te quedaste y creciste, ¿por qué creés que se dio?

No ponderar el factor suerte en la carrera profesional sería subestimarlo. Hay algo de estar en el lugar y la circunstancia determinada, pero lo que sí, me maté trabajando desde que empecé, siempre a disposición para poner mi capacidad y fuerza de trabajo. Por supuesto que después están las oportunidades que muchas veces me han encontrado, y trabajando.

¿Por qué te enamoraste del oficio?

Es más que enamoramiento, porque el periodismo me transformó, me hizo sentir que podía ser parte pequeña de algo que importaba, pero no por el brillo de la profesión, importaba porque por ahí le modificaba la realidad a alguien, o al menos hacía que se sintiera visible, que supiera que su herida importa.

¿Te imaginás viviendo en otro país?

No lo descarto, forma parte de mi identidad pensar si hay una vida posible en otro lado. Creo que hay un mundo esperándonos, que es más grande de lo que vemos por la ventana de casa, y hay que ir a su encuentro. Pero, por ahora, acá estoy bien. Sí es un deseo seguir haciendo periodismo internacional. Veremos por dónde me lleva la vida, confío en ese camino que se hace al andar y no de manera planificada. C

CAFÉ CON MUNDO

"Amo el café, es uno de los combustibles de mi alma. Lo tomo con leche y estoy siempre de humor para uno", confiesa con una gran sonrisa. El colombiano es el que más le gusta.

De los diferentes países en los que vivió se llevó un aprendizaje: "De Venezuela, que la esperanza es un imperativo moral, que la prepotencia de vida es una elección. Y en Ecuador aprendí sobre la interculturalidad, sobre lo que es abrir las puertas. En ninguno de los dos me sentí extranjera".

redaccion@convivimos.com.ar

JAVIER ZANETTI

"DISFRUTÉ CADA MOMENTO EN LA SELECCIÓN"

Líder respetado, fue uno de los tres jugadores con más partidos en la historia de la selección. Aquel chico de Dock Sud y este vicepresidente del Inter de Milán mantienen la esencia de siempre.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTOS PATO PÉREZ

Cuando Javier Zanetti toma una decisión, es para siempre. En un mundo de cambios constantes y vértigo, él es lo que permanece. Figura pública desde hace más de 25 años, jamás se lo vio desencajado. Capitán dentro y fuera de la cancha, capeó temporales con calma zen y supo conducir grupos heterogéneos sin gritos ni gestos ampulosos. Líder nato, su ejemplo y la palabra certera son suficientes para orientar el rumbo.

A mediados de 1995 llegó al Inter de Milán y nunca más se fue: se convirtió en "Il Capitano", en el que más partidos disputó en la historia y, ya retirado, desde 2014 es vicepresidente de un club que en los últimos años cambió tres veces de propietarios. Tan honda es la marca que dejó, que el número 4, el que brillaba en su espalda, fue retirado de circulación.

Conoció a Paula De la Fuente en 1994, se casó con ella en 1999 y, dos años más tarde, iniciaron juntos el trabajo en la Fundación PUPI. Más de veinte años después, su compromiso con el proyecto es cada vez mayor. Todos los años, Zanetti se reserva un par de semanas para volver a la Argentina, visitar amigos y familia, jugar al fútbol (en julio salió campeón de la categoría para mayores de 50 años con Talleres de Remedios de Escalada, el club en el que se convirtió en futbolista profesional) y trabajar en la fundación. "Me encanta el crecimiento de la fundación, pero al mismo tiempo me pongo a pensar en la realidad del país y la demanda siempre es más grande. El termómetro te marca que no estamos bien. Muchos hacen hincapié en la economía, que es importante, pero creo que no estamos bien a nivel educativo, a nivel social, que es lo que un país necesita", afirma.

Muchas veces se acusa a los jugadores de vivir en una burbuja, ¿no te pasó nunca?

No, yo siempre salí de esa burbuja, estuve conectado con la realidad. Cuando decidimos emprender este camino de la fundación, la idea era devolver a mi país lo mucho que me dio. Me permitió cumplir el sueño que empezó en mi barrio, en Dock Sud, cuando era chico, jugando a la pelota con mis amigos. Yo me formé con lo que me enseñó mi familia, y esa educación me sigue acompañando hasta hoy. Les quiero transmitir eso a los chicos de mi fundación.

Tus tres hijos nacieron con la fundación en marcha, ¿qué vínculo tienen con ella?

Para mí es importante hacerles ver a ellos la realidad que se vive acá. Ellos se dan cuenta de que la vida no es fácil, que todo es sacrificio. Yo no conozco a nadie que haya logrado un éxito sin sacrificio. Ellos tienen que aprender eso, mamarlo. Por eso, a cada evento, a cada iniciativa que podemos, los llevamos, nos acompañan. Ven todo el desarrollo, porque el día de mañana quizá sean ellos los que sigan con este proyecto.

Te movés cotidianamente en dos mundos muy distintos: el fútbol megaprofesional, donde circulan cientos de millones de euros, y la fundación, donde va gente que no llega a fin de mes. ¿Alguna vez te pareció injusto ese desfasaje?

No sé si injusto, pero que mi país esté así me duele muchísimo. Hace años que está así, no es de hoy. Es como que nunca mejoramos desde que me fui. Muchas veces me pregunto cómo hacen algunas personas para sobrevivir. Tengo amigos que viven acá y la pelean, y eso que tienen la suerte de contar con una casa propia. Es muy complicado.

¿Alguna vez sentiste culpa por ganar más que otros?

No, porque cada uno fue detrás de lo suyo, y a mí me tocó tener éxito en lo que hice. Fui recompensado a nivel económico por eso. Pero a mí nadie me regaló nada, todo lo hice con gran sacrificio. Llegar donde llegué y, sobre todo, mantenerme, me exigió un gran desgaste emocional, físico. Tuve y tengo una gran cultura de trabajo. Si no, es imposible llegar.

EL PRINCIPIO

Hijo de Violeta y Rodolfo, ama de casa y albañil, Javier desde chico veía el esfuerzo que sus padres intentaban ocultarle. Rodolfo salía muy temprano a la mañana y no volvía a verlo hasta la noche, y aunque notaba que no era sencillo para ellos, en casa no faltó nada. Tampoco sobró. "A veces no podían comprarme zapatillas, por ejemplo. Usaba las mismas para la escuela, para jugar al fútbol y para ir a los cumpleaños", recuerda.

ZANETTI

Su hermano Sergio, el verdadero "Pupi" (Javier heredó el apodo), fue el primer futbolista de la familia, el que abrió un camino y mostró que el sueño no estaba tan lejos: debutó en Talleres de Remedios de Escalada en 1984, el mismo año en que Javier quedó libre de Independiente, el club del que es hincha.

Aquella primera frustración lo dejó un año sin jugar, y se dedicó a una doble tarea: repartió leche junto a su primo y ayudó a Rodolfo en la construcción. "¿Vos querés ser futbolista? Probá de nuevo entonces", lo apoyó Rodolfo, y comenzó la historia conocida: de Talleres saltó a Banfield para jugar en Primera, y poco después inventó una vía que prácticamente nadie más recorrió: del club del sur del conurbano bonaerense, sin escalas, a un grande de Europa. "La mayor satisfacción que tuve fue llegar, con mi primer contrato importante, y decirles a mis viejos: Dejen de trabajar, ahora acompáñenme a mí y disfruten de mi carrera'. Nos pusimos a llorar. Uno en silencio ve cosas que los padres en el momento no se dan cuenta. Se rompían el lomo para que tengamos un plato de comida, y esas son cosas que te marcan", confiesa.

VICEPRESIDENTE

En 2014, después de más de mil partidos como futbolista profesional (el argentino que más jugó en la historia), decidió colgar los botines. El siguiente paso ya estaba claro: se preparó en la universidad para darle un marco teórico a su experiencia empírica y se convirtió en el vicepresidente del Inter, cargo que mantiene: "Nunca me vi como técnico, no sentía la necesidad de seguir en el campo de juego. Tenía la inquietud de estar ligado no solo a la parte deportiva, sino contar con una visión mucho más completa de las distintas áreas del club".

¿La función es lo que esperabas?

Sí, porque estoy aprendiendo mucho. De esta parte se ve completamente distinto a lo que veías como jugador, y eso la verdad que te enriquece. Antes yo formaba parte de un equipo que salía a la cancha. Afuera es lo mismo: construís un equipo que trabaja para que funcione el que hoy sale a la cancha. Hay toda una organización que te permite después funcionar dentro del campo de juego. Si la parte de afuera no trabaja a la par del equipo, es muy difícil que se obtenga el objetivo. Y los hinchas ven el trabajo que estás haciendo.

¿El hincha lo ve? ¿O solo le importa si el equipo gana?

Al hincha le gusta el resultado, pero también está contento si ve un club que trabaja en distintas áreas y en el que todo funciona. Se siente parte.

¿Te ves presidente?

No, hoy disfruto de ser vicepresidente, de todas las responsabilidades que tengo. No sé qué puede haber en mi futuro. Disfruto del momento y del aprendizaje que estoy teniendo, que es mucho.

SELECCIÓN

El 16 de noviembre de 1994, en el inicio del ciclo de Daniel Passarella como director técnico de Argentina, Javier usó por primera vez la celeste y blanca. En aquel momento, solo habían transcurrido dos mundiales sin que la selección levantara el trofeo, y era la vigente campeona de la Copa América.

Con el correr de los años, la camiseta se volvió más pesada, la presión por ganar se hizo más intensa y los reclamos por la falta de títulos empezaron a acumularse. "Disfruté cada momento en la selección: cada entrenamiento, estar en la utilería con los utileros, tomando mate con los compañeros, las concentraciones. Sabía que estaba en un lugar único. Era un privilegiado. En Dock Sud, con mis amigos, soñaba con jugar al menos una vez en la selección, y finalmente jugué 145 partidos en 17 años [N. de la R.: Fue, durante algunos años, el que más partidos disputó en la Argentina; hoy está tercero, detrás de Javier Mascherano y Lionel Messi]. Después, se perdían algunos partidos o alguna copa y dolía, pero yo daba todo por la selección. Los momentos de dificultad son los que te hacen más fuerte. Me ha tocado ganar mucho y he perdido mucho también. La derrota te prepara para el éxito".

Su primer torneo oficial fueron los Juegos Panamericanos de 1995. Una medalla dorada que significó más para el plantel que la obtuvo que para el pueblo futbolero. Un año después, otra medalla: esta vez la de plata en los Juegos Olímpicos de Atlanta.

Aunque la eliminación en octavos de final fue dura, su recuerdo más grato con Argentina se dio en el Mundial de Francia, en 1998: en el final del primer tiempo, en octavos de final, era derrota 2-1 contra Inglaterra. Batistuta se dispuso a patear un tiro libre en el borde del área y sorprendió al tocarla para Zanetti, que apareció por detrás de la barrera inglesa para pararla con la derecha, girar y meter un zurdazo junto al palo. Uno de sus cinco goles en el seleccionado, el único en un Mundial.

Cuatro años después, en el Mundial de Corea y Japón, la otra cara de la moneda: "Estábamos muy ilusionados, la gente confiaba mucho en nosotros, por cómo veníamos. Nunca vi un vestuario tan triste como el del día que quedamos afuera en primera ronda. Hicimos todo para ganarle a Suecia, pero a veces el fútbol no tiene explicación", se lamenta.

Participaste de los procesos previos a los dos mundiales siguientes, pero quedaste afuera, ¿qué sensación te quedó de esas experiencias?

Me dolió en el momento. Hice todo lo posible para estar y en ambos quedé afuera el último mes. Para mí fue inexplicable, pero me quedé tranquilo conmigo mismo. Cuando la decisión pasa por otra persona, ya ahí no depende más de vos. Yo hice lo que tenía que hacer. Tuve tristeza, dolor, un poco de rabia, pero estas son cosas que forman parte del fútbol. Me tocó a mí y lo acepté. Seguí adelante sin problemas.

"EN DOCK SUD, CON MIS AMIGOS, SOÑABA CON JUGAR AL MENOS UNA VEZ EN LA SELECCIÓN, Y FINALMENTE JUGUÉ 145 PARTIDOS".

20 años
pupi
Fundación
pupi
por un piberío integrado

FÚTBOL ARGENTINO

Como exjugador, hincha (de Independiente) y dirigente, es voz más que autorizada para analizar las diferencias actuales entre el fútbol europeo y el local: "El fútbol sudamericano tiene la materia prima, y hay una esencia que nunca tenemos que perder, que es la que lo lleva a hacer la diferencia. El jugador sudamericano sigue gustando al fútbol europeo, y por eso compra tantos. Pero creo que acá tenemos que crecer mucho, sobre todo a nivel dirigencial. El fútbol argentino hoy tiene grandes inconvenientes. Fijate en Independiente y San Lorenzo: son equipos grandes, y están teniendo muchas dificultades a nivel dirigencial, a nivel de plantel, y eso duele. Siendo hincha de Independiente viví la época en la que era un club modelo, dentro y fuera de la cancha. Hoy pasa uno de los peores momentos de su historia. Me han llamado y yo siempre estoy disponible para consultas o para dar una mano".

Es más: viajé a los dos mundiales como hincha de la selección, que es algo que voy a ser siempre.

Estamos en un año mundialista, ¿qué te genera?

Ilusión por el presente de la selección. Veo a un grupo muy comprometido. Cuando llega un Mundial, el mismo sueño, la misma ilusión que tienen los jugadores, la tiene el país. Los muchachos saben que hay un país detrás. Creo que haber ganado la Copa América y después la Finalissima con Italia ayuda. Descomprimió toda la presión que había por el tiempo que Argentina llevaba sin ganar. Ves al equipo mucho más suelto, confiado, convencido. Por eso me ilusiona mucho.

Compartiste muchos años con los que integran el cuerpo técnico, ¿te sentís más cercano desde ese lado?

Sí, y me pone feliz el presente que están teniendo. Conozco a cada uno de ellos y sé la manera de trabajar que tienen y lo que sienten por la selección, así que eso también me deja tranquilo.

Cuando comenzó el proceso de Scaloni, todo el mundo miraba desconfiado…

Sí, pocos creían. Scaloni agarra en un momento en el que nadie quería agarrar. Hizo un trabajo de menor a mayor y fue convenciendo a los jugadores con sus ideas. Hoy se ven los resultados.

En aquel momento inicial, ¿lo veías como una solución pasajera? ¿O creías que se iba a quedar en el cargo hasta el Mundial?

No, en su momento fue algo pasajero. Él mismo lo pensaba así. Pero después se vio que esta selección tenía un gran crecimiento y todo se fue dando. Hoy es un referente importante.

Cuando surgió Messi fue muy llamativo que llegara a la selección un chico que no hubiera jugado nunca en Argentina. Hoy se está dando más seguido: Alejandro Garnacho, los hermanos Carboni, Soulé, Luka Romero, Nicolás Paz, ¿por qué creés que se da?

Porque los jugadores se van muy jóvenes, se les presentan oportunidades a las que es difícil renunciar. Un poco por la situación que atraviesa el país, y también porque en Europa completan su crecimiento con otra estructura que los contiene. No tienen tiempo de pasar por un club argentino. Y la selección necesita incorporar ese tipo de jugadores, aprovecharlos.

Hablando de Messi, es un jugador que siempre defendiste, y lo viste de cerca desde sus 18 años…

Sí, viví muchos momentos con él y sé lo que él siente por la selección argentina. Me ponía loco cuando lo criticaban en el país, porque era inentendible. A los 18, desde el primer momento que lo vi, noté que era distinto. Sorprendía. Hacía cosas que los demás no podíamos hacer.

Es, como lo fuiste vos, un capitán silencioso, un líder que no grita, ¿ves similitudes en ese sentido?

Él, por su calidad de jugador, tiene también liderazgo adentro de la cancha. Pero afuera puede que sí, que haya una línea similar. Me gusta la manera que tiene de liderar. Demuestra con el ejemplo, y es lo mismo que intentaba hacer yo. La mejor manera de liderar es mostrando, no hablando mucho. Mis compañeros siempre sintieron que yo dejaba todo el interés personal por el bien del grupo y por eso me han respetado cuando era capitán y durante toda mi carrera.

Muchos de los compañeros de Messi en la selección lo tuvieron de ídolo. A vos te pasó con Diego cuando fue director técnico, ¿cómo se maneja eso?

Creo que ahora se ha conformado un gran grupo y él se supo rodear de gente que lo hace sentir bien, importante, en la medida justa. Y para mí, haber compartido tiempo con Diego creo que fue lo máximo. Hablar con él, las anécdotas que te contaba, la motivación que te daba… Es único. Había admiración todo el tiempo, pero después te tenés que ir acostumbrando a tenerlo enfrente, porque cuando empezás a trabajar es otra cosa. Igual, siempre está la sensación de tener a tu ídolo adelante.

Va a ser el primer Mundial sin él…

Pero va a estar en algún lado haciendo fuerza por Argentina. Es como que nunca se fue. A mí me da esa sensación, me cuesta creer que Diego no está entre nosotros. Donde juegue la selección, él en algún rincón va a aparecer.

redaccion@convivimos.com.ar

ANITA MARTÍNEZ

"LO ACTORAL ME DIO UN CAMINO"

La actriz, humorista y bailarina que protagoniza un unipersonal y actúa en la comedia Madres, *además de seguir formándose en dramaturgia, anticipa que está escribiendo una obra. Conversación con una mujer multifacética.*

POR DAI GARCÍA CUETO

Desde que atendió la llamada de *Convivimos*, Anita Martínez no dejó de hacer alguna otra cosa, además de conversar. Mientras cuenta de su presente y trayectoria profesional, se escucha que mueve objetos y no para de acomodarlos. "Estoy limpiando el desastre que dejaron los albañiles", revela en medio de un cambio de azulejos.

Así es su día a día. En simultáneo, realiza varias actividades entre el trabajo y la vida familiar. Tanto que no se siente bien si tiene que frenar el ritmo, como le pasó con la pandemia. "Siempre fui muy activa, desde chica soy muy inquieta. Ahora pude canalizar mi energía con muchas cosas, el teatro es una. También estoy vieja", dice entre risas.

Los primeros pasos en el arte fueron de *ballet*, la actuación la sorprendería años después. Era una bailarina con condiciones, incluso estudió en la Escuela Nacional de Danza con maestras del Teatro Colón, pero su realidad familiar a mediados de los 90 le cerró ese telón. Sin embargo, asegura que nunca dejó de bailar y mostró su talento en *Bailando por un sueño*, donde se coronó campeona junto a Bicho Gómez en 2014.

Su primera aparición fue en televisión en TyC Sports, en el programa *Club social y deportivo*, y luego en *Mar de fondo* con los diferentes personajes que creaba. Así se hizo fuerte en el humor, un talento que trasladó al teatro, donde además de actuar es autora de algunas obras como *Únicas*. Actualmente está en cartel con el unipersonal *Encantadora* y la comedia musical *Madres*. También participó de películas como *Apasionados* y *Rumbo al mar*. "Encontré algo muy lindo en lo actoral, me dio un camino, una forma de ir hacia algún lugar, y me entregué a eso, no me resistí", confiesa desde su casa en Ituzaingó con el ladrido de uno de sus tres perros de fondo.

¿Sos "encantadora" o cómo te describís?

No, para nada, es un título veraniego. Yo soy una remadora, siempre haciendo lo posible por progresar. Por eso, siempre estoy estudiando, tratando de salir adelante o no quedándome en ninguna zona de confort. Es un problema, porque no me relajo nunca.

En el escenario, ¿te sentís mejor sola o con elencos?

Me pasan varias cosas. Estoy muy acostumbrada a laburar sola, entonces le voy encontrando un tiempo propio a la resolución de los conflictos y a las energías que suceden en escena. Cuando estoy en una obra de elenco, no me resulta complicado, al contrario, es un ejercicio muy lindo para alimentar. Pero también depende de la capacidad de juego de los compañeros, porque el teatro es un ejercicio muy solidario. Me sirve y me hace bien laburar en equipo. Soy muy apasionada, entonces, postfunción de *Madres*, en el chat vamos tirando cosas. El trabajo es arriba del escenario, pero después sigue, eso es lo que más me gusta. En cambio, si estoy en un unipersonal, esa charla la tengo solo conmigo.

Foto: Gentileza Nacho Lunadei

PING-PONG

Una verdura: Choclo.
Un árbol: Jacarandá.
Un animal: Todos.
Una palabra que te emocione: Compasión.
Teatro o televisión: Teatro.
Un libro: *La ridícula idea de no volver a verte*, de Rosa Montero.

¿Cómo conociste el humor?

Siempre hice personajes, en la escuela era la que imitaba a los profesores, estaba en todos los actos, era algo natural para mí. El humor aparece cuando empiezo a trabajar, las personas que me convocaban me pedían personajes y no tenía. Hasta que un día un productor me dijo "Vos tenés que hacerlo", y empecé a salir con diferentes caracterizaciones. De ahí no paré, me entregué al humor y me dejé llevar. Escuché un poco lo que estaba pasando y lo que me pasaba a mí, porque cuando no encuentro sentido me corro, me voy hasta que se lo encuentro de nuevo, por eso aparezco y desaparezco, porque si no, se repite y se repite. No tengo que estar pedaleando allá arriba por el solo hecho de que se puede pedalear, debe tener alguna explicación.

¿Tenés ganas de encarar algún drama?

Soy una dramática total, me encanta el drama, por eso la comedia me hace tan bien. Por alguna razón, mi cuerpo entiende la comedia, es un lugar donde fluye una energía natural, no tengo que forzarla. La comedia tiene una cosa que cuando vas arriba, es una tabla de surf, y cuando surfeás la ola con seguridad, es muy lindo.

¿En qué estado está el humor?

El humor acompaña los cambios sociales. Este es un momento de mucha transformación y hasta que el humor encuentre un lugar, esa transformación es caótica. Hay un nuevo paradigma y una nueva forma de entender a la sociedad para reírse de cosas distintas. No solo es una preocupación de los humoristas, sino una ocupación. Es supervalioso, está buenísimo que salgamos del lugar de confort para pensar de qué nos reímos. De ahí cada uno elegirá de qué se quiere reír, pero el tema es de qué no nos tenemos que seguir riendo.

¿De qué no debemos reírnos?

No me quiero poner moralista, porque el humor es muy personal, es un terreno subjetivo. Sí es importante darnos cuenta de que la cuestión de género dejó de ser divertida para ser importante, entonces hay que ser cuidadoso, sobre todo con la elección del otro. Hay temas que quedaron fuera de temporada, no hay que ser obtuso y sí es necesario observar qué es lo que está demandando la sociedad.

AGRESTE

Sueña con vivir en el campo, pero sabe que su casa en el Gran Buenos Aires, a unos 30 kilómetros de CABA, es lo más cercano a ese deseo y está feliz. Allí convive con su hijo Lorenzo, de 15 años, y tres perros, dos de ellos mayores (Negrita y Chiquita tienen 17 y 18 años).

Madrina del refugio San Francis-

Anita en una escena de la comedia Madres.

co de Asís y comprometida con las causas relacionadas con los animales, asegura que "todo lo que es política ambiental es urgente", y pone como ejemplo lo que sucede en su propia huerta a raíz del cambio climático: "Ahora, deberían estar heladas, pero están a *full* las papas, también la albahaca". También tiene acelga, *ciboulette*, rúcula, lechuga y repollo. "No podemos desconocer el proceso de los alimentos. Aprender a comer y a sembrar es educativo", asegura.

Anita no deja de capacitarse: en plena pandemia se recibió de instructora de yoga y ahora se está formando en dramaturgia. "Además, permanentemente estudio entrenamiento teatral, máscaras, manipulación de títeres, realización de teatro de objetos", comenta, y anticipa que escribe una obra sobre los problemas que surgen en la relación entre una titiritera y su títere. "Todo lo que hago tiene que ver con los vínculos, porque un poco es la existencia humana", sostiene.

¿Qué te incomoda de la exposición?

No sé cómo explicarlo sin que suene antipático. Soy una agradecida de mi trabajo, de lo que tengo y de lo que he podido hacer con mis seres queridos a partir de lo que he laburado. Pero me pasa algo con la fama y su concepto de brillo constante, porque no es un lugar donde me sienta cómoda. No soy una persona que haya nacido para brillar, que le guste que le saquen una foto, no es que me molesta ni juzgo a nadie que lo haga, pero yo no nací para eso. Ser famosa no fue mi objetivo nunca en la vida, al contrario, soy recontrasimple. Valoro mucho la austeridad, aceptar lo que uno tiene. En una sociedad en la que el progreso es comprar, no necesito mucho más de lo que tengo y lo que consigo me gusta que sea por esforzarme. Cuando hay tanto brillo se genera una percepción errada de la persona, y yo soy una persona muy imperfecta, no puedo ser famosa, porque estoy llena de defectos.

¿Cuándo te sentís exitosa?

El éxito es cuando lo que está alrededor mío está equilibrado, cuando voy a trabajar y a la gente le gusta lo que hago, cuando llego a mi casa y están bien las cosas. Hay gente que la pasa muy mal, peleando por su laburo o por su alimento, entonces estoy muy agradecida y pienso que soy afortunada, y ese es el éxito. No necesito más.

redaccion@convivimos.com.ar

CON EL CORAZÓN PRENDIDO FUEGO

Juan Chalbaud fundó una organización que trabaja con los habitantes del monte chaqueño. Hace ocho años que se mudó allí porque siente que, con ellos, puede generar una vida mejor para todos.

POR MAGDALENA BAGLIARDELLI

"Qué más puedo hacer?", se preguntó un día Juan Chalbaud, de 35 años, nacido en Mar del Plata y criado en Buenos Aires, y para quien las injusticias sociales pueden ser revertidas.

Esta convicción lo trasladó a Tres Isletas, una localidad en la puerta del Impenetrable chaqueño donde trabaja en la organización Monte Adentro, que ayudó a fundar, para el desarrollo integral de las comunidades rurales.

Su compromiso surgió con efervescencia cuando era adolescente, fruto de sus convicciones religiosas. A los 15, recuerda, ya tenía esa vocación de servir a los demás y salía a la noche a repartir alimentos a personas en situación de calle o a conversar con ellas para conocer cuáles eran sus necesidades.

Más tarde, participó de las "misiones" hacia las comunidades rurales del Chaco y Santiago del Estero que organizaba el Colegio Champagnat, al que asistía, para conocer diversas realidades. Ese fue el puntapié inicial para todo lo que vino después.

"Allí confluyeron todos mis anhelos más profundos; mis pasiones y mis gustos, porque era un contexto muy natural, muy aislado, con fuertes necesidades materiales, pero con hondísima riqueza y calidez humana. Una cultura propia construida de la tierra y de la necesidad de las personas de vincularse para salir adelante", recuerda "Juanito", como lo llaman sus conocidos.

El monte chaqueño empezó a visualizarse como un espacio de desarrollo personal. Desde que terminó el secundario, volvió todos los años, hasta dos o tres veces. "Empecé a sentir un amor muy profundo, muy personal con la tierra y con su gente", admite.

Con un grupo de amigos crearon una primera organización a la que llamaron "Voy con Vos", que también trabaja en parajes rurales chaqueños, pero después él siguió con "sed" de seguir acompañando la vida de esas familias, de un modo espiritual más profundo, y en 2014 creó Monte Adentro, de la cual Juan es cofundador y director general.

Su propósito es claro: "Hacer que cualquier persona que nazca y crezca aquí pueda tener una vida plena, soñar un proyecto y contar con oportunidades para llevarlo adelante", explica.

El trabajo que inicialmente empezó con la comunidad rural de El Boquerón, compuesta por unas 100 familias, a 35 km de la localidad de Tres Isletas, hoy se amplió a otros 22 parajes rurales, con actividades en salud, educación y fortalecimiento comunitario. Sus propuestas se basan "en las posibilidades, más que en las necesidades", asegura.

Las personas que viven en el monte chaqueño, lo que generan y de lo que son capaces cuando trabajan en conjunto es lo que cautiva a Juan Chalbaud. "La biodiversidad que atraviesa a esta región y lo que yo soy cuando estoy con ellos hace que mi corazón se prenda fuego, cosa que en otro contexto no puedo lograr. Es una alegría, un sentido de cariño muy hondo y que muchas veces a mí me hace creer que todo es posible cuando estamos ahí", cuenta.

Un sueño que tenía antes de instalarse por completo en Chaco, hace ocho años, era poder viajar por el continente. Mientras estudiaba en Buenos Aires la carrera de Ingeniería Industrial se prometió que iba a concretar este deseo y empezó a ahorrar: "Desde que comencé a misionar, empezó a crecer en mí el deseo de hacerlo en todo el mundo, arrancando por el continente".

Sin embargo, en su primera expedición, no pudo completar todo el trayecto, y el año pasado, junto a su esposa, emprendió el recorrido pendiente. Cruzaron la frontera a Paraguay, tomaron un vuelo a Alaska y bajaron por tierra hasta Buenos Aires durmiendo en un auto. En cada destino, fueron conociendo desde adentro las culturas de Latinoamérica.

El viaje no lo distrajo de sus obligaciones en Monte Adentro, todo lo contrario: con perspectiva, a la distancia, desarrolló una mirada estratégica y de sustentabilidad de la organización, con estructura en Buenos Aires y en Chaco. "Pude ir formándome con más fuerza, de todo lo que recibí en las distintas experiencias. Además, tuve el tiempo de reflexionar y ponerlo en juego. Creo que la organización ha crecido mucho a partir de que pude ejercer el nuevo rol de director general con distancia". C

redaccion@convivimos.com.ar

Foto: Gentileza Monte Adentro.

POR LA PROTECCIÓN DE LA PENÍNSULA MITRE

Las organizaciones ambientalistas de Tierra del Fuego están cerca de conseguir que esta zona de gran valor ecológico sea declarada Área Natural Protegida.

POR DENISE DESTÉFANO

Pensemos en el sur de nuestro país, en Tierra del Fuego, en lo más lejos que se puede llegar antes de que uno se moje los pies. Con el nombre de "península Mitre" se conoce al extremo oriental de la isla Grande, que comprende unas 300.000 hectáreas de tierras fiscales y otras 200.000 de mar, y aloja un extenso humedal de turberas.

Tanto valor tiene esta zona que el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA) y la Iniciativa Global de Turberas (GPI) expresaron la necesidad de protegerla, y la señalaron como el mayor punto de captura de carbono del país, donde se concentran el 84,4 por ciento de las turberas de la Argentina.

Las turberas, un tipo de humedal, contienen el 30 por ciento del carbono almacenado en el suelo, el doble que todos los bosques del mundo, según el informe de PNUMA y GPI. El hecho de que la península Mitre esté tan lejos y aislada permitió conservar este ambiente, que contiene unos 2400 km² de turberas, y protegerlo de la acción humana hasta ahora.

Hace ya unos treinta años que las organizaciones ambientalistas locales vienen trabajando para que se la declare un Área Natural Protegida que contemple diversidad de usos, que fomente un turismo responsable y, fundamentalmente, que conserve una zona única en el sur de nuestro país. Y todo parece indicar que están a punto de lograrlo.

PASADO Y PRESENTE

"Visito la península desde el año 1985, cuando organicé y acompañé una expedición científica que venía de Finlandia. Se estaban desarrollando proyectos científicos en el extremo oriental fueguino con el impulso de Oscar Zanola, fundador del Museo del Fin del Mundo, y muchos científicos jóvenes se empezaron a interesar", relata a *Convivimos* Adolfo Imbert, presidente de la Asociación Civil Conservación de Península Mitre.

"Así se logró reconocer que es un área que tiene un gran valor tanto desde el punto de vista natural como cultural. Es extensa, se encuentra prácticamente deshabitada y su historia está vinculada con el desarrollo de la actividad humana a lo largo de miles de años en Tierra del Fuego", agrega Nora Loekemeyer, referente en áreas protegidas de la Asociación Manekenk.

"Tenés testimonio de la ocupación de los pueblos indígenas que habitaron la isla Grande y de los navegantes que recorrieron estas aguas en épocas en que todavía no estaba abierto el canal de Panamá. Y después, establecimientos que tuvieron lugar en la zona, vinculados a actividades forestales, a cría de especies de peletería, luego a actividad ganadera y demás", señala.

En los 80, el Museo del Fin del Mundo presentó la primera propuesta para establecer un área protegida, pero fue muchos años después que se logró elaborar un proyecto. Y si bien en cada nuevo período legislativo se volvió a presentar, perdió estado parlamentario en varias oportunidades.

El 1° de junio de 2019, las organizaciones autoconvocadas, entre las que se encontraban también la comunidad Yagán Paiakoala de Tierra del Fuego y la universidad local, proclamaron a la península Mitre como Área Natural Protegida ante la certificación de una escribana pública. Ahora solo falta la ley.

DESCONTROLADO

La península tiene algunas actividades sobre la costa norte, como la estancia Policarpo, la más antigua, que funcionó con la producción de lana. En la costa sur hubo

Foto: Gentileza Abel Sberna.

emprendimientos que fueron desapareciendo. "Quedó la infraestructura que fue mantenida por los caminantes que utilizan esos lugares como refugio", menciona Imbert.

"En este momento, el uso de la península Mitre es descontrolado. Para ingresar por tierra tenés que atravesar una propiedad privada y estás sujeto a que el propietario te autorice a pasar. Hay algunas restricciones, pero así y todo hay gente que va y no respeta ninguna regla", asegura a *Convivimos* María Laura Borla, de la Asociación de Profesionales en Turismo de Tierra del Fuego, quien menciona el uso de cuatriciclos que afectan el suelo frágil de la península.

"Y, por otro lado, se debe ordenar lo que todavía es muy incipiente: el uso turístico. Todavía es un sitio que no es masivo ni lo llegará a ser en los próximos cincuenta, sesenta años. Estamos a tiempo de organizar las visitas de una manera muy planificada y controlada", considera Borla.

"Hay ganados baguales (es decir: que una vez fueron domésticos, pero se liberaron y ahora son salvajes) y caballos que están degradando ese suelo", aclara Stella Maris Domínguez, presidenta de la Asociación Bahía Encerrada.

Entre los valores de la península se destacan, además de las turberas, los bosques costeros; los bosques de algas pardas; la presencia de diversidad de musgos, líquenes y plantas hepáticas; la fauna nativa, que en algunos casos es vulnerable –como el cauquén costero, la paloma antártica y el carancho austral– o está en peligro de extinción –como el huillín y el zorro colorado fueguino–.

Y desde el punto de vista arqueológico, la unidad geológica Formación Sloggett, con fósiles de cuarenta millones de años de antigüedad; los testimonios de culturas originarias; los restos de naufragios declarados Patrimonio Histórico Provincial; y los sitios históricos nacionales en Bahía Aguirre, Bahía Buen Suceso y Caleta Falsa.

"La fauna marina costera es abundante y diversa. Las aguas de península Mitre son zonas de tránsito y alimentación de especies que se consideran vulnerables, como el petrel gigante del sur o el pingüino de penacho amarillo. Es zona también de desplazamiento de pingüinos de Magallanes", menciona Loekemeyer.

"Las ONG locales han tenido una opinión de preservar esa área protegida y han sido escuchadas", comenta Domínguez sobre la concreción inminente de esta ley que tiene el consenso de los legisladores. "Y a partir de ahí viene un trabajo muy importante para definir un plan de manejo con un orden fundamental, que sea claro y que garantice, sobre todo, la protección sobre un área tan especial de Tierra del Fuego", concluye Imbert.

redaccion@convivimos.com.ar

CATEGORÍAS DE MANEJO

El centro será un parque provincial para actividades educativas, científicas, turísticas y recreativas. En la costa sur, un sector pequeño con gran cantidad de fósiles será Monumento Natural. Habrá una Reserva Forestal Natural en el norte para uso sustentable del bosque, y una Reserva Costera Natural marina y terrestre. El mar fueguino alrededor de la península, de las cuatro millas desde la costa en adelante, será una Reserva de Usos Múltiples con usos productivos compatibles con la conservación.

FRANCISCO CERÚNDOLO

EL QUE SIEMPRE CONFIÓ

Comenzó desde chico, pero no se destacó de entrada. Ahora está entre los treinta mejores tenistas del mundo y con mucho futuro por delante.

POR JUAN MARTÍNEZ

La devolución de Sebastián Báez todavía viajaba por el aire. Él la seguía atentamente y, en cuanto supo que indefectiblemente picaría fuera de la cancha, aún antes de que lo hiciera, se aflojó por completo. Luego de una hora y 49 minutos de partido, de un primer set muy ajustado que se definió en el *tie break* y de un segundo set casi perfecto, soltó la raqueta y se acostó en el *court* central de Baståd, Suecia. Francisco Cerúndolo (porteño, 23 años) se llevó las manos a la cabeza, tiró la gorra, cerró los ojos, esbozó una sonrisa y se sintió pleno. El domingo 17 de julio de 2022, en ese preciso instante, ganó su primer torneo en el circuito profesional de tenis. "En ese momento no entendés nada, no podés pensar, te pasa todo muy rápido. Es un logro que soñé de chico. Tenía mucha felicidad, recordé todos los momentos que pasé para llegar aquí", cuenta.

Cuatro días antes, en los octavos de final, Francisco había alcanzado otro hito importante en su carrera: venció por primera vez a un top 10. En tres sets, dejó afuera al noruego Casper Ruud, entonces número 5 del *ranking* mundial.

"Ese partido me convenció de que puedo vencer a jugadores de alto nivel. Es la victoria más importante de mi carrera. No es fácil después salir a la cancha de nuevo y tratar de ganar, porque había mucha expectativa. Tenía que demostrarme si podía volver a jugar ese gran tenis. Estoy muy contento por haber revalidado esa victoria", confiesa.

¿Se siente eso después de un gran triunfo? ¿La posibilidad de bajar los brazos?

Es muy común que después de un gran torneo o de un gran triunfo, uno se relaje y al partido o al torneo siguiente juegue relajado y no pueda estar con la energía al cien por cien. Pasa mucho, pero uno tiene que ir aprendiendo de esas cosas.

Ese aspecto, el mental, es el que más buscaste ajustar este último año.

Sí, creo que es una gran clave que mejoré muchísimo. Siempre fui un jugador bastante volátil, que me calentaba y me iba un poco de partido. Ahora me mantengo concentrado. Era una de las cosas que necesitaba para poder afianzarme en este nivel. La cabeza se entrena como cualquier otro golpe. Es un golpe más y uno muy importante.

El tenis siempre fue parte de su vida. Su papá, Alejandro (más conocido como Toto), es entrenador y tiene una academia; su mamá, María Luz, también jugó siempre. Francisco y su hermano Juan Manuel agarraron la raqueta desde muy temprano. Solo Constanza, su hermana, cambió de deporte y se dedicó al *hockey*. Francisco probó un tiempo con el fútbol y el básquet, pero a los nueve años tuvo que decidir y el tenis pudo más. A diferencia de la enorme mayoría de los tenistas que compiten en la elite, él de chico no se destacaba. Pero persistió.

"Generalmente, cuando en tenis uno no se destaca de chico tiende a dejarlo, se dedica a otra cosa porque no se ve con mucho futuro. Los que llegan son los que siempre fueron los mejores. El mío fue un proceso largo, hasta que terminé dando el salto", relata.

Una vez terminado el secundario, Francisco se fue a estudiar a los Estados Unidos, en la Universidad de Carolina del Sur. Fue un cuatrimestre, luego del cual volvió para estudiar Economía, primero en la UBA y actualmente en la Universidad de Palermo. En aquella época, se anotó en algunos torneos Future y consiguió sus primeros puntos ATP. Al verse en el *ranking* por encima del puesto 1000, se sintió un tenista profesional. Encaró entonces su primera gira por Brasil, donde en tres torneos llegó a octavos de final, cuartos de final y final. Escaló 500 puestos y pensó "Bueno, me voy a dar una oportunidad".

¿Qué sentís que cambió entre no destacarte tanto de chico a que se dieran las cosas?

Crecí tarde, y hubo un momento en el que me sacaban mucha ventaja física. Cuando uno es chico, eso se nota mucho, me ganaban en velocidad y en potencia. Cuando pegué el estirón, le

Foto: Gentileza ATP/Getty Images

HERMANOS

Francisco comparte profesión con Juan Manuel, su hermano tres años menor. Ambos todavía duermen en la misma habitación de la casa paterna cuando están en Buenos Aires. "Está buenísimo compartir esto, porque el tenista está mucho tiempo solo. Tener a mi hermano en el circuito y estar juntos muchas semanas lo hace mucho más fácil, las giras son más llevaderas. Nos ayudamos mutuamente".
En la casa familiar, donde ya descansa el trofeo de campeón que Juan Manuel ganó en Córdoba en 2021, ahora se suma el de Baståd que trajo Francisco.

empecé a pegar más fuerte a la pelota y decidí que iba a buscar jugar así. Me llevó un tiempo acomodarme a mi físico, a mi juego, y cuando me adapté, empezó a fluir todo.

¿Te sorprendió cuando empezaron a darse las cosas?

Por un lado, empezar a ganar era muy raro. No estaba acostumbrado. Por el otro, siempre confié en mí mismo, sabía que podía tener estos resultados. Esa confianza es la que me ayudó a llegar a donde estoy ahora.

Al inicio del año, se planteó dos objetivos: ingresar al top 100 del *ranking* y jugar en los cuadros principales de los torneos de Grand Slam. Apenas cruzado el umbral de mitad de año, a fines de julio, ya había alcanzado el puesto 30 y tenía en la espalda sus participaciones en Roland Garros y Wimbledon. Además, ganó su primer título. "Todavía no tengo nuevos objetivos, no llegué a planteármelos. Está buenísimo, porque lo que me había propuesto ya lo cumplí. Solo tengo dos sueños por delante: jugar Copa Davis y ser top 10. Me siento orgulloso de lo que hice hasta ahora y sé que de acá a fin de año lo que haga todo será para mejor", finaliza.

redaccion@convivimos.com.ar

GRECIA
LAS ISLAS DE LOS DIOSES

Los archipiélagos de Grecia encierran los secretos de todos los tiempos. Desde Rodas y Creta, las más reconocidas, hasta un abigarrado listado de otras islas, bonitas y diversas, cambiantes y dinámicas, cada una de ellas es una forma diferente del edén.

POR RICARDO GOTTA

Las aguas cristalinas, los coloridos infinitos, la belleza de la combinación del cielo, la tierra y los mares les dan características únicas a las islas griegas.

Mitología y leyendas, el pasado zambulléndose en el presente y edificando el futuro, aires diferentes, sabores que exaltan los ánimos, un idioma que se asocia con la más alta sensualidad, la historia misma de la civilización, tesoros incalculables, una cultura que desborda todos los conocimientos y la magia inacabable que solo puede dar la conjunción de mares como el Mediterráneo, el Egeo y el Jónico… Un tesoro terrenal de una infinita belleza. Los paisajes son tan inigualables como infinitas sus formas y coloridos. Las islas griegas son tantas, tan bonitas y diversas, tan cambiantes y dinámicas, que el propio ser humano es incapaz de tener un detallado resumen de ellas. Se trata de unos 6000 archipiélagos con una característica peculiar: en muchísimos casos, aparecen y desaparecen según los caprichos de la naturaleza y de esos mares indómitos que encierran los secretos de todos los tiempos.

Grecia agrupa y arropa esas islas. Apenas poco más de 220 son habitadas en un grupo paradisíaco y mágico. Las hay famosas e icónicas; las hay de todas las formas, configuraciones, apariencias; las hay enormes y también minúsculas; privadas y públicas; intervenidas intensamente por la mano del hombre y salvajes, agrestes, hasta indómitas. Un mundo que combina las sabidurías del mar y de la tierra con la poesía de la naturaleza.

Son miles de islas, islotes y atolones de incalculable valor geoestratégico, muchos de ellos también amenazados seriamente por el cambio climático. Miles de denominaciones que se intercambian modos que se entrecruzan y dificultan el conocimiento. Los manuales las clasifican como Cícladas, Jónicas, Espóradas, del Dodecaneso y las Sarónicas. Recorrerlas y disfrutarlas es una propuesta extraordinaria. Allá vamos.

VARIADAS Y HERMOSAS

Para empezar, la más icónica, la más famosa, una de las más visitadas en el mundo: Creta, en el extremo sur del mar Egeo y no muy distante del litoral de Egipto, es la más grande del país y la quinta en el Mediterráneo. Allí es posible admirar restos de civilizaciones brillantes así como explorar inacabables playas de un colorido que impresiona, y combinadas, a la vez, con espléndidos paisajes montañosos, valles especialmente fértiles e irregularidades geográficas únicas en una superficie de 8300 km², con una costa de unos 1040 km de longitud. Cuenta con una población cercana a los 620 mil habitantes, de los que un 20 por ciento se agrupa en su preciosa capital, Heraclión, donde es indispensable una recorrida por la fortaleza veneciana de Rocca al Mare que protegía la entrada al puerto de la ciudad. Otra visita imperdible es la iglesia de Santa Catalina de los Sinaítas y los monasterios de San Pedro y San Pablo, la Plaza de la Libertad, el Palacio de Cnosos, el yacimiento arqueológico de Archanes y el monte Juktas. Además, una experiencia maravillosa e indispensable es descubrir la más que deliciosa cultura gastronómica de la isla y, por supuesto, sus encantadoras playas. Las hay de todo tipo: por caso, las playas de Triopetra, Elafonisi, Balos, Agios Pavlos, Vai, Falasarna, Kommos, Skinaria, Preveli, Paleochora, Sougia, Malia y Xerocambos.

Otra isla que provoca la pregunta de cómo hicieron los dioses –los griegos y todos los demás– para crear horizontes de semejante belleza es la de Rodas. Se trata de la capital del Dodecaneso. Un sitio ideal no solo para quienes buscan un espacio de descanso y relax, sino también para aquellos que optan por unas vacaciones llenas de acción. Por un lado, presenta una geografía multitonal, atestada de colinas verdes brillantes, ricos valles de tonalidades pastel y la sucesión infinita de playas doradas: Lindos, Prasonisi, Gennadi, Tsambika Kallithea, Fourni, Glystra, Agathi, Kopria, Traganou, Afandou y Faliraki. Es muy recomendable una recorrida por la denominada "Bahía de Anthony Quinn", en homenaje a quien inmortalizó la extraordinaria versión de *Zorba, el griego*.

¡Cómo obviar el reconocimiento al Coloso de Rodas, una de las siete maravillas del mundo antiguo! La estatua fue construida por el escultor Cares de Lindos en el puerto de Mandraki con placas de bronce sobre un armazón de hierro, en el año 280 a.C., y fue destruida por un terremoto en el 226 a.C. Representaba al dios griego del sol, Helios. Toda la región es de una riqueza arquitectónica histórica inigualable, pero especialmente Rodas, aún en la actualidad, con sus murallas, el casco histórico repleto de edificios de estilo gótico, playas solitarias, templos, restos de castillos e infinitas localidades para recorrer y regocijarse con un baño de antigüedad viva.

Por ejemplo, el Palacio de los Grandes Maestres de la Orden (destruido por una explosión en 1856 y reconstruido por los italianos en 1940); la Ciudad Medieval de Rodas (declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco), con sus calles empedradas, las fortalezas y los edificios antiguos reformados; el hospital convertido en museo arqueológico; el Mercado; el Palacio del Arzobispo; la iglesia de la Anunciación; el edificio de Correos; el Ayuntamiento; la sede del Gobierno y el Instituto de Biología Marina. También la calle de Sokratos, en pleno centro comercial. Por todo eso a Rodas se lo considera un sitio bendito.

En la misma región del Dodecaneso se encuentran otras islas menos promocionadas, pero igual de atractivas. Por caso, la de Kos, la patria de Hipócrates, que, como consecuencia, es un impar epi-

Solo están habitados unos 220 archipiélagos de los 6000 que hay en la región. Incluso algunas islas aparecen y desaparecen según las mareas.

CLIMA

El clima es una de sus grandes atracciones. Está clasificado como mediterráneo templado. Los veranos en las tierras bajas son cálidos y secos, con cielos despejados. Los días de calor seco a menudo se alivian con brisas estacionales. Las zonas montañosas son más frías, aunque no con temperaturas extremas, con lluvias considerables durante el invierno. Los inviernos son suaves en las tierras bajas y con heladas poco frecuentes. En definitiva, el paraíso mismo.

centro medicinal y cultural, que además se destaca por sus murallas, fortaleza y torres, así como por los restos de templos del siglo II a.C. Asfendiú es un lugar maravilloso, un pueblo más que pintoresco. Las playas más concurridas son Kamari, Tingaki, Marmari y Agios Stefanos.

La isla de Karpathos, en cambio, se caracteriza por su paisaje montañoso que la atraviesa en su centro para llegar, hacia el norte, a una costa de cortes abruptos, en donde nacen sus playas más recomendables, la Kirá Panayía, Apela o Ayios Nikolaos.

MILES Y MILES

Grecia ofrece otros racimos de islas extraordinarias. Por ejemplo, las Espóradas, que se encuentran en el mar Egeo, frente a las costas de Volos. Solo cuatro de las once están habitadas. La Alonisos se caracteriza por su condición agreste, sus senderos, su vegetación exuberante y las vistas desde sus acantilados, desde donde se pueden observar los islotes deshabitados y los golfos con playas rocosas y exóticas. La Skiathos tiene apenas 50 km^2 de bosques agrestes y playas paradisíacas como la Kukunaries, de arena blanca, aguas cristalinas y pinares. La isla Skópelos es imponente, con su capital Jora, caracterizada por casas tradicionales y un pueblo de cuento, Glosa, construido sobre un acantilado en el puerto de Lutraki. Sus mejores playas son Limmonari, Staphilos, Millá y Panormos.

Las Sarónicas, islas ubicadas en pleno golfo Sarónico, son las que generalmente eligen los propios griegos por su cercanía con Atenas o los turistas que llegan a la capital del país y deciden realizar una escapada perfecta. Por ejemplo, Hydra, con sus vistas espectaculares, múltiples senderos naturales y la ciudad construida en forma de anfiteatro sobre el puerto, que invita a perderse en la bohemia que surge entre sus calles empinadas y adoquinadas, en las que no circulan automóviles.

Fotos: iStock.

Los horizontes siempre son coloridos. Y un aperitivo al atardecer junto al mar es otro de los atractivos.

Las Jónicas se encuentran en el mar que baña las costas que miran a Italia. Son islas con una vegetación desbordante de colores, signadas por imponentes montañas, costas rocosas, paisajes agrestes, olivares y el increíble tono turquesa vivo de sus aguas. Esa influencia italiana las diferencia de las otras islas de la región.

Entre ellas está la de Corfú: con sus playas espectaculares, los pueblos salidos de novelas antiguas, el casco antiguo con dos fortalezas y una ciudad de reminiscencias venecianas. Una leyenda asegura que apenas el visitante ingresa al archipiélago está obligado a caminar por el Listón, la plaza Spianada, la Catedral Católica, el Palacio Anaktora y las iglesias bizantinas. Y que es tutearse con los dioses realizar el paseo que se inicia en el Mon Repos, para tomar un barco en la península de Kanoni hasta Pontikonisi. O pasar por Sidari en busca del Canal del Amor, con sus piscinas naturales formadas por las rocas; o por la fortaleza bizantina Angelokastro y las hermosas playas Mirtiotisa, Glifada, Kontogialos y Gialiskari.

La de Kefalonia es la mayor de esas islas: Argostoli, su moderna capital, debió ser reconstruida tras varios terremotos. En la costa sur se encuentran las mejores playas, como Mirtos, con su arena blanca y las rocas que la protegen del viento y agua turquesa. Otra atracción son sus cuevas: la Melisanis, que abarca un lago subterráneo de agua salada, con los rayos de luz que crean un arco iris de colores; y la Drogaratis, con impresionantes estalactitas.

Islas menos populares son la de Itaca, conocida como la patria de Ulises, pequeña y montañosa, que ofrece las pintorescas callejuelas de su capital, Vathí; las Cuevas de las Ninfas y las playas Kritami y Liano Nisaki. La Lefkada, montañosa y de vegetación abundante, se caracteriza por sus preciosas playas: Porto Katsiki y Egkremní son consideradas de las mejores del Mediterráneo. La isla de Paxí tiene solo 13 km y cuenta con 64 iglesias, una fortaleza veneciana y un faro, con pueblos encantados como Osias y Magasia, y playas de aguas turquesas como Vutumi, Vrika y Mesovrika. La isla de Zakinthos, también llamada Zante, suele colapsar en temporada alta por la llegada de turistas de todo el mundo a sus complejos hoteleros y zonas comerciales, quienes disfrutan su belleza natural, especialmente la reconocida playa de Navayio, a la que se llega en barco. Subir hasta su mirador es muy recomendable.

Y finalmente las islas Cícladas, ubicadas sobre el mar Egeo: solo 26 de 56 están habitadas. Forman un anillo alrededor de la isla sagrada de Delos. Según la mitología, fueron creadas por Poseidón, que transformó a las ninfas Cícladas en islas. La de Mykonos se presenta como un destino imperdible: la magia de los rincones del pueblo de Chora, los molinos de viento, las buganvillas y las casitas blancas, además de sus playas espectaculares. Pelea la preferencia del turista con Naxos, caracterizada por su serenidad y su paz, y los pequeños pueblos diseminados por ahí, cerca de las playas: Hawaii Beach y Aliko Beach.

La isla de Paros está repleta de molinos de viento, aldeas y pueblos alucinantes como, por caso, Prodromos. Sus playas son tan espectaculares como las de las otras islas tan recomendadas de la zona: Serifos, Santorini, Ios, Delos, Amorgos, Folegandros y, finalmente, la de Milos, que se destaca por sus formaciones volcánicas, cuevas, aguas termales y paisajes lunares.

En suma, una región que está en el podio de las maravillas del planeta, que se presenta ante el turismo como un destino increíble para vacaciones perfectas.

redaccion@convivimos.com.ar

CONVIVIMOS

MUNDIAL QATAR 2022

MESSI

El 10 argentino llega a Qatar con 35 años y el sueño de alcanzar su primer Mundial. **(Pág. 56).**

SIEMPRE ESTÁ

Maradona llenó con su presencia o su ausencia los mundiales desde 1978. **(Pág. 60).**

LA PELOTA IMPORTA

Con tecnología de última generación, el balón también tendrá influencia. **(Pág. 61).**

LOS MUNDIALES DE MESSI

El ídolo argentino se enfrenta una vez más a su gran cuenta pendiente. Jugará su quinto Mundial a los 35 años.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTOS AFP

La de Lionel Messi con los mundiales es una historia de desencuentros, romances fugaces y caídas abruptas, de un destino esquivo, del disfrute, la comparación permanente y la frustración reiterada. La historia de una pasión que, como tal, con su propia intensidad se volvió inmanejable, incluso dolorosa. Pero, sobre todo, es una historia en construcción a la que, como mínimo, le queda un capítulo más: el que, si acaso fuera posible, lo haría aún más grande o, por el contrario, dejaría un asterisco permanente junto a su nombre, un resquicio por donde ingrese el *hater* de turno.

EL INICIO

Quizás el único Mundial que Messi haya vivido intensamente como hincha fue también el último en esa condición. En 2002, a días de cumplir 15 años, sufrió desde Barcelona aquella aventura breve de la selección argentina en Japón: fueron solamente diez días.

En noviembre, su nombre comenzó a circular en los pasillos de la AFA: precisamente en Barcelona –donde el director técnico de la selección, Marcelo Bielsa, se encontraba de gira–, un rosarino llamado Jorge (nunca se confirmó oficialmente, pero sería el padre de Lionel) le acercó a Claudio Vivas, asistente de Bielsa, un VHS con jugadas del adolescente. "Póngalo en velocidad normal, Claudio", reprochó Bielsa, incrédulo ante el despliegue que veía en pantalla.

Desde ese momento, comenzó una larga tarea de persuasión para que Hugo Tocalli, entonces a cargo de los seleccionados juveniles, convocara al jugador que también pretendía España. Un partido amistoso inventado sobre la marcha contra la sub-20 de Paraguay, en cancha de Argentinos Juniors y al que asistieron alrededor de 200 personas que adquirieron la entrada a cambio de diarios o resmas de papel, le permitió a Julio Grondona primerear a la Federación Española y ligar, de una vez y para siempre, a Lionel Messi con la selección argentina.

ALEMANIA 2006

Messi llegó al Mundial de Alemania con 19 años, como una promesa. Aquel torneo tuvo el encanto de lo inaugural, los primeros pasos con la celeste y blanca en un camino que se imaginaba próspero. "Vas a ser el mejor del mundo, pero este Mundial todavía no va a ser el tuyo. Tu Mundial va a ser el de Sudáfrica", vaticinó José Pekerman, héroe y villano de la competencia, el padre futbolístico

AFA
adidas
10

de un grupo que crio en las selecciones juveniles, el hombre ideal para conducir el inicio de la joven estrella. El mismo que sería duramente criticado por haber optado por Julio Cruz y haberlo dejado sentado en el banco de suplentes en la eliminación contra Alemania.

Aquel adolescente al que no se le conocía la voz compartió plantel con Lionel Scaloni, Roberto Ayala y Pablo Aimar. Los tres, junto a Walter Samuel, son los integrantes del cuerpo técnico actual de la selección.

Vio el primer partido de la cita mundialista, una victoria 2-1 contra Costa de Marfil, desde el banco de suplentes. En el segundo encuentro Argentina se floreaba contra Serbia, ya ganaba por tres goles y faltaban quince minutos cuando José Pekerman dispuso su ingreso, en lugar de Maxi Rodríguez. Eléctrico y punzante, con el número 19 en la espalda (el 10 lo lucía Juan Román Riquelme), buscó el arco rival en cada pelota que tocó, sin importarle que el partido ya estuviera definido. Su voracidad y frescura quedaron en evidencia apenas pisó la cancha. Dos minutos antes de que finalizara el partido, convirtió el sexto gol de la noche, con la pierna derecha, tras un pase de Tévez. Su primer gol mundialista llegó rápido. Para el segundo habría que esperar ocho años.

Cerró la fase de grupos como titular en un partido sin tensión ante Holanda, con ambos equipos clasificados a octavos de final, sin demasiado para destacar.

En octavos de final, contra México, ingresó seis minutos antes de que terminara el tiempo regular en un partido trabado que se definió en el alargue. Encontró espacios y, cuando no los hubo, los creó. Le anularon un gol por *offside* (el pase había sido de su ídolo, Aimar). El golazo de Maxi Rodríguez lo encontró con los brazos extendidos, reclamando la pelota al borde del área.

La selección luego fue eliminada en cuartos de final, en los penales, por Alemania. Sentado en el banco de suplentes, de brazos cruzados, observó el lamento de sus compañeros y el festejo de los locales cuando Jens Lehmann le atajó el cuarto penal a Cambiasso.

En 2020, Leandro Cufré, integrante de esa selección, reveló que Messi arrastraba problemas físicos y que por eso José Pekerman no lo utilizó en aquel encuentro. Lionel Scaloni, a la distancia, también apoyó la decisión: "Yo hubiera hecho lo mismo".

SU PRIMER GOL MUNDIALISTA, FRENTE A SERBIA EN ALEMANIA 2006, LLEGÓ RÁPIDO. PARA EL SEGUNDO HABRÍA QUE ESPERAR OCHO AÑOS.

SUDÁFRICA 2010

Con Diego Armando Maradona en el banco de suplentes, la Argentina se sintió capaz de todo. El 10 eterno le cedía la posta al nuevo 10. Un cambio de mando en una dinastía de zurdas prodigiosas, con un Mundial como escenario.

Con 23 años, Messi todavía se encontraba entre los más jóvenes del plantel. No se le exigía, ni él tampoco reclamaba, posiciones de liderazgo. Para eso estaban el capitán, Javier Mascherano; la experiencia de referentes como Juan Sebastián Verón; y, más que nada, ese agujero negro de presión y atención que fue siempre la figura de Maradona, el centro de todas las miradas. De todos modos, contra Grecia usó por primera vez, de prestada, la cinta de capitán.

En el traspaso de un 10 a otro, los goles se perdieron. Messi pateó una veintena de veces al arco en toda la competencia, reventó los palos en un par de ocasiones, los arqueros descolgaron pelotas de los ángulos otras tantas, pero ningún gol se sumó a su cuenta personal.

Su nivel, más allá de la falta de gol, fue bueno. Estuvo a la altura de las circunstancias. Una lista que desde la previa se intuía despareja desembocó en un equipo poco equilibrado y sin opciones en defensa, que con el correr de los partidos fue perdiendo impulso. Una fase de grupos sin sobresaltos y con puntaje perfecto, un cruce de octavos de final (México) áspero y bien resuelto envalentonaron al equipo. Sin embargo, de nuevo apareció Alemania para señalar el final del recorrido. Esta vez, con un 4 a 0 inapelable.

Para ese entonces, Messi había ganado dos Champions League, cuatro ligas y tres Supercopas de España, una Copa del Rey, una Supercopa Europea y un Mundial de Clubes con Barcelona. Cada vez más y con mayor intensidad se le reclamaba que derramara un poco de toda esa gloria hacia la selección. En su club fluía, en la selección remaba.

BRASIL 2014

Messi llegó a Brasil más maduro, padre de un hijo y con 27 años. Alejandro Sabella lo ungió con la

capitanía. A su estilo, tímido y silencioso, extendía su influencia en el grupo con una forma diferente de liderar: sin gritos ni estridencias, con talento y disciplina.

Si alguna vez el sueño pareció concretarse, si en algún momento los planetas aparentaron alinearse para que todo fuera perfecto, fue en ese Mundial. En tierras del clásico rival, la Argentina y Messi vieron la copa muy de cerca y estuvieron a punto de alzarla. Pero no.

Su zurda fue la llave que abrió defensas cerradísimas: gol para el 2-1 a Bosnia, gol para el 1-0 agónico a Irán y dos goles más para el 3-2 a Nigeria. Contra Suiza, asistencia para que Ángel Di María evitara los penales. Contra Bélgica, otra victoria por la mínima para "cruzar el Rubicón", de acuerdo a la analogía de Sabella: por primera vez desde 1990, la Argentina fue más allá de los cuartos de final de un Mundial.

El llanto de emoción y la corrida desenfrenada cuando Maxi Rodríguez metió el penal ante Holanda que depositó a la Argentina en la final fue el momento más feliz de Messi con esta camiseta hasta la obtención de la Copa América el año pasado.

Un año después de la derrota en la final contra Alemania, de aquella imagen de Messi con la mirada desencajada al sostener el premio a mejor jugador del torneo, la FIFA lo entrevistó. Casi en un acto de crueldad, lo invitaron a reaccionar a diferentes momentos del Mundial. Entre ellos, una definición de zurda que rozó el palo izquierdo de Neuer, con el partido empatado. Lionel cerró los ojos, sonrió y contestó: "¿Qué sé yo? ¿Qué te puedo decir?". El dolor fue proporcional a la ilusión.

RUSIA 2018

En los años sucesivos, ni a él ni al resto de la selección se les perdonó haber llegado tan cerca de la gloria para caer igual que siempre. Dolido, el hincha parecía preferir una derrota rápida, que no permitiera ni un atisbo de ilusión, antes que las tres finales consecutivas que la Argentina no supo ganar (la del Mundial y las dos Copas América contra Chile).

En Rusia el Mundial fue un suplicio de principio a fin. Messi, tantas veces por encima del nivel general, estuvo a tono con el flojo momento del equipo. Un deslucido empate contra Islandia en el que erró un penal fue la primera mala señal. En el segundo partido, mientras sonaban los himnos, el capitán se frotó la frente como lamentándose por anticipado: fue derrota 3-0 contra Croacia.

Al cierre de la fase de grupos, la selección llegó obligada a ganar. Ahí apareció el primer y único gol de Messi en Rusia: recibió un pase largo de Banega, anestesió la pelota con su muslo izquierdo, volvió a tocarla antes de que llegara al suelo para alejarla del defensor que lo perseguía y remató con la derecha.

Contra Francia, empujó con coraje hasta el final, en un partido que pareció más alcanzable en el resultado que en el desarrollo. Con dos asistencias a puro coraje, fue derrota 4-3. En la última jugada, entró al área para ver cómo Di María le sacaba de la cabeza a Federico Fazio el centro de Maximiliano Meza. Hasta ahora, fue su última acción en un Mundial.

redaccion@convivimos.com.ar

¿QATAR SIN DIEGO?

POR FABIÁN GARCÍA FOTO AFP

"Es imposible ser Maradona y ser normal", dijo Jorge Valdano en una entrevista. Diego, una leyenda del fútbol –tanto por su talento y sus logros deportivos como por el hecho de haber convertido a este deporte en un negocio global– es un actor inolvidable e insustituible.

El jugador argentino murió el 25 de noviembre de 2020 y el Mundial va a estar en plena disputa cuando se cumplan dos años de su fallecimiento. Será difícil entender un Mundial sin su presencia física. La figura del 10 es parte de la memoria histórica de generaciones enteras, aquí, en África, en China o en Italia. No hay quien no reconozca su estampa de artista de la pelota, sus rulos o su cabeza erguida, orgullosa de su nombre. Diego es uno de los grandes genios de todas las épocas y disciplinas.

Vivió 60 años, pero cada uno de ellos con una intensidad desbordante, a tal punto que parecieron 150 o más. El chico que asomó en las inferiores de Argentinos Juniors con los famosos "Cebollitas" corrió por el mundo jugando con la pelota pegada a su pierna izquierda, como si fueran hermanos inseparables. Dibujó sus proezas, jugando.

Siempre fue el primer hincha de la Argentina. Llevaba metida en su corazón la celeste y blanca, y se entregaba de modo incondicional a ella. En sus épocas de jugador, su regla de oro era estar siempre, cada vez que la selección lo llamara. Fue una especie de código, de grito de guerra. Cuando dejó de jugar, entraba a los estadios enfundado en los colores que lo hicieron Dios del fútbol. Siempre alentó por igual a la selección de fútbol, a Los Pumas, a Las Leonas, a la Generación Dorada del básquet o a Juan Martín Del Potro y al equipo argentino de Copa Davis.

Cuenta el basquetbolista Juan Gutiérrez que, en un torneo cuadrangular realizado en 2010 en Venezuela, Argentina enfrentaba a Brasil, y Diego –que estaba en Caracas– decidió ir a ver el partido y llegó tarde. Los organizadores esperaron al 10 para dar inicio al juego. Las anécdotas de sus locuras de fanático son interminables y alcanzan a todos los deportes.

Muchos otros extrañan al Diego que los llamaba por teléfono después de perder algún partido para consolarlos o simplemente escucharlos, como hacía con su amigo el DT portugués José Mourinho.

Maradona no era normal por muchas cosas. Por convertir el juego del fútbol en un arte. Por darles vida a los sueños y a la esperanza. Por ser amigo de fierro. Por la generosidad de compartir su gloria. Por sus milagros futboleros.

Vamos a tener que buscarlo entre el gentío, las banderas o las camisetas. Seguro que se las va a arreglar para ir a Qatar. Seguro va a estar ahí para alentar a la selección de Messi. No puede faltar.

EL VIAJE

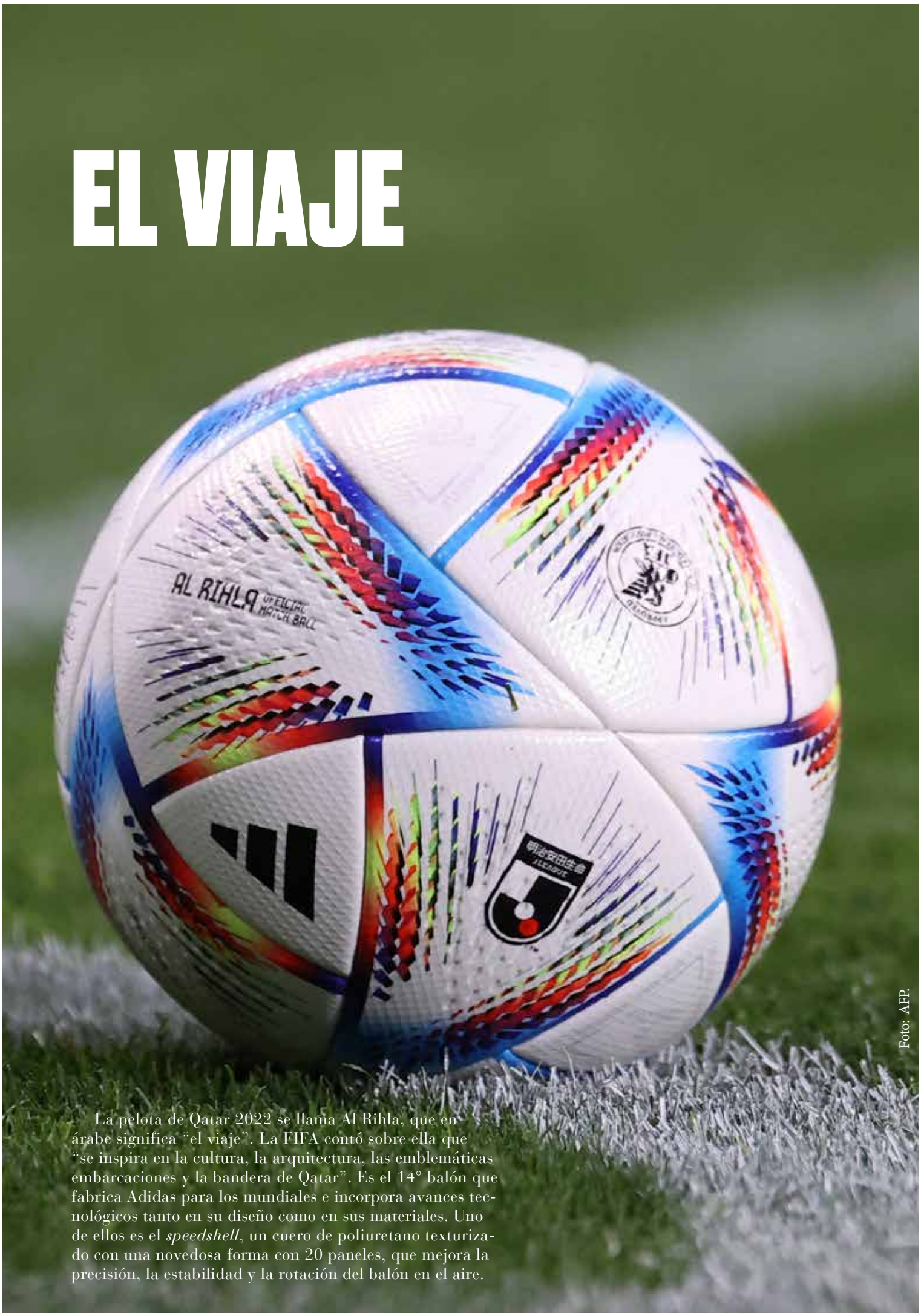


Foto: AFP.

La pelota de Qatar 2022 se llama Al Rihla, que en árabe significa "el viaje". La FIFA contó sobre ella que "se inspira en la cultura, la arquitectura, las emblemáticas embarcaciones y la bandera de Qatar". Es el 14° balón que fabrica Adidas para los mundiales e incorpora avances tecnológicos tanto en su diseño como en sus materiales. Uno de ellos es el *speedshell*, un cuero de poliuretano texturizado con una novedosa forma con 20 paneles, que mejora la precisión, la estabilidad y la rotación del balón en el aire.

BLANCO TOTAL
Conjunto *offwhite* compuesto por calza y buzo con cierre (Lacoste), y pulsera (Swarovski).

BIENVENIDA PRIMAVERA

Las tendencias para esta nueva temporada nos invitan a elegir prendas y accesorios confortables y muy femeninos. El *look* deportivo, los *shorts*, el lila y los *prints* geométricos son algunos de los códigos para tener en cuenta.

FOTOS NICO PÉREZ
PRODUCCIÓN BRENDA GARAT

BIJOUS XL

Camisa (Zara) y aros colgantes y anillo con cristales (Swarovski).

SHORTS 24/7

Campera de lluvia con estampado geométrico, suéter de hilo y *short* de *jean* (Perramus), y zapatillas (Puma).

SPORTY CHIC

Pantalón de lino con cintura elastizada, campera de lluvia y gorra (Perramus), y anillo (Swarovski).

PRINTS GEOMÉTRICOS

Buzo y pantalón con estampado geométrico (Lacoste), anillo y pulsera (Swarovski), y zapatillas (Puma).

LILA HOT

Monoprenda (Perramus), anillo (Swarovski) y sandalias combinadas (Oggi).

Agradecimiento:
www.zara.com
www.perramus.com
www.swarovski.com.ar
www.oggizapateria.com.ar
www.lacoste.com
www.ar.puma.com

DIEGO MEISCHENGUISER

"SOMOS UN CLÁSICO *AGGIORNADO*"

Perramus, la tradicional marca especializada en abrigos para el invierno y la lluvia, cumple 100 años. Su director, tercera generación a cargo de la empresa, cuenta cómo la firma evolucionó y se adaptó a los nuevos tiempos sin perder identidad.

POR YAMILA GARAB FOTO PATO PÉREZ

Hace exactamente un siglo, en 1922, Marcos Meischenguiser fundó en Buenos Aires la Casa Perramus, especializada en pilotos para lluvia. Estaban hechos con tejidos de gabardina impermeable que importaba directamente de Perram, una localidad de Gales, en el Reino Unido; de allí el nombre de la marca. Los 100 años no pasaron en vano: hoy la empresa cuenta con 12 locales propios, empezando por el icónico en la peatonal Florida, casi una decena de franquicias y unas 200 tiendas multimarca que venden sus productos. Además, en la actualidad Perramus amplió su oferta a muchísimos otros rubros de indumentaria; concretamente desde que está al frente Diego, nieto del fundador y portador del mismo apellido, con quien conversamos sobre el pasado, el presente y el futuro de la firma.

¿Qué significa este aniversario para vos y para Perramus?

¡Uf, cien años…! Es casi la historia de la familia, el paso de una generación a otra, el recuerdo de los que ya no están... Pero también es un hito que habla de la vigencia de una marca a pesar de los años. De hecho, nos consideramos un "clásico *aggiornado*" y hacemos honor a eso. Es lo que buscamos sintetizar en un video que produjimos para el aniversario, en el que se cuenta todo lo que le sucede a una persona en el transcurso de un siglo. Con la voz de Arturo Puig, un seguidor histórico de nuestra marca.

¿Cómo empezó tu historia personal con la empresa?

Siempre fue parte de mi vida. Desde chiquito iba al local y me la pasaba jugando entre las prendas. Me crie con la costumbre familiar de ponernos contentos cuando llovía, porque eso significaba que la gente iba a necesitar más pilotos. Hoy ya no nos limitamos a ese nicho, porque tenemos una línea mucho más completa.

¿Qué le aportaste a Perramus como representante de una nueva generación?

Empecé a trabajar en la fábrica textil de mi papá, en la que se hacían todos los productos que vendía mi abuelo. Al mismo tiempo estudié Ciencias Económicas. Después, cuando empecé a viajar, entendí la importancia que tiene la industria textil en el mundo y lo compleja que es, porque por un lado incluye el diseño, las telas, avíos y demás, pero también hay otros aspectos como el desarrollo de marca, la identidad corporativa y la imagen de los locales. Todo eso fue mi aporte específico como nueva generación desde 2005.

¿Y en lo que hace al producto específicamente?

Me concentré en ampliar el mix de nuestra oferta, que históricamente era limitada, ya que durante muchos años los pilotos representaron el 90 por ciento de las ventas. Primero me dediqué al *outerwear* (ropa exterior) y sumé toda una variedad de tapados, Montgomery, chalecos y camperas a nuestro producto tradicional, que son los impermea-

GENERACIÓN TOLEDO

Desde 2017 se incorporó al equipo de Perramus el reconocido diseñador Mariano Toledo, gran admirador de la marca. "Literalmente vino a tocar nuestra puerta y nos hizo la propuesta de crear una 'cápsula' con productos más de tendencia y no tan clásicos. Así empezamos a trabajar en la línea New Generation para un público más joven –cuenta Diego Meischenguiser–. Y dio resultado, ya que gracias a estas prendas nuevas logramos hacer bajar sustancialmente el promedio de edad de los compradores".

bles. Después pasamos a lo que se llama "segunda piel", que son suéteres o buzos, y luego a la primera piel, es decir camisas, remeras, chombas y *jeans*. También sumamos accesorios como paraguas o bufandas, y hasta calzado. El otro gran salto fue la decisión de desarrollar el segmento Mujer, que tiene sus propias telas y colores: todo un rubro aparte.

¿Cuántos artículos tienen actualmente?

Unos doscientos, entre los de hombre y mujer, sin contar los diferentes colores, que son tres en promedio para cada modelo. La tercera parte de los productos se mantiene año tras año porque son los clásicos de la marca. Somos muy fuertes en el invierno, porque nadie más en la Argentina tiene diez modelos distintos de camperas, tapados o pilotos; a lo sumo tienen dos o tres. Eso nos diferencia y nos posiciona. El resto de los artículos se renueva íntegramente anualmente. Gracias a ese mix de productos nos animamos a sumar locales, o mejor dicho tuvimos que hacerlo porque con la tienda histórica de Florida no alcanzaba para esta propuesta.

¿Con qué tendencias en la moda están trabajando hoy?

Hoy apostamos al *oversize*, la ropa más holgada, con lo cual nos corremos un poco de las prendas al cuerpo, achupinadas. Y aclaro que ya estamos planificando la producción para el año que viene, 2023, porque para el actual ya está todo fabricado. Estamos trabajando con colores fuertes como un azul Francia o rosa fuerte, plateado… ¡Viene *power* la cosa, muy colorida! También se está usando mucho el cuero o símil cuero, así que va a haber prendas con esa materialidad.

¿Cómo sobrellevaron la pandemia?

Estuvo muy difícil con todos los locales cerrados. Por suerte, ya teníamos desarrollado nuestro canal *on-line* y estaba el *e-commerce* armado. Mejoramos mucho la web, y así llegamos a hoy, que la gente está ávida de salir y de comprar. En definitiva, es una crisis más de las que hemos pasado en cien años. También son circunstancias que enseñan a planificar, a ser previsores y ordenados.

¿Qué significa* Born to care *(nacido para cuidar), el lema de la colección actual?

Surgió para posicionar a nuestra marca, que siempre estuvo ligada a la protección: tener un piloto que me protege del agua o una campera que me abriga. La idea es que ahora ese concepto se aplique a todos nuestros productos y no solo a los de abrigo. Por ejemplo, un pantalón que no se manche en una fiesta, una chomba bien fresca con un hilado muy confortable o un *short* de baño que se seque enseguida. Estamos trabajando con materiales textiles nuevos para ofrecer todas estas ventajas comparativas que convergen en una ética del cuidado.

redaccion@convivimos.com.ar

PERAS

POR
SANTIAGO
GIORGINI

Fotos Fernando Giampieri (Estudio Migone)

BUDÍN DE CHOCOLATE Y PERAS

6 PORCIONES **20** MIN PREPARACIÓN **40** MIN COCCIÓN

INGREDIENTES:

150 g de manteca
150 g de azúcar
150 g de harina 0000
1 cucharadita de polvo de hornear
3 huevos
1 cucharadita de esencia de vainilla
15 g de cacao amargo
3 peras

PREPARACIÓN:

Batir la manteca pomada con el azúcar hasta cremar.
Agregar los huevos de a uno batiendo entre uno y otro hasta integrar bien cada uno.
Saborizar con la vainilla.
Aparte, tamizar la harina con el cacao y el polvo de hornear. Sumarlos a la preparación con una espátula y movimientos envolventes.
Volcar la masa en un molde de budín con papel manteca enmantecado. Llenar hasta ¾ de la altura del molde.
Introducir las peras enteras en la mezcla, dejando la punta y el cabito afuera, y hornear a 170º por 40 minutos.
Retirar, dejar enfriar y servir.

TIPS

• Podés también agregar las peras en cubitos o a la mitad, en lugar de enteras.
• Si querés que quede bien húmedo, ni bien sale del horno volcale un poco del almíbar de las peras.

TARTA DE PERAS Y ALMENDRAS

6 PORCIONES **40** MIN PREPARACIÓN **30** MIN COCCIÓN

INGREDIENTES:

250 g de harina 0000
150 g de manteca
100 g de azúcar impalpable
1 huevo
Ralladura de 1 limón
1 pizca de sal
Relleno:
200 g de almendras tostadas y molidas
40 g de harina 0000
200 g de manteca
200 g de azúcar
2 huevos
2 o 3 peras en almíbar

PREPARACIÓN:

Para la masa: Batir la manteca pomada con el azúcar hasta obtener una crema. Agregar el huevo y la ralladura de limón. Hacer una corona en la mesada con la harina y la sal tamizada, poner en el centro el batido anterior y comenzar a unir la masa, sin amasar.
Envolver en film y llevar a la heladera mínimo 30 minutos.
Una vez fría, estirar la masa con palote y harina extra, hasta llegar a un espesor de 3 mm. Forrar una tartera desmontable de 22 cm de diámetro y volver a enfriar. Poner un papel aluminio y peso encima (garbanzos, porotos o arroz) y cocinar en horno a 170° por aproximadamente 10 minutos. Esto es para precocinar la masa. Enfriar y reservar.
Para el relleno: Mezclar la manteca pomada con las almendras molidas, la harina, el azúcar y los huevos.
Cortar las peras a la mitad y luego en láminas.
Volcar la mezcla sobre la tarta, ubicar las peras arriba en forma decorativa y hornear a 170° por 30 minutos.
Retirar y dejar enfriar sobre rejilla.

TIP

La precocción de la masa es fundamental para evitar que la humedad del relleno no deje cocinar la masa y quede cruda la base. Podés saltear este paso si sabés que tu horno dora mucho de abajo.

PERAS EN ALMÍBAR

10 PORCIONES **20** MIN PREPARACIÓN **40** MIN COCCIÓN

INGREDIENTES:

10 peras firmes, no maduras
600 g de azúcar
600 cc de agua
2 u de canela en rama
3 o 4 u de anís estrellado
1 cucharada de semillas de cardamomo

PREPARACIÓN:

Batir la manteca pomada con el azúcar hasta cremar.
Agregar los huevos de a uno batiendo entre uno y otro hasta integrar bien cada uno.
Saborizar con la vainilla.
Aparte, tamizar la harina con el cacao y el polvo de hornear. Sumarlos a la preparación con una espátula y movimientos envolventes.
Volcar la masa en un molde de budín con papel manteca enmantecado. Llenar hasta ¾ de la altura del molde.
Introducir las peras enteras en la mezcla, dejando la punta y el cabito afuera, y hornear a 170º por 40 minutos.
Retirar, dejar enfriar y servir.

TIPS

• Asegurate de que el almíbar, tanto en la cocción como en la conservación, cubra bien las peras.
• Si hacés mucha cantidad, cuando las pelás, reservalas en agua con limón para que no se oscurezcan.
• Podés omitir las especias o agregarle otras especias o sabores, según para qué la quieras utilizar, como azafrán, vainilla, vino blanco, clavo de olor.

VINOS EXCLUSIVOS, VINOS DE PARCELAS

POR
FABRICIO PORTELLI

El vino nace en el viñedo, y desde la poda en invierno se define su calidad. Pero si además de calidad el enólogo busca reflejar en las copas el carácter único de un lugar, debe ser más preciso. Porque vinos se pueden hacer de una región como Cuyo, de una provincia como Mendoza, de una zona como el Valle de Uco o de una localidad como Gualtallary. Pero para lograr captar la esencia de un paisaje hay que poner foco en un viñedo, y dentro de él, en alguna parcela especial. Para detectarla se debe recorrer la finca degustando las uvas y analizando toda la información disponible de la composición de los suelos –que suelen ser muy diversos y heterogéneos–, también del clima y de las plantas. Porque de la degustación, el análisis y la observación, salen las mejores conclusiones sensoriales para determinar esos pequeños lugares que hacen grandes diferencias. A veces es el suelo y la combinación de sus componentes, otras es la inclinación u orientación, otras es su exposición a la luz y las brisas, o también la edad de las vides y su adaptabilidad al riego, etc. Lo cierto es que todo confluye en las uvas, y los hacedores deben velar por proteger toda esa expresión contenida en los racimos para concebir vinos con el carácter único de lugar. Estos terminan siendo detalles detrás de la tipicidad varietal, del estilo determinado por el método de elaboración y de la influencia de la añada. Pero se sienten, y con el paso del tiempo esas sutilezas delinean la personalidad y consagran a los grandes vinos.

TIPS

Hay dos nuevos libros de vinos que ayudan a entender de manera fácil cómo apreciarlos, disfrutarlos y elegirlos. Uno es *Los buenos vinos argentinos*, la clásica y reconocida guía realizada por la prestigiosa periodista Elisabeth Checa que con su edición 2022 cumplió 15 años. La publicación refleja las tendencias, la evolución y el recorrido de la vitivinicultura argentina a través de la mirada entendida de su autora. Además de notas, hay 568 vinos seleccionados de aproximadamente 105 bodegas. Por su parte, Marcela Rienzo –*sommelier* y comunicadora– presenta *Chin chin, el vino es fácil*, un puente para que el vino siga siendo parte de las mesas argentinas y de la vida cotidiana. Escrito sin vericuetos ni palabras difíciles, en él los lectores encontrarán las respuestas a las preguntas más comunes: qué es el vino, cómo descorchar una botella, qué platos van bien con determinados vinos, qué hace un enólogo, cómo elegir un vino, etc.

MINIGUÍA DE VINOS

ANDELUNA LADERA RED BLEND 2019

ANDELUNA, GUALTALLARY, VALLE DE UCO $1205
PUNTOS: 89

Es uno de los "blends de montaña" creados por Manuel González Bals a base de Malbec, Cabernet Sauvignon y Merlot. De aspecto intenso y aromas expresivos bien apoyados en las frutas de baya y las especias. De trago amable y fresco que habla de la zona, con taninos incipientes que resaltan su carácter. Es un vino ideal para sorprender a los amigos en un asado.

NIETO SENETINER PATRIMONIAL SEMILLÓN 2019

BODEGA NIETO SENETINER, TUPUNGATO, VALLE DE UCO $1950
PUNTOS: 89

Llega una versión de este clásico blanco argentino y también de la bodega. Un 100 por ciento Semillón con aromas frutados y paladar refrescante. Amplio y voluptuoso, con dejos herbales y toques de madurez. El enólogo Santiago Mayorga ha logrado un vino completo, con la madera muy bien integrada, ideal para lucir en la mesa acompañando pescados y carnes blancas a la parrilla.

CASA BOHER CABERNET SAUVIGNON 2020

ROSELL BOHER, VALLE DE UCO $2000
PUNTOS: 90

Alejandro "Pepe" Martínez y Nicolás Calderón lograron un tinto que mantiene el estilo equilibrado que caracteriza a la línea, con aromas a frutas maduras con tonos de crianza. De trago ágil y paladar franco, con los taninos típicos del cepaje que aportan estructura y profundidad. Es un vino para acompañar una carne elaborada o para guardar un par de años.

MERCEDES-BENZ CLASE C
DISEÑO RENOVADO Y TECNOLOGÍA PREMIUM

Por Fernando Soraggi

USD 104.000
Precio

250 KM/H
Velocidad máxima

258 CV
Potencia máxima a 6000 rpm

14,30 KM/L
Consumo promedio

DISEÑO. 4/5

Mercedes-Benz Argentina presenta la quinta generación del Clase C, el sedán mediano, que llega importada de Sudáfrica, con novedades en el diseño, el equipamiento y, por ahora, en una sola versión con motor Mild Hybrid.

El diseño está totalmente renovado, con un crecimiento en lo largo, en lo ancho y hasta en la distancia entre ejes, lo que aporta más confort. El voladizo delantero es corto, con el capó bien lanzado con nervaduras centrales, y que culmina sobre los flamantes faros led rasgados que dan marco a la parrilla AMG con efecto diamante y el logo de la estrella en cromo. En el perfil resaltan las llantas AMG de 18 pulgadas. Atrás, las luces posteriores ahora llegan en dos piezas enmarcando la tapa del baúl. El coeficiente aerodinámico es de Cx 0,24, por lo que entrega más eficiencia.

CONFORT. 4/5

Al ingresar en el interior se nota claramente el alto nivel, con buenos espacios para los pasajeros, quienes ganan en confort. El tablero es de dos secciones y cuenta con todas las funciones al alcance de la mano. Las butacas delanteras son deportivas con ajuste eléctrico y función de memorias.

Atrás, los ocupantes no tendrán inconvenientes en el espacio a lo ancho ni a lo alto, y, sobre todo, en el lugar para las piernas; mientras que el asiento central es mucho más ajustado, con respaldo duro.

Al abrir el portón posterior se nota que el baúl ha crecido en dimensiones, con piso plano y capacidad para acomodar 450 litros que se pueden agrandar hasta 1800 litros rebatiendo los asientos posteriores. Bajo el piso no está la rueda de auxilio, ya que las ruedas son del tipo "Run Flat".

MOTOR. 4/5

Se ofrece en una única versión, agregando un sistema de hibridación (Mild Hybrid), compuesto por un motor turbo-naftero 2.0 litros de 4 cilindros, que recibe la asistencia inteligente de un alternador arrancador integrado (ISG), que funciona en el margen bajo de revoluciones y que sirve como asistente para distintas funciones del vehículo, aunque no interviene para impulsar al automóvil. Con este conjunto, entrega 258 CV/5800 rpm y un torque de

400 Nm/2000-3200 vueltas. La caja es automática secuencial de nueve marchas 9G-Tronic; y la tracción, delantera.

EQUIPAMIENTO . 3 ¾/ 5

Se ha renovado completamente: tiene volante deportivo multifunción forrado en napa con nuevo diseño, iluminación ambiente en 64 colores y tablero, pantalla y líneas de cintura símil cuero Ártico efecto napa. Cuenta con la segunda generación del MBUX, con pantallas LCD para facilitar el control de las funciones. Es posible seleccionar entre tres estilos de visualizado: clásico, deportivo y discreto.

SEGURIDAD . 4/ 5

El sistema de suspensión es un eje delantero de cuatro brazos y un eje posterior multibrazo, suspendido de un porta-eje. Como opción también ofrece amortiguación regulable progresiva o con tren de rodaje deportivo. Ofrece el Intelligent Drive, con nuevos sistemas de asistencia a la conducción, que prevé peligros, advierte al conductor e incluso frena automáticamente. Cuenta con asistente activo de distancia, ayuda activa para estacionar con reconocimiento de espacios, cámara marcha atrás, control de ángulo muerto, deformación controlada en combinación con cinturones de seguridad y sistemas de siete *airbags*, entre una extensa lista de componentes *premium*.

PRECIO. 3 / 5

Al ser Mild Hybrid está beneficiado con la reducción de arancel aduanero (tributa el 5% en lugar del 35% habitual) y está exento del impuesto a las patentes en varios distritos. El nuevo sedán Mercedes-Benz Clase C 300 Sedán AMG-Line se ofrece a 104.000 dólares. La garantía es de tres años, sin límite de kilometraje. C

MOTOR

Motor naftero delantero longitudinal. Cuatro cilindros en línea, cuatro válvulas por cilindro, doble árbol de levas comandados por cadena. Alimentado por inyección mixta directa/indirecta. Turbo. Intercooler. Motor Eléctrico de 14 CV/10 kw.
Cilindrada: 1991 cc
Tasa de compresión (ratio): 10:1
Potencia: 258 CV/5800 rpm
Torque: 400 Nm/2000-3200 rpm

TRANSMISIÓN

Tracción total
Caja: Automática secuencial de 9 marchas 9G-Tronic y marcha atrás

MEDICIONES

Largo/alto/ancho: 4791 mm/1450 mm/1824 mm
Distancia entre ejes: 2865 mm
Peso en orden de marcha: 1765 kg
Capacidad de baúl: 455 litros
Capacidad de combustible: 66 litros

SUSPENSIÓN

Delantera: Paralelogramo deformable, con barra estabilizadora con sistema de amortiguación selectivo
Trasera: Agility Control, con sistema de amortiguación selectivo y barra estabilizadora

FRENOS

ABS
Delanteros: Discos ventilados
Traseros: Discos ventilados

DIRECCIÓN

Piñón y cremallera, con asistencia eléctrica en función a la velocidad

LLANTAS Y NEUMÁTICOS

Llantas: Aleación de 18”
Material: Aluminio
Neumáticos: 245/45R18
Rueda de auxilio: Run Flat

FABRICANTE/IMPORTADOR

Mercedes-Benz Alemania
Mercedes-Benz Argentina

PRECIO Y GARANTÍA

USD 104.000, 3 años sin límite de kilometraje

HORÓSCOPO

POR GABA ROBIN
LA BRUJA POP

LIBRA
(24/09 - 23/10)

Amor: Tiempo de hablar de amor, de decir lo que te pasa, de no solo cuidar al otro, sino también expresar aquello que sentís. Esto te otorgará la posibilidad de acomodar tu relación, que está atravesando momentos explosivos (para bien y para mal).

Trabajo: Tu creatividad está en silencio, como que te sentís rutinario sin poder innovar nada. Cambios en tus ingresos, ya sea por herencia, por juicios, por venta inmobiliaria, pero estarás con otro capital más próspero.

Salud: Tus riñones necesitan que los cuides, que los atiendas: tomá mucha agua y visitá al médico. Desintoxicación de hígado.

SAGITARIO
(23/11 - 22/12)

Amor: Andás en modo "hacerte el tonto", porque la convivencia no anda para discusiones o malos modos. Los vínculos te exigen, reclaman e increpan. Om. Paz. Encendé sahumerios y poné música. Embarazo en la familia. Paseos alegres con amistades bajo un sol que abriga.

Trabajo: Cambiarás un auto, una moto o algo de valor. Habrá modificaciones en lo que hacés, ya sea por algo que decidís o por directivas, pero no será la misma rutina. Reunión positiva con autoridades

Salud: Extracción en dentista. Estética con todo, incluso cirugía. Cambiarás un hábito que nunca imaginaste que cambiarías: dietas, ejercicios, dejar de comer carne, dejar de fumar, etc.

ACUARIO
(21/01 - 20/02)

Amor: Sentís que todo está muy pesado, que nada es fácil, que estás cansado y que no hay avances concretos en nada. Querés cambiar la casa, que sea otra, aunque siga siendo la misma. Algo imprevisto en el hogar te conmocionará. Discusiones con hijo.

Trabajo: Nebulosa en lo material, sentís que el dinero se esfuma, o si tenés ahorros, estás sin saber qué hacer. Recursos compartidos que repartís o te dan. Viaje al exterior o noticias de trabajo en empresa extranjera.

Salud: Cuidá tus bronquios, que es algo constante en el año, al margen de las pestes. Cuidado con el mal humor y con tu corazón, que siente de más. El sexo te libera las tensiones.

ESCORPIO
(24/10 - 22/11)

Amor: Temas familiares que te exigen mucho, trámites, juicios, papeles. Créditos o trabajos legales para tu casa, para obtenerla o reformarla. Imprevistos en el amor, cambios cuánticos, aún no se acomodan las cosas que empezaron hace varios meses. Tenés que abandonar una ilusión de años.

Trabajo: Estás por terminar trabajos, concursos, estudios. Un viaje corto que no se da en tiempo y forma. Llega mucho trabajo, buenas perspectivas para estos últimos meses del año.

Salud: A veces te evadís de más, ya sea a través de pastillas o alcohol, tenés que manejar tu energía, que no se derroche. Tus nervios se agitan y podés sentir una agresividad interna.

CAPRICORNIO
(23/12 - 20/01)

Amor: Aspectado por los astros para ser padre o madre, así que si no es tu deseo, cuidate de más; y si estás buscando, sentí esta energía. El extranjero te busca de algún modo amoroso, ya sea para armar un viaje de a dos o para conocer a alguien en otro lugar.

Trabajo: Tiempo de andar sin momentos de esparcimiento, mucho de todo. Querrás adelantar todo lo laboral, y eso te llevará a estar un poco de mal humor. Estarás resolviendo temas de plata, sea plazo fijo, bonos o inversiones.

Salud: Colágeno plus para tus huesos. Turno al oculista. Si no entrenás, comenzarás a hacerlo; y si lo hacés, subirás el nivel. Mucha actividad física, ya sea en modo caminatas o pesas.

PISCIS
(21/02 - 21/03)

Amor: Las relaciones te muestran amor, pero dudás de lo que te dicen, divagás en situaciones de víctima. Hay cierta nostalgia por algo que no fue, pero si focalizás tu realidad, esta está llena de amor en tu entorno. La familia de origen puede reaccionar mal por algo que te molestará, y lo dirás.

Trabajo: Buenos ingresos, dineros para darte placeres, compras y bienestar. Terminás una deuda, una cuota o un plan, y eso te libera dineros. Si tenés trámites pendientes, estos se resuelven en este tiempo positivamente.

Salud: Ojo con la ingesta de comidas con grasas de más que pueden llevar a que te sientas inflamado y con mayor peso. Es tiempo de cuidarte.

VIRGO
(23/8 AL 23/9)

LIZY TAGLIANI

Resistencia, 12 de septiembre de 1970. Actriz, comediante y conductora. Durante 2021 y 2022 condujo *Trato hecho*; fue coconductora de *Perros de la calle* junto a Andy Kusnetzoff.

Amor: Relación de amantes, romance, algo que no es con convivencia, que estuvo en idas y vueltas; llega definición. No temas, no será en forma fea, tu seguridad será contundente al manejar la situación.

Trabajo: Negociaciones; comunicarás amablemente lo que necesitás, mejores recursos, aumentos, premios. Si bien a veces no decís y callás, este mes tendrás la fuerza para expresar lo que querés.

Salud: Dormirás de más y descansarás, después de haber pasado meses con carga, ya sea externa o interna. Cuidá tu columna.

ARIES
(22/03 - 20/04)

Amor: Sentís que has acomodado la vida después de años anteriores en donde te sentías perdido. Aclararás temas de convivencia, y si vivís solo, manifestarás tu sentir a una relación a la que no le das categoría, pero que siempre está, no la niegues.

Trabajo: Lográs un avance y llegás a mantener tus recursos en sintonía con lo que deseás. Buen ambiente laboral, buenos ingresos. Podés desatar pasiones en el trabajo, atraerás a alguien.

Salud: Querrás bajar kilos, más que por estética, por salud, sentís que tu peso no tiene que ver con tu contextura. Tu meta es poner tu imagen bien, así que irás a la peluquería y a institutos estéticos.

TAURO
(21/04 - 21/05)

Amor: Buena sintonía al margen de los grandes cambios en la vida, sentís seguridad y poder personal que ayuda a afrontar todo. Viaje corto con hijos. La casa está con pintura, decoración, lugar hermoso. Discusión con hermanos.

Trabajo: Cambios en este plano también, querés dejar lo que hacés por algo que aún no sabés qué es; sentís que lo que estás haciendo no te satisface. Esto seguirá por un tiempo hasta que encuentres la forma de transmutar este proyecto.

Salud: Sueños predictivos que te llenan de emoción. Tus rodillas suenan mal, duelen o pueden sufrir accidentes. Bienestar, andarás con alegrías por la vida. Caminarás bajo el sol y escalarás.

GÉMINIS
(22/05 - 21/06)

Amor: Cuidado con esta energía que cargás, que podés romper cielos o relaciones que duelen. Tu forma de decir las cosas está un poco subida de tono en este tiempo. Tu hogar se llena de luz, de buena energía, cambiás algo y se verá muy bien. Viaje con o por hijo. Chat con ex.

Trabajo: Nuevo grupo de personas, ya sea por la actividad que llevás, en taller o concurso, o entrarás a otro grupo en pro de saber y conocer técnicas que serán potencialidades para nuevos trabajos.

Salud: Andarás sumergido en la existencia, en los porqué de las cosas, esto puede darte un tiempo de necesitar estar solo, con vos, y en andar más serio. Viaje espiritual.

CÁNCER
(22/06 - 24/07)

Amor: Tus pensamientos están centrados más en lo verdadero, en lo serio de la vida, queriendo recomponer temas familiares, relaciones con hermanos, lo importante. Una ruptura en un vínculo te dejó frágil emocionalmente y no derrocharás amor.

Trabajo: Documentación para firmar, contratos, exámenes. Viaje de trabajo que mechás con placer. Temas por solucionar de un bien inmueble, que viene de hace mucho tiempo. Estarás trabajando más imperativamente, con más vehemencia y resolución.

Salud: Tus sueños no tienen paz, momentos de insomnios o de tener sueños perturbadores. Hay movimientos internos que te incomodan, sintiendo a veces complots y traiciones.

LEO
(24/07 - 23/08)

Amor: Las relaciones en general vienen pesadas este año, sentís que el vínculo que te importa está lleno de trabas y que no te da lo que necesitás, no hay avance. Armarás un viaje al extranjero que será importante más allá del turismo; si volvés, vendrás cambiado.

Trabajo: Los dineros están para que puedas darte gustos hoy, aprenderás a vivir sin vibrar en la pobreza, ejerciendo tu poder de hacer, de obtener. Si trabajás en dependencia, cambia la plana mayor, el jefe, el gerente, etc.

Salud: Necesitás atender tus piernas, ya sea por caídas, várices u otros temas. Necesitás hacer limpieza de hígado, ahí hay broncas para depurar.

SUDOKU

Ubique en cada hilera (horizontal), columna (vertical) y recuadro de 3x3 (indicado con bordes gruesos) los dígitos del 1 al 9.

	7		2			1	4	3
		9			7	5	2	6
	3			5		9		8
9	6	7	3		5			1
1			7		8	4	6	9
3		1		6			9	
2	9	6	5			8		
7	4	5			3		1	

MEZCLAGRAMA

Las referencias, tanto horizontales como verticales, se dan mezcladas. Como guía, ubicamos algunas letras.

					O			
R								E
			F					

Horizontales:
- Antes de Cristo.
- Cabellos blancos.
- Conjunto de partículas disgregadas de las rocas.
- Dios egipcio del Sol.
- Pájaro.
- Percibir los sonidos.
- Postre que se hace con leche, huevos y azúcar (pl.).
- Se dice del pan sin levadura.
- Trozo, porción.

Verticales:
- Abreviatura de noreste.
- Detener el movimiento.
- Expresa verbalmente.
- Local, regional.
- Perezoso, mamífero.
- Piedra consagrada del altar.
- Prefijo: fuera de.
- Se atrevan.
- Se dirige, acude.
- Siente amor.
- Tengas fe.

GRILLA

Anote las respuestas teniendo en cuenta que figuran las sílabas que las forman, a manera de guía. En las columnas señaladas se formará una frase de Quintiliano.

1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

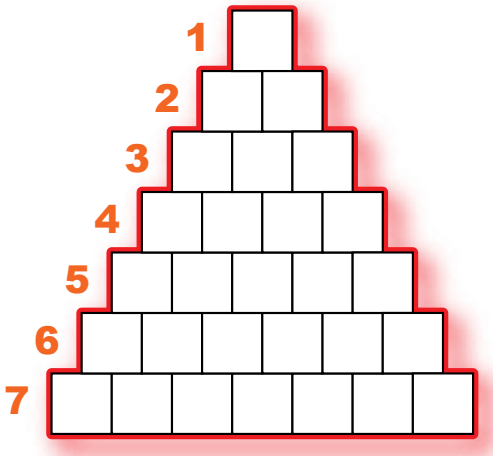
Definiciones

1 • Sustancia albuminoidea que existe en el tejido conjuntivo, en los cartílagos y en los huesos.
2 • Relativo a la fuente Aganipe.
3 • Olla, vasija de metal que se utiliza para cocinar.
4 • Curva que une puntos de la Tierra con la misma temperatura media anual.
5 • Utilizar comestibles u otros bienes para satisfacer necesidades o deseos.
6 • Tranquilo, que no provoca luchas o discordias.
7 • Arreglar a alguien con cosméticos, peinados, etc.
8 • Totalidad, integridad.
9 • Descanso y alivio de una pena o molestia del ánimo.
10 • Persona que anda en bicicleta.
11 • Natural de Oriente.
12 • Material que puede cambiar de forma y conservarla de modo permanente, a diferencia de los cuerpos elásticos.
13 • Poner un tema al alcance del público.
14 • Cómico, chistoso.
15 • Máquina antigua de guerra para arrojar piedras o saetas gruesas.

Sílabas:
A - A - BA - CA - CA - CE - CI - CI - CÍ - CIO - CLIS - CO - CO - CO - CON - CON - DI - FI - GA - GAR - GE - GRA - I - LA - LÁ - LAR - LLES - LO - MA - MIR - NI - NI - NO - O - O - PA - PE - PLÁS - PLE - RIEN - RO - SO - SO - SU - SUE - TA - TA - TAL - TER - TI - TUD - VUL.

PIRAMIDAL

Cada palabra (salvo la primera, que es de una letra) se forma con las mismas letras de la anterior, más otra que se agrega.



Definiciones: 1 • Segunda vocal. 2 • Existe. 3 • Infusión laxante. 4 • En la mitología griega, centauro que intentó raptar a Deyanira. 5 • Nervioso, alterado. 6 • Hijos de los hijos. 7 • Hado, sino.

SOPA SIN LISTA

Encuentre en esta sopa de letras 24 palabras de 6 letras. Atención: no valen los verbos conjugados ni los plurales.

O	C	I	G	A	M	A	L	P
R	I	E	N	D	A	M	L	O
E	E	D	O	T	R	E	I	C
L	P	C	R	D	G	L	O	N
E	A	O	A	A	I	I	M	A
V	N	S	R	D	T	D	C	R
I	A	O	I	I	O	S	G	T
A	C	H	D	N	E	A	A	S
N	N	O	C	U	L	A	R	A
D	A	M	M	E	C	R	A	R
A	C	A	R	R	U	S	J	A
C	L	A	X	O	N	I	E	L

EN CLAVE

A número igual, corresponde letra igual. Como ayuda, ubicamos dos palabras.

11 A	7 L	24 E	12 G	9 R	24 E		11	18	6	25	17	22	11	9
8	24	14		24	3	11		8	16	11	14		19	24
10	11	18	11		17	20	11		17	9		19	11	22
	7	11	16	11		11	25	11	10		20	24	10	11
19 F		9	11	3	11	9		20	6	14	24	9		9
24 E	9	11	7		14	6	19	11		24	9	6	14	
7 L	24	10		14	6		11	14	17		6	20	11	14
17 I	25		12	24	25	11		6	18	6		24	12	6
22 Z	11	3	11	18	24	9	6		11	5	17	14	11	7

SOLUCIONES

SUDOKU

5	7	8	2	9	6	1	4	3
4	1	9	8	3	7	5	2	6
6	3	2	1	5	4	9	7	8
9	6	7	3	4	5	2	8	1
8	2	4	6	1	9	3	5	7
1	5	3	7	2	8	4	6	9
3	8	1	4	6	2	7	9	5
2	9	6	5	7	1	8	3	4
7	4	5	9	8	3	6	1	2

GRILLA

1	C	O	L	A	G	E	N	O						
2	A	G	A	N	I	P	E	O						
3	C	A	C	E	R	O	L	A						
4	I	S	O	T	E	R	M	A						
5	C	O	N	S	U	M	I	R						
6	P	A	C	I	F	I	C	O						
7	A	C	I	C	A	L	A	R						
8	P	L	E	N	I	T	U	D						
9	C	O	N	S	U	E	L	O						
10	C	I	C	L	I	S	T	A						
11	O	R	I	E	N	T	A	L						
12	P	L	A	S	T	I	C	O						
13	D	I	V	U	L	G	A	R						
14	G	R	A	C	I	O	S	O						
15	B	A	L	L	E	S	T	A						

MEZCLAGRAMA

P	E	D	A	Z	O		A	C
A	C	I	M	O		O	I	R
R		C	A	N	A	S		E
A	V	E		A	R	E	N	A
R	A		F	L	A	N	E	S

PIRAMIDAL

1 E
2 E S
3 S E N
4 N E S O
5 T E N S O
6 N I E T O S
7 D E S T I N O

EN CLAVE

A	L	E	G	R	E		A	T	O	M	I	Z	A	R
U	E	S		E	P	A		U	V	A	S		F	E
N	A	T	A		I	C	A		I	R		F	A	Z
	L	A	V	A		A	M	A	N		C	E	N	A
F		R	A	P	A	R		C	O	S	E	R		R
E	R	A	L		S	O	F	A		E	R	O	S	
L	E	N		S	O		A	S	I		O	C	A	S
I	M		G	E	M	A		O	T	O		E	G	O
Z	A	P	A	T	E	R	O		A	B	I	S	A	L

SOPA SIN LISTA

O	C	I	G	A	M	A	L	P
R	I	E	N	D	A	M	L	O
E	E	D	O	T	R	E	I	C
L	P	C	R	D	G	L	O	N
E	A	O	A	A	I	I	M	A
V	N	S	R	D	T	D	C	R
I	A	O	I	I	O	S	G	T
A	C	H	D	N	E	A	A	S
N	N	O	C	U	L	A	R	A
D	A	M	M	E	C	R	A	R
A	C	A	R	R	U	S	J	A
C	L	A	X	O	N	I	E	L

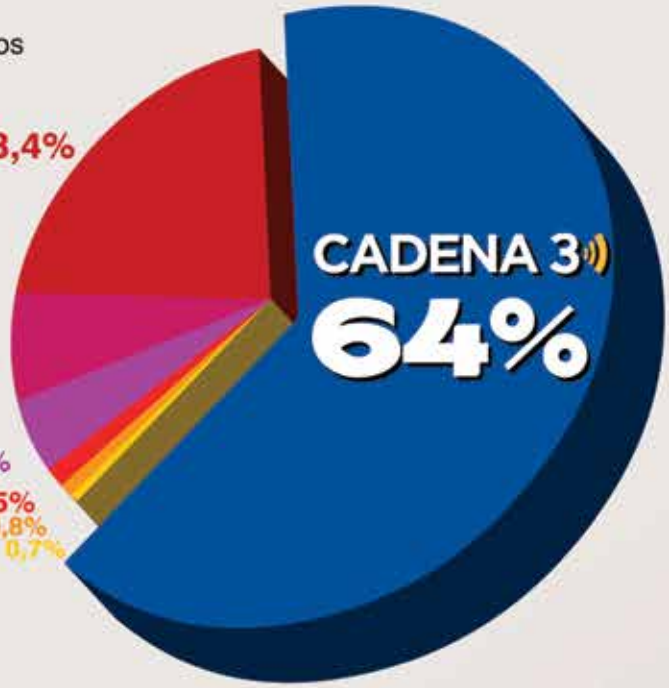
TRIÁNGULOS
POR CRIST

CÓRDOBA ESCUCHA CADENA 3

Radios Generalistas Córdoba | Fuente: Kantar IBOPE Media

Medición: abril – mayo 2022 | Total personas

Lunes a domingos
24 hs

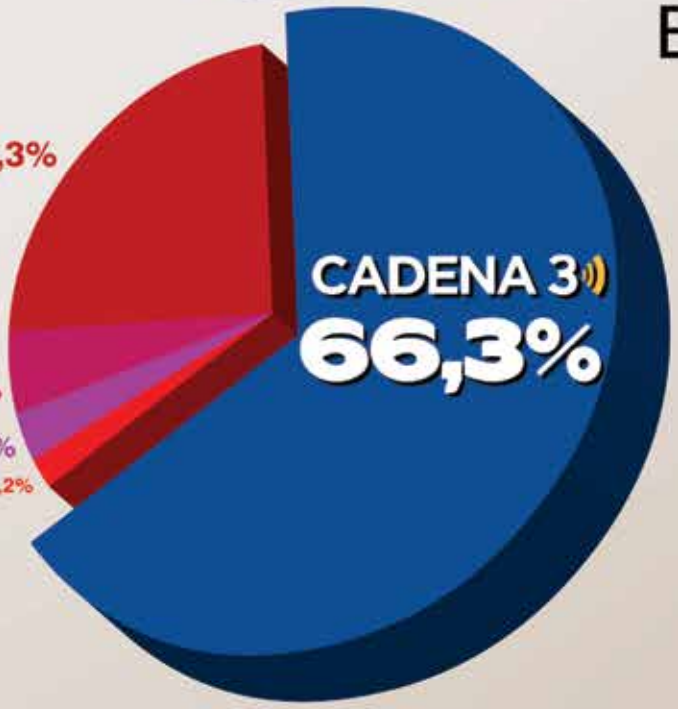


- CADENA 3 (AM+FM)
- MITRE (AM+FM)
- SUQUÍA
- UNIVERSIDAD (AM+FM)
- RIVADAVIA
- CNN RADIO
- PULXO

*Radio Sucesos (no informada)

SHARE
Base 100%

Lunes a viernes
8:30 a 13:30



- CADENA 3 (AM+FM)
- MITRE (AM+FM)
- SUQUÍA
- UNIVERSIDAD (AM+FM)
- RIVADAVIA

*Radio Sucesos (no informada)

Siempre juntos. Siempre líderes

Nº de inscripción en SSN
0589

Atención al asegurado
0800-666-8400

Organismo de control

www.argentina.gob.ar/ssn

SSN | SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN