CONVIVIMOS

Argentina **#374**
Agosto 2023 / $910

Gaspar Offenhenden

"Es muy lindo causar emociones"

NUSS

HOTEL BOUTIQUE

Viví la experiencia Nuss en el corazón de Palermo

NUSS BUENOS AIRES SOHO HOTEL BOUTIQUE

Un antiguo convento refaccionado, ubicado en el corazón de Palermo Soho.

22 habitaciones amplias y luminosas.

Gran terraza con splash pool.

Sala de conferencias preparada para 40 personas.

RESERVAS
www.nusshotel.com
Info@nusshotel.com
+5411 48338100
El Salvador 4916
Palermo, Buenos Aires, Argentina
nussboutiquehotel
NUSS Hotel Buenos Aires

STAFF

DIRECTOR
DAVID RUDA

EDITOR
SEBASTIÁN MAGGIO
EDITOR@EDITORIALACCION.COM.AR

COORDINACIÓN EDITORIAL
MARITÉ ITURRIZA

COORDINACIÓN PERIODÍSTICA
ELENA MOREIRA

ARTE Y DISEÑO
JESSE LUNAZZI
RODRIGO LASCANO

IMPRESIÓN
IPESA
MAGALLANES 1315
CÓDIGO POSTAL C1288ABA - CABA

ARCÁNGEL MAGGIO
LAFAYETTE 1695
CÓDIGO POSTAL C1286AEC - CABA

REDACCIÓN
REDACCION@CONVIVIMOS.COM.AR
LAFAYETTE 1695 - CÓDIGO POSTAL C1286AEC
CABA

CONTACTO
PUBLICIDAD@CONVIVIMOS.COM.AR

CORRESPONDENCIA
LECTORES@CONVIVIMOS.COM.AR

SUSCRIPCIONES
EN TODAS LAS SUCURSALES DE NARANJA X

QUEDA EXPRESAMENTE PROHIBIDO REPRODUCIR TOTAL O PARCIALMENTE LOS CONTENIDOS DE LAS NOTAS, ILUSTRACIONES O FOTOGRAFÍAS SIN AUTORIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN. EL DIRECTOR NO SE RESPONSABILIZA POR LAS OPINIONES VERTIDAS POR LOS ENTREVISTADOS Y COLUMNISTAS.

ADHERIDA AL IVC

INSTITUTO VERIFICADOR DE CIRCULACIONES

FSC
www.fsc.org
MIXTO
Papel procedente de fuentes responsables
FSC® C123209

LA PRESENTE REVISTA FUE IMPRESA POR IPESA.
TIRADA DE ESTA EDICIÓN: 215.000 EJEMPLARES. (107.500 ARCÁNGEL MAGGIO, 107.500 IPESA).
CONVIVIMOS ES UNA PUBLICACIÓN MENSUAL DE DISTRIBUCIÓN NACIONAL
PROPIEDAD DE TARJETA NARANJA S.A.
EXCLUSIVA PARA TITULARES DE NARANJA X
DOMICILIO LEGAL: TARJETA NARANJA S.A.
LA TABLADA 451 - X5000JSB CÓRDOBA ARGENTINA
NÚMERO DE EDICIÓN: 374
FECHA DE EDICIÓN: AGOSTO 2023
EDITADA POR EDITORIAL ACCIÓN S.A.
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 5342694

SUMARIO - AGOSTO 2023

06. EDITORIAL
CAUSAR EMOCIONES
DAVID RUDA

17. CINE
¡LLEGAN LAS TORTUGAS NINJA!

24. ENRIQUE ORSCHANSKI
OTRA MANERA DE MEDIR EL TIEMPO

26. EDUCACIÓN
BIBLIOTECAS FUTBOLERAS

30. CAFÉ CON
VALENTINA BERGER

32. NOTA DE TAPA
GASPAR OFFENHENDEN: "ES MUY LINDO CAUSAR EMOCIONES"

40. INVITADO
LINIERS: "MI TRABAJO NO ES DIBUJAR BIEN"

44. HISTORIAS VERDADERAS
CARLA CALABRESE: EL TEATRO COMO DESTINO

46. MEDIOAMBIENTE
TEJIENDO BOSQUES EN EL INTERIOR CORDOBÉS

48. INFORME
EL *BOOM* DE LOS LIBROS PARA CHICOS

52. DEPORTE ENTREVISTA
SANTIAGO REARTE: PATINANDO DESDE LA CUNA

54. LUGARES
LOS SALTOS DEL MOCONÁ: NATURALEZA EN EBULLICIÓN

60. MODA
TIEMPO DE JUGAR

70. COCINA
TÍPICAS DE BOLIVIA
POR SANTIAGO GIORGINI

78. HORÓSCOPO
POR GABA ROBIN

80. JUEGOS

82. CRIST

Monto sujeto a aprobación crediticia. La APP es administrada por Naranja Digital Compañía Financiera S.A.U, entidad financiera autorizada por el Banco Central de la República Argentina. Los fondos en las cuentas están garantizados conforme las normas aplicables.

DAVID RUDA
DIRECTOR

Causar emociones

¿En qué punto del cuerpo residen las emociones? ¿En qué preciso momento se activa eso que nos une inexorablemente a la condición humana?

Las emociones, esas cuerdas que vibran hasta lograr el sonido perfecto de la alegría o su contracara, del miedo, la ira o la sorpresa, esas cuerdas son las que saben tocar los verdaderos artistas.

Causar emociones es lo que Gaspar Offenhenden, nuestro pequeño gran personaje de tapa, ha logrado al interpretar a Fito Páez cuando era niño en una de las series más vistas del año.

En los recuerdos de infancia, en un acto escolar, Gaspar encuentra el momento de la revelación. "No me acuerdo qué papel hice ni qué dije, pero era algo gracioso. Miré a todos, escuché un montón de risas y pensé 'Esto es lo que me gusta'. Es muy lindo causarles distintas emociones a las personas", nos dijo.

Con 12 años, entre el fin de la niñez y el comienzo de la adolescencia, ve la actuación como un *hobby*. Los invito a conocer al Gaspar actor, al apasionado del fútbol, al hincha de Ferro que toca la flauta traversa y mira con ojos curiosos un mundo nuevo.

Y si hablamos de cómo los artistas descubrieron que no querían hacer otra cosa que no fuera causar emociones, Liniers, el famoso historietista argentino, tiene una hermosa historia para contarnos. "¿Qué tiene tu historieta?", le preguntamos al padre de Macanudo. "Lo lindo de la historieta que hago es que mi trabajo no es dibujar bien", nos confesó, aclarando que si ese "dibujito" está bien hecho, el personaje se separa del autor y existe por sí mismo.

Liniers, un hombre fundamentalmente optimista que dirige una editorial, publica en numerosos diarios del mundo y está presentando un nuevo libro, asegura que dibuja desde muy chico gracias al aburrimiento. Sí, como lo escucharon. Y nos advierte, con preocupación, que estamos en un momento "casi angustiante" donde la gente no sabe aburrirse y en el que educamos a los niños "sin darles esa opción de decir 'Uy, estoy tan aburrido que voy a tocar la guitarra o escribir una novela'". Un genio.

Que disfruten todas y cada una de las notas de la revista.

¡Feliz día para todos los chicos!

¡Buena vida!

NaranjaX

Una cuenta gratis que te da plata todos los días.

Descargá la app

Google Play App Store

Beneficio exclusivo para clientes de Naranja Digital Compañía Financiera S.A.U. Consultá términos y condiciones en www.naranjax.com

Pagar el mínimo de la tarjeta: ¿sí o no?

Debido a las tasas de interés, pagar el mínimo de la tarjeta puede salir caro, aunque a veces no queda otra. Pago Flex de Naranja X es una solución ideal para utilizar en estos casos.

Foto: iStock.

Las tarjetas de crédito son una parte esencial de las finanzas personales: permiten realizar compras y pagar servicios, ordenar los gastos y acceder a promociones y descuentos. Sin embargo, como con cualquier herramienta financiera, su uso efectivo requiere un entendimiento completo de sus características y términos, incluyendo qué significa pagar el mínimo y cómo afectará a las finanzas a largo plazo.

Esta alternativa puede parecer una opción fácil y accesible para mantenerse al día con los pagos y proteger el historial. Sin embargo, al pagar el mínimo de la tarjeta, la deuda restante se convierte en un saldo financiado que genera intereses según las tasas que determina el Banco Central. Esta práctica es conocida como *revolving*. O sea que al pagar el mínimo de la tarjeta se está postergando una deuda que se inflará considerablemente debido a estos intereses.

PAGO FLEX

Para dar una mano en estos momentos, Naranja X desarrolló Pago Flex, un as bajo la manga que permite financiar el resumen de la tarjeta, pudiendo pagar una parte el mismo mes y financiar el resto en cuotas fijas y en pesos, con un costo de financiación previamente pactado. Es un plan de pago que se arma a medida: se establece el monto del pago inicial, la cantidad de cuotas y cuánto se va a pagar por mes. Esto permite tener una mayor previsibilidad que seguir pateando el resumen y entrar en un camino eterno de deudas.

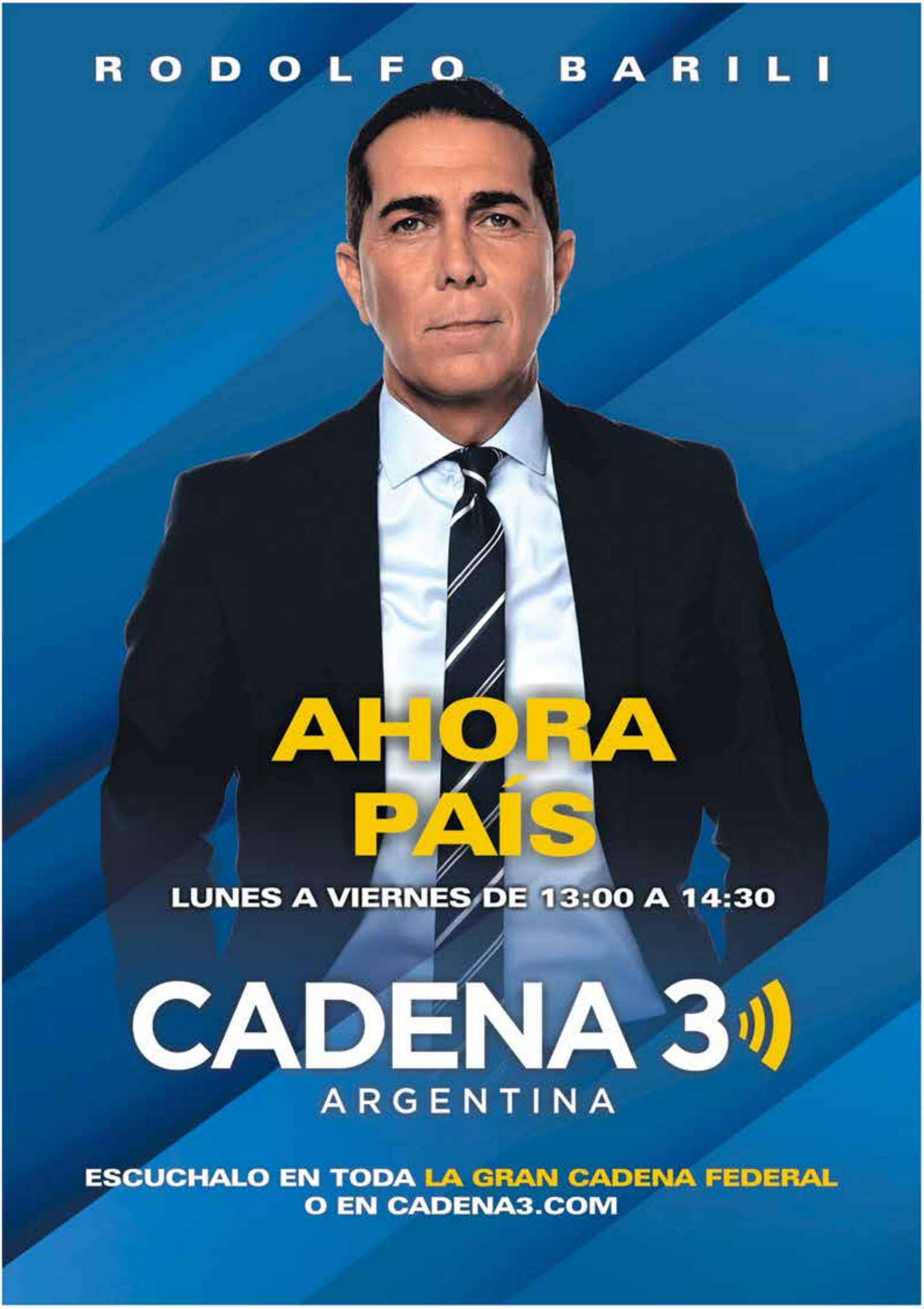
La opción Pago Flex está disponible en todos los canales digitales y es muy fácil de aplicar, dependiendo de los consumos del mes. El financiamiento se otorga en vencimiento, se puede pagar hasta el 25 de cada mes, y solo funciona para consumos en pesos argentinos. Una vez otorgado, la entrega debe ser igual o mayor que la mínima detallada en la propuesta de Pago Flex.

Si bien Pago Flex afecta el monto disponible para hacer compras con la tarjeta de crédito Naranja X, no quedan marcas en el historial de la cuenta si se paga la totalidad del monto que se eligió, y el límite continúa siendo el mismo.

Esta opción está disponible para todos los clientes de Naranja X que superen los $500 en el resumen en vencimiento y que no tengan saldos impagos o vencidos.

¿Moraleja? Pagar el mínimo de la tarjeta es una opción de emergencia que no conviene usar todos los meses. Sin embargo, con Pago Flex podrán organizarse los gastos y elegir cómo financiarlos.

redaccion@convivimos.com.ar


RODOLFO BARILI
AHORA PAÍS
LUNES A VIERNES DE 13:00 A 14:30
CADENA 3
ARGENTINA
ESCUCHALO EN TODA LA GRAN CADENA FEDERAL
O EN CADENA3.COM

¿Qué es el estrés financiero?

Muchas personas lo padecen y no lo saben. ¿De qué se trata y cómo afecta a la salud y la vida cotidiana? Charla con psicólogas especialistas, y una "yapa" para bajar unos cambios.

Foto: Shutterstock.

En 2022 el Banco Mundial publicó un estudio que indica que dos de cada tres personas en países en desarrollo sienten estrés financiero. Se trata básicamente de una serie de situaciones relacionadas con el dinero que generan malestar en el día a día. Por ejemplo, cuando se dedica mucho esfuerzo y tiempo a decidir en qué gastar o cómo ganarle a la inflación, o cuando cuesta cubrir los gastos o se advierte que hay poco margen para el disfrute debido a limitaciones económicas. Todo eso genera una hiperactividad mental y una sensación de que "la cabeza no para". Esa vulnerabilidad en torno al dinero puede traducirse en irritabilidad, apatía, tristeza o, incluso, en síntomas físicos, como ansiedad o insomnio, entre otras.

"Cuando existe tanta inestabilidad económica, la manera en que experimentamos nuestra relación con el dinero está influida por el contexto tan fluctuante y complejo", dice Agustina Acuña, licenciada en Psicología y socia fundadora de SUKHA, consultora de salud mental organizacional. La profesional señala que la incertidumbre produce cierto "estrés financiero", y aclara que va entre comillas porque no es un concepto propio de la psicología.

EL DINERO

El dinero resulta estructurante en la vida de las personas. Tener o no tener plata influye en la manera de comprar o consumir, en la relación con el entorno y en la construcción de la identidad.

"Como seres humanos, tenemos necesidades de distinto tipo. Hay cuestiones de base, como alimentarnos y abrigarnos, y aspiraciones y gustos que nos definen desde lo individual. También nos vinculamos con otros y queremos 'sentirnos parte'. En este punto aparecen los estándares sociales de lo que es deseable y que nos definen desde el grupo al que pertenecemos. Todas estas cosas, que se afectan entre sí y hasta entran en conflicto, están atravesadas por el dinero. Por eso resulta tan determinante: porque hace posible (o no) todo lo que es importante para nosotros", explica Natalia Bermúdez, investigadora estratégica en Naranja X y socióloga.

BAJAR UNOS CAMBIOS

"Es importante distinguir el estrés normal ante una situación a la que nos debemos adaptar, de cuando se nos fue de mambo la cabeza pensando cosas que nos exceden y ante las que no podemos a corto plazo realizar ninguna jugada", aclara Gabriela Yurquina, licenciada en Psicología y socia fundadora de SUKHA.

La profesional invita a hacernos preguntas para no gastar pólvora en chimangos:

•Para resolver lo que me estresa financieramente, ¿puedo hacer una acción a corto plazo? Si es así, lo que decido se agenda.

•Si lo que me quema la cabeza no depende de mí ahora, después de un breve análisis, es hora de volver al presente y evitar seguir girando sin fin con pensamientos futuristas.

"Ayuda también ampliar el foco; cuando un área de nuestras vidas se lo lleva todo, es útil recordar que podemos crecer en varias direcciones y nutrir otras áreas, como el cuidado del cuerpo, acercarnos a los afectos, mimar el alma o contemplar el ritmo de la naturaleza", concluye Yurquina.

Para conocer más sugerencias sobre cómo disminuir el estrés financiero, se puede visitar el blog de Naranja X "Hablemos de plata", con ideas y herramientas simples para ingeniárselas día a día.

redaccion@convivimos.com.ar

CONVIVIMOS
Pará un Cacho que te cuento un cuento
ESCANEÁ EL CÓDIGO
Y MIRÁ EL CUENTO
DE CACHO.

LA NATURALEZA ES TU FARMACIA
FLORENCIA FASANELLA

Este libro demuestra que no es necesario buscar productos farmacéuticos para realizar "planes détox" y enseña los efectos depurativos de las plantas medicinales.

240 págs.
Vergara

NOSOTROS DOS EN LA TORMENTA
EDUARDO SACHERI

Durante 1975, dos jóvenes amigos se involucran en diferentes organizaciones armadas, poniendo su vida en peligro. Inquietante y conmovedora, apela a la memoria.

480 págs.
Alfaguara

YO LEO NATALIA ZITO

Foto: Mariana Melinc

Cuando Natalia Zito supo que su papá iba a morir, empezó a escribir un diario con el anhelo de que se transformara en una novela. Y así fue. Recientemente publicó *Vos*, donde, al igual que en las anteriores, se centra en las tramas familiares. "Quizá tenga que ver con mi otra profesión, la de psicoanalista; estudié Psicología porque me interesaba indagar en por qué determinadas personas funcionan de una manera y no de otra, qué las hace distintas", dice. No obstante, asegura que su consultorio no es fuente de inspiración ni toma de los relatos de sus pacientes elementos para sus historias.

En su escritura no busca respuestas, sino articular preguntas. "En *Vos*, al saber que el fallecimiento de mi padre era inminente, me surgió '¿Cómo que se va a morir?'. Es como si te dijeran que ahora mismo la Argentina va a desaparecer, son esas cosas que no tienen representación. Ante una pregunta de esa magnitud me puse a escribir, para soportarlo, no para intentar responderlo", cuenta.

Por eso, confiesa que no vive la literatura como una terapia: "Cuando terminé mi análisis, supe que lo mío era escribir, fue el barco que me llevó a la escritura, la escritura fue un lugar de destino. Escribo para suturarme. Con el psicoanálisis aprendí que, cuando me pasa eso y siento que el mundo me va a comer, mi manera es escribir".

¿Un libro que recomiendes?
La última posada, de Imre Kertész.

VOS

Una mujer embarazada recibe el diagnóstico terminal de su padre. Entre el presente y el pasado, una historia sensible sobre la presencia desestabilizadora de la muerte.

304 págs.
Emecé

GUAJIRO
ELIADES OCHOA

El guitarrista, miembro original de Buena Vista Social Club, en un trabajo más personal donde, además del son cubano, se abrió a otros ritmos.

BMG

AY DE MÍ
LUZ MATAS

Una selección de canciones de compositoras comprometidas, como Violeta Parra, Chabuca Granda, María Elena Walsh. También, temas propios.

Independiente

YO ESCUCHO FELI COLINA

Foto: Inti Patron

Si en una *playlist* suena "Chakaymanta" o "Carnavalito del duende", Feli Colina se pone a bailar, se divierte. Eso le genera escuchar su reciente disco *Lxs infernales del valle encantado*, y le gusta.

Es el tercer álbum de su carrera, "un anexo" de *El valle encantado*, su trabajo anterior, el cual fue nominado a los premios Gardel en la categoría Folklore Alternativo. El primero, *Feroza*, lo grabó en los estudios Abbey Road, luego de ganar un concurso que la llevó a Londres y le permitió dejar el subte de Buenos Aires, donde compartía su música.

A diferencia de los otros discos, que cuentan con composiciones propias, en este nuevo reversionó temas del cancionero popular argentino. "La selección tenía que ver con lo que venía escuchando en ese momento. Son canciones cuya letra me daba gracia, me parecían pícaras", revela.

"El folklore siempre va a estar en mí, porque lo escuché mucho durante mi vida, y cuando compongo siempre hay tintes, es inevitable. Es esta etapa en la que intento comprender mi raíz, no sé si en el próximo disco seguiré insistiendo con este género. Me gusta usar los lenguajes, que me sirvan para expresar las emociones que quiero transmitir en cada proyecto", cuenta la cantautora oriunda de Salta. Por eso, confiesa que no se considera capaz de hacer géneros limpios y que le interesa intentar cosas diferentes a las que ya hizo.

¿Un disco que recomiendes?
Casa, de Popa.

LXS INFERNALES DEL VALLE ENCANTADO

Revitalizó y actualizó canciones del Cuchi Leguizamón, los Hermanos Ábalos y Sandro, entre otros. Poderosa y original.

Geiser Discos

NATALIA LAFOURCADE

La artista mexicana llega al país para presentar su último disco, *De todas las flores*.

10 de agosto, a las 21, en Movistar Arena, Buenos Aires; 12, a las 21:30, en Quality Arena, Córdoba.

CONCIERTO CON LOS REFUGIADOS

Jornada organizada por Fundación ACNUR para recaudar fondos. Participan La Delio Valdez, Eruca Sativa, entre otros.

8 de agosto, a las 20:30, en Teatro Ópera. Av. Corrientes 860, Buenos Aires.

DESDE LA PISTA

PEDRO CAPÓ

"To' lo que nos pasa tiene una razón", canta Pedro Capó en "Gracias", una de las canciones de su último disco, *La neta*. Sin embargo, él no sabe bien por qué sus canciones recorren el mundo y se convierten en hits. "Bonito que la gente tenga esa capacidad de conectar con mi música. Es una intención encontrar esos denominadores comunes de la experiencia humana, que lo que sucede conmigo le sucede a cualquiera, como una especie de ejercicio de espejo-reflejo, si vemos que te pasa a ti es normal que me pase a mí", cuenta por videollamada el creador de *Calma*.

Por primera vez tocará en vivo en el país, y lo hará con fechas agotadas: "Son muchos años de querer tocar en la Argentina, ahora ya se acerca el día, estoy contentísimo. Siento mucha gratitud, por la conexión y el cariño".

Viene a presentar *La neta*, donde se muestra más reflexivo, y asegura que es el álbum más personal de su discografía. "Mi camino ya me lleva a ese tipo de introspección, soy padre de tres hijos, llevo haciendo esto hace rato, no solo la música, sino la vida. Entonces, ya empezamos a pensar en cosas, como la muerte, la vida, la tristeza, la soledad", dice y continúa: "Siempre desde mi perspectiva, me gusta tratar de contribuir a alivianar estos temas, y tal vez, brindar soluciones desde mi experiencia".

¿Un artista que recomiendes ver en vivo?
Mon Laferte.

PEDRO CAPÓ

El cantante y compositor puertorriqueño asegura que habrá sorpresas en los *shows*.

10 de agosto, en Teatro Quality, Córdoba; 11, en Centro Cultura Güemes, Rosario; 12 y 17, en La Trastienda, Buenos Aires.

MODELO VIVO MUERTO

El día del examen final en una academia de arte, un modelo es encontrado sin vida. Con una investigación poco ortodoxa, intentarán descubrir quién cometió el crimen.

Viernes y sábados a las 22.30, Caras y Caretas 2037, Sarmiento 2037, Buenos Aires.

MÁS TROPIEZOS DE MASTROPIERO

Con este espectáculo de "Les Luthiers elenco 2019", que incluye obras nuevas y tres rescatadas del repertorio histórico, el legendario conjunto se despide de los escenarios.

Del 4 al 6 de agosto, en Salta; 9 y 10, en Tucumán; del 17 al 19, en San Juan; y del 23 al 25, en Mendoza.

EN ESCENA MARIANO OLIVA

"Un santiagueño baila la chacarera como habla, arrastrando la erre; así como el tango parece más soberbio o agrandado, bien porteño", dice Mariano Oliva a modo de ejemplo de lo que es ser un argentino "auténtico". Así es el nombre del espectáculo de tango y folklore que dirige desde hace veinte años. "Tratamos de que lo que hacemos en el escenario no pierda la raíz. Manteniendo la esencia, sin volar demasiado dentro de la proyección y la fusión, tiene otra llegada al público porque hay 'tierra' en la propuesta y se transmite", comenta.

Recién llegado de Egipto y Turquía, los últimos países que visitó con la compañía luego de un año de gira internacional, asegura que en el mundo conocen el 2x4, entonces sorprenden más las coreografías con boleadoras. "Es algo exótico, que nunca vieron, les representa un arte fabuloso y de mucho riesgo, los extranjeros quedan impactados", dice, y confiesa que es una técnica muy compleja que requiere mucha coordinación para las figuras que realizan y la sonoridad que deben producir los movimientos.

Según el bailarín y coreógrafo, el tango continúa en expansión –contó quince milongas en Hong Kong–, en cambio el folklore no tiene la misma repercusión y es una "materia pendiente como país".

¿Una obra que recomiendes?

Lord of the Dance, de Michael Flatley. A nivel nacional, las obras de Santiago "El Chúcaro" Ayala, que se pueden ver a través del Ballet Folklórico Nacional.

AUTÉNTICO

Trece artistas en escena en un *show* que combina tango, malambo, boleadoras y bombos.

Sábado 5 de agosto, a las 21, en Espacio IFT, Boulogne Sur Mer 549, Buenos Aires.

BLUE BEETLE (CINES)

Jaime Reyes es un estudiante recién graduado que regresa a su casa solo para descubrir que su hogar no está exactamente como lo dejó. En su búsqueda por encontrar su propósito en el mundo, se encuentra inesperadamente en posesión de una antigua reliquia de biotecnología alienígena: el escarabajo. Cuando este lo elige como huésped simbiótico, le otorga poderes extraordinarios e impredecibles.

ASTEROID CITY (CINES)

En 1955, colegiales y padres de todo el país se reúnen para un concurso escolar dedicado a la observación de fenómenos astronómicos (Junior Stargazer Convention), que se lleva a cabo en una ciudad del desierto estadounidense llamada Asteroid City. La convención se verá espectacularmente interrumpida por eventos que cambiarán el mundo.

YO VI FRANCISCO SUÁREZ

Cuando era niño, a pesar de que sus compañeros usaban la remera de los Chicago Bulls –por ser el equipo estrella de Michael Jordan–, Francisco Suárez prefería la camiseta de Sergio Goycochea. "Acababa de vivir el Mundial 90, era fanático del Goyco, aunque soy petiso", declara el actor.

Hoy, a los 39 años, se encontró con su ídolo, pero no en la cancha, sino compartiendo el set de rodaje de *DT: la misión*. En la serie –que se estrenó en julio– el exarquero es una especie de ángel guardián del personaje principal, encarnado por Francisco.

Además de ser el protagonista, es autor y productor. "Después de mi trabajo anterior, *Mendólogos*, que fue mi primera experiencia como productor, tenía ganas de generar algo donde pudiera actuar más". Así nació esta ficción, la cual se rodó principalmente en Guaymallén, Mendoza. "Cuando produzco pienso en la Argentina toda, porque las historias más interesantes están en los pueblos, allí se encuentra nuestra identidad más profunda. Los porteños nos perdemos mucho de lo que pasa en el resto del país; y hay mucho talento", comenta. También, con sus proyectos audiovisuales planea alcanzar al público latinoamericano: "Tenemos mucho que aportar como país, en creatividad artística y, sobre todo, en la capacidad extra con la que contamos para pensar estrategias que nos permitan seguir haciendo", sostiene.

¿Una película que recomiendes?
Volver al futuro, de Robert Zemeckis.

DT: LA MISIÓN

Tras un accidente de auto, el "más allá" le exige a Abel que defina un rumbo para su vida. Un ángel con la cara de su ídolo futbolístico intentará convencerlo de que su propósito es ser técnico de fútbol infantil. Una comedia con tintes fantásticos.

Últimos capítulos, jueves de agosto, a las 22:30, por la TV Pública.

¡Llegan las Tortugas Ninja!

En el mes de las infancias, vuelven los quelonios más famosos con la película Tortugas Ninja: Caos Mutante. *Repasamos esta franquicia a punto de cumplir 40 años.*

Por Leo González

En 1983, Kevin Eastman y Peter Laird fundaron la editorial Mirage Studios, en donde en menos de un año –mayo de 1984– publicaron una pequeña historieta en blanco y negro titulada *Eastman and Laird's Teenage Mutant Ninja Turtles*. Pensada como un solo número, la trama seguía a cuatro hermanos tortuga antropomorfos que residían en las alcantarillas de Manhattan, llamados Leonardo, Rafael, Miguel y Donatello en honor a los famosos artistas del renacimiento italiano. El cómic se convirtió en un tremendo éxito, y tres años más tarde, Playmates Toys obtuvo la licencia para hacer una línea de juguetes que se promocionó con una serie animada: *Las Tortugas Ninja* (1987-1996). En ese medio tuvieron varias adaptaciones: *Teenage Mutant Ninja Turtles: Legend of the Supermutants* (1996), un animé de solo dos episodios realizado exclusivamente para Japón; y *Las Tortugas Ninja: La nueva mutación* (1997-1998), protagonizada por actores reales y que tenía como novedad que introducía una tortuga hembra llamada "Venus de Milo". A este show le siguieron dos series animadas más tituladas igual: *Las Tortugas Ninja*. La primera, del año 2003, tuvo 156 episodios de un tono más familiar. La segunda se emitió entre 2012 y 2017, y era una media entre la seriedad de la historieta y el humor de la primera serie. Por último, llegó *El ascenso de las Tortugas Ninja* (2018-2020), que volvió a la animación 2D, combinando algo de iconografía de animé.

En cuanto al cine, el primer pie lo pusieron en 1990 con el film *Las Tortugas Ninja*, que se convirtió en una trilogía con las secuelas de 1991 y 1993. Pasaron 14 años hasta que llegó *Las Tortugas Ninja* (2007), film totalmente animado por computadora y que sigue los eventos de la película de 1990. A este film no le fue bien, y recién en 2014 los quelonios volvieron al cine con *Tortugas Ninja* (2014) y *Tortugas Ninja 2: Fuera de las sombras* (2016), ambas protagonizadas por Megan Fox y que resultaron un desastre tanto en crítica como en taquilla.

Nickelodeon anunció en 2020 que se venía una nueva película producida y escrita por Seth Rogen y su socio Evan Goldberg, y dirigida por Jeff Rowe, el hombre detrás de cámaras de la genial *La familia Mitchell vs. las máquinas* (2021).

La trama de *Tortugas Ninjas: Caos Mutante* cuenta que después de años de estar protegidos del mundo humano, estos hermanos se proponen ganarse los corazones de los habitantes de la ciudad de Nueva York y ser aceptados como adolescentes normales realizando actos heroicos. Su nueva amiga April O'Neil los ayudará a enfrentarse a un misterioso sindicato del crimen, pero pronto intentarán desequilibrarlos desatando un ejército de mutantes sobre ellos. Este film animado, orientado para los más pequeños, tiene un elenco notable de voces: Rose Byrne, Seth Rogen, Jackie Chan, John Cena, Paul Rudd y Ice Cube, entre otros.

Como el largometraje funciona como una especie de relanzamiento de la franquicia, se especula con que Destructor, el enemigo icónico de los quelonios, aparecerá en futuras secuelas. Está todo dado para que las tortugas abandonen nuevamente las alcantarillas y conquisten el mundo una vez más. *¡Cowabunga!*

redaccion@convivimos.com.ar

LA PÁGINA EN BLANCO

Nombre y apellido :.....

Domicilio y código postal :..... Teléfono / E-mail :.....

ENVIALA A LECTORES@CONVIVIMOS.COM.AR (NO TE OLVIDES DE INCLUIR TU NÚMERO DE TELÉFONO CON EL CÓDIGO DE ÁREA) O ENTREGALA EN LA SUCURSAL DE NARANJA X MÁS CERCANA. ¡TE PODÉS GANAR UN LIBRO!

El presente concurso se llevará a cabo entre el 30/06/2023 y el 31/12/2023 para todas las provincias de la República Argentina. La participación en el presente concurso es sin obligación de compra. Para bases y condiciones consultar en www.naranjax.com. Tarjeta Naranja S.A. es una sociedad anónima regularmente constituida en la República Argentina, CUIT 30-68537634-9, con domicilio y sede social en La Tablada 451, Córdoba, República Argentina.

Niñas artistas

Cuatro niñas artistas comparten sus obras en el mes de las infancias. En cada uno de los dibujos encontraremos alegría y amor por los demás y por la naturaleza.

HERMANAS

"Nos gusta mucho dibujar y bailar. Pasamos mucho tiempo juntas, divirtiéndonos".

Hannah y Maia Aquino Fiaño
(5 y 8 años, Tunuyán, Mendoza)

LOS ELEMENTOS

"Realicé este dibujo con la aplicación SketchBook que aprendo en un curso de ilustración en Funiversity. Tenía que usar los colores de los 4 elementos: agua, tierra, aire y fuego. A mí me gusta más la tierra y me encanta dibujar montañas".

Emma Borchi Pérez
(8 años, Huerta Grande, Córdoba)

EL ARCOÍRIS DEL ATARDECER

"El arcoíris es una maravilla de la naturaleza. Cada vez que llueve y sale el sol, corro para ir a verlo. Además, dibujé un atardecer porque me dan mucha paz y tranquilidad sus colores. Siempre que puedo, me quedo observando cómo baja el sol. Dibujar es uno de mis *hobbies* y también me encanta leer. Leo desde los 5 años, actualmente estoy leyendo *Harry Potter*".

María Paz Sánchez Peralta
(8 años, Corrientes)

OTRA MANERA DE MEDIR EL TIEMPO

¿Invención humana o magnitud absoluta y universal?

El concepto del tiempo y las formas de medirlo han evolucionado a lo largo de la historia.

En el auge del racionalismo, Isaac Newton consideraba al tiempo como "una condición sólida de la naturaleza que permitía medir la velocidad y distancia que alcanza un objeto en movimiento".

Contemporáneo, Albert Einstein proponía que "el tiempo varía en función del movimiento de quien lo observa y de la fuerza de la gravedad". E ironizaba: "El tiempo no es más que una ilusión tercamente persistente".

Si bien existen acuerdos generales en cómo nombrar períodos e intervalos, ciertas comunidades siguen eligiendo medir el tiempo por la posición del sol, diferenciando temporadas secas y lluviosas, y marcando etapas madurativas individuales no condicionadas por relojes ni por cumpleaños.

Como era previsible, los niños –su crecimiento, sus cambios– brindan otra manera de medir el tiempo.

--.--

Atendí a Felipe desde que nació. En cada control médico mostraba una férrea salud y una llamativa curiosidad.

Al año de vida ya deambulaba, lo que facilitaba su exploración por cada rincón del consultorio.

Pateaba zócalos, saltaba en la balanza, abría cajones y, apenas podía, birlaba mis instrumentos de trabajo: la cinta métrica, el estetoscopio, el tensiómetro… los miraba, los chupaba e intentaba desarmarlos.

Pasaron los años y las revisiones médicas. Según sus padres, Felipe celebraba venir a control para jugar con "esas" cosas.

Un día descubrió mi pluma de tinta.

Uso estilográficas desde que recuerdo; disfruto de su diseño, de la sutileza del trazo y de la nostalgia que transmiten por una época en la que las cosas se hacían para siempre.

"MIDO EL TIEMPO COMO TODOS, SOLO HE INCLUIDO OTRA MANERA DE HACERLO".

Por entonces yo usaba una Parker 61 de un llamativo color turquesa y capuchón dorado que Felipe adoraba tocar.

Apenas entraba al consultorio se abalanzaba sobre la pluma suplicando que se la regalara.

Yo respondía siempre igual: "Hoy no, Felipe; la necesito para trabajar" o "Cuando la sepas usar".

Nada de lo que yo dijera amortiguaba sus ganas de apropiarse de la Parker, por lo que –mientras intentaba ponerla a salvo de su frenesí– apelaba a una frase que, con el tiempo, se convirtió en latiguillo usado con otros pacientes que pedían regalos similares: "Hoy no; cuando te recibas de médico/a te la regalo".

Felipe no aceptaba postergaciones; se ofendía y, al irse, me dedicaba una mirada fulminante.

Los encuentros siguieron hasta sus 16 años y, en cada uno, la escena se repitió. "Cuando te recibas; ahora no", decía yo, y él volvía a fruncir el ceño.

Egresado de mi consultorio, nos dejamos de ver.

Años después, alguien golpeó a la puerta de mi consultorio. Era un señor alto, delgado, con bigote espeso y anteojos.

"Buenas –dijo–. ¿Sabe quién soy?".

"No", respondí sincero.

"Soy Felipe. Ayer aprobé la última materia de Medicina; vengo por la pluma".

Todo duró pocos segundos: el largo y tembloroso abrazo entre ambos, el llanto de su madre, buscar una pluma y regalársela.

--.--

Sigo usando relojes, almanaques y festejo con puntualidad fiestas y aniversarios; mido el tiempo como todos.

Solo he incluido otra manera de hacerlo: la que marca el conmovedor trayecto de cada vida infantil a la que me asomo.

redaccion@convivimos.com.ar

ENRIQUE ORSCHANSKI
Instagram: @eorschanski

Suscribite a las mejores revistas infantiles

NaranjaX

¡Escaneá y pedilas!

LA LATA VERDE

El tipo entra sigiloso y decidido, con paso firme. Tiene en claro su objetivo: está buscando el tesoro más preciado del recinto, el que encierra la magia del sabor. Sin que me vea, yo lo estoy observando por el espacio que deja la puerta entreabierta. Aprovecha que su madre y sus hermanos no están y lo han dejado a mi cuidado. Sabe que soy bastante distraído y no tengo ni la tenacidad de su madre ni la voracidad de sus hermanos. Acaba de cumplir tres años, pero se mueve con firmeza en la cocina del departamento que alquilábamos en Belgrano al 200. Su búsqueda está guiada por alguna misteriosa convicción, como si caminara rastreando las legendarias miguitas de Hansel y Gretel. Muy próximo al objeto buscado, ocurre un imprevisto: atropella una bolsa con juguetes y cae al piso un pollito de plástico con sonido. Desesperado lo levanta y silencia su ruidoso piar. Después, ayudado por una silla, asciende hasta la mesada y llega al paraíso soñado: la cajita de lata verde, con el logotipo de Bagley estampado, que se había incorporado a la familia en una promoción de la marca y se utilizaba para atesorar eso que él busca con impetuoso desenfreno, los caramelos masticables Sugus, acomodaditos por colores y en cantidad abundante, que su madre se encarga de tener siempre en stock. Producto un poco de la suerte y otro de su enjundia, el tipo llega hasta la lata y abre la tapa como un profesional del delito, con la precisión y la concentración de un cirujano operando a corazón abierto. Por las dudas, antes de meter la mano mira hacia ambos lados para corroborar que no haya moros en la costa. Con la garra adentro, revuelve y selecciona: le gustan casi todos los sabores de esa golosina tan tentadora, pero prefiere los amarillos, los rojos y los celestes. Jamás elegiría los verdes oscuros, porque son de menta y eso no está en su patrón de gustos. Concentrado como si estuviera jugando la final del mundo de triciclos, gambetea los caramelos no deseados emulando a Messi en Qatar cuando mareaba al defensor croata enmascarado y selecciona los preferidos a sus anchas. En ese momento no sé si me corresponde entrar o permanecer oculto esperando el final de la escena. Gana la cordura y decido seguir mirando callado como un potus, hasta que el tipo pela papel y ensarta caramelo tras caramelo en su boca, uno y otro y otro, sin terminar de tragar el anterior. Cuando suma el octavo, aparezco y le pregunto qué está haciendo. Sorprendido y con la boca llena de Sugus multicolores intenta decirme "Gluubb ñiada mmpapá", pero no se le entiende nada. Opto por abrazarlo con todas mis fuerzas y darle un beso gigantesco, un poco apañándolo en complicidad, otro poco agradeciendo que sea parte de mi vida.

Nacho, mi hijo, el implacable e insaciable ladrón de Sugus, ya cumplió 30 años. No sé por qué esta historia tan tierna apareció entre mis recuerdos. Tal vez porque él ya tiene una buena edad para empezar a devolverles caramelos a sus hermanos. O simplemente porque me llena de felicidad volver a vivirla.

"EL TIPO LLEGA HASTA LA LATA Y ABRE LA TAPA COMO UN PROFESIONAL DEL DELITO".

redaccion@convivimos.com.ar

FERNANDO MEDEOT
Facebook: Fernando Medeot

89.9 FM RADIO CON VOS

EN TODO EL PAÍS

89.5 BARILOCHE – RÍO NEGRO

97.7 EL DORADO – MISIONES

105.7 MENDOZA – MENDOZA

94.1 POSADAS – MISIONES

89.7 SALTA – SALTA

101.3 SANTA FE – SANTA FE

100.1 COMODORO RIVADAVIA – CHUBUT

91.1 GENERAL ROCA – RÍO NEGRO

95.7 NEUQUÉN – NEUQUÉN

90.5 RESISTENCIA – CHACO

AM 1120 SAN JUAN – SAN JUAN

107.5 CÓRDOBA – CÓRDOBA

91.5 IGUAZÚ – MISIONES

88.3 CORRIENTES – CORRIENTES

96.5 RÍO TURBIO – SANTA CRUZ

98.9 SAN LUIS – SAN LUIS

102.3 OBERÁ – MISIONES

95.3 MAR DEL PLATA – BUENOS AIRES

94.5 PARANÁ – ENTRE RÍOS

107.5 ROSARIO – SANTA FÉ

89.5 VILLA LA ANGOSTURA – NEUQUÉN

Miranos en vivo

Radio Con Vos 89.9

@radioconvos899

radioconvos.com.ar

EL ABC

Recorrer la fascinante historia de la escritura nos hará transportar a través de los siglos, desde los enigmáticos jeroglíficos hasta los intrincados alfabetos modernos. A medida que exploramos las raíces de la escritura, nos encontramos con la sorprendente transición desde los gráficos simbólicos hasta los primeros alfabetos consonánticos.

Comencemos el viaje. Imaginen este escenario: una península remota, bajo el dominio egipcio, donde los primeros vestigios de un alfabeto consonántico se desvelan ante nuestros ojos. Estamos frente a un auténtico tesoro de la Antigüedad. Cada signo representa una letra en un sistema llamado "escritura protosintáctica". Es como un juego de adivinanzas lingüísticas en el que las letras ocultan su identidad en símbolos misteriosos.

Diversos estudios entienden que este abecedario inspiró el alfabeto fenicio. Cuenta la historia que el pueblo fenicio tenía una gran actividad comercial y que fue esta la que impulsó la necesidad de crear un sistema de escritura que pudiera ser accesible para una gran mayoría.

El ingenio y la necesidad humana son siempre el motor de grandes avances. Así fue como el pueblo fenicio dio vida al alfabeto fonético. ¡Aquí viene la parte genial! No había necesidad de aprenderse cientos de gráficos, sino tan solo 22 letras consonantes.

Pero ¿qué hay de las vocales?, se preguntarán. Bien, en este momento entra en juego la creatividad fenicia una vez más. Utilizaban los *matres lectionis* (madres de lectura) como sus ayudantes silenciosos. Son signos que habitualmente designan consonantes, pero que en algunas posiciones se entienden como signos auxiliares para la lectura e indican la presencia de vocales.

Los mercaderes fenicios fueron expandiendo su creación, hasta que llegó a manos de los griegos, quienes decidieron hacer su propio abecedario basado en el alfabeto fenicio. Introdujeron algunas modificaciones; por ejemplo, le dieron un signo a cada vocal. Con 24 letras, se convirtieron en la nueva fuente de inspiración de los alfabetos que le siguieron. Así, etruscos y romanos se apropiaron de esta base y fueron elaborando sus propios abecedarios.

¿Y qué hay del alfabeto que usamos hoy en día? Bueno, ese es un salto en el tiempo hasta 1803, cuando la Real Academia Española creó la variante española del alfabeto latino universal. En esa oportunidad, los dígrafos "ch" y "ll" fueron considerados letras independientes del abecedario, porque representaban un solo sonido.

Sin embargo, los tiempos cambian, las reglas evolucionan, y en 1994 se acordó adoptar el orden alfabético latino universal, en el que la "ch" y la "ll" no son consideradas letras independientes. De este modo, las palabras que comienzan con estos dígrafos se ubican en la "c" y en la "l", respectivamente.

La historia de la escritura es una danza en constante evolución, una partitura que nunca deja de sonar. A medida que avanzamos en el tiempo, es seguro decir que las palabras continuarán siendo escritas y las letras nos seguirán sorprendiendo con sus intrigantes conexiones y su poder para capturar.

"LA HISTORIA DE LA ESCRITURA ES UNA DANZA EN CONSTANTE EVOLUCIÓN".

redaccion@convivimos.com.ar

AGUSTINA BOLDRINI
LinkedIn: Agustina Boldrini

Cocinar con inteligencia

Los mejores gadgets *tecnológicos para la cocina, ya sean analógicos o digitales. Su ventaja: facilitan la tarea y eliminan el riesgo de que algo salga mal.*

Por Ariel Hendler

Darse maña en la cocina hoy en día, con tanta tecnología a disposición, es más fácil que hace unas pocas décadas, básicamente porque hay muchas tareas que se pueden llevar a cabo de una forma más sencilla. Por supuesto, esto no va a borrar la diferencia entre saber y no saber cocinar, pero hay *gadgets* que, gracias a sus prestaciones inteligentes, garantizan que la cocción siempre sea perfecta y jamás se queme la comida.

Uno de los productos básicos es la olla eléctrica a presión, como la Moulinex Cookeo, con tecnología francesa. Se trata de un artefacto simple de cocción con un bol desmontable de tres litros que ofrece cuatro modos de uso: cocinar en forma tradicional, a presión (con tapa hermética y a mayor velocidad), mantener el calor una vez hecho y recalentar. Además, su panel de control inteligente guía al usuario por cada paso, de modo que una vez elegida la receta el *display* indica los ingredientes y sus cantidades, cuándo agregar cada uno y cuánto tiempo calentar.

De este producto hay una opción de industria nacional y más barata, la Atma RC2020WP, pero su olla es de dos litros y no tres.

Entre las opciones más sofisticadas y completas, hay multiprocesadoras como la Cuisine Companion XL, de la misma marca, que trae un bol desmontable de tres litros que se encastra en una base y ofrece 12 programas para preparar distintos platos en forma automática. Para eso, hay que colocar en el bol los ingredientes para cada paso y el accesorio elegido (cuchilla, batidor, mezclador), y luego la tapa con regulador de vapor; entonces se introduce el bol en el aparato y se selecciona la receta oprimiendo la tecla correspondiente.

Para la misma función, pero un escalón más arriba en tecnología, están las opciones que traen comandos digitales y wifi, como la Cocina Mambo 12090 Habana, española, con pantalla táctil y que puede manejarse también desde el celular gracias a una aplicación. Este modelo permite sumarle recetas nuevas –además de las 30 que trae de origen–, pero además brinda la posibilidad de intercambiar recetas con otros usuarios que tengan el mismo modelo e incorporarlas al menú.

Otra novedad son los hornos de convección o freidoras inteligentes, que hacen circular el aire caliente interior en forma más pareja y eficaz que los viejos hornos a microondas. En este rubro se destaca la marca nacional BGH, con muchos modelos para elegir que se pueden manejar desde el celu, gracias a una *app* que avisa cuando el almuerzo o la cena están listos… ¡y a comer!

redaccion@convivimos.com.ar

HELADERA Y CONSEJERA

Existe una gran variedad de heladeras inteligentes que llevan el inventario de los alimentos guardados, para lo cual obviamente hay que darlos de alta y de baja, ya sea en su *display* o en la aplicación del celu. Casi todas incluyen la función de recomendar recetas con los alimentos inventariados. Modelos como la Samsung Bespoke Flex o LG LS66SXSC ofrecen versiones de tamaño simple o doble (con cuatro puertas). Por otra parte, si se lo vincula con su aplicación Health (salud), también dan consejos útiles para una buena nutrición si se ingresan previamente datos como el peso y el índice de masa corporal.

Foto: iStock.

BIBLIOTECAS FUTBOLERAS

La iniciativa suma ya más de 80 bibliotecas en escuelas de la Argentina y otros países, donde reconocidos jugadores de fútbol cursaron sus estudios.

POR VIVIANA LORENTE

En 2016 el escritor Ignacio Irigoyen juntó dos de sus pasiones, el fútbol y la literatura, y empezó a crear bibliotecas futboleras en la Argentina que luego cruzaron fronteras y hoy están presentes también en Paraguay, Colombia, Uruguay y Estados Unidos.

Se trata de una iniciativa que tiene por fin incentivar la lectura en chicos y chicas que cursan la escuela primaria, principalmente. Para ello, este licenciado en Letras con alma futbolera se encarga de convocar, por un lado, a jugadores de fútbol emblemáticos de la historia reciente que sientan la motivación de armar una biblioteca que contenga libros sobre fútbol y otros deportes, y los donen a las escuelas primarias a las que asistieron cuando eran niños. De este modo, se forma un triángulo de colaboración entre jugador, escuela y alumnado que incentiva la lectura.

Este proyecto arrancó con motivo del aniversario treinta del Mundial de Fútbol desarrollado en México. Oficialmente, la primera fue la Biblioteca Futbolera "Jorge Burruchaga", en la sede de la Escuela Patricias Argentinas, en Quilmes Oeste, donde cursó la primaria el ídolo del Club Atlético Independiente y excampeón de la copa del mundo en 1986. "Lo que me interesa es acercar material de lectura a los chicos que están en escuelas alejadas de los grandes centros urbanos, preferentemente que asisten a escuelas rurales", dice Irigoyen, quien previamente a esta iniciativa había creado de manera voluntaria bibliotecas en zonas rurales de Ecuador, El Salvador, Guatemala, México y Honduras.

"Buscamos que los chicos se sientan estimulados a leer y fortalecer sus hábitos de lectura", acota. En total suman más de 80 las bibliotecas futboleras, y en la Argentina están presentes en Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, Entre Ríos, Mendoza, Chubut, Chaco, Santiago del Estero, Corrientes y Río Negro.

En la provincia de Santa Fe se encuentra la Biblioteca Futbolera "Gabriel Omar Batistuta", que fue fundada por el reconocido jugador mundialista el 26 de septiembre de 2017 y contiene alrededor de 40 libros. Se trata de una sección dentro de la biblioteca "Samuel Cernadas" perteneciente a la Escuela Primaria N° 6044 Ciudad de Reconquista, institución a la que asistió el jugador en su niñez.

Según Belén Buyatti, bibliotecaria de la escuela, "la temática del fútbol resulta un llamador atractivo, sobre todo para los varones que estudian en los últimos años, pero también para aquellos que se inclinan por los deportes y no tanto por la lectura o lo intelectual. Vemos que esto es un medio muy efectivo para lograr que se interesen en el hábito de leer", asegura.

Buyatti detecta que hay dos libros que captan mayormente la atención de los chicos, uno que trata sobre la vida de Gabriel Batistuta y otro sobre la biografía de Manu Ginóbili, el reconocido basquetbolista bahiense.

Estos libros muchas veces son el ingreso al universo de la lectura para muchos chicos, porque luego se terminan interesando por otros textos de temáticas tan disímiles como la astronomía y la vida de los animales, reconoce Buyatti. Respecto de las bibliotecas futboleras, Buyatti cuenta que el 95 por ciento de quienes se sienten atraídos por estos libros son los varones, y en el caso de las niñas, se trata de excepciones.

Ignacio Irigoyen y Nahuel Guzmán inaugurando la biblioteca futbolera de la Escuela Cristóbal Colón de Rosario.

"Buscamos que los chicos se sientan estimulados para fortalecer sus hábitos de lectura".
Ignacio Irigoyen

En la misma provincia de Santa Fe, pero en el Municipio de Sastre y Ortiz, una localidad de unos 5000 habitantes, se encuentra la Escuela N°1031 San Francisco de Asís, de nivel primario, a la que concurrió el exfutbolista Hernán Díaz, uno de los jugadores más reconocidos del Club River Plate y contemporáneo de Gabriel Batistuta. Allí se creó la biblioteca futbolera que lleva su nombre. Se inició en 2017 con 88 títulos y hoy cuenta con 130, que fueron sumados con el aporte de los ministerios de Educación de la Provincia y de la Nación.

"Cuando recibimos la propuesta de organizar un espacio destinado a la biblioteca futbolera, fue muy movilizador para toda la comunidad educativa, se generó mucha expectativa. Todo el personal institucional estuvo a disposición para que ese momento fuera único y especial", narra a *Convivimos* Carina Stratta, directora de la escuela.

"El acto inaugural, con la presencia de Hernán Díaz, sus compañeros de séptimo grado, familiares, autoridades y los vecinos de la localidad, quedó grabado en la memoria y el corazón de todos los que asistimos", revela.

Para la directiva, "las palabras llenas de emotividad expresadas por Hernán Díaz contando su historia, un verdadero ejemplo de esfuerzo y compromiso para superarse, calaron hondo en el corazón de todos los presentes".

En esta escuela a la que asisten 270 alumnos de nivel primario e inicial, la biblioteca futbolera se convirtió, en palabras de Carina, "en un espacio al que los niños asisten con placer y donde desarrollan momentos de lectura, actividades lúdicas, recreativas y de aprendizajes, no solo cognitivos, sino, y lo más importante, referidos al saber ser y las relaciones interpersonales".

La Biblioteca Futbolera "Hernán Edgardo Díaz" fue declarada de interés municipal y cultural por el Honorable Concejo Municipal de la ciudad de Sastre y Ortiz.

LA GESTA

Para la creación de estas bibliotecas, Ignacio Irigoyen cuenta que siguen diferentes caminos. "A veces, nosotros contactamos al jugador, si él nos da el okey, nos contactamos con la escuela a la que asistió en la primaria o la secundaria para ver si están de acuerdo con la

Fotos: Gentileza Bibliotecas Futboleras.

Nahuel "El Patón" Guzmán sacándose una selfi con los chicos.

"Estos libros muchas veces son el ingreso al universo de la lectura para muchos chicos".
Belén Buyatti

creación de la biblioteca y con organizar el evento de inauguración, donde el jugador llevará de regalo la biblioteca que tendrá su nombre", explica. Otras veces, toman la delantera un *sponsor*, empresas o las propias escuelas.

Si bien el objetivo de la iniciativa es fortalecer los hábitos de lectura a través de la temática del fútbol, "también es revincular al futbolista con su escuela primaria para que, una vez instaladas las bibliotecas, el jugador sea un motivador para que sus propios compañeros terminen sus estudios primarios y secundarios, y así ayudar a combatir la deserción escolar, que en Argentina es una problemática bastante seria, sobre todo en la población escolar de la secundaria", apunta Irigoyen.

MIL ANÉCDOTAS

"Para los chicos que tengan ganas de escuchar, me presento: soy Nahuel Guzmán, estuve por última vez en esta escuela hace 20 años y tengo mil anécdotas, pero te puedo hablar de recuerdos, y los más lindos son los de jugar", contestó sencillo y emocionado el exarquero de Newell's a la pregunta de uno de los alumnos de la Escuela Cristóbal Colón de Rosario. Fue en mayo de 2018, y el salón de actos de la institución centenaria ubicada en el barrio Echesortu Oeste explotaba de emoción ante la presencia del actual integrante del Tigres de México, quien cursó allí sus estudios primarios, y donde ese día dejaba formalmente inaugurada la biblioteca futbolera.

La iniciativa –que se lleva a cabo con la participación de jugadores de la talla de Néstor Clausen o Jorge Valdano, por poner solo dos ejemplos– cuenta con casos extraordinarios, como el del mediocampista del equipo Cruz Azul de México Walter Montoya, quien fundó siete bibliotecas futboleras en las siete escuelas de su pueblo natal, Machagai, en la provincia de Chaco.

Mil anécdotas y un sueño en común: acercar los libros a los chicos a través de una de nuestras grandes pasiones.

CÓMO COMUNICARSE:

bibliotecasfutboleras@gmail.com
Instagram: @bibliofutbolera

redaccion@convivimos.com.ar

FELIPE PIGNA
elhistoriador.com.ar

LEONARDO FAVIO

El muchacho se llamaba Fuad Jorge Jury y había nacido en Mendoza el 28 de marzo de 1938. En el reparto siempre desigual de la vida, le tocó nacer en un barrio pobre, ser abandonado por su padre y pasar muchos años internado en institutos de menores. Aquellos dolorosos recuerdos quedarían para siempre en su memoria y se convertirían en la materia prima de su magistral película *Crónica de un niño solo*.

Quiso ser cura, boxeador, un poco de todo. Le apasionaban los radioteatros, las historietas y el cine. Consiguió un papel casi de figurante en la película *El ángel de España*, de Enrique Carreras, pero su oportunidad le llegaría en 1958 de la mano de Leopoldo Torre Nilsson en la película *El secuestrador* y de Fernando Ayala con *El jefe*.

Le fascinó el mundo del cine, visitó varios sets gracias al estímulo de Torre Nilsson, un querido amigo que sería fundamental en el desarrollo de su carrera. En 1960 se animó a filmar su primer corto, *El amigo*, un recorrido por la mirada de la niñez sobre el mundo adulto protagonizado por un pequeño lustrabotas que sueña con ingresar a un parque de diversiones.

Tras el impacto generado por esa obra maestra que es *Crónica de un niño solo*, llegó en 1965 *El romance del Aniceto y la Francisca* y *El dependiente*, con Walter Vidarte y Graciela Borges, que no le gustó a la censura de Onganía, que la calificó como de "exhibición no obligatoria".

Era consciente de que no podía vivir del cine y decidió explotar sus dotes de cantante y compositor popular. Lo había impulsado Eduardo Bergara Leumann en La Botica del Ángel. Terminó de cantar y le ofrecieron un contrato.

Fuiste mía un verano fue el título de una de sus canciones, de su primer larga duración y de su primera película como cantante exitoso. *Para saber cómo es la soledad*, el tema de Pototo, de Luis Alberto Spinetta, claro; *Ella ya me olvidó, yo la recuerdo ahora; Quiero aprender de memoria; O quizás simplemente le regale una rosa* fueron sus primeros éxitos. Esos que también lo convertirían en uno de los cantantes más famosos de América Latina. Fue uno de los intérpretes de mayor convocatoria en los más populares bailes de carnaval de la época. Tan popular entre nosotros que su nombre se puso de moda allá por 1969. Sus ganancias como cantante exitoso las volcó a su pasión por el cine, que estallaría en una de sus grandes obras, *Juan Moreira*, un sueño cumplido desde aquellos años de infancia en los que escuchaba por radios mendocinas representaciones de los textos de Gutiérrez.

Nunca ocultó sus simpatías por el peronismo. Visitó a Perón en su exilio español y fue designado para conducir el acto de regreso del general aquel 20 de junio de 1973. Presenció el tiroteo desde el palco y cuando se enteró de que estaban torturando militantes de la JP en el Hotel Internacional de la terminal aérea, se presentó y amenazó con suicidarse si no liberaban a los detenidos. Les salvó la vida. En 1975 estrenó *Nazareno Cruz y el lobo*, basada en el radioteatro de Juan Carlos Chiappe. Filmó durante aquel año *Soñar, soñar*, con Carlos Monzón y Gianfrianco Pagliaro, que se estrenaría en el trágico 1976, el año en que tendría que marchar al exilio.

A su regreso realizó *Perón, sinfonía de un sentimiento*, un notable documental de casi seis horas de duración, y *Gatica, el mono*, un homenaje a una de las figuras emblemáticas del peronismo y el deporte nacional.

Su última película fue *Aniceto*, ganadora del Cóndor de Plata de 2008. Partió hace diez años, el 5 de noviembre de 2008.

redaccion@convivimos.com.ar

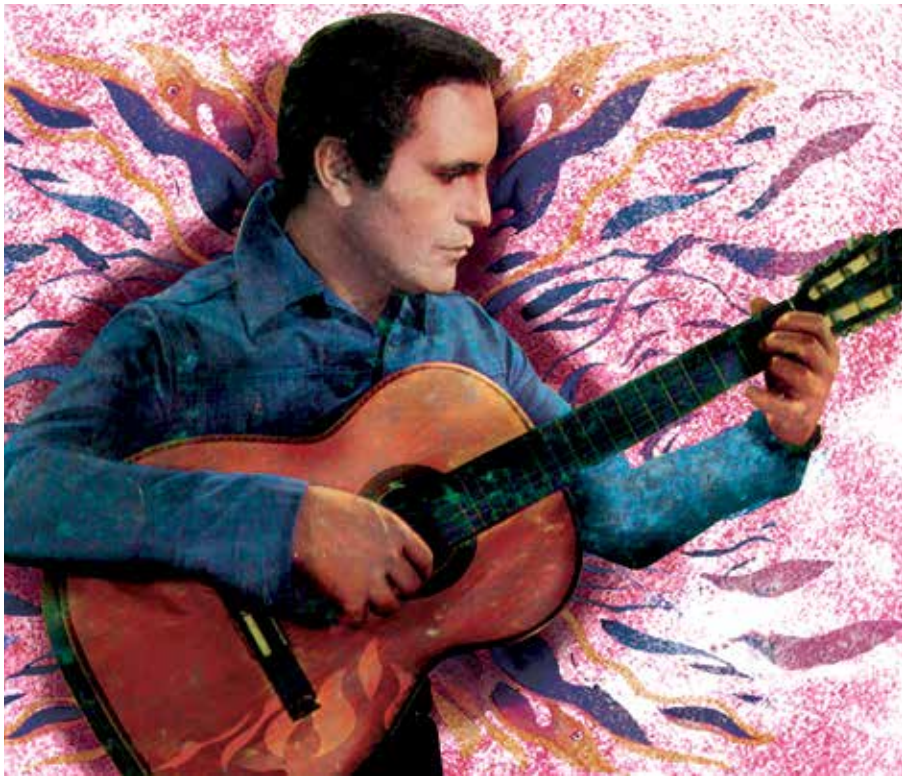


Ilustración: Pini Arpino

VALENTINA BERGER

"APUESTO CADA VEZ MÁS A MI PAÍS"

La productora argentina que triunfa en Broadway está cada vez más entusiasmada con trabajar en el país. Luego del éxito total con Matilda *en Buenos Aires, revela que ya está creando nuevas producciones.*

POR DAI GARCÍA CUETO

Sus cinco hermanos fueron el primer elenco que armó Valentina Berger, a los 13 años. No solo preparó las coreografías y las canciones, sino que hasta alquiló una sala para la presentación. "El dueño del lugar tuvo que llamar a mi papá para que firmara", recuerda. No sabe explicar por qué llegó al teatro y, en particular, al oficio de la producción. Es la única de su familia que se dedica a esto, y en su juventud intentó seguir otras profesiones, pero todos los caminos la conducían a Broadway.

Hoy, a los 33 años, es dueña de una carrera exitosa en la meca del teatro musical norteamericano que acaba de sellar con un premio Tony (los más importantes de la industria). Mientras, con pasos firmes se consolida en la cartelera nacional, donde acaba de lucirse montando *Matilda*, continúa hasta diciembre con *Para mí, para vos* y sigue de gira con *Madres*.

"Me veo como un puente entre Broadway y Buenos Aires, tengo un par de proyectos allá y me gusta mucho producir en la Argentina. Apuesto cada vez más a mi país", dice por videollamada.

¿Por qué ser un puente?

Se dio naturalmente. Cuando me sucede algo lindo, me gusta compartirlo, soy esa amiga que pasa el dato. Esto fue lo mismo, así abrí Go Broadway, la escuela musical que manejo en Nueva York hace 13 años, con la idea de lograr que más argentinos y latinoamericanos tengan un pedacito de Broadway, hagan una experiencia grande o chica, para después volver a su país de residencia y armar industria. Me gusta conectar, siempre estoy uniendo amigos, grupos. Y obviamente se dio con mi trabajo.

¿Por qué tenés ganas de producir en la Argentina?

Es mi país, es mi idioma. El otro día estrenamos *Matilda* en el Gran Rex, donde vi mi primer musical a los 6 años. Me acuerdo de salir de esa obra y decir "Alguna vez voy a hacer algo en este teatro". Es lo propio, me emocionó más eso que cualquier estreno en Broadway. También la parte humana es muy linda, conocemos cómo somos y eso no se encuentra en ningún lado. Después, hay un factor adrenalina que adoro. En Broadway todo es más perfecto, lleva más tiempo y gestión, en cambio, acá decís "Estreno en enero" y estrenás. Con poco se puede hacer mucho, y eso me encanta.

¿En el país hay público para el teatro musical?

Sí, hay que buscar contenido que interese. En este tiempo aprendí que gusta más la comedia. Por otro lado, al público le gusta ver caras conocidas, es importante tener esa cuota de popularidad. Por eso, José María Listorti fue un acierto en *Matilda*. Quizá hay un público más chico, pero que le gusta.

¿Qué es lo más difícil de producir?

El desafío más difícil que tengo ahora es que los actores quieran trabajar. Hay tanta competencia con las películas y series,

Foto: Gentileza Gabriel Machado

que cuando les decís que tienen que estar de miércoles a domingo, doble los sábados, y agregar funciones los fines de semana largos, es como que se asustan. Hay que querer hacer teatro, y cada vez son menos los que quieren hacerlo como se debería. Hay muchos actores con los que me gustaría trabajar, pero que están con ese tema de disponibilidad o ganan más haciendo una serie. Todo lo demás generalmente fluye y aparece.

CAFÉ CON VIAJE

"Viajo por el mundo con mi café, porque tomo solo Nespresso Volluto. El de la mañana es el más importante del día", cuenta Valentina, quien no abandonó el mate por completo a pesar de vivir en los Estados Unidos, reservándolo para ámbitos laborales. Además de armar los elencos para proyectos en la Argentina, está abocada a la creación de *Frida, el musical* para Broadway. "Estoy trabajando con su propia familia, es fascinante. La obra tendrá contenido que nunca se escuchó, va a estar bárbaro", comenta. También está produciendo su primera película.

¿Hay que tener determinadas características de personalidad para ser una buena productora?

Sí, como en cualquier profesión. Son más los "no" que recibo en el día a día que los "sí". Para afuera se ven todos los "sí", pero detrás de cada proyecto hay otros diez que no salieron. Hay que ser superperseverante y mantenerse fiel a la visión de uno. Ya no me meto en proyectos porque sí, me tiene que representar algo, querer contar esa historia o un tema que me interese, y después lograr que todo el equipo tenga la misma visión que yo. También hay que ser bueno trabajando en equipo y armándolos. A veces, para que algo funcione o no, depende mucho de a quiénes ponés en cada rol, no es armar solo el elenco arriba del escenario, sino abajo. Es como ser un capitán de barco, hay que estar preparado para todas las tormentas y los imprevistos, pero poder actuar rápido y no desesperar.

Sos muy joven y exitosa, ¿cuál es tu secreto?

Soy bastante calma cuando hay momentos de crisis. Además, no le temo al "no", como "Tal actor no va a dar bola", "Esos derechos son imposibles" o "No se va a conseguir toda la financiación". Si algo me mueve, confío en que todo se acomodará para que se dé, así que el "no" no me asusta.

¿Es el mejor año de tu carrera?

No hay uno mejor o peor, voy trabajando por metas. Por ejemplo, quería ganar un Tony antes de los 30 años, lo conseguí a los 32, y así. Entonces, cuando las cumplo es gratificante.

¿Cuál es tu meta hoy?

Me gustaría tener en cartelera varios proyectos en varias plazas teatrales al mismo tiempo. De a poquito casi lo estoy logrando.

redaccion@convivimos.com.ar

GASPAR OFFENHENDEN

"ES MUY LINDO CAUSAR EMOCIONES"

Tiene solo doce años y deslumbró con su actuación en una de las series más vistas del año en la Argentina. La pulsión por expresarse, la insistencia y el talento, combinados en un niño que juega en serio.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTOS PATO PÉREZ

Cuando Gaspar Offenhenden sonríe, lo hace con el rostro entero. Todo comienza en los ojos, que se achispan y achinan levemente, y esa energía cae en cascada hasta su boca. Los dientes son la conclusión, el último toque para transmitir una emoción que se derrama en quienes la observan. Ante todo, Gaspi es eso, un propagador de emociones.

"Más de una vez hemos buscado, ahondando en nuestra lejana infancia, la época en que empezamos a fantasear [...]. En nuestros recuerdos más lejanos encontramos sueños", dicen las primeras líneas de *Vida imaginaria*, el libro que reúne algunos artículos de la escritora italiana Natalia Ginzburg. Gaspi tiene esos recuerdos todavía muy cerca, y evoca el acto escolar que desencadenó todo: "Me tocaba cerrar la obra. No me acuerdo qué papel hice ni qué dije, pero era algo gracioso. Miré a todos, escuché un montón de risas y pensé 'Esto es lo que me gusta'. Es muy lindo causarles distintas emociones a las personas".

En ese preciso instante, una puerta se abrió y dejó entrar al futuro. Él lo supo, de manera más intuitiva que racional, y obró en consecuencia. Una curiosidad inicial, la intuición a flor de piel y la convicción suficiente para prestarle atención y defenderla se combinaron en sus primeros pasos como actor.

En su casa, su pulsión por actuar fue contenida, e incluso repelida, durante un tiempo. Su mamá se resistía a ceder ante el pedido de comenzar una nueva actividad. La falta de antecedentes artísticos en el entorno más cercano, la complicación de toda dinámica familiar cuando las tareas se amontonan y la imposibilidad de anticipar lo que vendría luego fueron los motivos de esa negativa inicial.

Pero Gaspi no se conformó y siguió exigiendo su oportunidad de probar, aunque para eso debiera renunciar a alguna de las clases que ya tomaba en ese momento. El fútbol jamás sería sacrificado (fanático de Ferro, se entusiasma y antes de la entrevista busca los goles del fin de semana para mostrar su incursión exitosa a la cancha), así que le tocó a la música correrse a un costado. También en ese terreno dio algunas señales de lo que se confirmaría este último año: el arte se instalaba como espacio de expresión, y un toque de distinción acompañaba sus decisiones, como la de preferir, entre la amplia gama de instrumentos posibles, la flauta traversa, que no es precisamente de los instrumentos más populares ("Me pareció algo raro, veía que nadie la tocaba, y entonces para mí estaba bueno intentarlo", explica).

El azar hizo lo suyo y, a la hora de buscar clases de teatro que se ajustaran a la escolaridad extendida de Gaspi, su mamá rastreó opciones cerca de casa. Lo primero que encontró fue el estudio de Nora Moseinco, mítica cantera de niños, niñas y adolescentes actores y actrices. De allí salieron, entre muchos otros, Justina Bustos, Martín Slipak, Ailín Salas, Martín Piroyansky, Inés Efrón, Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg, Iair Said, Paula Grinszpan, Marina Bellati, Alan Sabbagh, Laura Cymer y Nahuel Pérez Biscayart. "Mi mamá no sabía que lo de Nora era un lugar importante. Ella es abogada, y mi papá trabaja en producción de eventos, o algo así. Después nos enteramos de dónde estaba", dice.

¿Qué te generó cuando lo supiste?

Pensé que estaba bueno, pero nada más. Después me di cuenta de lo mucho que me sirvió haber ido ahí para poder quedar en el papel de Fito. Yo pensé que entraba, me daban un guion y actuaba eso, pero cuando fui a la primera clase no entendía nada. Es completamente otra

"EL MEJOR"

Martín Campilongo, Campi, fue el actor que más escenas compartió con Gaspi en su papel de Rodolfo Páez, papá de Fito. Cuenta su experiencia: "Trabajar con Gaspi fue un placer enorme. El primer día que volví de una escena con él, le dije a mi mujer: 'Hoy me tocó actuar con el mejor actor de la serie'. Lo que tiene es que es un niño, y eso es lo que debemos tener todos los actores de por vida: el niño a flor de piel para jugar. Gaspi jugaba, se divertía, hacía sin ningún problema lo que le pedían. Un adulto está lleno de cosas, de trabas, se cuestiona si corresponde, si sale bien en cámara, si la luz le pega bien o mal. Y no nos tiene que importar eso. Tenemos que ir más por el camino de Gaspi. Fue divino laburar con él, nos divertimos mucho. Aprendí un montón y recordé unas cuantas cosas que con el tiempo se van olvidando. Lo adoro, y el escenario o alguna cámara nos pondrán de nuevo a laburar juntos. Eso lo sé".

"QUE SEA UN JUEGO"

Felipe Gómez Aparicio dirigió, junto a Gonzalo Tobal, *El amor después del amor*. Ambos, junto al *showrunner* de la serie, Juan Pablo Kolodziej, y algunos ejecutivos de Netflix (teniendo en cuenta, además, la opinión de Fito Páez), fueron los encargados principales de elegir a los protagonistas. Sobre el trabajo con Gaspi, recuerda: "Me sorprendió mucho el nivel de memoria y detalle que Gaspar tenía sobre todos los guiones, que fueron ocho capítulos. Sabía absolutamente todo lo que pasaba en la historia a nivel de continuidad, narrativo y de relato. Con los días, se empezó a convertir en parte del equipo, y cuando pasa eso con los actores es lo mejor. Ahí es cuando sale la magia. Eran enormes sus ganas. Teníamos que pararlo, si era por él se quedaba a vivir en el set todos los días. Eso es lo primero que tratamos de identificar antes de elegir a un niño para un proyecto. Lamentablemente, en algunos casos hay una imposición de los padres. Con Gaspar pasó todo lo contrario. No solamente me encontré con un niño superinteligente y sensible, sino que además conocí a su mamá y su papá, y descubrí que el que quería hacer esto era él, que los empujó a ir al *casting*. Quiero evitar, por más que parezca que un chico puede hacer un personaje, que lo haga por obligación. Quiero que sea un juego y que le guste. Gaspar es un pequeño actor con una sensibilidad increíble, es un gran artista".

cosa, se trata de improvisación, del movimiento del cuerpo. Fue raro al principio, pero me acostumbré y me gustó. Ahora son muy divertidas las clases.

¿En qué creés que te ayudó para el casting?

En la improvisación, porque me pidieron eso en un momento. La escena que tenía que hacer era triste, y me salió llorar. Me salieron lágrimas.

¿Cómo llegaste a esa emoción?

La escena fue un poco fuerte para mí, y yo de verdad me angustié. Por eso me salió llorar. Después es como que estoy ahí un momentito. Puedo dejar de llorar, pero me sigue sonando algo en la cabeza.

¿El personaje tarda en irse?

Es como que me cambia el chip, me cambia la persona. Cuando me dicen "Acción", soy Fito, por ejemplo. Me dicen "Corte", y soy durante un minuto más Fito; después de un rato, soy Gaspi de vuelta.

El primer contacto con el mundo laboral no fue lo que vio antes la luz en público: Gaspi participó en la serie *Privier*, donde interpreta al mismo personaje que Alberto Ajaka, el protagonista. La explosión llegó, sin embargo, con *El amor después del amor*. Allí, fue un pequeño Fito Páez en pleno despertar (artístico y de vínculos de todo tipo), que forjaba su personalidad en medio de tempestades varias. Los rulos y su figura espigada colaboraron; su inteligencia y carisma, también; pero el factor fundamental que inclinó la balanza a su favor en el proceso de audiciones fue el deseo genuino de bucear en esta profesión, esta vocación innata por contar a través de su cuerpo.

La conexión con sus emociones en el plano profesional fue, a su vez, una oportunidad para hacerlo en el ámbito personal. En una etapa en la que el proceso de adquirir autonomía a veces implica, como efecto secundario, el levantamiento de muros a su alrededor, Gaspi y su mamá (principal acompañante en el set), se encontraron con un nuevo espacio compartido. Entre escena y escena, con la sensibilidad a flor de piel y tiempo para atenderla, construyeron un nuevo lenguaje. Parafraseando a Fabián Casas: una técnica que sirve para actuar, si no te sirve para vivir, no te sirve para nada. Gaspi lo entendió de entrada.

¿Cómo fue para vos ser el único chico entre tantos adultos?

Al principio me sentía un poco nervioso, porque ellos tenían un montón de experiencia, y yo, nada. Sentía la presión de hacerlo bien. Una presión mía. Después me fui aflojando. En un momento, llegaba y estaba recanchero. La primera vez que me acompañó mi papá, yo le enseñaba a él por dónde había que ir, le explicaba todo.

¿Y cómo te sentías con tu desempeño?

Bien, porque los demás me felicitaban. Campi, los demás actores, los de técnica. Ahí me di cuenta de que lo estaba haciendo bien.

¿Qué fue lo más divertido de todo esto?

Todo. Lo único que se ve en la serie es lo que actuamos, pero hay mucho más. Por ejemplo, una escena de treinta segundos se puede llegar a filmar en tres horas. Siempre estás hablando con alguien, no hay ningún momento en el que no estés interactuando con otra persona.

¿Lo viviste como un trabajo?

No, lo veo como un *hobby*. Por ahora me gustaría seguir actuando, al menos hasta la adolescencia. Cuando se me presenten *castings*, voy a ir. Podría ser un trabajo más adelante. Me encanta el fútbol, también, pero no sé si me gustaría ser futbolista. Es mucho sacrificio, creo. Me gustaría no ser solamente actor, sino estar relacionado con

"TODAVÍA SOY NIÑO, PERO YA NO PIDO REGALOS, TENGO TODO LO QUE NECESITO".

otras cosas del cine, como la dirección. Antes no tenía ni idea de lo que era un director, pero ahora entiendo el rol, el laburo. Es tremendo. Me copó ver cómo manejaban todo, cómo pensaron la historia.

Parado en el umbral que separa a la niñez de la adolescencia, este año no solo trajo a su vida la exposición pública y la apertura a un nuevo oficio. También fue el año en que vivió su primera fiesta, y el de su viaje de egresados de séptimo grado. Hay un quiebre, nuevos horizontes que se asoman, un nuevo colegio (la pérdida de cotidianeidad con algunos de sus amigos actuales, la incorporación de nuevos rostros a su día a día), intereses que quedan de lado y otros que toman su lugar. "Ahora veo más series o pelis que dibujitos. Ya no veo cosas animadas. Dejé de jugar a la mancha, ya no salto a la soga. Me doy cuenta de que me dejan ver más cosas, y entiendo chistes que hace dos años no hubiese entendido. Me dan un poco de vergüenza los videos de TikTok que subía con mi hermana durante la pandemia", confiesa.

En el Día de la Niñez, ¿vas a pedir algún regalo?

No, sé que todavía soy niño, pero ya no pido nada. No me interesan mucho los regalos. Tengo todo lo que necesito.

redaccion@convivimos.com.ar

Haciendo Camino
Haciendo Camino
La primera leche que comprás vos, y alimenta a otro.
Leche
Entera
CONT. NETO: 1 LITRO
La primera leche que comprás vos, y alimenta a otro.
haciendocamino.org.ar/lechehaciendocamino

LINIERS

"MI TRABAJO NO ES DIBUJAR BIEN"

Referente de la historieta argentina y reconocido en el mundo por sus ilustraciones, el creador de Macanudo habló con Convivimos *sobre su presente y los libros que vienen en camino.*

POR DAI GARCÍA CUETO FOTOS LAURA ORTEGO

"Dejen que sus hijos se aburran", lanza Liniers en una especie de súplica hacia el mundo adulto. El historietista, ilustrador y pintor observa que, en la actualidad, ni chicos ni grandes se permiten el aburrimiento, a pesar de ser una puerta para la creatividad. Así, él encontró su oficio, porque cuando no tenía nada para hacer en su infancia, dibujaba para entretenerse.

"Liniers" es el segundo nombre de Ricardo Siri y el elegido para firmar sus trabajos. El más conocido es *Macanudo*, que comenzó como una tira en el diario *La Nación* en 2002. En varias oportunidades, diseñó la portada de *The New Yorker*, y en 2021 fue el encargado de ilustrar la portada de fin de año de *Convivimos*. También realizó tapas de discos, como *La lengua popular*, de Andrés Calamaro. Desde hace una década, junto a su amigo Kevin Johansen, se sube al escenario para pintar en vivo durante sus conciertos.

Hace siete años que vive en medio de un bosque en los Estados Unidos. Una universidad lo invitó a dar clases de historieta latinoamericana y se terminó instalando en una ciudad llamada Norwich, buscando más tranquilidad en la naturaleza. "Descubrí que me gusta mucho vivir ahí, medio escondido, tirando dibujitos desde lejos", dice sin descartar la idea de volver al país.

Desde allá, con su esposa Angélica Del Campo, dirigen La Editorial Común, un sello dedicado a la publicación de historietas y novelas gráficas. Mientras continúa trabajando en la segunda parte de *El fantasma del faro*, en coautoría con su compañera, adelanta que se viene un nuevo título de su popular tira, que se llamará *Macanudo: Bienvenidos a otro lado*.

¿La naturaleza inspira más?

No necesariamente. Es medio lo mismo, te levantás un poco confundido y dibujás lo que sale. En la ciudad o en la naturaleza la confusión es la misma, un poco de todo.

¿Tenés una rutina de trabajo?

Cuando es un trabajo, hay que ir a la oficina, el diario sale todos los días, los libros hay que entregarlos… entonces, no podés hacerte el artista esperando a la musa. Si viene, viene, y si no, tenés que trabajar igual, aunque salga un chiste malo. Y seguir, no hay que parar. La única manera de hacer bien el trabajo es hacerlo, en serio.

En noviembre cumplís 50 años, ¿sos quien imaginabas?

De chico no te imaginás a los 50. Lo máximo eran los 27, que eran los años que iba a cumplir en el 2000. Tendría unos 8 años y me veía andando en moto, con campera de cuero y bigote. Más tarde, vi el videoclip de *Crazy Little Thing Called Love*, donde Freddy Mercury cae en una moto, con campera de cuero y bigote… por un montón de razones no me salió ser él. Ahora, a los 50, todavía soy pendejo. Entonces digo que sí a Kevin [Johansen], "Hagámonos los músicos", por ejemplo. Mick Jagger habilitó ser viejo y seguir haciendo payasadas, así que gracias, Mick.

Y en tu carrera, ¿qué balance hacés?

Superó todas mis expectativas de lo que quería hacer cuando era joven. Decía "Ojalá publique en un diario, que me publiquen en Uruguay, así mi proyección es internacional, ojalá algún día lo conozca a Quino y que me edite de la Flor". Hasta ahí llegaba mi fantasía, así que todo lo demás es la frutilla del postre. Mi postre es chiquitito y está lleno de frutillas, tanto que es difícil encontrar el postre. Todo lo vivo como extra, extraagradecimiento.

Directed b
s ANDER

PING-PONG

Una palabra optimista: "Sí".
Un lugar en el mundo: Donde esté mi familia.
Uno de tus personajes: Los tres de los libros inspirados en mis hijas: *Los sábados son como globo rojo, Buenas noches planeta* y *Flores salvajes.*
Un objeto macanudo: Mis acuarelas.
Un color: Cuando decís uno solo es un bodrio, imaginate todo el planeta rojo, ¡horrible! El negro, porque es el que uso para dibujar, la tinta negra.

¿Fue suerte o trabajo?

Las dos cosas. Una la manejás, la otra no. Sobre la suerte no tenés control, sí manejás el lado del trabajo. Cuando se da la oportunidad, no te van a decir "Entrá vos", sino "A ver qué ofrecés". Entonces, hay que tener todo prolijito, ya listo y preparado. Así entré a publicar *Bonjour* en *Página 12*. Publicaba unos dibujitos muy chiquitos en "Radar", hasta que en un momento el editor del suplemento me dijo que le presentara algo, que iba a agregar una tira. En ese momento saqué de mi bolsito 60 tiras que ya tenía dibujadas, hermosas, en acuarela. Si tenés el trabajo hecho, entrás; si lo tenés que explicar, no te van a entender ni agarrar, y al lado hay uno que sí hizo el laburo.

¿Qué valor tiene el dibujo como arte?

La historieta tiene lo mejor de dos mundos que consumo mucho y me generan admiración: el cine y la literatura. En la literatura, abrís el libro y por dentro son todos iguales, letras, blanco y negro, pero te dan la historia desde adentro del personaje. En cambio, el cine le da la piel al personaje. La historieta es lo mejor de esos dos mundos, podés estar adentro del personaje y el autor te puede proponer una estética para llevarte al lugar que se proponga. Cuando ambos funcionan bien, lo escrito y lo dibujado, es como cuando Fred Astaire y Ginger Rogers bailan juntos, es algo que queda en la historia, fluye, te afecta.

¿Qué tiene tu historieta?

Lo lindo de la historieta que hago es que mi trabajo no es dibujar bien. Tampoco era el trabajo de Quino. Nuestro trabajo es a ese dibujito medio simple, por el texto o lo que sea, meterle un alma falsa que está ahí. Si está bien hecho, el personaje se separa del autor, existe por sí mismo, como Mafalda. Se dice "Ah sí, una chiquita con ideas increíbles", ¡genial, te comiste la mentira! No es una chiquita, es un señor grande.

Cuando empezaste Macanudo, buscabas una palabra optimista para el momento, ¿tenés un vínculo especial con las palabras?

Pensé mucho qué ponerle. De hecho, mi primera tira se llamaba *Bonjour*, que también era como algo optimista. Mi idea era que te levantaras a la mañana, que abrieras el diario y te saludara la tira. Cuando pasé a *La Nación* en 2002, veníamos de la crisis del 2001, las Torres Gemelas, ese pesimismo horrible en todo el planeta, y me pareció que era un lindo espacio para que después de las malas noticias, al final de todo, por lo menos apareciera una palabra positiva.

¿Te considerás optimista?

Otro de mis nuevos libros se llama *El optimismo es para los valientes.* Me considero optimista, y serlo en la Argentina es para valientes. Abrir un negocio es un gesto de optimismo, porque dentro de dos meses hay inflación, en cinco no sé qué otra cosa, siempre trabajando a contracorriente y, sin embar-

go, no podemos dejar de ser optimistas. Mirá que me gusta el arte bajoneante, ¡feliz de que me depriman! [risas], pero eso emocionalmente te tira a la cama. Si está todo mal y le decís a la gente que está todo mal, nos tiramos todos a la cama a llorar y se acabó. El optimismo es "Está todo mal, pero se puede salir". Hemos aprendido cosas en la Argentina, por ejemplo, con los golpes de Estado: antes era "¿Cuándo es el próximo?", hoy hace 40 años que no hay porque aprendimos la lección, hay que aprender otras. No es imposible salir de los fangales en los que nos metemos como argentinos y como seres humanos.

En tu infancia eras tímido, ya no tanto, ¿qué descubriste cuando soltaste la timidez?

A los otros. De chico me sentía muy protegido en casa, sabía que me querían y que no me iban a andar juzgando; después iba al colegio, casi nadie me conocía y pensaba que todos los de mi clase sabían qué hacer menos yo. El puente que utilicé para romper esa timidez fue la historieta. Cuando empecé a publicar los libros, la gente te conocía de antes, llegaba a un lugar y te decían "Ah vos dibujás el robot sensible, qué personaje que sos", era como en mi casa, no tenía que explicar quién era. Después, como quería vivir de esto, una vez que publicaba los libros, tenía que presentarlos, entonces me dije "No voy a permitir que mi timidez no me deje tener una carrera en la historieta, vaya, Ricardo, y presente". Todo lo hice con miedo y timidez, pero pensando "No te pierdas algo por tímido". No es fácil, pero es algo que podés anular. Además, la timidez tiene que ver con el ego, lo que los otros van a pensar de vos, y la verdad es que nadie piensa nada, cada uno está en su mambo, entonces cada uno puede hacer lo que se le dé la gana.

Además de dibujar, tenés la editorial, seguís con el espectáculo con Johansen, ¿sos inquieto?

El aburrimiento es mi enemigo número uno. Supongo que es la razón por la que dibujo. Cuando era chiquito, por momentos no había nada para hacer, si me despertaba a las 8 de la mañana un sábado y prendía la tele, hacía "shishisha", así que agarraba un papel y me ponía a dibujar para ver si me entretenía un rato hasta que se levantara el resto. Estamos en un momento casi angustiante, la gente no sabe aburrirse. Es muy fácil no aburrirse, antes la cola del banco o andar en auto eran los ratos de pensar, ahora no, enseguida ponés un pódcast o algún disco. Peor todavía, a los niños los estamos educando sin saber aburrirse, sin darles esa opción de decir "Uy, estoy tan aburrido que voy a tocar la guitarra o escribir una novela". C

redaccion@convivimos.com.ar

EL TEATRO COMO DESTINO

El amor de Carla Calabrese por la actuación surgió muy temprano, pero quedó en segundo plano durante años. Las experiencias de su vida, al fin y al cabo, le permitieron revincularse con él y le proporcionaron herramientas para terminar siendo actriz, directora y conductora artística del Maipo.

POR JUAN MARTÍNEZ

El telón se abrió y produjo un *shock*. Algo se sacudió. Hubo una conexión que luego buscaría repetir durante años, primero alejándose y luego con un acercamiento lento y seguro, de pasos firmes, como si sintiera que apurarse en este camino ahuyentaría su sueño.

Carla Calabrese sintió, a los cuatro años y durante una obra en el jardín de infantes, que el teatro sería parte de su vida. Con el tiempo, las inseguridades ganaron terreno y se convenció de que no tenía el talento suficiente. Lo mejor, pensó, sería archivar ese deseo y dedicarse a otra cosa. Su entorno no la disuadió de lo contrario: en el colegio, no la elegían para ser parte de los actos; en su casa, no alentaban este interés.

Su vida siguió por otros rumbos: durante tres años fue azafata, y allí conoció a quien se convertiría en su marido, Enrique Piñeyro; luego, se dedicó a la docencia como profesora de inglés. Pero el teatro seguía llamándola, y se decidió a estudiar actuación: "Fui disfrutando esas instancias de acercarme a los grandes. Con obras de Tennessee Williams, Arthur Miller, Shakespeare, Chejov, Molière, que eran como una radiografía de la conducta humana, entendí mejor el mundo y a las personas", cuenta. Ya intuía, aunque aún no saliera a la superficie, que había algo más para hacer allí: "Creo que había empezado a nacer la ilusión de que se convirtiera en una profesión. Comencé a sentir el estímulo de los maestros. Por primera vez, me decían que lo hacía bien, y gané seguridad".

Las clases de inglés fueron adquiriendo una dinámica de dramatizaciones. El aprendizaje de los chicos fue también el de ella: ellos incorporaban el inglés y, de rebote, técnicas actorales; ella se ejercitaba en la dirección. Las obras escolares fueron el primer paso. La producción evolucionaba en cada puesta, y fue natural que se creara una compañía para contener y promover la propuesta: nació The Stage Company, en 2005. En paralelo a las clases de inglés, ya montaba obras de teatro, en ese idioma, que realizaban giras por anfiteatros escolares, gimnasios y canchas de vóley o básquet. Hasta que aparecieron las primeras salas teatrales.

Un video llegó hasta Lino Patalano, el mítico dueño del teatro Maipo. Fascinado con lo que vio, les ofreció la sala para llevar adelante una versión de *Sueño de una noche de verano*. La química entre Patalano y Calabrese fue inmediata, lo que equivale a decir que la química entre el Maipo y The Stage Company también lo fue.

Al año siguiente, la compañía compró los derechos para traer *Shrek, el musical*, la primera obra de Broadway con la que trabajaron. Calabrese ya estaba, definitivamente, en las grandes ligas. "Todo se dio paso a paso. Creo que lo más difícil de todo, hasta ahora, fue dirigir a 300 chicos en un colegio, que saliera bien, que contaran una historia, que ellos estuvieran contentos y que los padres no se aburrieran. Si hacés eso, creo que podés dirigir cualquier cosa. Ahora dirijo a los mejores actores del país en el Maipo y es distinto", analiza.

En 2019, junto a Piñeyro compraron el 51 por ciento de las acciones del Maipo. Patalano mantuvo la dirección artística del teatro hasta su muerte. A pesar de su desaparición física, Calabrese siente todavía su presencia en el lugar: "Es como una intuición, pienso en él y lo veo sonriendo, lo siento bien, como que sabe que el teatro quedó en buenas manos, por más que yo dude a veces de mi capacidad de gestionar un monstruo tan significativo culturalmente".

Durante la pandemia, la pareja comenzó también a realizar vuelos solidarios por medio de Solidaire, la ONG que fundaron. Trasladaron refugiados de distintos conflictos en el mundo hacia lugares seguros, y también participaron de vuelos de repatriación, entre otras iniciativas. "Tomamos contacto con situaciones terribles, y uno siente que es poco lo que puede hacer, por más que lo intente. Te queda eso en la cabeza, te afecta. Recién cuando entro de nuevo al teatro consigo reacomodarme. Es un lugar mágico, con una energía muy especial, donde todo lo malo va desapareciendo", cuenta.

Actualmente, continúa con las funciones de *Come From Away*, obra que dirige y en la que actúa; y con las funciones en inglés de *Shrek*. Todas las piezas que fue juntando a lo largo de su vida encajaron en este presente.

redaccion@convivimos.com.ar

Foto: Gentileza Alejandro Verourtis / Teatro Mapo

TEJIENDO BOSQUES EN EL INTERIOR CORDOBÉS

Varias organizaciones unen esfuerzos para restaurar el bosque de altura en el Parque Nacional Quebrada del Condorito, clave para la salud del ambiente.

POR DENISE DESTÉFANO

Dicen que en los ciclos de la naturaleza todos tenemos un papel. Pero hay algunos que juegan su rol de manera más activa que otros. Este es el caso de la Fundación Manos que Tejen Bosques y la reforestación de la Quebrada del Condorito.

El Parque Nacional Quebrada del Condorito es un área protegida de 37.344 hectáreas en la ecorregión Chaco Seco, en la provincia de Córdoba, dentro de la Reserva Hídrica Provincial Pampa de Achala a una altura promedio de 2000 metros sobre el nivel del mar.

Precisamente, el parque nacional fue creado para proteger las nacientes de importantes ríos de la provincia cuyo sistema hídrico depende de las lluvias estacionales, de la vegetación presente en las cabeceras de cuenca y del buen estado y funcionamiento de los suelos. En esta zona conviven varias especies que no habitan en ningún otro lugar del mundo, entre las cuales se destacan sus árboles predominantes: el tabaquillo (*Polylepis australis*) y el maitén (*Maitenus boaria*), y otras en peligro de extinción.

"Todo Pampa de Achala es una región que tiene una historia de degradación muy fuerte del suelo por la cría de ganadería intensiva durante más de 400 años. Hay mucha erosión de suelo, y gran parte de la falta de los bosques tiene que ver también con esa actividad. El pisoteo de la ganadería y el ramoneo constante, sumados a los incendios provocados para el rebrote del pasto, han hecho que hoy parezca que el paisaje fuera naturalmente pastizal y roca", relata a *Convivimos* Elisa Sosa, presidenta de la Fundación Manos que Tejen Bosques.

Manos que Tejen Bosques comenzó como un proyecto de reforestación de bosque silvestre a gran escala en el parque nacional, en el marco de la estrategia multinacional Acción Andina, en la que participan seis países de Sudamérica con el objetivo de restaurar y conservar un millón de hectáreas de bosques de altura. En la provincia de Córdoba, Acción Serrana conforma una red local que también lleva adelante otros proyectos de reforestación intensiva.

"Pampa de Achala es la reserva hídrica más grande de toda la provincia de Córdoba. Una de sus principales funciones es la de recibir la mayor cantidad de agua en los cuatro meses de lluvia. Y ahí están las cabeceras de cuenca, las nacientes de los ríos más importantes de Córdoba, que dan agua al 70 por ciento de la población", continúa Sosa.

El parque nacional tiene como objetivo recuperar los bosques de tabaquillos y de maitenes, que son las únicas dos especies de árboles nativos que crecen a esa altura y que evitan que el suelo se desprenda con las lluvias del verano, ayudando a que la infiltración de las precipitaciones sea lenta para que siga alimentando a los ríos en la época seca. Estos bosques también favorecen la captura de carbono y contribuyen a mitigar los efectos del cambio climático.

LA REFORESTACIÓN

El proceso de reforestación es continuo, cíclico. "Cada ciclo empieza con la recolección de semillas en enero y febrero", detalla Sosa. "Tenemos que recolectar diez veces más de lo que vamos a producir, por lo menos, porque solo brota el 10 por ciento. A partir de marzo o abril, arranca la producción en los viveros que previamente hay que construir o ampliar", aclara.

"Empieza la producción de los árboles que plantaremos, que dura todo el invierno, y a partir de octubre, noviembre, ya inicia la campaña de reforestación con la

Foto: Gentileza Fundación Manos que Tejen Bosques.

plantación, cuando comienzan el calor, la humedad y las lluvias (para favorecer el enraizamiento). Y ahí se nos solapa con la recolección de semillas, porque plantamos hasta casi marzo. Ese ciclo lo hacemos cada año", sostiene.

En este proceso, es clave la participación de los voluntarios; particularmente, en la recolección de semillas y la plantación es cuando más se necesitan. Por razones de seguridad y requisitos del parque, los cupos son limitados a alrededor de 25 personas por grupo. Todos deben contar con la autorización del parque y el seguro correspondiente.

"Yo hago alta montaña, los veía en redes y me gustaba mucho lo que estaban haciendo. Cuando fui, me encantó. Me gustó la forma de trabajar, la organización. El año pasado estuve desde noviembre hasta marzo trabajando todos los fines de semana allá. El trabajo es duro, no es algo simple", cuenta a *Convivimos* Vanesa Cortez, voluntaria de la organización desde 2021.

Desde entonces, Cortez colaboró en todas las etapas del proceso y conoció zonas de los bosques que están vedadas para los turistas. Ella recalca el valor de la comunidad que se conformó con el proyecto y la importancia de darlo a conocer para aprender a conservarlo.

"Uno, de estar ahí, también va observando los cambios. Cómo crecen los plantines, por ejemplo, y es hermoso ver todo el proceso y los bosques. El cambio se nota", asegura Cortez, y recalca que "uno cuida lo que va queriendo, lo que es suyo. Y esto es para el futuro y el bien común de todos".

Asimismo, es necesario destacar en este proyecto la coordinación entre las diferentes organizaciones así como la participación de otras que se van sumando. Por ejemplo, la Fundación Parques, dependiente de la Administración de Parques Nacionales, que intervino en la campaña 2022-2023 colaborando principalmente en la visibilización del proyecto y la recaudación de fondos.

"Dentro de este proyecto, cada año tenemos una meta, que fue escalando. Este año estamos produciendo 40.000 tabaquillos para plantar en esta próxima campaña de reforestación, y lo que se plantó hasta ahora en los cuatro años pasados fue 41.000 árboles. O sea que este año estaríamos llegando a los 81.000 tabaquillos plantados", detalla Sosa.

En línea con estas metas y con el sueño de seguir creciendo, la Fundación Manos que Tejen Bosques está buscando socios y aportes que le permitan multiplicar las acciones de remediación socioambiental. Los interesados pueden encontrarlos en redes sociales o en el sitio Manosquetejenbosques.org.

UN EJEMPLO PARA SEGUIR

Hace más de 25 años que Daniel Renison comenzó a plantar tabaquillos en los bosques de altura en Córdoba. El biólogo del Conicet fue el precursor de la reforestación. "En la Quebrada de los Refugios, donde comenzamos a reforestar, plantamos 25.000 arbolitos nativos, la mayoría tabaquillos. Tardamos diez años en alambrar sus 22 hectáreas para que no accedieran las vacas de los vecinos. Cuando se involucró más gente, de a poco se fue plantando más y más", relató sobre una iniciativa que no deja de crecer.

redaccion@convivimos.com.ar

EL BOOM DE LOS LIBROS PARA CHICOS

Es un sector que resiste los embates de cualquier crisis y que soporta también el asedio de los formatos electrónicos. La literatura infantil y juvenil, un sano refugio que no para de crecer en títulos, ventas y preferencia.

POR ADOLFO RUIZ

No paran de crecer. 2059 títulos en 2020. 2785 en 2021. Está bien: la comparación es contra el año de la pandemia. Pero la recuperación fue inmediata; y el crecimiento, sostenido y superador.

El mercado editorial decididamente ha encontrado algo más que un refugio en la edición de libros para chicos y adolescentes. Se parece más bien a un segmento donde la demanda no para, y la oferta hace todos sus esfuerzos para estar a la altura.

Los números no mienten. En la actualidad, uno de cada cuatro libros que se editan en nuestro país está dirigido al público de los más chicos. La cifra específica es el 24 por ciento, según lo señalan las estadísticas de la Cámara Argentina del Libro.

Quien pone sobre la mesa esas cifras es Alejo Ávila, gerente y propietario de Editorial Del Naranjo. "Sin dudas, el sector de la literatura infantil y juvenil está creciendo a un muy buen ritmo y tiene muchísima venta dentro de lo que es el rubro", señala el hombre que en 2004 fundó la editorial dedicada a niños y adolescentes, y que hoy cuenta con un catálogo de más de 250 títulos, en su mayoría libros ilustrados, que se venden en todo el país. "Se trata de un sector en el que hay producción de mucha calidad y que puede competir y coexistir con los otros formatos de entretenimiento que tienen los chicos", asegura.

¿Se le puede llamar *boom*? Tal vez. Como mínimo, estamos en presencia de un crecimiento sostenido, algo que se ha traducido este año en una excepcional puesta en escena de la Feria del Libro Infantil y Juvenil, que se preparaba para su lanzamiento al cierre de esta edición de *Convivimos*, y que, por primera vez, según resaltaban sus organizadores, ocuparía toda la superficie del Centro Cultural Kirchner, en el centro de la ciudad de Buenos Aires.

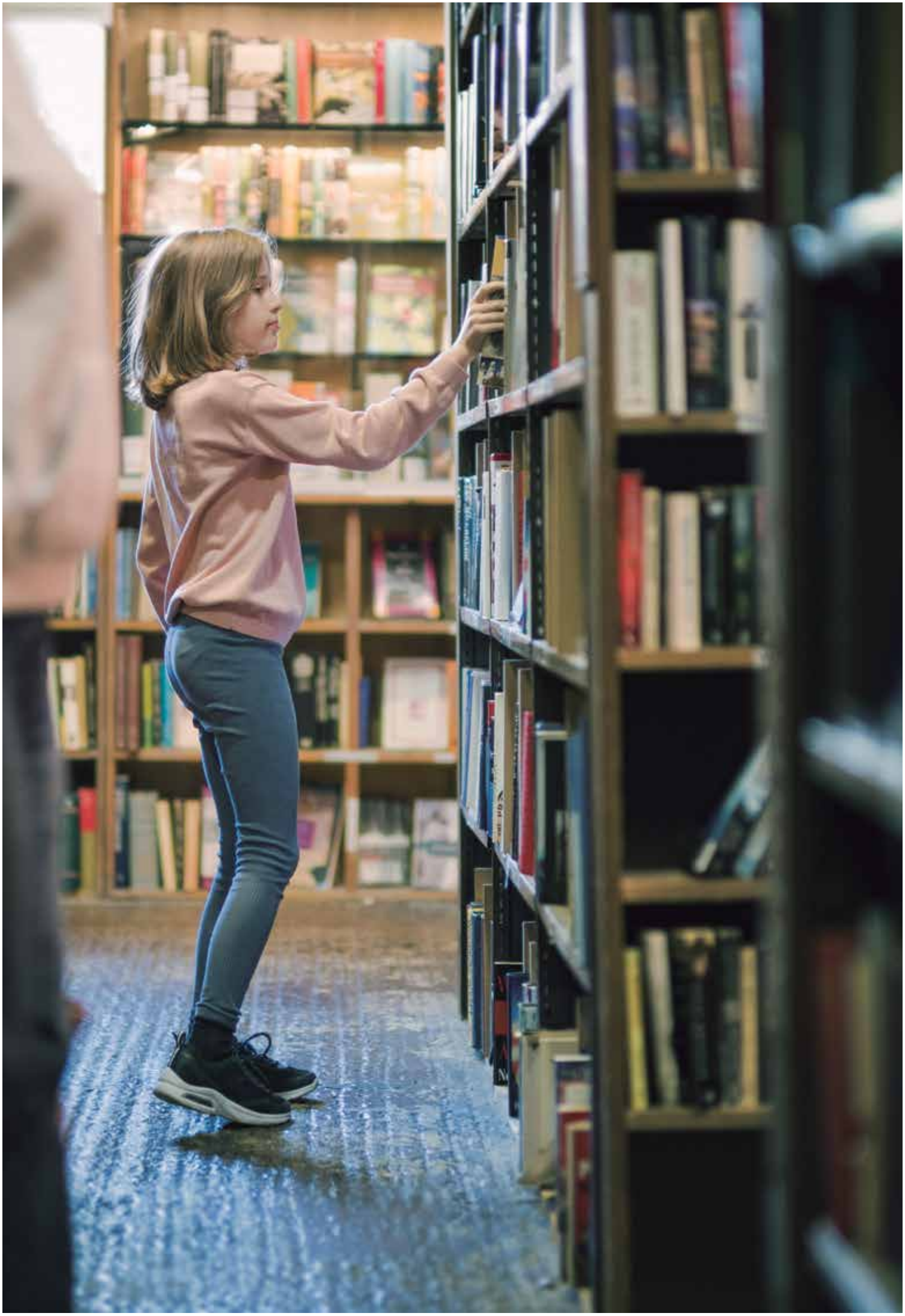
"Sin dudas, se trata de la feria infantil y juvenil más ambiciosa de los últimos veinte años", responde Gabriela Pérez, a cargo de la organización del evento. La convocatoria fue ubicada en el calendario de modo tal que coincidiera con las vacaciones de julio, y tenía previstos más de cien espectáculos de narración, de ilustración, charlas en el auditorio, jornadas para docentes, festival de cómics y una gran movida juvenil.

VENTAS

¿Y cómo se podría describir a la literatura infantil de nuestro país? "Tenemos autores de literatura infantil que se encuentran entre los mejores del mundo. Lo mismo pasa con nuestros ilustradores y editores", sostiene Pérez, asegurando que la "Argentina tiene muchísima oferta de libros para chicos y adolescentes, incluyendo libros informativos de altísimo nivel", asegura.

Su afirmación también se asienta en la gran cantidad de editoriales dedicadas exclusivamente a esta parte del mercado, que todos los años buscan innovar, extender sus catálogos, ampliar sus horizontes y colocar sus productos.

El circuito comercial da cuenta de ello. "No hay ninguna duda, pero aun así no deja de sorprender lo bien que circulan este tipo de títulos", señala Gonzalo Olmedo, quien se desempeña en el área comercial



de la editorial Penguin Random House, una de las más grandes del mundo y con un amplísimo catálogo. "Nosotros notamos la enorme participación que tiene en las ventas y en la demanda de parte de las librerías. Son títulos que circulan mucho y que continuamente te están pidiendo", grafica este vendedor con varios años visitando libreros de todo el país.

Y a la hora de apalancar las ventas, todo sirve, sobre todo para los encargados de la distribución. "Notamos que hay una complementación importante con lo que son otras plataformas de entretenimiento", continúa Olmedo. "El cine, por ejemplo, suele ser disparador de ventas de los libros en los que se basan algunas películas. Es algo que vivimos hasta el día de hoy con Harry Potter, que a 25 años de su lanzamiento, sigue siendo un tanque que se retroalimenta constantemente", asegura.

"Son títulos que nosotros debemos tener necesariamente en nuestros locales", responde Oscar de Goycoechea, un experimentado editor y librero del centro del país, aunque mayoritariamente dedicado a un rubro eminentemente profesional. "Los libros para chicos los tenemos en el mostrador, porque es una excelente oportunidad de venta. Viene un abogado, compra un manual o un tratado que sale 30 mil pesos, y no es difícil entusiasmarlo para que le lleve un libro a su hijito o a sus nietos cuando está pasando la tarjeta", comenta el dueño de Editorial Advocatus, acerca de una suerte de *cross-selling* que deja a todos contentos. "Es que no podés dejar de tener libros infantiles, porque te los piden todo el tiempo", asegura.

SEDUCCIÓN

"El libro en papel sigue teniendo una seducción extraordinaria". Ahora la que habla es una autora, Ivana Alochis, reconocida docente y escritora cordobesa, y también editora en el mundo de la literatura infantil. Ella no tiene reparo en

EL PAPEL, ESE "DETALLE"

Los buenos números que deja la industria editorial cuando se trata de obras para niños y adolescentes parecen darse de frente con un condicionante categórico: la disponibilidad de papel.

La industria asegura estar pasando "por un momento sumamente delicado por el serio problema que constituye la disponibilidad de papel", asegura a *Convivimos* Gabriela Pérez, de la Cámara Argentina del Libro (CAL). "Estamos sufriendo los embates de un oligopolio, donde tres o cuatro empresas importadoras junto a las dos únicas fabricantes se sientan en una mesa y deciden a cuánto nos lo van a vender".

Desde la CAL aseguran que en la Argentina pagan "el papel al precio más caro del mundo en dólares", y sostienen que así las papeleras terminan apoderándose de la rentabilidad del sector, "porque son aumentos escandalosos que no se pueden trasladar al consumidor".

¿La consecuencia? "Están poniendo en riesgo a todo el sector, además de afectar la bibliodiversidad", concluye.

hablar con pasión por aquello que siente casi como un objeto de culto. "Le tengo mucha fe al libro, sobre todo al libro infantil, que representa aún mucho más que ese ritual que nos apasiona tanto a los adultos", señala.

Del teclado, pero sobre todo del corazón de Ivana y del de su hija recientemente fallecida, ha salido una obra acuñada con el amor de las editoras independientes, y que hoy atraviesa un *boom* de ventas. Se trata del *Diccionario Temático de Adivinanzas.* Son cuatro tomos (y en estos días está saliendo el quinto) de una recopilación fabulosa de adivinanzas ilustradas, orientadas, lógicamente, al público infantil. "Si te fijás, la adivinanza es una descripción dialogada", cuenta la autora, señalando las dotes de una obra que necesariamente involucra a más de una persona, y que por lo general se lee/juega en ronda familiar.

Por ser una editorial independiente, se puede permitir que sus libros "salgan con dedicatoria personalizada con el nombre del destinatario", y se presentan en lo que Ivana llama "una caja mágica", una marca registrada de su emprendimiento, la Editorial Del Rescoldo.

Esas licencias que se pueden otorgar las ediciones independientes no rigen para el caso de las editoriales más comerciales. Aunque está claro que hay público y mercado para todos. Y también experiencias que no encuentran límites. "Hoy el libro infantil debe ser pensado como una experiencia", grafica el creador de Editorial Del Naranjo. "Los chicos siguen prefiriendo el papel, supongo que por todo lo sensorial, por atesorar el producto, hacerlo propio, que sea algo palpable, y por eso es tan importante el libro ilustrado", define.

Tanto entre los autores como en los editores y aun en los vendedores y distribuidores, el soporte digital no parece ser observado como una competencia ni como una amenaza. "Creo que hay una complementación interesante. Los chicos van y vienen en los diversos formatos y no tienen ningún freno cuando logran entusiasmarse", agrega Ávila.

"También se complementan con las películas y las sagas", complementa Olmedo, el experto en ventas de la gran casa editorial. "Cuando sale una película, eso te dispara la venta del libro en la que está inspirada. Y eso también moviliza otras obras del mismo autor o del género", retoma otra vez aquella idea, buscando argumentar sobre la complementación de las plataformas. "Lo mismo pasa cuando personas conocidas por las redes sociales, los *influencers*, sacan alguna publicación para adolescentes. Es una tracción increíble", concluye.

Las tendencias no mienten, los números tampoco. El mundo editorial parece haber encontrado en los libros para chicos y adolescentes no solo un refugio, sino una plataforma para reinventarse. Y mientras siga habiendo libros en manos de los más pequeños, seguirá habiendo motivos para ilusionarse.

redaccion@convivimos.com.ar

Fotos: iStock.

SANTIAGO REARTE

PATINANDO DESDE LA CUNA

Con logros internacionales, el año pasado comenzó a forjar una carrera deportiva que comenzó como un juego. Entre la escuela y los entrenamientos, crece a toda velocidad.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTO CANDY PERALTA

En pañales, con una remera blanca que le llega hasta los muslos y una mochila de Mickey Mouse colgada de los hombros, Santi se mueve de un lado a otro por el *living* familiar. Los patines de su hermana mayor, varios talles más grandes, no parecen incomodarlo. Se desliza suavemente, gira y, sobre el final del video, se anima a patinar de espaldas. La curiosidad, el atrevimiento y el talento concentrados en un puñado de centímetros y treinta segundos de video que documentan el inicio de un camino.

Santiago Rearte tiene diez años y es de Caleta Olivia, provincia de Santa Cruz. Ve *Los Jóvenes Titanes* mientras merienda, en uno de los pocos ratos libres que le quedan entre la escuela y los entrenamientos. Es un nene y, también, un deportista comprometido que de a poco ingresa en el grupo de elite. "A los cuatro años empecé a patinar más en serio en la escuela municipal de Caleta. Hacía cosas que ahora me resultan muy fáciles, como el trompo en un pie o en dos pies, el carrito y algunas figuras. Después, me cambié al Club Mar del Plata, más o menos a los seis. Ahí hacía cosas más complicadas, como el *camel spin*, que es la figura del trompo paloma. Hay gente que se sorprendió, porque empecé a hacer el salto Axel a los cinco años. Hay chicos de 14 o 16 años a los que todavía no les sale", cuenta.

¿Qué te genera eso?

Me da igual. Lo que me importa es que me salga a mí.

Sobre una tablita y en zapatillas, Santi hace lo que con los patines todavía no le permiten probar. Una vez que domina un salto, empuja el límite suyo y de su entrenadora, y consigue el permiso para intentarlo sobre ruedas. Voraz y ambicioso, no aguanta demasiado sin exigirse la incorporación de nuevos trucos, la mejora permanente. Avanza más rápido que el tiempo, aunque en ocasiones eso le genera frustraciones entre tanto éxito. "El año pasado, cuando estaba cerca del Sudamericano, pensé en no ir. No me gustaba hacer la coreografía, sentía que no me salía nada y no me daban ganas ni siquiera de practicarla sin la música. Al principio me puse con que me tenía que salir sí o sí, me metía presión yo solo, y fue feo. Me ponía a llorar de la bronca, les dije a mis papás que no quería competir. Cuando me enteré de que competía solo, me tranquilicé. Creo que aprendí, ya no me exijo tanto", confiesa.

Además del patín, a Santi le atraen el básquet y el vóley, aunque no los practica. Recorre casi 80 kilómetros, cuatro veces por semana, para entrenar en Comodoro Rivadavia (es parte del equipo de patinaje de la Comisión de Actividades Infantiles).

A los cuatro, probó con el fútbol, más por iniciativa paterna que por deseo propio. En la posición de arquero, ingresaba en su propia burbuja y se desentendía del partido. Los

LA ENTRENADORA

Celeste Garay es la *coach* de patín artístico de la CAI de Comodoro Rivadavia, el club donde entrena Santi: "No es común encontrar un chico con ese don natural, y trabajamos mucho para ir perfeccionándolo. Tratamos de equilibrar la exigencia junto al equipo de técnicos, la psicóloga deportiva y una profe de elongación que se sumó hace poco. Todos tenemos muy en claro que lo más importante es respetar su niñez y su crecimiento", explica.

compañeros, la pelota y los delanteros rivales se difuminaban. En sus pies, imaginaba ruedas debajo de los botines. El arco no era ya un espacio por defender, sino una pista que recorrer. Entre saltos y giros, inevitablemente caían los goles contrarios, sin que se diera por enterado. "Era culpa mía, pero a mí no me importaba, porque no me gustaba mucho el fútbol. Dos veces fui a torneos y ahí ya no me ponían de arquero, porque sabían que me distraía muy fácil. Igual, nadie me decía nada, no se enojaban conmigo", relata.

El año pasado, en San Juan, fue campeón del Sudamericano de Deportes sobre Ruedas, en la categoría Libre Mini Varones. Este año, en Asunción, Paraguay, ganó la prueba Mini Men Free Skating de la Artistic International Series, organizada por la federación World Skate. Cuando volvió a Caleta Olivia, lo subieron a una camioneta de los bomberos locales para iniciar una caravana: "Estaba contento, pero tenía miedo de caerme, porque estaba en la parte de atrás de la camioneta, así que no me acercaba mucho al borde", recuerda.

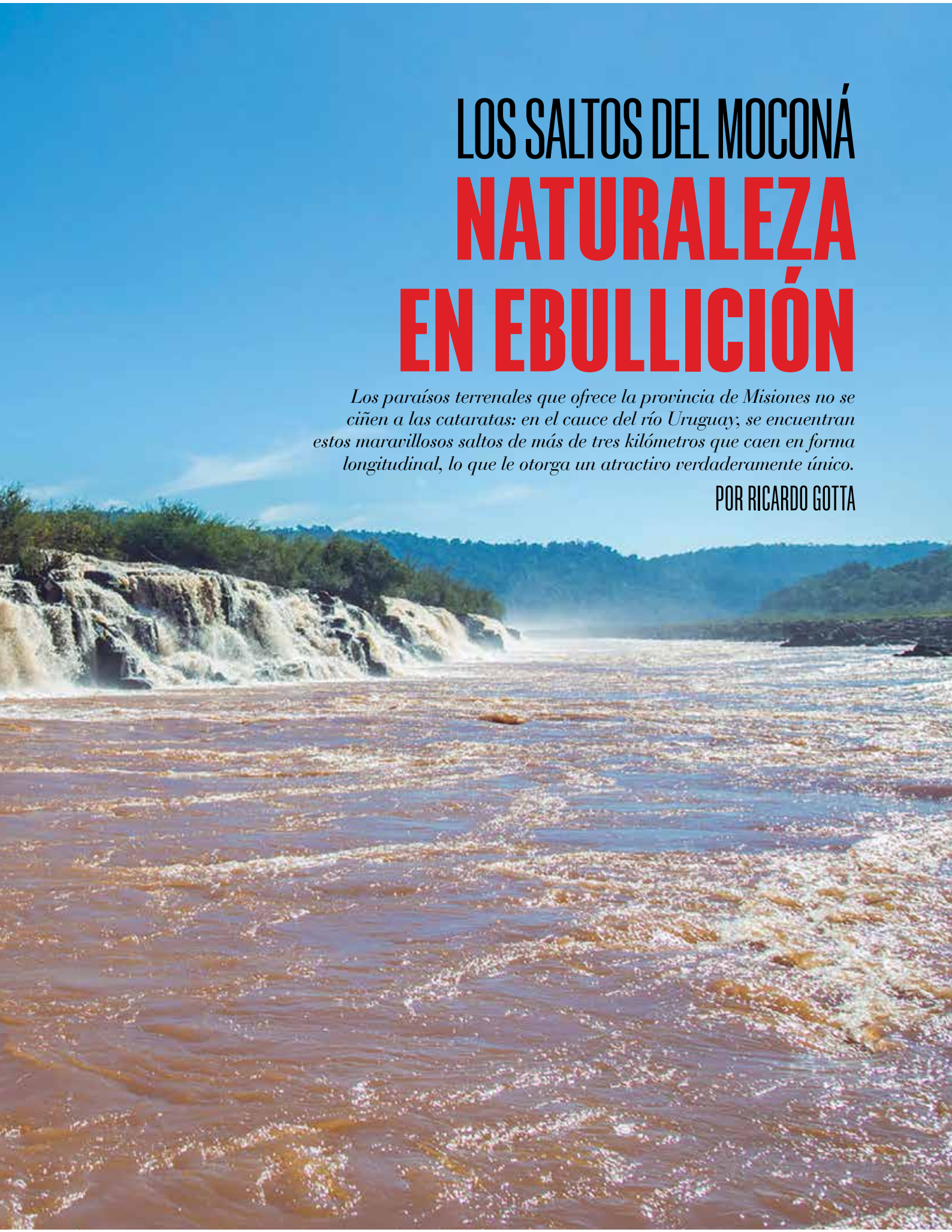
¿Por qué creés que te gustó tanto patinar desde chiquito?

No sé, comenzó como un juego. Me divierto cuando pruebo cosas nuevas. Ahora ya no es tanto un juego, sino un deporte. Antes de las competencias me pongo nervioso, pienso en que todo me salga bien. Cuando termina, es un alivio, porque sigo mejorando. Los jueces cada vez son más exigentes y mis puntajes son más altos.

Los adultos somos muy de preguntar esto, aunque falte mucho: ¿pensás si te gustaría seguir haciendo esto cuando seas grande?

Sí, me gusta un montón pensar lo que voy a hacer en un futuro. Capaz siga patinando. El año que viene sé que voy a competir contra chicos más grandes.

redaccion@convivimos.com.ar



LOS SALTOS DEL MOCONÁ
NATURALEZA EN EBULLICIÓN

Los paraísos terrenales que ofrece la provincia de Misiones no se ciñen a las cataratas: en el cauce del río Uruguay, se encuentran estos maravillosos saltos de más de tres kilómetros que caen en forma longitudinal, lo que le otorga un atractivo verdaderamente único.

POR RICARDO GOTTA

Ubicados en el corazón de la Reserva de Biosfera Yabotí, en la provincia de Misiones, los saltos del Moconá brindan un escenario natural sorprendente.

Los tucanes son una de las diversas especies de aves que se divisan en los senderos aledaños a los saltos.

"La vista de los saltos nos dejará sin palabras". El latiguillo publicitario sobre los saltos del Moconá que se puede leer en las redes sociales es absolutamente real. Veamos por qué…

En Misiones hay un culto a las bellezas naturales. La provincia está rodeada de ríos que le dan una fisonomía muy particular, además de tener condiciones geográficas inigualables y caprichos de la naturaleza que ofrecen rincones para disfrutar no menos deslumbrantes. Uno de esos ríos es el majestuoso Uruguay. Desde la Sierra Geral, en el sudoeste brasileño, va bajando el torrente que lleva, caudaloso, las aguas de sus decenas de afluentes, para entregárselas al Plata. Cuando llega a Misiones, se convierte en límite entre Argentina y Brasil, y luego será la separación geográfica entre la Argentina y el Uruguay. El curso es verdaderamente serpenteante, una locura de infinitas curvas, de idas y vueltas, de subidas y bajadas. Aunque en el mapa genera un arco abierto que, en la mitad de su recorrido, como si el curso transitara por una curva peraltada, entrega parte de sus aguas a un precipicio, a su izquierda. Esos saltos naturales verdaderamente espectaculares se ubican técnicamente en una asombrosa falla geológica que los origina. La caída de agua es paralela a la costa, es decir en forma longitudinal y no transversal, como ocurre en las cataratas del Iguazú. Una vista aérea permite advertir ese extraño tajo a lo largo del cauce, de una longitud de tres kilómetros. Un tramo que, para darle un encanto extra, mágico, no se desarrolla en una recta inalterable, sino que tiene intrigante forma de signo de pregunta.

Estos son los saltos del Moconá, que sin pretender discutirles la fama a sus vecinas provinciales, las inigualables cataratas del Iguazú, bien pueden ufanarse de su belleza y encanto natural. Las dos maravillas de la naturaleza están separadas por un poco más de una centena de kilómetros, aunque para unirlas por ruta sea necesario recorrer casi el doble de ese tramo, 184,1 kilómetros. Hasta los saltos llega la RN 14: 1218 kilómetros los separan de la capital nacional.

ALGO DE HISTORIA

En las temporadas de mayor crecida, tienen un promedio de diez metros de alto desde hace millones de años. Se los puede entender como un río que literalmente cae de costado sobre otro, entre las desembocaduras del arroyo Yabotí y del río Pepirí Guazú, ambos del lado argentino de la frontera, y entre los ríos Serapio y Calixto, que corresponden al territorio brasileño.

Una caminata por el sendero Oveja Negra culmina el recorrido en el maravilloso salto Horacio.

PASEOS

Desde las cataratas del Iguazú hasta los saltos del Moconá hay una distancia de 184,1 km que dependen de la ruta que se tome. Por lo tanto, haciendo base en El Soberbio, a solo 70 km se pueden realizar múltiples excursiones por la región. Por caso: las cataratas del lado argentino y del lado brasilero, las ruinas de San Ignacio, las minas de Wanda, la represa de Itaipú, el Hito Tres Fronteras, Puerto Iguazú, Foz de Iguazú, Ciudad del Este, las cataratas con luna llena, Gran Aventura y otras embarcadas, La Aripuca y el Bar de Hielo, entre otras.

Se encuentran cobijados por el Parque Provincial Moconá y la Reserva de la Biosfera Yabotí. La reserva fue creada en 1967, cuando el entonces propietario de esos territorios, Juan Alberto Harriet, decidió donarle al estado municipal esas 999 hectáreas: en ellas se encuentran los saltos. El parque provincial fue creado en junio de 1988 y ratificado once años después. En la década de los 70 se proyectó una obra de infraestructura para el aprovechamiento hidroeléctrico del río Uruguay en el tramo de la provincia, compuesto por las centrales y embalses de Garabí y Roncador. Pero años después, ambos proyectos fueron abandonados por su alto costo ecológico y por perjudicar al turismo.

El acceso al parque tiene otra característica muy particular: depende de la altura del arroyo Yabotí. Si este está bajo, permite su ingreso, pero de lo contrario, el parque se encontrará en estado de inhabilitación. Todas estas circunstancias se informan con actualización permanente en la página oficial (mocona.misiones.tur.ar). Dentro del circuito del parque funciona un moderno Centro de Interpretación que resulta una eficiente guía para los visitantes, quienes allí contarán con senderos ecológicos, todos los servicios, lugares de atención de guardaparques y un muy llamativo *camping*.

Otra característica distintiva de los saltos es que se encuentran rodeados de una selva realmente exuberante.

PARA HACER BASE

Los saltos se encuentran a 70 kilómetros de la ciudad de El Soberbio, que la gran mayoría de los turistas utiliza como base de operaciones para conocer la región. Se trata de una ciudad fronteriza con Brasil,

Fotos: iStock.

Para quienes se animan a la aventura, el parque ofrece varias actividades a pura adrenalina, como el kayak y el rapel en salto de agua.

País del que recibe abundante turismo y con el que mantiene estrechos lazos comerciales. Por supuesto que cuenta con todos los servicios de una ciudad turística, ya sean gastronómicos y esenciales, y también desde allí se pueden organizar paseos y navegaciones a los saltos.

El parque hotelero también es excelente. Por ejemplo, el Moconá Virgin Lodge, que se anuncia como "un viaje al centro de la selva misionera". Inmerso en la reserva natural, ofrece "una propuesta única que combina aventura y relax en pleno contacto con la naturaleza y puede disfrutarse durante todo el año", con "14 habitaciones con *deck* privado, conectadas por 400 metros de pasarelas de madera que conforman un paseo único entre árboles y plantas nativas cercanas al arroyo Yabotí, uno de los más puros de la Argentina".

Otro sitio que suele elegir el turismo para alojarse y transitar por la zona es la ciudad de San Vicente, que se encuentra a 114 kilómetros y a la que se llega mediante la serpenteante RP 2. Está ubicada en la Región de las Sierras Centrales, en una zona privilegiada, sumamente bella y agreste, entre horizontes dominados por sierras, montes y divinos saltos de agua cristalina, como el salto Zulma, un atractivo turístico no tan conocido y muy recomendable. Hay otros no menos bellos y accesibles: Siete Pisos, Arco Iris, El Chorro, Tarumá, El Maynó, Bella Vista, Zulma, Golondrinas, Rosa Mística o El Soberbio.

Otra de las localidades adyacentes es Dos de Mayo, a tan solo 20 kilómetros de la anterior: se trata de un lugar de arquitectura colonial, lo que realza su belleza y tradición. Tiene cerca de 500 saltos en sus alrededores, por caso, el Misterioso, con una caída de agua que en algunos días llega a los 42 metros. La cercanía con la RN 12 hace muy accesible a la región.

ASTROTURISMO

Inmerso en la Reserva Natural de Biosfera Yabotí, el Moconá Virgin Lodge ofrece una propuesta única para la aventura y relax en pleno contacto con la naturaleza. Entre ellas, el astroturismo se consolida como una opción innovadora que combina astronomía, turismo sustentable y ciencia. Esta oferta está pensada para que los huéspedes puedan acercarse a las sensaciones que experimentaron nuestros ancestros en la selva guaraní ante la inmensidad del cielo nocturno. A través de esta experiencia, podrán comparar los conocimientos actuales acerca del cielo con los saberes y las interpretaciones de los pueblos originarios.
Más info en *www.moconavirginlodge.com*

Ubicado muy cerca de los impactantes saltos, el Moconá Virgin Lodge posee habitaciones con una vista excepcional de la selva.

EXCURSIONES NÁUTICAS

Una de las aventuras más recomendables en los saltos del Moconá es salir en lanchas por todo su frente de caída. El trayecto parte desde el Centro de Visitantes. Desde allí el recorrido debe hacerse en un vehículo apropiado por unos 2000 metros: es posible acceder a la zona desde el estacionamiento inferior. Finalmente, se debe descender por una escalinata de 45 peldaños hasta arribar al puerto central de embarque. Las lanchas cuentan, por supuesto, con elementos de seguridad y un personal capacitado que acompañará a quienes disfruten de esta extraordinaria experiencia. Así dará comienzo la travesía náutica que permitirá ver en primer plano los saltos, a un par de decenas de metros.

Una alternativa es utilizar gomones, también muy bien provisionados para no alterar los cánones de seguridad. Son semirrígidos y permiten embarcar a los turistas en una muy singular y atrayente aventura. La rutina consiste en calzarse los salvavidas en tierra firme y quitárselos en el regreso, absolutamente empapados. Pero con la felicidad de haber podido acercarse a los saltos, filmarlos o fotografiarlos, casi tocarlos y hasta emitir gritos que serán devorados por el estruendo natural de ese mágico sitio.

Por supuesto que ambas embarcaciones eludirán, como si fuera un vistoso regate futbolístico, la llamada "Piedra Bugre": una "minimontaña" que surge como de la nada en la superficie por algunos metros, en medio del río, camino a los saltos y que, según la tradición, guarda mil y una historias, como que las tribus indígenas originarias se detenían allí y practicaban ritos filosofales, influidos por el cauce del río, el paisaje y, por supuesto, el fondo, con los saltos como maravillosos cortinados gigantes. La leyenda asegura que esos primeros habitantes de la región experimentaban una inigualable sensación de paz…

Seguramente otro factor que los inspiraba era el vapor del agua que se forma en las inmediaciones de la caída y desciende desde la parte superior. Se asemeja a una densa neblina que contiene infinitos chispazos multicolores, como si fueran múltiples arcoíris. El sonido es un trueno permanente que también estremece. Las formas de cada uno de los chorros son tan variables que nunca serán las mismas. El alma se conmueve ante semejante magnificencia.

Insistimos entonces en aquella frase de las redes que la representa: "La vista de los saltos nos dejará sin palabras". Quien haya tenido simbólicamente al alcance de la mano esos portentos de la naturaleza solo puede aseverar que nada se asemeja a tal espectáculo. Aunque siempre haya que recurrir a nuevas palabras para describirlos. C

redaccion@convivimos.com.ar

TIEMPO DE JUGAR

Isabella, Victoria, Maitena, Ian y Catalina nos cuentan qué les gusta hacer y cuáles son sus sueños. En el mes de las infancias, comparten los diseños, los colores, los estampados y las texturas de sus equipos, confortables y divertidos, ¡especialmente pensados para jugar!

FOTOS NICO PÉREZ ESTILISMO LULA ROMERO

ISABELLA

Campera de *jean* (Mimo) y buzo con estampado artesanal (Cacu Guau).

VICTORIA

Vestido de manga larga con estampa (Cacu Guau) y suéter anudado en la cintura (Mimo).

MAITENA ROMERO, 11 AÑOS

Desde muy chiquita bailaba canciones de Violetta, hasta que la llevaron a tomar clases y se perfeccionó en ritmos urbanos. Es fan de Tini, Lali y Emilia. Últimamente comenzó a practicar el estilo *ball room*. Estuvo en la pista de *Showmatch* acompañando a la pareja de Agustín Sierra y Fiorella Giménez. Busca ideas en Pinterest y las realiza en su casa, como una caja organizadora de lápices que armó con cartón. Le gusta mucho dibujar. Con su mamá sigue los videos de la *youtuber* Angie Velasco, y también se divierte mucho con los de Boffe GP. Sube videos bailando a su cuenta de Instagram (@kukyjazz4). Empezó clases de actuación.

"Paso mucho tiempo en mi cuarto, donde me maquillo y pinto; y en el comedor de casa, donde tengo más espacio para bailar y ver tele. La tele y mi celu son de mis cosas favoritas. Me divierto mucho con mi perro Luchito, jugamos un montón a correr y a que le tire la pelota. Ahora estoy muy viciada con el juego Subway Surfers. A la hora de bailar, con quien más disfruto hacerlo es con mi amigo Valentín".

Remera *oversize* (Buddies), *jean* ancho (Grisino), zapatillas (Converse) y collar con dije (Todo Moda).

Campera de corderito, remera de manga larga y *jean* (Grisino), y zapatillas con velcro (Marcel).

IAN LESCANO, 10 AÑOS

Es *influencer*, activista y creador de contenido. Desde muy chiquito lee mucho (desarrolló ese hábito incluso antes de hablar de forma fluida) y sobre distintos temas. Le atrae mucho la cultura asiática. Estudia comedia musical y uno de sus objetivos es ser actor (ya participó del corto *Nuestro reino*, dirigido por Maximiliano Wurzel). También le gustaría ser diputado o presidente, para crear una sociedad más amigable y un mundo mejor. Por la relación con su gata Cleo y su experiencia con la equinoterapia, también le interesaría ser veterinario. En su cuenta de Instagram (@ianmoche) difunde contenido vinculado al autismo y la neurodiversidad.

"Me gusta mucho comer milanesas, y creo que cocino las mejores, mis papás dicen que el rebozado que les hago es muy rico. El libro que más me gusta es *El principito*. Me interesan mucho los autos, miro fotos y videos. Tengo autitos de juguete, pero no es lo mismo, los grandes son mejores. No tengo un juego favorito, me gustan todos mientras sean con mis grandes amigos del colegio, en especial Valentino y Ema".

ISABELLA SORRENTINO, 9 AÑOS

Desde que estaba en la panza, su mamá le cantaba canciones de Disney. Ella siempre cantó. Con el tiempo, comenzó a actuar y a bailar. Fue a clases de canto y teatro musical desde muy chica. También le gusta mucho patinar, y tomó clases durante dos años. Le encanta dibujar, hacer manualidades con cartón y *slime* ("Esa masa pegajosa"). Se divierte viendo TikTok y videos de YouTube, y haciendo *challenges* en Instagram (@isabella.sorrentinook). Antes, entre sus sueños estaba el de ser doctora, pero fue quedando de lado por su pasión principal, que es el arte. Fue parte del concierto "Navidad en las películas" y una de las protagonistas de *Matilda, el musical.*

"Mis cosas preferidas son mi celular, mis libros y las pinturitas con las que dibujo. Tengo un perro grandote que se llama Maui. Tiene un ojo celeste y otro marrón, es hermoso y lo amo. Me gusta mucho jugar Roblox, porque tiene muchos juegos dentro de la aplicación y podés hacer amigos. Mis mejores amigas son Antonella, que ahora se fue a vivir a Italia, y Agos".

Tapado de corderito y remera de manga larga con corazones (Grisino), mini de *jean* abotonada (Mimo), botitas (Marcel) y medias con lunares (Ciudadela).

MAITENA

Campera y pantalón cargo (Buddies),
y zapatillas con suela alta (Converse).

IAN

Camisa de *jean*, pantalón cargo y zapatillas con velcro (Mimo).

Mini, remera y campera estampada de polar con capucha (Grisino), y colitas *scrunchies* (Buddies).

CATALINA PICONE, 10 AÑOS

Cuando tenía dos años, se subió al escenario junto a sus papás, que montaron la obra *El fantasma de Canterville*. Siempre los acompañó en giras, haciendo los personajes infantiles de cada *show*. A los cinco comenzó a tomar clases de teatro musical. Fue una de las Matildas en la versión argentina del musical. También tomó clases de gimnasia artística, acrobacias y tela. Ve películas de Disney, y le gusta observar cómo es cada personaje para copiarlo. Pinta monstruitos que inventa y también personajes de animé. Muestra algo de su trabajo en su cuenta de Instagram (@cata_picone). Tiene dos chihuahuas que duermen con ella en la cama.

"Me gusta mucho jugar en mi patio, donde tengo una cama elástica, un tobogán, un palo para tirarse como bombero, hamacas y un pasamanos. También juego mucho con mi primo Juan, con el que usamos disfraces, inventamos obras y se las mostramos a nuestros papás, mamás y abuelos. Con mi hermana Julieta hacemos acrobacias. Con mis muñecas, hago las escenas de *Matilda* y es como ver la obra desde afuera".

Chaleco *puffer* con capucha desmontable y *jean* (Grisino), y polera rayada (Cacu Guau).

VICTORIA VIDAL, 9 AÑOS

A los tres años comenzó a bailar, que es lo que más le gusta. El año pasado, sumó clases de actuación y canto. En el colegio juega al *hockey*, y le gusta mucho. También la gimnasia y las acrobacias. Le dan ganas de aprender a tocar el piano y la guitarra y, por la forma en la que hablan los personajes de series y películas animadas, comenzaron a interesarle el doblaje y el neutro. Le gusta leer cuentos de magia, de misterio y de princesas, dibujar y pintar. Escucha canciones de Tini y practica las coreografías, a veces sola y a veces con una amiga o sus primos. Su cuenta de Instagram es @vickitavidal.

"Me gustaría tener un perrito. Me encanta el *slime*, es muy satisfactorio. Tengo una caja llena de aritos, collares y anillos, que son de mis cosas favoritas. También amo mis maquillajes. Los juegos que más me gustan son el Seven Up, que es como una ronda de chicos, la mancha manteca y *hide and seek*, que son las escondidas. Voy mucho a jugar a la casa de mi amiga Inés, y en *Matilda* con quien más juego es con Jazmín, que hace el personaje de Lavanda".

CATALINA

Monoprenda de *jean* con lazo en la cintura (Mimo), remera (Cacu Guau), borcegos con piel (Marcel) y colitas *scrunchies* (Buddies).

AGRADECIMIENTOS

Converse: converse.com.ar/home
Marcel: marcelnet.com.ar
Ciudadela: ciudadelatextil.com
Buddies: buddies.com.ar
Cacu Guau: www.cacuguau.com
Grisino: www.grisino.com
Mimo & Co.: www.mimo.com.ar

TÍPICAS DE BOLIVIA

POR
SANTIAGO
GIORGINI

Fotos Fernando Giampieri (Estudio Migone)

SOPA DE MANÍ

6 PORCIONES **15** MIN PREPARACIÓN **40** MIN COCCIÓN

INGREDIENTES:

100 g de maní crudo (sin sal)
1 cebolla morada o común
2 dientes de ajo
½ morrón verde o rojo
3 cucharadas de perejil picado
6 u de patas de pollo sin piel
3 litros de caldo de pollo o agua
2 zanahorias
Sal, pimienta y pimentón, a gusto
Aceite de girasol c/n
1 cucharada de orégano seco

PREPARACIÓN:

En un bol grande, remojar el maní por 5 minutos en agua bien caliente. Luego colar.
Licuar la mitad del maní con 2 tazas de agua por 2 a 3 minutos, o hasta que la mezcla quede suave. Repetir el mismo paso con la otra mitad de maní. Se hace por parte, para que sea más fácil el licuado y asegurarnos de que quede una mezcla bien lisa.
Calentar una cacerola grande con un poco de aceite y dorar las patas de pollo. Una vez doradas, retirarlas y reservar.
Usando la misma olla, sin limpiarla, agregar un poco más de aceite y rehogar la cebolla, el ajo y el morrón picados. Por 2 minutos.
Agregar el maní licuado, el resto del agua o el caldo de pollo, y las zanahorias en cubitos. Una vez que hierve, cocinar por 20 minutos en fuego bajo, mezclando de vez en cuando.
Condimentar con sal, pimienta, pimentón y orégano.
Agregar las patas de pollo y cocinar por 15 minutos o hasta que el pollo esté cocinado completamente.
Terminar con perejil picado y servir con papas fritas. Y si te gusta, podés sumarle algún picante.

TIP

Como toda sopa, tiene sus variantes.
• Si usás arvejas y papas, agregalas junto con el pollo en la segunda etapa.
• Si usás fideos, agregalos 10 minutos antes de apagar el fuego.
• Si usás arroz, agregalo 10 minutos antes de apagar el fuego.
• Si querés una sopa más espesa, duplicá la cantidad de maní en la receta.
• Podés poner el pollo desmenuzado o utilizar pechugas también.

PIQUE MACHO

4 PORCIONES **15** MIN PREPARACIÓN **20** MIN COCCIÓN

INGREDIENTES:

600 g de carne de ternera, lomo o cuadril
4 salchichas estilo Viena
1 cebolla morada
1 pimiento locoto verde o jalapeño
2 o 4 huevos duros
4 papas medianas
2 tomates
250 cc de cerveza
4 cucharadas de salsa de soja
Pimienta, a gusto
Aceite para freír c/n

PREPARACIÓN:

Pelar las papas y cortar en bastones. Freírlas en una sartén con abundante aceite. Retirar, escurriendo sobre papel absorbente y reservar.
Cortar la cebolla en tiras finas, y la carne y las salchichas en trozos.
En una sartén poner 3 cucharadas de aceite de oliva y dorar la carne junto a la cebolla.
Tapamos la sartén para que la carne suelte jugo y no se seque mucho. Cocinar durante unos 2 minutos, revolviendo un poco.
Condimentar con pimienta negra recién molida y agregar la cerveza. Dejar cocinar 5 minutos, ahora sin tapar, y sumar las salchichas y la salsa de soja. Cocinar otros 5 minutos removiendo de vez en cuando.
Servir en un plato o en una fuente, poniendo primero las papas fritas, luego el salteado de carne con todo su jugo. Poner arriba el tomate cortado en gajos, los huevos duros y el ají picante cortado en rodajas.

TIP

Si no te gusta el picante, obviamente podés no ponerlo. Aunque el plato pierde todo su carácter de "a lo macho" y se convierte en un salteado clásico.

BUDÍN DE QUINOA

1 BUDÍN CHICO **15** MIN PREPARACIÓN **30** MIN COCCIÓN

INGREDIENTES:

250 g de quinoa
150 g de pasas de uva
2 huevos
1 taza de azúcar
1 rama de canela
1 taza de agua aproximadamente
Mantequilla c/n

PREPARACIÓN:

Poner en una cacerola la quinoa y agua hasta cubrirla, con la rama de canela y el azúcar. Cocinar durante 15 minutos o hasta que los granos estén transparentes. Retirar del fuego.

Batir los huevos y colocarlos en la mezcla del primer paso, junto con las pasas de uva. Mezclar y verter la preparación en un molde de budín previamente enmantecado.

Llevar al horno a temperatura media (160º) durante aproximadamente 30 minutos.

Retirar, dejar enfriar y servir.

TIPS

- Importante: antes de cocinarla, lavá bien la quinoa en un colador bajo el chorro de agua fría, hasta que el agua salga traslúcida.
- Podés hacer la receta en moldes de budín individuales.

LOS NUEVOS VINOS DE SAN RAFAEL

POR
FABRICIO PORTELLI

Los vinos del oasis sur mendocino están de vuelta, de la mano de viejos conocidos y jóvenes hacedores enfocados en transmitir el carácter de ese terruño. Expertos en suelos como Guillermo Corona sostienen que San Rafael es una región grande –la única que va de oeste a este en la provincia– con zonas muy aptas, mucha historia y antiguos viñedos. Los estudios de clima y suelo que se están llevando a cabo buscan definir la existencia de subregiones, más allá de las divisiones políticas. También determinar si existe un carácter distintivo y, de ser posible, cuál o cuáles son las uvas que mejor lo representan. Las cosechas 2021 y 2022 sirvieron de puntapié inicial para este renacimiento, y con la 2023 muchos afirman que por fin la región se va a consolidar. Igualmente, se necesitan muchos más jugadores, de todos los tamaños y en todos los estilos, para poder acaparar la mayor atención posible, no solo de los nuevos consumidores, sino de aquellos que saben de San Rafael, pero lo dejaron de tener tan presente. Caracterizar las regiones e ir en busca de subregiones es básico para poder entender mejor por qué los vinos de allí son como son. Pero más allá de poder transmitirlo en los vinos, el lugar debe ser atractivo, y es ahí donde San Rafael tiene un plus de ventaja por la gran cantidad de propuestas turísticas que ofrece, a partir de su naturaleza, por ejemplo con los ríos Atuel y Diamante como grandes protagonistas de un paisaje único que se destaca por su gran historia vitivinícola y sus antiguos viñedos.

TIPS

El enoturismo es una de las categorías que más ha crecido en los últimos años, ya que las experiencias alrededor del vino suelen ofrecer muchas otras cosas atractivas. Una de ellas es la gastronomía, y más precisamente los menús de pasos, porque es una manera entretenida de probar muchas cosas o bien de hacer un viaje temático, siempre acompañado con buenos vinos y quizás alguna otra bebida. El objetivo siempre será que la experiencia sea inolvidable, por eso muchos optan por la originalidad de las sensaciones y la puesta en escena. En general, la mayoría va de mayor a menor intensidad, tanto en los platos como en las copas. Pero los más osados rompen el molde y proponen una experiencia más disruptiva, donde lo más importante es el contenido y no la atadura a una cronología de sensaciones y texturas; sin importar si después de un tinto con cuerpo viene un blanco o un naranjo, porque lo más importante es el recorrido.

MINIGUÍA DE VINOS

PUNTO FINAL ORGÁNICO ROSE MALBEC 2022

BODEGA RENACER, PERDRIEL, LUJÁN DE CUYO
$3100
PUNTOS: 89,5

Elaborado con uvas propias provenientes de viñedo orgánico certificado, se logra un rosado muy actual. De aspecto rosa poco profundo, pero bien brillante, aromas equilibrados a cerezas y a otras frutas rojas. Su paladar es fresco y franco, con agradable vivacidad y un final expresivo, siempre apoyado en la fruta. Ideal para servir con ensaladas, arroces y pastas.

FABRE MONTMAYOU TERRUÑO RESERVA CHARDONNAY 2021

FABRE MONTMAYOU, TUPUNGATO, VALLE DE UCO $4150
PUNTOS: 90

Desde hace varios años, el hacedor uruguayo Juan Bruzzone se luce con los vinos de esta bodega argentina con alma francesa. Acá presenta la nueva cosecha de un Chardonnay clásico de altura, de aromas equilibrados. En boca es refrescante y amplio, con buen carácter de frutas blancas y trago ágil, propio de una cosecha fría. Un vino para tener siempre a mano.

LA ESPERA TERROIR SIGNATURE CABERNET SAUVIGNON 2020

FUNKENHAUSEN VINEYARDS, 25 DE MAYO, SAN RAFAEL
$4900
PUNTOS: 90

Para lograr este Cabernet Sauvignon con buena tipicidad varietal y carácter de lugar, la joven enóloga Jimena López hace una selección en los viñedos. De aromas intensos y expresivos, pero a la vez equilibrados. Paladar franco con algo de especias y tierra seca, más allá de la fruta negra. Hay fluidez con taninos que marcan su paso y un final leve vegetal.

VOLKSWAGEN POLO TRACK

BUEN REEMPLAZO PARA EL FAMOSO GOL

Por Fernando Soraggi

$5.867.400
Precio

174 KM/H
Velocidad máxima

110 CV
Potencia máxima a 5750 rpm

14,5/L
Consumo promedio

DISEÑO 4/5

El Volkswagen Polo Track, que se acaba de lanzar en la Argentina, es un auto que nació para reemplazar al Gol. Es el modelo más económico de la marca, con un *hatch* que ganó un *look* exclusivo, varias simplificaciones y pérdida de equipamiento, lo que lo convierte en uno de los más económicos de nuestro mercado.

En el dibujo exterior, el Polo Track es similar a otros Polo, incluida la plataforma MQB-A0. Destaca el conjunto óptico oscurecido con faros y luces diurnas, integradas a la sencilla parrilla que porta el nuevo logo de VW. De gran tamaño, el paragolpes posee una parrilla diferente, adoptando elementos propios y aún más llamativos. En el perfil, las llantas de acero de 15" cuentan con cubrellantas negros, que exponen los tornillos; también se ven los espejos de buen tamaño.

Atrás trae luces oscurecidas, un buen portón de baúl y un paragolpes exclusivo.

CONFORT 3 ½/5

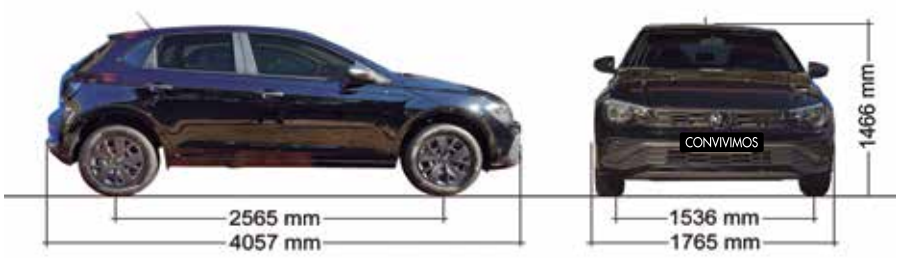
Por dentro, el entrada de gama es bastante espartano y es donde más se nota que se ha simplificado. Tiene terminaciones realizadas con plásticos en distintos tonos y uno texturizado en el centro, como para darle más vida. El panel mezcla diferentes colores y, cabe destacar, está bien ensamblado. El cuadro de instrumentos muestra una pantalla de cristal líquido con información acompañada de velocímetro y cuentarrevoluciones analógicos. El ajuste de los espejos exteriores es manual. Los asientos son macizos, con regulación de altura para el conductor, y el asiento posterior, con buenos espacios para dos pasajeros, también tiene respaldo fijo, otro punto de ahorro.

MOTOR 3 ½/5

Está equipado con el probado propulsor naftero 1.6 litros MSI de 110 CV de potencia y 155 Nm de torque, que no está pensado para destacar en las velocidades. En las mediciones aceleró de 0 a 100 en 11,1 segundos, y alcanza una velocidad máxima de 174 km/h. Está combinado con una caja manual de 5 velocidades, de muy buen desempeño y un bajo consumo promedio de 14,5 km/litro. Sin dudas, un motor confiable, que ya lleva muchos años entre los compactos de la marca.

EQUIPAMIENTO 3 ½/5

En términos de confort se ve una buena resolución, posee volante multifunción, con iluminación, lo que facilita el manejo. Las butacas delanteras están forradas en tela, ofrece apoyacabezas integrado, entregando buena sujeción para el



cuerpo y facilitando el manejo seguro.
Los levantavidrios delanteros son eléctricos, aunque los posteriores son manuales. Agrega la radio "Media Plus" con función AM-FM, con conexión Bluetooth y tres puertos USB, dos de los cuales son de tipo C. Cuenta con una computadora de a bordo I-System, que entrega los principales detalles de controles. El cierre de puertas es centralizado, y posee comando a distancia.

SEGURIDAD 4/5

Este es un buen ítem, sobre todo teniendo en cuenta que es un entrada de gama, ya que viene equipado de serie con cuatro *airbags*: dos delanteros frontales y dos laterales para protección de tórax y cabeza. Incluye también control de estabilidad (ESC), asistente de arranque en pendientes (HHC), EBD y frenos con ABS, y anclajes ISOFIX en las plazas traseras.
El sistema de suspensión, McPherson adelante y eje de torsión atrás, realiza un muy buen trabajo tanto en la ciudad, donde filtra bien el camino, sin que se sienta en la cabina, como en la ruta o en autopistas, donde mantiene un excelente comportamiento dinámico. Contornea curvas sin inconvenientes y con un andar predecible.
El baúl tiene mando interior de apertura, pero requiere fuerza, y también la llave. Tiene buen uso (300 litros) y tirador de cierre central, por lo que es apto tanto para diestros como para zurdos.

PRECIO 3 ½/5

El Polo Track cumple lo que promete, especialmente cuando se piensa en un auto de nivel de entrada, incluso si es difícil aceptar que un entrada de gama cuesta casi $6.000.000. Sin duda es una grata sorpresa y ha evolucionado muy bien como para reemplazar al Gol, el auto más vendido de la marca en nuestro mercado.

MOTOR

Motor naftero delantero transversal. Cuatro cilindros en línea, cuatro válvulas por cilindro, doble árbol de levas comandados por correa dentada. Alimentado por inyección electrónica multipunto.
Cilindrada: 1600 cc
Tasa de compresión (ratio): 10,5:1
Potencia: 110 CV/5750 rpm
Torque: 154,95 Nm/4000 rpm

TRANSMISIÓN

Tracción delantera
Caja: Manual de 5 velocidades y marcha atrás

MEDICIONES

Largo/alto/ancho: 4057 mm/1466 mm/1765 mm
Distancia entre ejes: 2565 mm
Peso en orden de marcha: 1054 kg
Capacidad de baúl: 300 litros
Capacidad de combustible: 52 litros

SUSPENSIÓN

Delantera: Independiente, tipo McPherson
Trasera: Barra de torsión

FRENOS

ABS
Delanteros: Discos ventilados
Traseros: Tambor

DIRECCIÓN

Piñón y cremallera, con asistencia eléctrica

LLANTAS Y NEUMÁTICOS

Llantas de 15"
Material: Acero
Neumáticos: 185/65/R15
Rueda de auxilio: Temporal, con llantas de chapa

FABRICANTE/IMPORTADOR

Volkswagen Brasil/Volkswagen Argentina

PRECIO Y GARANTÍA

$5.867.400, 3 años
o 100.000 kilómetros

HORÓSCOPO

POR GABA ROBIN
LA BRUJA POP

VIRGO
(23/08 - 22/09)

Amor: Los vínculos pasan por temporadas de soledad, de exigencias, de frialdad en la comunicación, de sellar tratos, créditos o juicios, ordenadamente. Devoción hacia alguien que no sale de tus pensamientos. Romanticismo íntimo.

Trabajo: Sentirás más presión en el lugar de trabajo, exigencias que no son propias, sino por otra voluntad. Temporada de crear cosas nuevas, de sacar algo de la manga y exponerlo con éxito.

Salud: Podés estar con menos agua en el cuerpo o con problemas de inflamación, es tiempo de poner algo que te exija una disciplina para ingerir más líquidos o comida que no sea tan seca.

ESCORPIO
(23/10 - 22/11)

Amor: Toda tu búsqueda pasará por alguien, muchas cosas te sucederán por alguien, por tu pareja, por tu amor. Pasiones exageradas. Cuestiones con la casa: agrandar, embellecer o construir. Tu vida se tiñe de creatividad.

Trabajo: Sentirás que encontraste o encontrarás el trabajo para vos. Tiempo de aprovechar las oportunidades. Dejás de hacer unos viajes cortos por trabajo o estudio, no viajarás más o terminarás de estudiar.

Salud: Los riñones necesitan atención. Estarás ocupándote de toda tu salud, sanando mucho, pero también con visitas al médico. Tus tobillos y pantorrillas están sufriendo.

CAPRICORNIO
(22/12 - 20/01)

Amor: El hogar y la familia llegan a un punto máximo de destino. Si estás solo, te encontrarás con una familia que te abraza; los que están en pareja moverán nuevos sentimientos familiares y el hogar será más amable. Suavidad en las relaciones.

Trabajo: Estarás innovando temas, lugares, oficinas, talleres, forma de expresarte o de comunicar. Cambiarás un vehículo. Podés armar un lugar de trabajo en tu casa como una forma de cerrar etapas.

Salud: Atendé la dentadura, tratamientos en forma prolongada. Las piernas estarán como pesadas. Hay una evolución en tu vida que hace que te adaptes a nuevas formas y sentirás comodidad.

LIBRA
(23/09 - 22/10)

Amor: Estés en pareja o solo, algo o alguien te motivará a sentir, al margen de que tengas tentaciones concretadas o fantasías. Ese alguien modifica tu vitalidad y aparece como una flecha. Nueva forma de manifestar la sexualidad.

Trabajo: Éxitos con socios o con la pareja, esta puede recibir un premio o dinero que traiga bienestar al hogar. Movimientos de plata. Negocios con amistades, buen tiempo para compras y gastos de placer.

Salud: Las mujeres deben cuidarse de la osteoporosis, prestar atención y alimentarse con conciencia. Tiempo para todos de sacar turno al dentista y al osteópata.

SAGITARIO
(23/11 - 21/12)

Amor: Niños llegan a la familia generando alegrías y eventos familiares. Si estás solo y esperás la vuelta de un amor, este llega, y podrás darte cuenta de los por qué y cerrar ciclos. Amoríos. Alegrías. Tiempos de suerte y bienestar. Probá tu poder personal.

Trabajo: Expansión. Estarás con muchas cosas y opciones, activo, disciplina para hacer lo que se tiene que hacer, sin trampas ni olvidos. Creatividad y originalidad aunque trabajes en un lugar estructurado, una forma nueva.

Salud: Estarás entrenando o participando de algo que cambia tus hábitos a través de ejercicios, deporte o alimentos. Aumentarás tu musculatura.

ACUARIO
(21/01 - 19/02)

Amor: Estarás resolviendo temas con parientes, hermanos; ordenando asuntos legales que no te dejan las cosas claras y molestan. Las relaciones se ponen más sexuales, más atracción, cambio de *look* que te rejuvenece. La casa se agranda, trabajos que dan confort.

Trabajo: Solucionarás trámites o papeles del auto, de dinero que se debe o que no llega. Concretarás buenas ganancias. Un estudio o un concurso te atrapará. Buena energía para negociar, viajar, manejar, enseñar.

Salud: Tus ojos necesitan una visita al especialista, comprá nuevas lentes y cuidate. Problemas en los bronquios que nunca se trataron.

PISCIS
(20/02 - 20/03)

Amor: Cuestiones de papeles que agotan. Sentís que falta alegría en tus relaciones, que hay frialdad en tus emociones. Viajes cortos a lugares de expansión. Estudiarás algo que te motivará a cambiar la vida.

Trabajo: Tu parte material encuentra lo que viene buscando, éxito y logros. Mejores ingresos. Expandís negocios a otras zonas o lugares. Buenos negocios que concretás, inversiones.

Salud: Te harás modificaciones estéticas que te mejorarán el estado en general. Estarás cambiando tu alegría, encendiéndola, y eso hará que te veas y te sientas mejor, y, por ende, que te cuides más.

ARIES
(21/03 - 20/04)

Amor: Te viene a buscar alguien para proponerte una situación mágica que te hará sentir de más, pero también culparte. Amante exagerado. Tiempo de manifestación de tu propio ser en conexión total con otro. Embarazo. Cambiás de grupos de personas.

Trabajo: Tiempo para ocuparte de hacer dinero, exigiéndote más, pero también viendo logros que te cambian la vida material. Encontrarás otra forma de trabajar o un negocio aparte. Bienestar. Logros.

Salud: Tendrás la opción de cuidarte en forma exigida o aumentar de peso, ya que estarás con más apetito o menos actividad. Nueva imagen. Abrís una poderosa sexualidad.

TAURO
(21/04 - 20/05)

Amor: Te encontrás con el amor, con la ternura, con la estabilidad añorada. Sentirás que es tiempo de acomodarse a tener una relación tranquila. Eso llega. El hogar se transforma y embellece. La familia, con buenas noticias.

Trabajo: Podrás ahorrar o hacer mejores negocios. Tendrás una buena forma de ingresos. Querrás más naturaleza en tu vida. Te encontrarás con plantas verdes en tu lugar de trabajo. Estarás más distante y protegido en tu ámbito.

Salud: Los sueños tendrán que ser más amigables, ya que hay mucho movimiento de noche que agota. Fuego en el estómago que incomoda y mancha la piel. Necesidad de dieta, agua, descanso y sol.

GÉMINIS
(21/05 - 21/06)

Amor: Chatear iluminará tu vida, una pasión por teclado te encenderá las ganas de hacer, viajar y sentir. Fantasías, ensoñaciones. Disputas en la casa, ambiente hostil. Integrarás un nuevo grupo de personas a tu vida.

Trabajo: Gente nueva en tu mundo laboral que te lleva a integrarte a otras cosas nuevas para vos. Viajes a lugares dentro del país. Capacitaciones, estudios, contratos. Trámites por la ley o por situaciones de justicia.

Salud: Tiempo de ocuparte de tu salud a través de chequeos. Tus rodillas molestan, hay que atenderlas. Te involucrarás en sistemas filosóficos, meditación, técnicas espirituales.

LEO
(22/07 - 22/08)

FLORENCIA TORRENTE

Haedo, Buenos Aires, 19 de agosto de 1988. Actriz y modelo, inició su carrera en 2005 formando parte de la agencia Pancho Dotto Modelos. Actuó en varias tiras televisivas y tiene su propia empresa de accesorios con estilo marcado.

Amor: Manejás una gran energía personal que fascina. Temas inmobiliarios, trámites. Necesidad de sacar tu propia esencia al margen de la pareja.

Trabajo: Momento de pedir aumentos, de generar otras ganancias, de reclamar por dinero, ya que estarás beneficiado en ese ámbito. Reuniones y videollamadas.

Salud: Tu columna requiere cuidados, comodidad; si no, tu imagen se envejecerá, además de sufrir una dolencia crónica.

CÁNCER
(22/06 - 21/07)

Amor: Abrís caminos de vida nuevos, donde conocerás personas que serán pilares de nuevas etapas. Tu sonrisa se agrandará. Cambios profundos en la pareja, nada será como hasta ahora, transformación. Preponderancia de tu propia esencia.

Trabajo: Buenos ingresos, ganancia o premio importante. Un puesto nuevo para vos, ascenso, éxito. Estarás en mejor lugar y situación que hasta ahora, esto puede demorarse en darse, pero ya está en la agenda cósmica.

Salud: Tenés que intentar no caer en ensoñaciones que te nublen la realidad. Necesidad de hacer algo para mover el cuerpo, yoga, pilates, etc. Deberás tener disciplina en lo que ingerís.

SUDOKU

Ubique en cada hilera (horizontal), columna (vertical) y recuadro de 3x3 (indicado con bordes gruesos) los dígitos del 1 al 9.

	9	6		7	5			4
	4		9				5	3
8	3	5				7		
	6	8	1				4	
4	5	1				9	7	2
	2				9	8	6	
		9				5	1	8
3	1				8		9	
5			6	9		4	3	

MEZCLAGRAMA

Las referencias, tanto horizontales como verticales, se dan mezcladas. Como guía, ubicamos algunas letras.

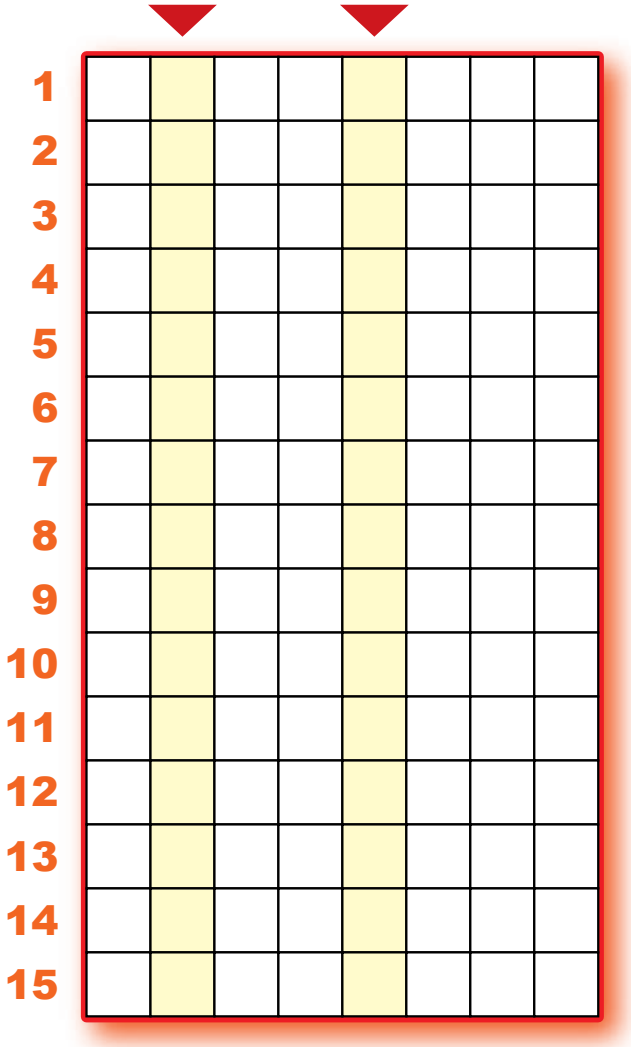
					A			
S								S
			O					

Horizontales:
- Bulbo picante.
- Dios egipcio del Sol.
- Elevación de terreno, menor que una montaña.
- Instrumento de labranza.
- Prefijo: Dios.
- Proveer.
- Símbolo químico del francio.
- Te atrevieses.
- Vereda.

Verticales:
- Aquí, en este lugar.
- Creencia, credo.
- Dos más uno.
- Flanco, costado.
- Flores del rosal.
- Muy distraído.
- Observas, adviertes.
- Onomatopeya de la risa.
- Orden recíproca.
- Segunda nota musical.
- Unir en matrimonio.

GRILLA

Anote las respuestas teniendo en cuenta que figuran las sílabas que las forman, a manera de guía. En las columnas señaladas se formará un proverbio árabe.



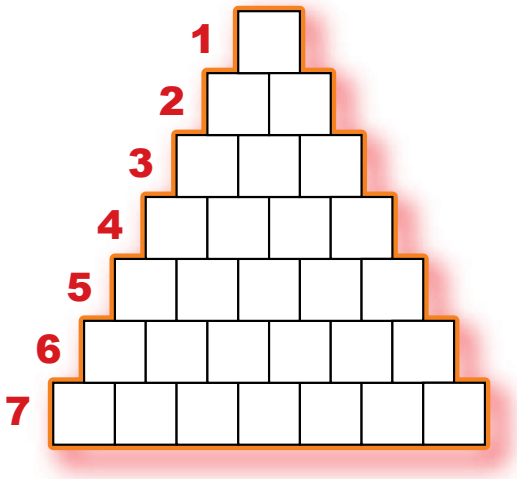
Definiciones

1 • Alcachofa, planta.
2 • Se dice del cuerpo metálico que se enrojece o blanquea por la acción del calor.
3 • Muy fuerte, vigoroso o tenaz.
4 • Peinado que se hace entretejiendo el cabello largo.
5 • Relativo al mundo, sus placeres y sus vanidades.
6 • Vagar por las inmediaciones de un lugar.
7 • Comida, sustento.
8 • Teórico, pensador.
9 • Máquina que se utiliza en las minas para sacar minerales y agua.
10 • Entristecer, afligir.
11 • Soltería.
12 • Tejido de lana o pelo de cabra.
13 • Perturbado, inquieto.
14 • Lugar donde se encuentra una persona.
15 • Que ofrece.

Sílabas:
- A - A - A - AL - AL - AR - AS - BA - CA - CAN - CÁN - CAU - CE - CÉ - CIL - DA - DE - DE - DE - DEN - DO - DO - DO - FE - GO - I - LA - LI - LI - LO - LO - MA - ME - MEN - MO - MUN - NAL - O - Ó - PA - RA - RA - RAR - REN - RO - RO - RRI - TE - TE - TE - TE - TO - TO - TRA - TREN - ZA.

PIRAMIDAL

Cada palabra (salvo la primera, que es de una letra) se forma con las mismas letras de la anterior, más otra que se agrega.



Definiciones: 1 • Segunda vocal. 2 • Conozco sobre un tema. 3 • Nombre de la letra "S". 4 • Existes. 5 • Entes. 6 • Encargado de cuidar vacas. 7 • Fallos, equívocos.

SOPA SIN LISTA

Encuentre en esta sopa de letras 23 palabras de 6 letras cada una. Atención: no valen los verbos conjugados ni los plurales.

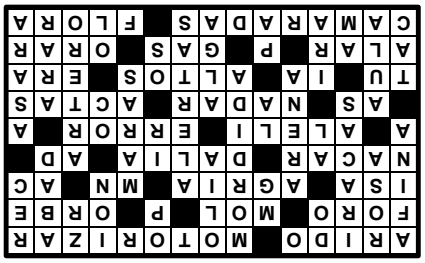
C	A	L	M	A	R	O	R	M
R	O	N	D	A	R	N	O	E
E	R	D	E	Z	N	D	M	J
A	O	D	I	I	E	E	E	A
R	I	D	U	L	E	A	R	G
T	F	A	O	A	O	R	T	A
A	R	T	I	C	O	S	C	B
M	A	H	I	L	E	R	A	R
O	G	L	E	L	B	R	N	O
D	O	L	E	A	D	A	C	N
E	R	N	E	T	S	I	H	C
R	E	N	T	E	R	O	A	E

EN CLAVE

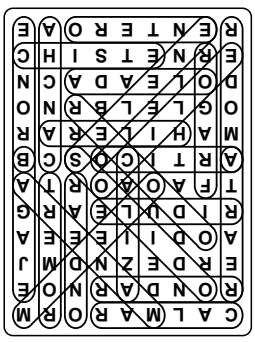
A número igual, corresponde letra igual. Como ayuda, ubicamos tres floridas palabras.

2	15 R	12	9	4		20	4	19	4	15	12	5	2	15
21	4 O	15	4		20	4	26		24		4	15	25	16
12	7 S	2		2	3	15	12	2		20	6		2	11
6	2 A	11	2	15		9 D	2 A	26 L	12 I	2 A		2	9	
2		2 A	26 L	16 E	26 L	12 I		16	15	15	4	15		2
	2	7		6	2	9	2	15		2	11	19	2	7
19	1		12	2		2	26	19	4	7		16	15	2
2	26	2	15		24		3	2	7		4	15	2	15
11	2	20	2	15	2	9	2	7		21	26	4	15	2

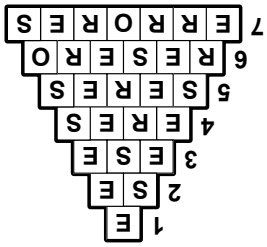
SOLUCIONES



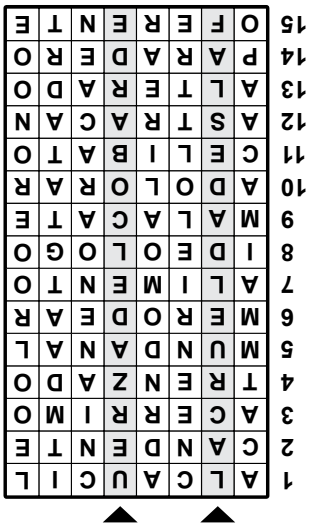
EN CLAVE



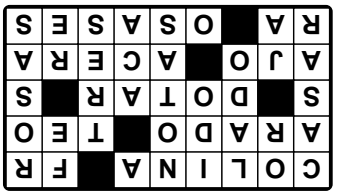
SOPA SIN LISTA



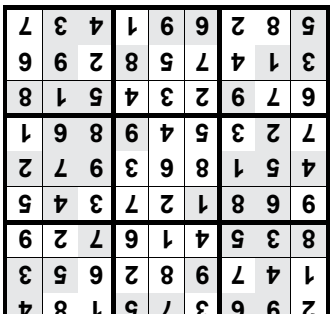
PIRAMIDAL



GRILLA



MEZCLAGRAMA



SUDOKU

AGOSTO
POR CRIST

CONVIVIMOS

Llevá tu revista con vos.

¡Escaneá y leela!

Convivimos.NaranjaX.com

NaranjaX

Galicia
Seguros
Animate a disfrutar
esos momentos,
por lo demás
despreocupate.
SEGURO DE HOGAR
0800-555-9797
Compañía Aseguradora: Galicia Seguros S.A.U. Leiva 4070 Piso 6, CABA. CUIT 30-68714552-2. N° de Inscripción en SSN 0589. N° de Inscripción en IGJ 12.571. Agente Institorio: Tarjeta Naranja S.A. CUIT: 30-68537634-9. Contratación de la cobertura sujeto a verificación y análisis de Galicia Seguros S.A.U. Consultá requisitos de asegurabilidad, riesgos no cubiertos y cobertura del seguro llamando al teléfono 0800-444-0810 o en www.galiciaseguros.com.ar. Superintendencia de Seguros de la Nación: 0800-666-8400. www.argentina.gov.ar/ssn. El titular de los datos personales tiene la facultad de ejercer el derecho de acceso a los mismos en forma gratuita a intervalos no inferiores a seis meses, salvo que se acredite un interés legítimo al efecto conforme lo establecido en el artículo 14, inciso 3 de la Ley N° 25.326. LA AGENCIA DE ACCESO A LA INFORMACION PUBLICA, en su carácter de Organo de Control de la Ley 25.326, tiene la atribución de atender las denuncias y reclamos que interpongan quienes resulten afectados en sus derechos por incumplimiento de las normas vigentes en materia de protección de datos personales. Política de Privacidad y Protección de Datos Personales: https://www.galiciaseguros.com.ar/legales/politicasprivacidadproteccindatospersonales.
Nº de inscripción en SSN
0589
Atención al asegurado
0800-666-8400
Organismo de control
www.argentina.gob.ar/ssn
SSN | SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN