

CONVIVIMOS

Argentina #357
Marzo 2022 / \$270



**Soledad
Silveyra**

**"Llegar a los 70 me ha
dado más libertad"**

UN MILLÓN UN M

1 MILLÓN DE PESOS EN TU CUENTA, TUKI.

**CON CADA PRODUCTO SUMÁS UNA CHANCE
Y TENER UNA CUENTA NARANJA X LAS DUPLICA.**

PODÉS GANAR \$1.000.000 POR MES, DE MARZO A JULIO.
CONOCÉ MÁS EN NUESTRAS REDES SOCIALES.

PARTICIPAN LAS SUSCRIPCIONES A PRÉSTAMOS PERSONALES, DÉBITOS AUTOMÁTICOS,
PAGO DE SERVICIOS, SEGUROS, RECARGA DE CELULAR, SERVICIO NARANJA X EN TU CELULAR,
RECARGA DE TARJETA DE TRANSPORTE Y LAS MEJORES REVISTAS PARA TU FAMILIA.

CONVIVIMOS

AVENGERS

Disney
PRINCESS

Disney
Junior

PAW
PATROL

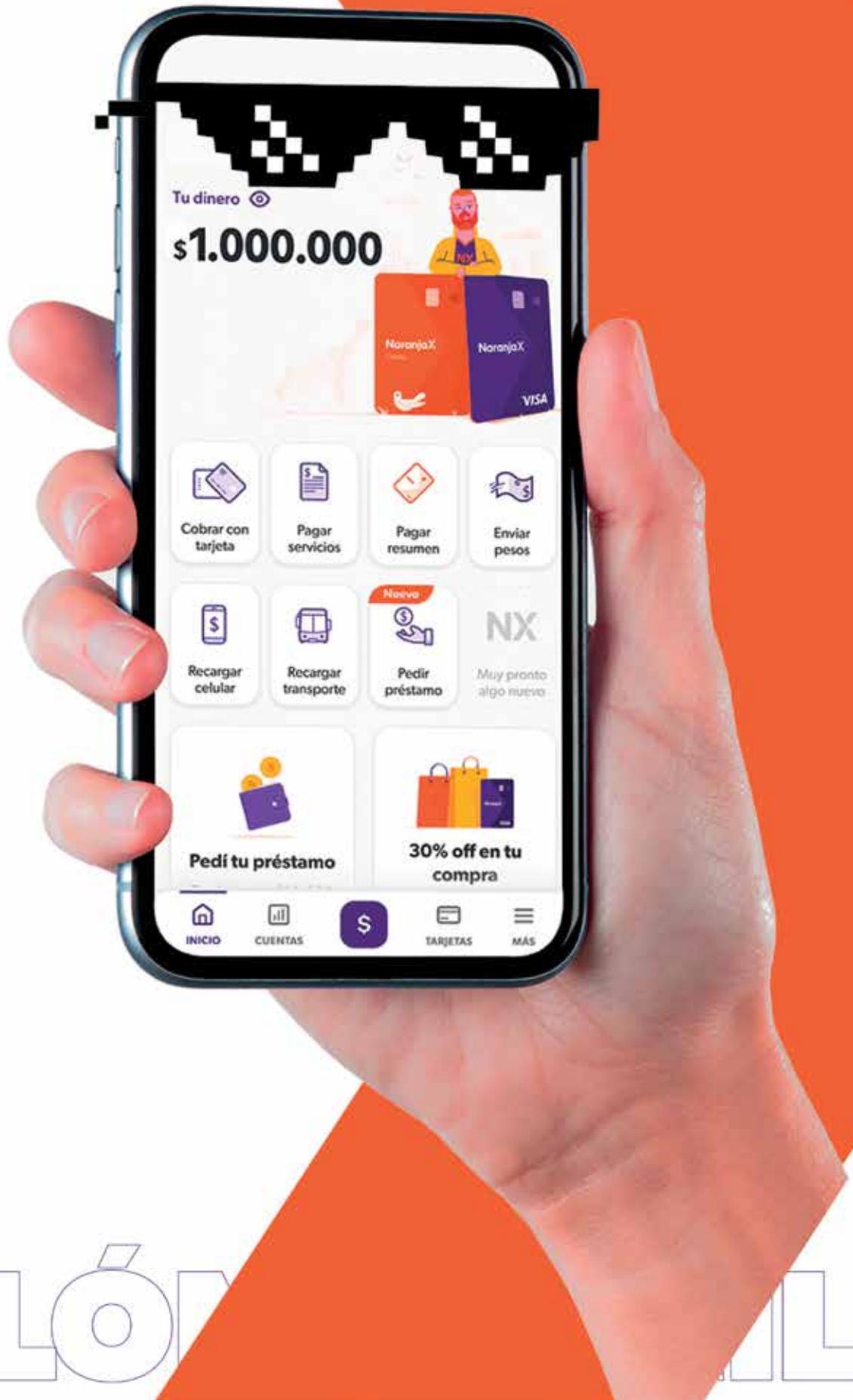
NaranjaX

SIN OBLIGACIÓN DE COMPRA. VALDEZ DEL 01/02/2022 AL 25/06/2022 PARA TODO EL PAÍS EXCEPTO NEUQUÉN.
MAS INFORMACIÓN EN WWW.NARANJAX.COM

UN MILLÓN UN M

MILLÓN

MILLÓN



MILLÓN

MILLÓN

UNA PLAYA EN PLENA CIUDAD: LA ACCIÓN DE NARANJA X PARA ESTE VERANO.

Con el objetivo de que más personas puedan disfrutar un buen momento en el verano, la compañía presentó “Verano a toda costa” e instaló playas reales en medio de las ciudades de Córdoba, Buenos Aires, Mendoza y Tucumán.

En esta temporada de verano 2022, Naranja X se propuso que quienes no pudieron viajar a una playa, puedan disfrutar del verano de igual manera. Para eso creó “Verano a toda costa”, y brindó una **auténtica experiencia de playa en medio de la ciudad**, en distintos puntos del país. Durante enero y febrero, la marca invitó a personas de todas las edades a disfrutar del sol, la arena y la posibilidad de refrescarse al aire libre.

La playa itinerante funcionó desde el 18 de enero al 24 de febrero en distintas locaciones de Córdoba, Buenos Aires, Mendoza y Tucumán. La experiencia, además de incluir agua, arena y reposeras, contó con gastronomía veraniega, espacio kids, juegos, set de fotos y hasta una “escuela para surfear tus gastos”, que enseña sobre el uso de la app Naranja X y el manejo de las finanzas personales.

De la experiencia disfrutaron clientes y no clientes de Naranja X, además de varios influencers que se sumaron a la movida del “Verano a toda costa”. Entre ellos estuvieron Leti Siciliani, Momi Giardina, Juariu, Lucas Padafora y La Chepi, entre otros. Además, para la inauguración del espacio en Buenos Aires, los asistentes pudieron disfrutar de un show exclusivo de Benjamín Amadeo.

Tanto el acceso como el uso de las instalaciones que se desarrollan en las playas fueron gratuitos y contaron con todos los protocolos de seguridad e higiene para que la experiencia sea, además de divertida, segura.





“

En Naranja X siempre buscamos nuevas maneras de darle más oportunidades a las personas, por eso, además de alentar sus finanzas, también queremos que disfruten un momento agradable en una de las cuatro playas que instalamos en el país”.

*Julieta López,
Head of Branding en
Naranja X.*

STAFF

DIRECTOR
DAVID RUDA

EDITOR
SEBASTIÁN MAGGIO
EDITOR@EDITORIALACCION.COM.AR

COORDINACIÓN EDITORIAL
MARITÉ ITURRIZA

COORDINACIÓN PERIODÍSTICA
ELENA MOREIRA

ARTE Y DISEÑO
JESSE LUNAZZI
RODRIGO LASCANO

IMPRESIÓN
IPESA
MAGALLANES 1315
CÓDIGO POSTAL C1288ABA - CABA

ARCÁNGEL MAGGIO
LAFAYETTE 1695
CÓDIGO POSTAL C1286AEC - CABA

REDACCIÓN
REDACCION@CONVIVIMOS.COM.AR
LAFAYETTE 1695 - CÓDIGO POSTAL C1286AEC
CABA

CONTACTO
PUBLICIDAD@CONVIVIMOS.COM.AR

CORRESPONDENCIA
LECTORES@CONVIVIMOS.COM.AR

SUSCRIPCIONES
EN TODAS LAS SUCURSALES DE NARANJA X

QUEDA EXPRESAMENTE PROHIBIDO REPRODUCIR TOTAL O PARCIALMENTE LOS CONTENIDOS DE LAS NOTAS, ILUSTRACIONES O FOTOGRAFÍAS SIN AUTORIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN. EL DIRECTOR NO SE RESPONSABILIZA POR LAS OPINIONES VERTIDAS POR LOS ENTREVISTADOS Y COLUMNISTAS.

ADHERIDA AL IVC



LA PRESENTE REVISTA FUE IMPRESA POR IPESA.
TIRADA DE ESTA EDICIÓN: 300.000 EJEMPLARES. (150.000 ARCÁNGEL MAGGIO, 150.000 IPESA).
CONVIVIMOS ES UNA PUBLICACIÓN MENSUAL DE DISTRIBUCIÓN NACIONAL PROPIEDAD DE TARJETA NARANJA S.A. EXCLUSIVA PARA TITULARES DE NARANJA X
DOMICILIO LEGAL: TARJETA NARANJA S.A. LA TABLADA 451 - X5000JSB CÓRDOBA ARGENTINA
NÚMERO DE EDICIÓN: 357
FECHA DE EDICIÓN: MARZO 2022
EDITADA POR EDITORIAL ACCIÓN S.A.
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 5342694

EDITORIAL

DAVID RUDA
DIRECTOR



¡Oh, la risa!

Hace bien, lo sabemos porque lo hemos experimentado. En todas sus dimensiones, la risa hace bien. Chiquita, tímida, cómplice, desmesurada, loca. Apenas sonrisa o toda carcajada. Nos libera y nos provoca, a veces nos deja pensando y siempre nos hace más fácil el camino.

La risa también es un arte. Lo ejercitaban los antiguos griegos con Aristófanes a la cabeza, llenando de público sus teatros. La comedia y los comediantes nos acercan desde tiempos remotos la maravillosa posibilidad de descifrar la vida bajo otras reglas.

Justamente por eso, porque sabemos de su poder y su valía, quisimos reivindicar la risa.

¿De qué otra manera nos imaginaríamos, por ejemplo, a Soledad Silveyra si no fuera luciendo una enorme sonrisa? ¿Cómo haríamos para impedir la carcajada explosiva de Malena Guinzburg? ¿Qué sería de las historias si no existiera el modo de contar de humoristas como Cacho Buenaventura?

“Para esta nota traté de ser más

conservadora, más adulta. Pero me sale jugar, reír. No perdí la capacidad de jugar, y creo que eso está muy bueno”, nos dijo Solita durante la entrevista y la producción de fotos que le hicimos para la tapa. ¡Ya lo creo que eso está muy bueno! Son capacidades que queremos seguir disfrutando de esta actriz llena de proyectos.

Hacer reír es lo que más le gusta a Malena Guinzburg. La joven actriz, hija del inolvidable Jorge Guinzburg, brilla en el teatro, la tele, la radio, en un *stand up* o donde se lo proponga. Para ella, el humor es un modo de vida y también un ejercicio que salva y sana. En tiempos difíciles, la gente se lo agradece.

¿Y qué decir de Cacho? Mejor, escucharlo. Para eso, a partir de esta edición, ustedes podrán disfrutarlo en el espacio al que denominamos “Pará un Cacho que te cuento”. Solo tienen que ir a la página 9, después me cuentan.

Que la disfruten.
¡Buena vida!



LA GRAN CADENA FEDERAL

YA SOMOS

+ 200

EMISORAS

EN TODO EL PAÍS

CADENA 3

Popu

FM
CORDOBA

*"La radio que soñábamos hacer,
y ustedes nos permitieron lograr,
sigue creciendo"*

CADENA 3

¡Seguimos, no paramos!

CIBERSEGURIDAD

Uso seguro del celular

La tecnología celular es una aliada indiscutida del día a día, pero también puede transformarse en el medio perfecto para sufrir estafas y ataques de ciberdelincuentes.



Foto: iStock.

Quién no hace uso de un teléfono celular? Son muy pocos aquellos que podrían dar un “no” como respuesta. Incluso son más los que asegurarían llevar “su vida” allí dentro. Datos personales, fotografías y videos, accesos a cuentas, notas personales y más información queda almacenada en estos dispositivos que llevamos a mano a diario. Por eso, es indispensable hacer un uso seguro de los *smartphones* y evitar que ciberdelincuentes puedan tenerlos como objetivo para realizar sus ataques.

CONSEJOS BÁSICOS

Para evitar la exposición a situaciones de riesgo, conviene seguir los siguientes consejos:

1. Cuidar la salud del celular.

Es importante mantener el dispositivo siempre actualizado. Esto permitirá contar con las últimas versiones, que corrigen fallas de seguridad. Es simple de realizar, porque el teléfono suele avisar cuando llega el momento de una actualización.

2. Atender las aplicaciones y sus notificaciones.

Las aplicaciones son el “caballo de Troya” de los celulares, por lo cual hay que estar seguro de que a la hora de descargarlas no se trata de una aplicación fraudulenta que traerá problemas de *softwares* maliciosos o publicidad no deseada.

Además, la mayoría de las aplicaciones de los *smartphones* generan muchas notificaciones. Se recomienda prestar atención a aquellas

relacionadas con movimientos de dinero y compras. También seguir las recomendaciones de navegación segura, como no hacer clic en cualquier enlace o descargar archivos adjuntos sospechosos.

3. Desactivar el wifi.

Si no se va a usar, es conveniente desactivarlo. Muchas veces, no se sabe que la función de “buscar redes de wifi” está activada, por lo cual ni bien uno abandona la casa, el celular comienza a buscar redes abiertas y disponibles para conectarse, o alguna red cercana a la que ya nos hayamos conectado alguna vez. Siempre, al estar en la calle, es más seguro utilizar el paquete de datos del celular.

4. Configurar la privacidad de WhatsApp.

Es conveniente que solo los contactos puedan ver la foto de perfil, para brindar la menor información personal posible. Para esto hay que dirigirse a Ajustes, Cuenta, Privacidad. Allí se podrá configurar la visibilidad de esa imagen.

5. Crear contraseñas seguras.

Aunque parezca una obviedad, es importante que no solo el código de desbloqueo para acceder al celular sea seguro, sino también aquellas contraseñas de las aplicaciones que se utilizan más a menudo, combinando preferentemente letras en mayúscula y minúscula, números y algún carácter especial (como arroba, asterisco o numeral).

Con estos consejos básicos y una pizca de precaución, es posible estar más protegido contra la ciberdelincuencia. 

Suscripción

Les comunicamos que desde la edición de abril de 2022, el precio de la revista será de \$325 finales por mes. En caso de no estar de acuerdo, podrá solicitar la baja de la revista en cualquier sucursal de Naranja X, o telefónicamente al 0810-333-6272.

CACHO BUENAVENTURA

CONVIVIMOS

¡PARÁ UN CACHO! QUE TE CUENTO



**ESCANEÁ EL CÓDIGO
Y MIRÁ EL CUENTO
QUE CACHO TIENE
PARA VOS**

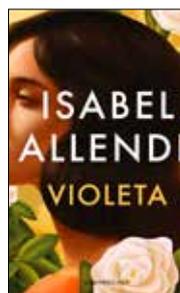




PECHOS Y HUEVOS
MIEKO KAWAKAMI

Dos hermanas, tras el silencio de la hija adolescente de una ellas, confrontan los miedos impuestos por ser mujeres de clase trabajadora en la estricta sociedad japonesa y, también, por los secretos familiares que comparten.

496 págs.
Seix Barral



VIOLETA
ISABEL ALLENDE

La emocionante historia de una mujer independiente cuya vida abarca los momentos históricos más relevantes del siglo XX, desde 1920, con la llamada “gripe española”, hasta la pandemia del coronavirus en 2020.

400 págs.
Sudamericana

YO LEO **CARLA QUEVEDO**



“ENCUENTRO EN LA TRAGEDIA ALGO MUY HUMANO”

Cómo me enamoré de Nicolas Cage, la primera novela de Carla Quevedo, se vende hace un mes en librerías. “Tengo ganas de que sea un éxito”, confiesa con una risa nerviosa. Mientras anhela que llegue a muchos lectores, celebra las satisfacciones personales que le dio. “Como actriz represento las ideas de otro, en cambio con esta novela, a través de una ficción, tomo la palabra y me siento cómoda con eso”, cuenta quien actuó en películas como *El secreto de sus ojos* y *Ecos de un crimen*. Además, publicó un libro de poesías.

Pasaron diez años desde que escribió la novela. Aquella primera versión fue en inglés, porque vivía en Nueva York y la historia transcurre allá. “Al traducirla se transformó en algo más palpable y evidente para mí. Más bien fue una reescritura, y en ese pasaje, me sorprendí con cosas que no tenía demasiado conscientes de que había escrito, fue como leer a otra persona, porque un poco era otra cuando la escribí”, comenta instalada en Buenos Aires.

Los guiños al humor en el drama que narra se los atribuye a su mirada como autora. “Encuentro en la tragedia algo muy humano que me hace reír. Me parece más graciosa una persona a la que le salen las cosas mal que alguien exitoso. Para mí, el humor es una manera de hacerle frente al dolor”, concluye con un ladrido de su perro Ramón de fondo.

¿Un libro que recomiendes?

Apegos feroces, de Vivian Gornick.



CÓMO ME ENAMORÉ DE NICOLAS CAGE

Marta es una actriz argentina que vive en Nueva York, es joven y perturbada. Luego de conocer a un músico famoso, en una relación con desencuentros, intentará entender de qué está hecho el enamoramiento y cuánto se pone en juego.

384 págs.
Ediciones B

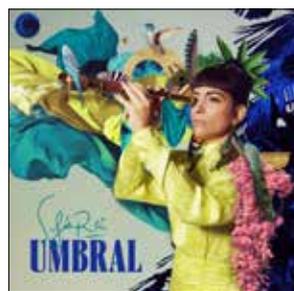


ALQUIMIA

DESERTO Y AGUA

El dúo fusiona los *beats* de la música electrónica con instrumentos andinos ancestrales, como ronroco, kena y sikus. Juego de voces y sonidos para cuidar el planeta bailando.

Gonna Go! Discos



UMBRAL

SOFÍA REI

Viajó por las montañas chilenas y hacia su interior en busca de su lugar en el mundo. El resultado son canciones en las que conviven la tradición folklórica de la región y lo digital.

Club del Disco

YO ESCUCHO VANINA RIVAROLA



"REIVINDIQUÉ NUESTRA VERTIENTE NATIVA"

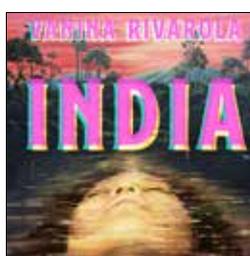
Con su nuevo disco, *India*, Vanina Rivarola se propuso varios objetivos: homenajear la música paraguaya, resignificar "Yo le canto a Paraguay", de Jorge Cafrune –por ser una obra y un autor valiosos para la cultura argentina–, y brindar un mensaje a la mujer. "Ser vocera de mujeres de otras épocas, a través de estas canciones compuestas hace décadas, nos hace repensarnos y darle vigencia a este repertorio", expresa. "Además, lo llamé así porque quise reivindicar la vertiente nativa que tenemos", cuenta la cantante entrerriana.

Para *India* buscó los sonidos que plasman el latir de la selva y de la naturaleza; "los ciclos naturales nos atraviesan a todas las mujeres", agrega. Por eso, sostiene que los paisajes de su región se imprimen en la voz de las litoraleñas. "La energía del agua está presente cuando escucho a una cantora de Misiones, de Corrientes o de Entre Ríos. Algunas, tal vez, más ligadas a los pueblos originarios, pero siempre se siente el correr del río".

Instalada en La Plata desde hace varios años, asegura que la música del litoral está ganando espacio en la escena nacional. "Hay necesidad de generar un sonido propio y deseos de contar lo que nos sucede en la actualidad", reflexiona. Esa fue su intención en el último trabajo, donde probó con instrumentos actuales sin perder la esencia del género.

¿Un disco que recomiendes?

Litoral, de Liliana Herrero.



INDIA

En su tercer disco, logró una estética femenina y moderna sobre sonidos tradicionales del folklore litoraleño. Incluye tema inédito de Ramón Ayala.

Independiente



**HERNÁN
LUCERO**

Presenta su nuevo disco de tango, *Las noches que han pasado*, un repertorio de canciones propias y versiones.

Viernes 25 de marzo, a las 21, en Torquato Tasso, Defensa 1575, Buenos Aires.



**DIEGO
EL CIGALA**

El cantaor de flamenco trae *Cigala Canta México*.

23 de marzo, Espacio Quality, Córdoba; 25, Teatro El Círculo, Rosario; 26, Teatro Gran Rex, Buenos Aires; 28, Auditorio Ángel Bustelo, Mendoza.

DESDE LA PISTA **BARBARITA PALACIOS**



Foto: Nora Lezcano

"GRABO DISCOS PARA TOCARLOS EN VIVO"

"Me gusta grabar para después tocar en vivo, me encanta el roce con la gente", reconoce Barbarita Palacios. La cantautora y multiinstrumentista lanzó *Criolla*, el segundo álbum de su carrera solista. "En el disco hay una madurez y un disfrute de eso. También el feminismo me ayudó en el proceso, a meterle con todo, a no quedarme con ganas de nada. Es un material expansivo, totalmente para afuera", comenta sobre el sucesor de *Si va*, donde conviven con naturalidad el folklore, el rock y los diferentes estilos musicales que la han nutrido desde su niñez.

Siendo más joven no disfrutaba del estudio de grabación, pero con la experiencia le fue encontrando el placer. "Cuando sos muy exigente, a veces sufrís un poco, hasta que te conocés más. Antes no me sentía cómoda, porque es un momento de mucha autoobservación, de escucharte y elegir. Tenés que estar contenta con vos misma, y eso lleva un tiempo", dice quien es parte de la banda de Gustavo Santaolalla.

Ya tiene todo listo para la presentación oficial de *Criolla* y confiesa que no se anticipa al futuro. "Si bien tengo varios proyectos en mente, todavía no me puse a componer para un próximo trabajo. En el mundo en que vivimos hoy, nunca habitamos el presente, voy en contra de eso, estoy aprendiendo a disfrutar de los momentos".

¿Un recomendado para ver en vivo?

Ocupate de ir a ver en vivo cualquier artista que te guste.



CRIOLLA

Presentación oficial del álbum con invitados especiales.

Jueves 10 de marzo, a las 20:30, en Café Berlín, Av. San Martín 6656, Buenos Aires.



GATABLANCA

Una muestra de dibujos de Juan Longhini. En diferentes formatos y soportes, las piezas ilustran su imaginario personal.

Hasta el 6 de marzo, de martes a domingo, en Museo Emilio Caraffa, Av. Poeta Lugones 411, Córdoba.



MUJERES EN EL BAÑO

Manifiestos sobre el cuerpo, los mandatos, las relaciones, el deseo y el sexo. Con humor, ironía y mucho rock, el “lado B” de ser mujer.

Viernes y sábados, a las 22, en Teatro Picadero, Enrique Santos Discépolo 1857, Buenos Aires.

EN ESCENA GRACIELA TENENBAUM



“NADIE FINGE UNA RISA”

“No es fácil sacar una sonrisa, y eso es sincero, nadie finge una risa. La carcajada del público agradece, celebra, es una fiesta que ocurra eso”, expresa Graciela Tenenbaum, la actriz que una vez más está al frente de una comedia en *Mi madre, mi novia y yo*.

Con más de 30 años de trayectoria, asegura que hacer reír es mucho más difícil que provocar las lágrimas. “Me costó mucho entenderlo, hasta que sentí que es un don pararte en el escenario y causar gracia. Es muy gratificante”, revela.

También comenta que la comunicación con la gente durante una función despeja cualquier nerviosismo previo. “Cuando empieza a haber una respuesta, comenzás a surfear en esa ola. Se da un matrimonio entre el público y nosotros, los actores”, dice Graciela, y cuenta que, antes de subir al escenario, con sus compañeros de elenco, se abrazan deseándose “merde” y conexión.

Además de verla en teatro, tuvo papeles en cine y televisión. “Mi desafío es poder hacer diferentes personajes, ese riesgo como actriz me encanta. Me gusta componerlos, pensar cómo es su línea de pensamiento y meterme en ese mundo creativo, es maravilloso”, confiesa a días de empezar a filmar la nueva película de José Cicala, su debut en el género terror.

¿Una obra que recomiendes?

La omisión de la familia Coleman y Dos locas de remate.



MI MADRE, MI NOVIA Y YO

La noche en que un eterno solterón le presenta por primera vez una novia a su avasallante madre, se llenará de sorpresas y revelaciones.

De jueves a domingos, a las 22, en Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660, Buenos Aires.



BELFAST
(CINES)

Irlanda del Norte, 1969. Buddy es un adolescente cuya vida está llena de amor familiar, travesuras y un romance intenso. Sin embargo, su querida ciudad natal navega por un paisaje de lucha obrera, cambios culturales y violencia. Es entonces que su familia se enfrenta a una decisión trascendental: esperar a que el conflicto pase o dejar todo atrás para iniciar una nueva vida.



KIMI: ALGUIEN ESTÁ ESCUCHANDO
(HBO MAX)

Una analista agorafóbica llamada Angela Childs descubre evidencia de un violento crimen durante una revisión del flujo de datos en un asistente de voz llamado KIMI. Decidida a denunciarlo, se encuentra con numerosos obstáculos cuando intenta informar a su empresa. Ahora Angela tendrá que combatir sus peores miedos y salir de su casa para tratar de que se haga justicia.

YOVI **SOFI MORANDI**



"SIEMPRE VOY A HACER HUMOR"

Sofía Morandi inicia la videollamada con una carcajada, una gaseosa se le volcó encima y asegura que la escena fue tremenda. Así, con mucho humor, protagoniza una nueva serie. Se trata de *Porno y helado*, "un delirio y algo distinto", según describe la actriz.

"Todo el proyecto fue un desafío para mí. Era mi primera ficción no infantojuvenil, un código en el que había trabajado, entonces me sentía más segura. Acá tenía que actuar 'en serio', era un personaje más real y eso me daba un poco de miedo", cuenta desde Nueva York mientras descansa unos días.

Comenzó en 2015 como *youtuber* buscando su lugar en la televisión y el teatro musical. Sus redes sociales explotaron enseguida y las puertas se abrieron a las ganas de actuar, bailar y cantar. Tiene 25 años y ya filmó con plataformas internacionales, ganó el *Bailando por un sueño 2018* y se lució en obras, como *Kinky Boots*. Formación y disciplina son las claves de su éxito.

Desde el inicio demostró que tiene el *timing* de la comedia, pero no se cierra a intentar cosas nuevas. "Recién empiezo mi carrera, me gustaría probar todo, pero humor voy a hacer siempre", dice. Luego de la pandemia, le cuesta visualizar a futuro, aunque entre sus sueños anota filmar una película. "Quiero tener más experiencia en set, quiero seguir actuando", confiesa.

¿Una película que recomiendes?

Los puentes de Madison, de Clint Eastwood.



PORNO Y HELADO

Dos treintañeros perdedores junto a una joven estafadora fingen tener una banda de rock. La mentira se saldrá de control hasta hacerse realidad, pero los obstáculos en el camino pondrán en peligro su proyecto. Dirección: Martín Pirovansky.

Estreno 11 de marzo en Amazon Prime Video.

Naranja ES
NaranjaX

15 y 22 de marzo

DALE QUE
SMARTES

30%

DESCUENTO

6 CERO
INTERÉS

***Sin tope de reintegro**

Conocé más en
naranjax.com/smartes



Beneficio válido para titulares y adicionales de tarjeta de crédito Naranja X de todo el país que compren en un pago o en plen 2, 3 cuotas cero interés. Costo Financiero Total (CFT): 0%, Tasa Efectiva Anual (TEA): 0%, Tasa Nominal Anual (TNA): 0%. 30% de descuento válido para los martes 15 y 22 de Marzo, 12 y 19 de abril y 17 y 24 de Mayo, sin tope de reintegro. El descuento se verá reflejado en el resumen de cuenta dentro de los 60 días de realizada la compra. No acumulable con otras promociones. Beneficio no válido para compras realizadas con Naranja Visa, Naranja MasterCard, Naranja Amex, Todo pago, Mercado Pago, Naranja Prepaga y Npos. En caso de fuerza mayor y/o caso fortuito que genere alguna imposibilidad para llevar a cabo el beneficio o para continuar con el mismo, Naranja X podrá suspender definitivamente o transitoriamente el beneficio, como así también introducir las modificaciones pertinentes. Tarjeta Naranja SA, CUIT 30685376349, La Tablada 451, Córdoba.

LA PÁGINA EN BLANCO

CONVIVIMOS



Nombre y apellido :

Domicilio y código postal :

Teléfono / E-mail :

Enviala a lectores@convivimos.com.ar (no te olvides de incluir tu número de teléfono con el código de área) o entregala en la sucursal de Naranja X más cercana. ¡Te podés ganar un libro!

El presente concurso se llevará a cabo entre 01/01/2022 y 25/12/2022 para todas las provincias de la República Argentina. La participación en el presente concurso es sin obligación de compra. Para bases y condiciones consultar en www.naranjax.com. Tarjeta Naranja S.A. es una sociedad anónima regularmente constituida en la República Argentina, CUIT 30-68537634-9, con domicilio y sede social en La Tablada 451, Córdoba, República Argentina.



Universos femeninos

Mujeres de distintas edades y ciudades del país nos muestran sus mundos, todos ellos atravesados por la naturaleza y el arte.



VACACIONES EN EL CAMPO

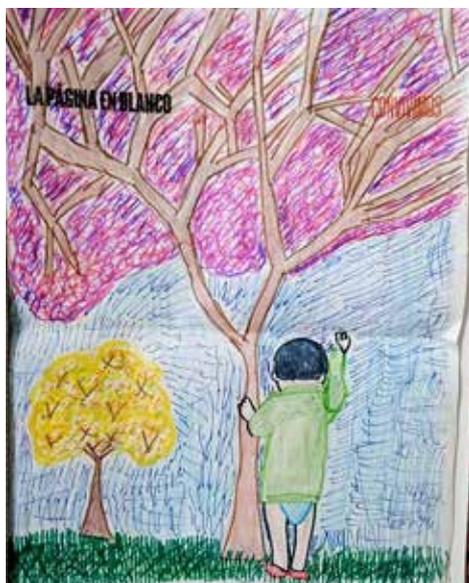
“Me gusta la naturaleza y los caballos. También, tengo una gata de mascota. El título completo del dibujo es *Vacaciones en el campo*, lo disfrutamos mucho, y me inspiré en la casita del árbol del patio de casa y la vegetación, ya que vivo a unos metros del río Soto”.

Cecilia Ángeles Pavessi
(7 años, Villa de Soto, Córdoba)

MI NIETO EN LA PILETA

“Desde que me jubilé, me dedico a hacer cosas que me gustan. Bailaba folklore e iba a jugar al tejo, pero por la pandemia tuve que dejar, entonces empecé a pintar piedras y bolsas de hacer las compras. Siempre que voy al río, me traigo alguna piedra con forma y luego la pinto. En este caso es mi nieto, el mayor de cuatro que tengo, ¡me salió igual”.

María Mercedes Barta
(75 años, Maipú, Mendoza)



SALVEMOS AL MUNDO

“A veces la gente que se queja de que otro está contaminando es la misma que arroja basura. Los niños aprenden de los adultos, por eso debemos enseñarles a respetar la naturaleza, tratar de no ensuciar los ríos con basura y tirar los cigarrillos y papeles en los tachos. Por eso hice este dibujo, donde un niño alza su mano luchando contra la contaminación”.

Melisa Almada
(22 años, Paraná, Entre Ríos)

No pienso cambiar

Cada vez que pienso en el futuro, no puedo evitar sentir un frío seco recorriéndome la espina dorsal. No es porque no intuya cómo viene la mano, sino porque no logro dimensionar a través de qué dispositivos nos relacionaremos dentro de diez años. Y mucho menos sé cómo vamos a insertarnos en el rompecabezas que nos propone la tecnología. Para colmo, Einstein, que pocas veces la pifió, en algún momento sostuvo: “Nunca pienso en el futuro, llega demasiado pronto”. Pronto es la cosa.

Y pronto todo será diferente. Porque en “la nube”, los muchachos ya conocen tu forma de comportarte, tus gustos y tus ideas. ¿Tenés ganas de comer? Un microchip inserto bajo tu piel te va a conectar con el restaurante más cercano. O un dispositivo de inteligencia artificial elaborará comida sintética en tu casa. ¿Tenés ganas de limpiar? Una plataforma robótica ordenará el caos. ¿Ir al súper? Olvidate, una aplicación móvil en “la nube” elegirá por vos. ¿Tenés ganas de cambiar el peinado? Meterás la cabeza en un agujero virtual y quedarás como Gisele Bündchen. Ahhh, ¿además tenés ganas de hacer eso que tanto te gusta? Bueno, parece que el sexo también será digital: vos en tu casa, ella en la suya; conexión visual simple por videollamada, con ampliación holística de la figura a tamaño real; conexión corporal a través de sensores ubicados en partes estratégicas y adminículos que reemplazan a los órganos inevitables; con una botonera a mano se van seleccionando los estímulos. Y a clicar que se acaba el mundo.

La burbuja comunicacional en

la cual vamos a vivir generará un mundo hiperconectado. Tus datos personales serán conocidos en Escandinavia, Shanghái o Kazajistán. El 70 por ciento de nosotros vivirá en ciudades, trabajando desde casa sin roce social; viajaremos por el mundo en simuladores virtuales (tipo Schwarzenegger en *Total Recall*); estudiaremos sin maestros, consultando un computador manejado vaya a saber por quién; interactuaremos con otros mediante ordenadores cuánticos (Facebook será una reliquia como ya lo es BlackBerry); encontraremos salud a través de anónimos doctores virtuales, incluyendo intervenciones quirúrgicas (si viste *Prometeo*, ahí te dieron un adelanto); nos ejercitaremos con extraños adminículos que masajearán los músculos; iremos por las calles llenos de miniobjetos adosados a nuestro cuerpo, desde anteojos y nanochips celulares hasta máscaras sensoriales. Las profesiones cambiarán, los gustos se modificarán, los alimentos mutarán, el dinero será virtual o habrá que minar *bitcoins*, caramba.

¿Será bueno? Espero que sí, por mis hijos, pero no lo sé. En este momento de vertiginosidad irrestricta, de ciudadanos globales y nativos digitales, solo tengo deseos sencillos: hacer mi propio asado, renegar con las brasas, usar mi trapo viejo, agarrar el changuito y recorrer el súper, seguir cortándome el pelo con Mario —que además me cuenta chistes—, abrazar a mis niños, reírme con mis amigos cara a cara... qué se yo, soy un tipo básico. Y no pienso cambiar en los próximos diez años. ■

redaccion@convivimos.com.ar

“EN ESTE MOMENTO DE VERTIGINOSIDAD IRRESTRICTA, SOLO TENGO DESEOS SENCILLOS”.

FERNANDO MEDEOT

Familiarero. Lic. en Comunicación, publicitario, docente, agnóstico, soñador. Fanático de Serrat, Federer, Benedetti y el buen cine.



HOTEL BOUTIQUE

EL PUNTO DE PARTIDA
PARA VIVIR LAS TENDENCIAS.

22 HABITACIONES - TERRAZA - SPLASH POOL - RESTAURANTE - GYM - REUNIONES - EVENTOS

N
NUSS
BUENOS AIRES SOHO

El Salvador 4916 - Palermo Soho - Buenos Aires

T. +5411 4833 8100 | www.nusshotel.com

[Facebook/nusshotel](https://www.facebook.com/nusshotel) | [Instagram @nuss_hotel_boutique](https://www.instagram.com/nuss_hotel_boutique)

Tema: el tiempo

A los seres humanos nos gusta hablar del tiempo. En ese sentido, nos viene bárbaro que un día nos derriremos por el calor y otro día veamos la lluvia caer a baldazos. Salimos a pasear, nos encontramos con alguien y, tras el saludo inicial, zas, nos encargamos de recordarnos mutuamente el calor sofocante que estamos viviendo o la humedad que no nos deja secar la ropa... En fin, esta necesidad innata de charlar sobre el tiempo incluso fue estudiada por varios teóricos.

El lenguaje nos sirve para comunicarnos y, dentro del extenso abanico de expresiones posibles, el hablante entrelazará las palabras para formar un mensaje acorde a su intención. Una de las funciones del lenguaje es la fática, y tiene como objetivo facilitar el contacto social y salvar momentos incómodos para luego transmitir mensajes con más contenido.

Se manifiesta en aquellas preguntas obvias, por ejemplo, cuando vemos a alguien con un cigarrillo encendido en la mano, echando humo por la boca, y le preguntamos: “¿Fumando?”; frases que le indican al otro que estamos atentos, como “te sigo”, “ajá”, “claro”; o el ya mencionado tema “tiempo”.

Este tipo de charlas, analizadas fuera de contexto, parecen sin sentido, sin embargo, es una parte fundamental de la comunicación humana. Tienen una función muy importante, que es la de entrar en contacto con el otro, demostrar que seguimos con atención lo que nos cuenta, o romper el hielo en aquellas situaciones en las que estamos compartiendo un espacio con alguien a quien no conocemos.

El término “fático” nació en el argot de la lingüística, viene de la pala-

bra inglesa *phatic*, que a su vez deriva de la voz griega *phatikós*, que significa “asertivo”, es decir que sirve para afirmar que el otro está del otro lado.

En este verano, un tema genial para tratar fue el calor, así que vamos a hacerle los honores a la comunicación fática.

¿Sabían que el término “bochorno”, además de referirse a la desazón producida por algo que ofende, molesta o avergüenza, también significa “calor sofocante”? Es decir, estamos frente a una buena oportunidad de incorporar esto como parte de nuestras comunicaciones fáticas. Avancemos.

El bochorno está asociado a temperaturas muy altas o a situaciones de temperaturas algo más bajas, pero con alto contenido de humedad, que causan molestias y sofocos en las actividades humanas cotidianas.

Esta palabra deriva del latín: *vulturnus*, que significa “viento del este”. Este viento es propio del Mediterráneo. Se forma en el desierto del Sahara y se desplaza por el norte de África y el sur de Europa. Se caracteriza por ser muy cálido y por arrastrar arena roja. Se le asocian efectos negativos, desde catarros hasta locura. Lo podríamos comparar con nuestro zonda.

Por estas terribles cualidades, los antiguos romanos le rendían culto al dios Vulturno, en cuyo honor se celebraban las fiestas vulturnales en agosto. Siendo así, tendremos que ver a quién podemos venerar nosotros para que nos libere de los calores sofocantes, o tal vez sea mejor continuar así y seguir teniendo temas de conversación. Lindo día, hoy, ¿no?.

redaccion@convivimos.com.ar

“UNA DE LAS
FUNCIONES DEL
LENGUAJE ES LA
FÁTICA, Y TIENE COMO
OBJETIVO FACILITAR
EL CONTACTO SOCIAL”.

AGUSTINA BOLDRINI

Lic. en Comunicación Social.
Correctora de textos.



Naranja AHORA ES
NaranjaX

**LA PLATA
QUE NECESITÁS
AHORA**

**PEDÍ HASTA \$200.000
DEVOLVELO EN CUOTAS
FIJAS Y EN PESOS**

Escanéa el código QR y sacá tu
préstamo desde el celu,
100% online.



Monto a otorgar sujeto a verificación crediticia.
Consultar condiciones en naranjax.com



MARZO RECARGADO

Todo aquel que se considere “cabeza de familia con hijos” sabe que marzo es un período caótico; una etapa de agitación masiva, un desorden que, aunque conocido, logra ponerle los pelos de punta a cualquiera.

El torbellino incluye organizar horarios, transporte, vestuario y numerosos requisitos escolares que conmocionan hasta a los más previsores.

Es que la pausa estival contiene un idealismo que ilusiona con que –este año sí– será posible encarar actividades largamente postergadas. Se imaginan mil proyectos deseables: fútbol, danza, pintura, básquet, idiomas, patín, artes marciales... la lista es interminable, y todo parece realizable. Pero las vacaciones –con o sin descanso– terminaron, y en marzo dos factores principales bañan de realidad esos idílicos proyectos: el tiempo y el dinero disponibles.

Por ello, a poco de transitar el mes solo quedan en pie una o dos actividades agregadas al colegio obligatorio. Y para cada una es necesario gestionar otra vez el certificado único de salud (CUS), que, además de trámite tedioso, constituye una oportunidad para que profesionales de la salud confirmen que chicos y chicas gozan de buena salud, aceptable visión, suficiente audición, dentadura en condiciones y vacunas al día.

En este año se agrega la inmunización preventiva para COVID-19

desde edades tempranas. Luego de discusiones, dudas y contramarchas, la evidencia científica parece confirmar que la inmunización de emergencia es segura con las marcas de vacunas disponibles: una china, indicada desde los tres años y en dos dosis separadas por al menos 21 días. La otra, americana, fue apro-

**“QUIZÁS LA TAREA
MÁS DIFÍCIL PARA LOS
CUIDADORES ES DEVOLVER
A LOS CHICOS RITMOS
DE SUEÑO Y VIGILIA
‘NORMALES’”.**

bada para niños desde los cinco años y con idéntico esquema.

Hasta el momento no se han publicado trastornos infantiles asociados al uso de dichas vacunas. Y si bien los niños se infectan de modo leve, no pueden quedar al margen del plan para enfrentar la pandemia, que es erradicar el virus de la comunidad.

Otras tareas recargan marzo. Quizás la más difícil para los cuida-

dores es devolver a los chicos ritmos de sueño y vigilia “normales”, a partir de reducir los tiempos frente a las pantallas de distracción, de comer en horarios regulares y de descansar, además de dormir.

Este desafío luce titánico en tiempos en que las rutinas hogareñas parecen haberse perdido. Desayuno, almuerzo, merienda y cena son términos que suenan anacrónicos en la vida de la mayoría de los chicos, acostumbrados a ser atendidos y a demandar entretenimiento sin pausas (o con pausas parchadas con videos, series televisivas y precoces intervenciones en Instagram). Los sucesivos confinamientos establecidos en los dos años pasados agravaron lo que ya se insinuaba: una falta de rutinas hogareñas que den algún formato a la jornada de los escolares.

Sean los mayores que, sin distinción de grupos sociales, niños, niñas y adolescentes darán batalla. Cavarán sus trincheras en el escaso interés, en el mínimo esfuerzo y en la postergación de obligaciones. Y todo ello, como insólita consecuencia del deseo más difundido entre padres, madres, abuelos y demás malcriados: que sean felices.

Aunque este marzo recargadísimo vuelva a demostrar que no hay felicidad sin esfuerzo, disfrute sin empeño, ni crecimiento sin dificultades. ■

redaccion@convivimos.com.ar

ENRIQUE ORSCHANSKI

Médico pediatra y neonatólogo, docente universitario, padre de dos hijas; autor de libros sobre familia, infancia y adolescencia.



NaranjaX

Suscribite en todo el país
y recibí la revista de Paw Patrol



©Spin Master Ltd. TMPAW PATROL y todos los títulos, logotipos y personajes del mismo género y logotipo de SPIN MASTER son marcas de Spin Master Ltd. Bajo uso de licenciamiento. Nickelodeon y todos los títulos, logotipos y personajes del mismo género son marcas de Viacom International Inc.

nickelodeon



www.PAWPATROL.COM

Periféricos que ayudan

Existen diversos dispositivos que amplían las capacidades de uso de computadoras o celulares, y hacen más efectivo y placentero el teletrabajo.

Por Ariel Hendler

Todas las posibilidades que brindan las computadoras y los celulares para facilitar la vida cotidiana y el trabajo dependen muchas veces de pequeños detalles. O, mejor dicho, de accesorios que ayudan a aprovechar al máximo las herramientas tecnológicas.

Por ejemplo, para mejorar la conectividad, un extensor de red como el TP-Link WA850RE, que es un pequeño dispositivo para acceder a Internet en cualquier rincón de una casa u oficina; solo hay que enchufarlo para que expanda la señal del *router* hacia otros ambientes. También se puede optar por un controlador lógico programable (PLC), que provee conexión a Internet a través de la instalación eléctrica sin wifi enchufándolo a cualquier toma. Y si la compu no tiene conexión alámbrica a la web, es posible adosarle un conector mixto con ficha USB 2.0 en un extremo y entrada para cable de Ethernet en el otro.

También existen nuevas tarjetas microSD que aumentan la memoria del *smartphone* hasta 256 GB, para poder guardar más fotos y videos o utilizar más aplicaciones, pero sobre todo para transferir archivos de un dispositivo a otro a mayor velocidad. Además, los últimos modelos, como la SanDisk Connect Wireless Stick, pueden hacer las descargas a una PC o *netbook* en forma inalámbrica a través de la wifi, controlando la operación desde la pantalla del celu.

A su vez, tener un multiplicador (“hub”) de puertos USB sobre el escritorio facilitará contar con la cantidad de conexiones que hagan falta y en perfecto orden. En este rubro, los módulos de la marca Aukey se pueden armar en forma de cubo o torre, a la medida de cada necesidad.

También existen unos muy cómodos

soportes para computadoras portátiles, como los de AmazonBasics, que permiten trabajar sentado y cómodo en un sofá. Consisten en armazones livianos, flexibles y plegables que incluyen un *pad* para el *mouse*. Si además se cuenta con una TV inteligente, el mismo accesorio servirá para manejarla con un teclado inalámbrico, como el Logitech K400 Plus o el Rii Mini X1, en lugar del control remoto nativo.

En lo que hace al cuidado cotidiano del celular, cuando se pierde será de gran utilidad el pequeño Tile: una pequeña placa a la que solo hay que apoyarle la yema de un dedo para que el celu suene a través de Bluetooth. Y para evitar que la pantalla se rompa a causa de cualquier golpe, existen las láminas de protección de vidrio templado, de 0,3 y 0,5 milímetros de grosor, que la vuelven mucho más resistente.

En suma, periféricos que hacen más fácil la vida actual. ■

redaccion@convivimos.com.ar

EL ROUTER NO ES ETERNO

Un error muy difundido es creer que el *router* provisto por la empresa telefónica debe ser usado sí o sí aunque su rendimiento no nos satisfaga. Sin embargo, es perfectamente posible comprarse uno con muchas más prestaciones y potencia, y no son excesivamente caros. Modelos como el TP-Link Archer C1200 o el Asus RT-AC51U ofrecen una mayor potencia que redundan en una velocidad muy superior tanto para la transmisión de datos como para jugar o reproducir en *streaming* 4K. E incluso aportan nuevas funciones, como responder desde el *smartphone* las llamadas recibidas al teléfono fijo, entre otras.



Foto: iStock.

Naranja AHORA ES
NaranjaX

ADHERÍ TU DÉBITO AUTOMÁTICO Y DISFRUTÁ TU TIEMPO COMO QUIERAS

Escaneá el código QR, adherí
tus impuestos y servicios
¡Olvidate de los vencimientos!



EL MEJOR ANTÍDOTO CONTRA EL FRACASO ESCOLAR

La comprensión lectora es el mejor antídoto contra el fracaso escolar. La opinión de expertos en alfabetización sobre la importancia de retomar la enseñanza sistemática de la lectura y escritura en las aulas.

POR MARIANA OTERO

La comprensión lectora es la base de todo aprendizaje. Si no hay comprensión, la información a la que accedemos no se retiene por largo tiempo. Se puede ‘repetir’ a corto plazo, pero no se aprende”. De esta manera explica Magdalena Lacunza la importancia de promover la comprensión lectora desde que los niños son pequeños.

Lacunza es licenciada en Ciencias de la Alfabetización, especialista en alfabetización e integrante del equipo del programa Queremos Aprender, coordinado por la reconocida doctora en Letras Ana María Borzone. Sin comprensión –insiste Lacunza– no se incorporan de manera activa los nuevos conocimientos.

En las aulas argentinas, los docentes advierten las dificultades de estudiantes de todas las edades para entender textos (desde los más complejos hasta las más simples consignas matemáticas o de cualquier asignatura).

Las evaluaciones nacionales e internacionales como Pisa muestran, en efecto, deficiencias en el rendimiento en Lengua. Las últimas pruebas Aprender (año 2019) revelaron que, aunque se observa una mejora en relación con las ediciones anteriores, aún el 38,3 por ciento de los estudiantes secundarios del país obtiene resultados por debajo del básico en esta materia.

Los expertos plantean que las dificultades tienen su

explicación en el desactualizado método de enseñanza de lectura y escritura argentino.

Borzone –doctora en Letras, investigadora principal del Conicet, asesora de la Dirección General de Escuelas de la provincia de Mendoza y profesora de la Cátedra Unesco de la Universidad de Buenos Aires (UBA)– indica que el sistema educativo nacional hace caso omiso a las investigaciones científicas que marcan el rumbo de la enseñanza de la lengua que, además, se aplica en gran parte del mundo.

“Primero está la conversación en el aula, el desarrollo de la lengua oral, y, luego, la lectura, la escritura y la comprensión de textos escritos”, remarca en relación con los pasos a seguir. Esto se explica por la ontogenia de los seres humanos, que primero empiezan a hablar, a comprender y a expresarse, y, luego, aprenden a leer y escribir.

Desde hace años, Borzone y su equipo desarrollan un programa basado en la psicolingüística que estudia los procesos lingüísticos y cognitivos de la adquisición del lenguaje oral, escrito, de los procesos de comprensión y de la producción del lenguaje.

“Desde esa perspectiva y sobre la base de las investigaciones previas, lo que sabemos es que si bien contamos con predisposiciones innatas para aprender el lenguaje, no todos los chicos tienen el mismo nivel de habilidades lingüísticas a los tres, cuatro o cinco años”, explica la investigadora.

Las habilidades lingüísticas –cantidad y profundidad



del vocabulario— varían en miles de palabras, de acuerdo con los grupos socioeconómicos. En este sentido, el niño o la niña con un vocabulario amplio y que conozca muchas palabras distintas también tendrá una variedad muy amplia de representaciones mentales, de conceptos.

“El lenguaje te está mostrando la riqueza conceptual”, indica Borzone, quien subraya que el sistema educativo posee la obligación de atender esas diferencias en el vocabulario que se observan en las aulas.

“En niños de cuatro o cinco años encontrarás diferencias muy grandes: chicos que apenas pueden contar algo que les pasó, y a veces hasta resulta incomprensible, y chicos que pueden producir un relato bien organizado con el vocabulario preciso, con uso de estructuras sintácticas más complejas”, refiere. Todos los niños, insiste, pueden aprender si se les enseña con un método apropiado.

El problema, para la experta, es que en la Argentina “se ha dejado de enseñar de manera sistemática el lenguaje o vocabulario”.

JUGAR CON LOS SONIDOS

Queremos Aprender es un programa intensivo y sistemático para el desarrollo cognitivo, lingüístico y socioemocional. Está basado en evidencia científica sobre el proceso de alfabetización. La propuesta ya ha sido probada en terreno. En la página www.queremosaprender.com.ar se encuentran todos los materiales dirigidos a niños y niñas de entre cuatro y diez años. La metodología de alfabetización se basa en el juego con los sonidos de las palabras para comprender las correspondencias, es decir, el principio alfabético.

En el programa Queremos Aprender, que se aplica en escuelas primarias mendocinas, una de las consignas es que las maestras deben enseñar tres o cuatro palabras nuevas por día y leer en clases un texto nuevo en cualquier formato, ya que en una poesía, en una canción o en un cuento siempre hay palabras “nuevas”.

“Cuando hablamos de lenguaje oral, hablamos de vocabulario”, subraya Borzone. Por eso no se puede perder la enseñanza. “El docente tiene que estar capacitado, y hoy no lo está, el gran problema que tiene la enseñanza en la Argentina es que a los docentes no se los forma como se los tendría que formar, salvo honrosas excepciones”, opina.

NUEVAS PALABRAS

El lenguaje no se aprende solo, sino de manera intencionada: hay que enseñar palabras. A través de descripciones simples se puede comprender el significado. “En nuestra propuesta, el lenguaje también se enseña a través del cuerpo. Ya sabemos por las neurociencias que cuando pensás



Fotos: iStock.

“EN LA ARGENTINA SE HA DEJADO DE ENSEÑAR DE MANERA SISTEMÁTICA EL LENGUAJE O VOCABULARIO”.
ANA MARÍA BORZONE

en un verbo de movimiento, o lo decís, activás zonas que tienen que ver con el movimiento. Cuando le enseñás a un niño la palabra ‘deslizar’, este no solo observa la imagen de un chico deslizándose, sino que él mismo se desliza por el piso. Aprenden vocabulario incorporándolo a través de todos los sentidos, aprenden el significado de las palabras para formar representaciones en el léxico mental”, apunta Borzone.

La enseñanza sistemática de nuevas palabras es fundamental tanto en la casa como en la escuela.

La cantidad de palabras y el conocimiento del vocabulario, subraya Lacunza, es imprescindible tanto para la comprensión como para la producción escrita.

“En el ámbito familiar es muy importante que en toda conversación sobre un tema que le interese al niño se aproveche para introducir nuevas palabras, para reestructurar expresiones y para ampliar el conocimiento del mundo”, opina Lacunza.

La especialista en alfabetización sostiene que la mejor manera de desarrollar la comprensión es a través de la “lectura dialógica”, un método que utiliza la conversación para acercar el conocimiento. “En la casa se trata de leer con los niños como nos leían las abuelitas, compartiendo un texto y hablando sobre él, releuyendo si es necesario, preguntando y respondiendo”, apunta.

En la escuela, el método es más sistemático: el docente y el alumno dialogan antes, durante y después de la lectura. “Pero el docente tiene un propósito muy claro: lograr que el niño construya una representación mental del texto, lo más cercana posible a lo que quiso decir el autor”, remarca.

APRENDER A ESCRIBIR

Si bien la enseñanza de la comprensión y de la producción escrita basada en la oralidad debe comenzar desde el principio de la escolaridad —y en la casa mucho antes—, los especialistas insisten en que es necesario enseñar el sistema de escritura en forma muy precisa y temprana, y, claro, con un método adecuado. Esto permitirá escribir y leer palabras en forma autónoma.

¿Cómo despertar el interés de los niños? Un modo efectivo es a través del juego. En esta línea, el equipo de Borzone desarrolla un juego virtual llamado “Klofkyna Lee” y el cuadernillo Klofkyna Lee y Escribe, cuyo primer bloque ya está siendo usado en diferentes ámbitos pedagógicos.

“El juego tiene una historia narrativa que promueve diferentes desafíos, su resolución implica el desarrollo de habilidades que son las necesarias para aprender el sistema de escritura”, concluye Lacunza. **■**

Jóvenes que dejan huella

La Fundación Líderes de Ansenúza, en Córdoba, incentiva a jóvenes de entre 15 y 25 años para que generen un cambio positivo en sus comunidades.

Por Magdalena Bagliardelli



Durante una de las jornadas del programa Ambientalía.

Promover la inclusión en el deporte, brindar talleres sobre igualdad de género e idear acciones para combatir el cambio climático son algunas de las actividades diseñadas a partir de los programas educativos de la Fundación Líderes de Ansenúza.

La organización surgida en la zona de la laguna Mar Chiquita, al noreste de la provincia de Córdoba, trabaja con el objetivo de “empoderar a los jóvenes, volverlos comprometidos con sus comunidades y que puedan transformarlas para generar un cambio e impacto positivo”, resume Marina Castellino, presidenta de la fundación en la que colaboran veinte voluntarios de todo el país.

El acompañamiento a los participantes se realiza mediante seis programas educativos multidisciplinarios y gratuitos para quienes tengan entre 15 y 25 años. Algunos son presenciales, otros virtuales y otros con modalidad mixta.

Las temáticas que abordan son matemáticas, ciencia y tecnología, educación

ambiental, participación política y género y diversidad. “Todos los programas tienen en cuenta habilidades personales de los participantes, como el autoconocimiento, la vinculación sana con otras personas y distintas habilidades de liderazgo”, explica Castellino.

Desde sus primeros pasos en 2017, han participado más de 800 jóvenes, aunque han llegado a mayor cantidad de personas a través de talleres abiertos, charlas y ciclos de entrenamiento.

“Impulsamos a nuestros jóvenes a trabajar para obtener crecimiento, con un sentido de contribución y de dejar una huella en sus comunidades. Los acompañamos a que puedan encontrar una temática que los atravesara y les interesara y la expandan, la multipliquen, generen impacto y cambio positivo”, señala la joven.

En uno de los programas, denominado “Ambientalía”, han impulsado proyectos para generar acciones de conservación puntuales de la región, como limpiezas masivas de la costa de la laguna, talleres en escuelas primarias sobre fauna autóctona,

creación de espacios verdes y forestación con especies nativas, así como proyectos para detener el tráfico ilegal de tortugas y aves a través de tareas de concientización.

“Nos esforzamos para ser una organización diversa y encarar actividades que también promuevan una mayor igualdad de género”, explica Castellino. En efecto, el programa Futuras, que es la piedra basal de la fundación, consiste en una jornada de capacitación y entrenamiento en distintas temáticas para mujeres de entre 16 y 18, para que realicen proyectos educativos o de impacto social en sus comunidades. “Es el único exclusivamente para mujeres, y es nuestro sello y nuestro aporte para trabajar por la igualdad de género en nuestro país”, concluye. ■

CÓMO COMUNICARSE:

Fundación Líderes de Ansenúza
<https://www.lideresdeansenuza.org/>
marina@lideresdeansenuza.org

redaccion@convivimos.com.ar

EFFECTOS DE LA EMERGENCIA

Durante estos dos años, la pandemia de COVID-19 afectó seriamente la actividad escolar en todo el mundo. Comienzan a conocerse los resultados de investigaciones destinadas a establecer los efectos de esta emergencia sobre los aprendizajes de niños y jóvenes. Si bien no contamos aún con información acerca de la situación en la Argentina, cabe suponer que no será mejor que la descripta en otras regiones del planeta.

Como sabemos, para intentar mantener el vínculo de niños y jóvenes con las escuelas, se recurrió a enseñar utilizando computadoras, teléfonos celulares, televisores y radios. En todo el mundo se está intentando determinar si este aprendizaje de manera remota fue equivalente al que se lograba en el aula. La respuesta parece ser negativa a juzgar por un completo informe global realizado por la UNESCO, UNICEF y el Banco Mundial* que demuestra que los estudiantes sufrieron pérdidas educativas significativas durante la pandemia con un impacto desproporcionado en los niños marginados. Estos déficits de aprendizaje amenazan con aumentar la desigualdad, tanto entre países como dentro de ellos, lo que será muy difícil de solucionar en los próximos años. Esa brecha de aprendizajes generada por la pandemia profundizará también las disparidades entre diferentes generaciones. Jaime Saavedra, director global de educación del Banco Mundial, señaló que “en 15 años escri-

biremos artículos académicos para identificar y comprender la pérdida en términos de bienestar, productividad e ingresos sufrida por quienes tenían entre 5 y 18 años en 2021”. Se estima que esa generación de la pandemia corre el riesgo de perder 17 billones de dólares en ganancias

“EN TODO EL MUNDO SE INTENTA DETERMINAR SI EL APRENDIZAJE REMOTO FUE EQUIVALENTE AL QUE SE LOGRABA EN EL AULA”.

futuras por déficits de conocimiento generados por el hecho de que, por lo general, el aprendizaje remoto no arrojó buenos resultados. Se prevé que la proporción de niños en países de ingresos bajos y medianos que no pueden leer y comprender un texto simple a los 10 años –que antes de la pandemia era del 53 por ciento– puede alcanzar el 70 por ciento. En

dos estados mexicanos se observó que la proporción de estudiantes de 10 años que no pueden leer o comprender un simple texto aumentó un 15 por ciento entre los más ricos y un 25 por ciento entre los más pobres. En San Pablo, quienes estudiaron de manera remota aprendieron, en promedio, solo el 28 por ciento de lo que normalmente lo hubieran hecho en clases presenciales. En Sudáfrica, los estudiantes perdieron, en promedio, el 60 por ciento de clases en primaria con una caída similar en los aprendizajes. También los niños de las naciones ricas, por ejemplo Bélgica, los Países Bajos y los Estados Unidos, sufrieron grandes pérdidas educativas, especialmente los que estaban en desventaja económica.

El estudio concluye que “los estudiantes progresaron poco o nada mientras aprendían desde su casa, y las pérdidas serán aún mayores en países con infraestructura más débil o cierres escolares más prolongados”. La situación educativa de la Argentina antes de la pandemia –comentada en estas páginas el mes anterior– ya era gravísima, por lo que el impacto del cierre de las escuelas será enorme. Es necesario diagnosticar la magnitud del daño y prever las medidas para reducir el déficit previsible en los aprendizajes de nuestros niños y jóvenes. **C**

redaccion@convivimos.com.ar

* Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019)

**GUILLERMO JAIM
ETCHEVERRY**

Médico, científico y académico; exrector de la UBA.
En Twitter: @jaim_etcheverry



**POR
FELIPE PIGNA**



LOS GRANADEROS GUARANÍES

En mayo de 1813, se sumarían al regimiento de granaderos, por un especial pedido de San Martín, sus coterráneos de las Misiones, en su mayoría, guaraníes. El Triunvirato emitió un despacho en el que señalaba que la medida se implementaría “defiriendo al deseo que ha manifestado el benemérito comandante del nuevo cuerpo de Granaderos a Caballo, don José de San Martín, hijo del pueblo de Yapeyú, de reunir una fuerza militar de su mando a un número proporcionado de sus connaturales, por la confianza que de ellos tiene, a efectos de proporcionarles la gloria y que igualmente como todos los demás americanos contribuyan con las armas al logro de la libertad de la patria”.¹

La intención original era reclutar unos 300 guaraníes, para integrar un escuadrón exclusivamente de “naturales”; pero, en definitiva, Rivadavia, tan solícito y eficiente para otras cosas mucho menos nobles, dejó sin efecto esa comisión, encomendada al comandante Francisco Doblás, a comienzos de septiembre de 1812.

La misión fue retomada por Celedonio del Castillo y el capitán Antonio Morales, conocedores de la lengua guaraní, quienes lograron reclutar a 283 naturales de entre 25 y 35 años que se incorporaron al regimiento.

Entre otros, se registran los nombres de Santiago Guaichá, Lorenzo Ñapurey, Valerio Tacuará, Siyá, Pindo, Yaparaba, Pachoa, Mboatí Privera, Feliciano Silvas, Matías Abucú (quien alcanzaría el grado de capitán) y Miguel Chepoyá. Este último, nacido en Santa María la Mayor, cacicazgo de Marayuguá, participó de toda la campaña sanmartiniana, combatió en Ayacucho y regresó con los sobrevivientes de



Ilustración: Pini Arpino.

aquellas gloriosas epopeyas a Buenos Aires en 1826, al frente de los cuales estaba el sargento mayor de granaderos Félix Bogado, nacido en Paraguay y descendiente de guaraníes.

También integraban el grupo, entre otros tantos, Miguel Abiyú, Andrés Guayaré, Juan de Dios Abayá, Serapio Taperovy y los mestizos Juan Bautista Cabral y Federico Ortiz.

El 6 de marzo de 1813, los oficiales de origen guaraní Matías Abuín, Miguel Aybí, Andrés Guayaré y Juan de Dios Abaya le entregaron a San Martín la siguiente carta redactada a su pedido por el capitán Morales, donde le reiteraban su total disposición a la lucha:

“La felicidad que por todos los caminos gloriosamente reina en esta capital y sus Provincias Unidas nos ha proporcionado la suerte de haber venido a ella con los reclutas de nuestro país (...). En esta virtud y mediante este hallazgo dicho-so que hemos tenido en la persona de Vuestra Señoría, le rogamos sea nuestro apoyo para que prospere-

mos y disfrutemos de las delicias de nuestra libertad, y que desaparezcan aquellos restos de nuestra opresión y conozca nuestro benigno gobierno que no somos del carácter que nos supone y sí el de verdaderos americanos, con solo la diferencia de ser de otro idioma”.²

Mientras aprendían el español, San Martín designó al sargento Pedro Antonio Areguati como intérprete del contingente de guaraníes. ▣

redaccion@convivimos.com.ar

¹Citado en Instituto Nacional Sanmartiniano, *La Gloria de Yapeyú*, Buenos Aires, 1978, pág. 344.

²Citado por Julián Vilardi, *Lugares históricos de la epopeya sanmartiniana*, Círculo Militar, Biblioteca del Suboficial, n° 145, Buenos Aires, 1970, pág. 16-17.

CECILIA BONA

"LEER TE HACE CRECER COMO PERSONA"

Le dio un giro a su carrera de periodista y se convirtió en una de las booktubers más conocidas del país con su proyecto Por qué leer.

POR DAI GARCÍA CUETO

Nos han transmitido que la lectura no es un placer. En la escuela se interpreta como una obligación, a veces como castigo, y nos quedamos con esa idea. Mi mensaje es que la lectura da placer, disfrutémoslo y juguemos a ser lectores", dice Cecilia Bona (33), la creadora de Por qué leer, una multiplataforma para contagiar la pasión por los libros. "Se llama 'Por qué leer' y no 'Qué leer' porque quiero darte razones para que encuentres una que te llame la atención y te haga ir a buscar determinado libro. No bajar línea, eso es contraproducente", cuenta por videollamada desde su casa y oficina en Mataderos, Buenos Aires.

Se reconoce muy entusiasta y con energía de sobra. Así es como su proyecto no se queda quieto y se escapa de YouTube e Instagram para convertirse también en actividades al aire libre, en un vagón de subte repleto de gente leyendo o en audiolibros que se escuchan por el mundo a través de Spotify. "Mi propuesta es salir de las redes sociales, ir a leer y volver a contarlo. Además, las diferentes iniciativas que promuevo hacen que la gente comprenda que el libro no está quieto en la mesa de luz, sino que es un puente para el encuentro con otros", comenta con ansias de reunir todos los contenidos en un sitio web.

El principal consejo de Cecilia para elegir un libro es construir el perfil lector de cada uno "en función de sus propios intereses, no leer Borges porque hay que leerlo".

Además, recomienda compartir lecturas en voz alta con parejas, amigos o familiares. "Leer con otros genera mucha intimidad, crea una atmósfera de atención donde lo único que importa es la voz, ni siquiera la cara. Eso es hermoso", sostiene la tercera de seis hermanos que entretenía a los más chicos leyéndoles cuentos. De niña también jugaba a la radio y la televisión; de grande se recibió de periodista.

¿Qué placer genera la lectura?

Se trata de interpretar tu disfrute, aunque no sea lindo el tema, lo que te pasa por dentro con eso que estás leyendo puede ser increíble, y ahí es donde interpretás el placer. La lectura te genera una apertura de cabeza, el placer está en el crecimiento como persona, en el dialogar con la autora, con la historia, en encontrarte con personajes que actúan de determinada manera, que después te ayudan a vos a ponerte en lugar de los demás de manera más sencilla, con una autopista más rápida hacia esa empatía.

¿Por qué querés que la gente lea?

Me di cuenta de que los lectores y aquellos que quieren leer y no saben por dónde empezar están buscando un lugar donde encontrarse con otros a los que les pasa lo mismo o que les recomienden. Entonces, dejás de concebir la lectura como un acto individual –vos solo en tu



Foto Dana Cartamilica - Agustina Jaurena

casa leyendo— para considerarla un acto colectivo, donde aunque leas individualmente o le leas a otro, llevás lo que te produjo la lectura a una charla en un grupo, y ahí nos volvemos más nutritivos, porque todos conversamos. Mi rol en cuanto a la promoción cultural es agitar a la gente a que se anime a otras formas de consumo cultural, es prender el fuego e invitar a todos al fogón a intercambiar sobre lo que les gusta, les gustó o les gustará.

¿Cuál es el mayor desafío como booktuber?

La llegada, qué material producir para alcanzar a la mayor cantidad de gente. Mi canal tiene muchos suscriptores, pero después no se traduce en las vistas de los videos. El desafío es entender por qué pasa eso y generar producciones que sean atractivas para un público lector y otro no tan lector que se sienta tentado. Es relindo que alguien te diga que porque vos comentaste tal cosa, se puso a leer o consiguió el libro. Esto más que desafíos son gratificaciones, que cuando estamos atrás de los *likes*, las vistas o los suscriptores, nos olvidamos de que es lo más importante.

CAFÉ CON NOVELAS

“Toda mi vida el café me pareció horrible. Hasta era parte de mi identidad, todos tomaban menos yo. Sin embargo, el año pasado descubrí el café con leche, amargo, y me encanta de desayuno con tostadas o medialunas”, confiesa una amante de los mates amargos. Como lectora, Cecilia prefiere las novelas que suceden en la actualidad y donde el nudo son las relaciones humanas. “El último que leí es *Todas las cosas*, de Nora Rabinowicz”, revela.

¿Seguís definiéndote como periodista?

Soy periodista, no lo puedo evitar. Trabajo siempre desde lo periodístico, mi cabeza funciona con esa estructura. De todas maneras, mi vocación verdadera es la comunicación, usar el lenguaje de la comunicación y los medios, como YouTube o la radio, y a partir de eso difundir el mensaje. Pero no cualquier mensaje es para difundir. Entonces, investigo, busco datos, voy al lugar, transformo cada contenido en una producción periodística, que es lo que más me gusta.

¿Hay espacio en tu biblioteca para todos los libros que lees?

Es un temón el lugar que ocupan los libros. Cuando llego al límite de lo que puedo guardar, es tiempo de desprenderse y regalo a gente que conozco o los suelto por la calle o en eventos. Soltar libros me parece superlindo, es una manera de recircular la lectura, porque no siempre se tiene la capacidad para comprar un libro. Hay ejemplares que amo y no regalaría jamás, pero si presto mucho, no tengo ningún problema. ■





SOLEDAD SILVEYRA

“LLEGAR A LOS 70 ME HA DADO MÁS LIBERTAD”

Con la sonrisa y la vitalidad de siempre, asegura que, a los 70, quiere ser “un poquito más incorrecta” y decir todo lo que piensa. Planea, entre otras muchas cosas, irse unos meses a estudiar a España y saldar así una vieja cuenta pendiente.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTOS NICO PÉREZ

Posa para la cámara, y, después de un par de tomas, le piden que sonría un poco más. “Cuánto me dio de comer esta sonrisa”, piensa en voz alta y deleita a todos con una de sus principales armas.

A sus veinte años, ya llevaba ocho de carrera. Sus primeros años fueron vértigo puro. Muertes tempranas, mudanzas, la obligación de trabajar para sostener un hogar, un casamiento, la maternidad y un éxito sin precedentes: hace ya 50 años, en marzo de 1972, Soledad Silveyra interpretó por primera vez a Mónica en *Rolando Rivas, taxista*. Desde sus inicios hasta hoy, la acompaña un carisma a prueba de todo que hoy pasea en el teatro, su lugar predilecto: junto a Verónica Llinás, protagoniza *Dos locas de remate*, con funciones en Buenos Aires y Mar del Plata.

“El teatro siempre te hace crecer como persona. Cuando es buen teatro, siempre tenés conciencia del otro, que es lo que nos falta en esta sociedad. Es una clase magistral, porque es como una orquesta. Suena uno, suena el otro, suenan todos. Para mí, el teatro es una clase de vida. Hoy estoy viviendo una muy bella experiencia. Ese aplauso que nos brinda la gente al final... Ves que todo el público se para, el cariño, una ovación, sentís que nos agradecen a las dos”, cuenta.

***Después de tantos años de carrera, ¿se produce algún tipo de acostumbra-
miento con el aplauso?***

No, yo lloro todas las noches. Me encanta tener siempre la emoción y la risa ahí. Ese es un ejercicio lindo de la vida. Hay muchas cosas que me emocionan. Escucho el himno y me emociono por lo que nos falta, por lo que nos sobra, porque pienso en todas las cosas de mi país. El aplauso del público me emociona profundamente, y no tiene que ver con el ego, sino con que hiciste bien el trabajo. Es una diferencia. Es sentir que lo hiciste bien, que le entraste en el alma.

Comenzó a actuar profesionalmente a los doce años. Aunque al principio su motor fue más la necesidad que la vocación, ya había en ella un germen artístico que se manifestaba frente al

espejo cuando personificaba a Pinky y a Antígona. “El espejo fue un gran compañero para descubrir que más allá de la necesidad, apareció la vocación. Tuve esa gracia maravillosa de encontrar la vocación. Al final de cada año, brindo siempre por lo mismo: que los jóvenes argentinos encuentren lo que quieren hacer, ni que hablar de mis nietos. Mis nietas vienen a casa, agarran mi cuarto de vestir y se disfrazan. “Ahora, Tatita, ¿de qué?”, me preguntan, y yo les digo: “De ejecutivas, de señoras que van a la playa”, y se van cambiando. Me encanta, me divierte mucho. Creo que la imaginación es lo mejor que puede tener un ser humano.

Hace un tiempo dijiste que estabas contenta de haber podido cambiar tu dinámica familiar, y hoy tus nietas tienen una edad cercana a la que tenías cuando comenzaste. Ellas pueden imaginar desde el juego, a diferencia tuya.

Exacto. Hay un episodio: mi nieta menor estudió teatro antes de la pandemia y yo la fui a ver. Según ella, fue el papelón de su vida: terminó la función y yo me quedé sentada llorando, pero llorando mucho. Me alcanzaban un vaso de agua, y ella me miraba y me decía “Tatita, por favor”. Fue uno de los momentos más felices de mi vida, porque la vi espléndida. Y no era solo ella, que había estado magnífica, sino que me veía a mí misma. Pensaba que ojalá ella pueda y quiera seguir, porque para mí el teatro es muy sano y les sirve mucho a los chicos. Ahí se encuentran con sus propias limitaciones, aprenden a compartir con el otro.

El aluvión de experiencias de sus primeros veinte años le dejó a Soledad algunas cuentas pendientes, que ahora piensa saldar. Una de ellas es irse a estudiar durante algunos meses a España, a la escuela de Juan Carlos Corazza, *coach* de actores y actrices de la talla de Penélope Cruz y Javier Bardem. “Me quiero ir en cuanto tenga un tiempo libre, estoy mirando dónde vivir. Nada lujoso, solo un departamento de estudiante donde lo único que me tiene que entrar son las cremas. Quiero experimentar esa vida de estudiante, de ir caminando hasta la escuela, volver y preparar textos.





EL PÚBLICO

Durante la temporada de verano, Solita viajó de Buenos Aires a Mar del Plata y de Mar del Plata a Buenos Aires todas las semanas. Las diferencias entre uno y otro lugar le sirvieron para analizar a la gente y su trabajo: "Siempre pienso qué le pasa a nuestra gente, qué quiere ver. Me interesa sentirla. En teatro, por ejemplo, el público de Mar del Plata se ríe diez veces más que el de Buenos Aires, porque está de vacaciones, está más predispuesto. Entonces, nosotras

tenemos que adaptarnos a eso, y es un trabajo hermoso escuchar a la gente. Yo la escucho muchísimo, hasta en sus silencios".

"¿En qué manera juega eso en mi modo de actuar? Tiene que ver con que siento el ritmo, me dan un sentido del *timing*. Hay mucha risa en la obra. Cuando siento que no se ríen tanto, por ejemplo, te modifica esas pausas que están en el aire, en el humor. El público es una gran guía. Esa búsqueda es muy agradable, muy inspiradora".

Eso que nunca pude hacer. Ojalá pueda cumplirlo antes de los 75", dice.

¿Qué te produce haber llegado a los 70?

Una alegría enorme. Siento que me ha dado más libertad, que no quiero ser más careta ni políticamente correcta. Me harté del caretaje de este país. Siempre fui muy sincera, siempre la gente me dijo que soy natural, y esa es mi búsqueda. Quiero decir lo que pienso, con cuidado, sin ofender.

¿Te sentías contenida?

Sí, era una mina muy políticamente correcta y quiero ser un poquito más incorrecta. Sobre todo decir lo que siento, porque además creo que muchas cosas que me pasan a mí les pasan a mis compatriotas. Aunque también me doy cuenta de que a veces, cuando hablo, puedo herir a alguien de mi familia. Iba a sacar un libro, por ejemplo, pero tuve un episodio familiar y preferí no hacerlo. Siento que ya debo tener la libertad para que mi familia me banque como soy. Estoy esperando que crezcan un poquito más mis nietas y estoy segura de que me van a querer igual, ellas saben todo lo que pienso. Pero hay cosas en las que hay que cuidar a los niños. Yo nunca me voy a olvidar de los ojos de mi hijo a los doce años, llorando, haciéndose el duro, mirándome y diciéndome "Vieja, por favor, no te desnudes más, en el colegio me cargan", porque yo hacía *topless* en *El hombre elefante*. Esos ojos los llevo clavados acá, y entonces con mis nietas quiero ser mejor. Yo he sido una mujer traviesa, generalmente he hecho lo que he querido, o al menos lo intentaba. Ahora siento que llegó el momento de la libertad.

¿Ese libro está escrito?

No, en ese momento preferí no hacerlo, porque siento que hay gente sen-

sible de mi familia que se podría sentir mal. Me achiqué. Vamos a ver ahora que estoy más libre, como que me estoy sacando mochilas. Eso me lleva, obviamente, a pensar en la muerte. Si a los 70 ya me cuesta levantar a mi nieto menor que tiene cuatro porque las lumbares me matan, y tengo que bajar una escalera sin tacos porque me cuesta más, entonces pienso cómo voy a llegar a los 80.

¿Cuándo empezaste a pensarlo?

Te diría que hace un año, año y medio. Estoy con el tema de la eutanasia. Los radicales presentaron un proyecto en el que hablan de suicidio asistido, y contra eso voy a pelear. Yo no me quiero suicidar, quiero morir me alegre. No deseo ser una carga para nadie ni que me cambien los pañales. Quiero dejar todo organizado, que ni tengan que ir a comprar el cajón. Que me cremen y me tiren, todavía no analicé dónde. No le tengo miedo, para nada. El otro día les decía a mis nietas que quiero música, que estén bien.

¿Y qué te responden?

"Ah, sí, Tatita, entonces vamos a festejar: ¡Se murió Tatita!". Me gastan. No es eso, pero sí quiero que sea una despedida alegre, que venga un Chalchalero a tocarme la guitarra. Hay una película, *Las invasiones bárbaras*, que son unos amigos de los 70, como yo, todos intelectuales, que se hacen viejos. Hay un momento donde el más protagónico se sienta y va cada amigo y empuja un poco más lo que tiene inyectado, y él sigue con una sonrisa hasta que se va borrando la imagen. Muere con una sonrisa. Y ese momento me encantaría que fuera así. No vean la oscuridad en esto que digo, vean la luz.

Hubo mucha muerte en tu vida...

Mucha. Vestía a los muertos, mi abuela vestía a los muertos.

¿Lo vivías con esa misma luz?

Sí. No te digo en el caso de mi hermano, que eso fue para mí trágico. Me acosté con él en la cama y no quería que lo metieran en el cajón. Tengo un vínculo con el cuerpo muerto que no me asusta, no me da miedo. Los chicos entran a un velorio y todos están con que no vean el cajón, que no se impresionen. Yo no. Asistí y vi cómo mi abuela asistía a los muertos, cómo los vestía, los peinaba.

¿Tenés conexión con tus muertos?

Tengo la foto de mamá, de mi abuela y de China Zorrilla en mi mesa de luz. Es una integrante más de mi familia, aunque para mí no está muerta, porque la tengo presente todo el tiempo. No hablo de China en pasado. China es el amor de mi vida. Tengo ganas de hacer teatro dramático, pensé en hacer el unipersonal *Emily*, que hizo China en su momento. Es un proyecto que está en el aire, todavía no siento que ella desde el cielo me diga "Hacelo". Aún es suyo. El día que lo sienta, lo haré.

El paso del tiempo, la vejez y la muerte son temas que la gente esquivaba...

Yo no. Por ejemplo, vi las fotos de una nota que me hicieron en *La Nación*, y pensé "No podés hacer esas payasadas", y para esta nota traté de ser más conservadora, más adulta. Pero me sale jugar, reír. No perdí la capacidad de jugar, y creo que eso está muy bueno. Ni tampoco la capacidad de aprender, por eso quiero hacer a los 70 lo que no hice a los 17. Y voy a hacer lo deirme a España, no me lo perdonaría si no.

Tiene la cabeza llena de proyectos. Además de *Emily*, hace años que imagina una obra en la que recorra su vida y la historia del país a través de algunos calzados que fijan etapas ("Mis zapatitos de Les bebés, las zapatillas de baile



“NO PERDÍ LA CAPACIDAD DE JUGAR, Y CREO QUE ESO ESTÁ MUY BUENO”.

de mi madre, la bota militar, el primer taco alto, las Pichi, que eran unas chachitas que usábamos las chicas de Barrio Norte”), una continuidad en diferentes formatos de la dupla con Verónica Llinás, entre otros. Muchas de sus ideas se diluyen por no anotarlas, así que está familiarizándose de a poco con las notas de voz del celular, para poder capturarlas y darles forma. Con el teléfono, precisamente, también lleva un registro social, que le sirve para tener conciencia de lo que la rodea: “No tengo calidad fotográfica, pero siempre que veo gente viviendo en la calle tomo una imagen, que me sirve para estar atenta a eso. Siempre hubo, pero ahora hay más, y me conmueve muchísimo”.

¿Sentís que podés ayudar desde tu rol? ¿O te dan ganas de hacer más?

Me dan ganas de hacer más. No tengo tiempo, pero me encantaría formar parte de un ateneo. Creo que la gente no conversa lo suficiente, que se debate como la mona, descalificando al otro, sin ideas. Entiendo que tal vez son dos mundos que no se pueden juntar, aunque creo que sí. Perón no era un anticapitalista, trató de poner la redistribución como corresponde. Sé que para unos no es así. Por eso creo que hay algo en nuestra clase política que tiene que mejorar profundamente. No quiero que nos vuelvan a cansar como cuando fuimos a la plaza a pedir que se vayan todos. Pero para que eso no pase, ellos tienen que cambiar. Me cansa tanta descalificación del otro, tanto insulto al otro. ¿Cómo vamos a construir así? Creo que la grieta nos hizo mucho daño. ☐



diarioconvos.com

INFORMACIÓN SENSATA

DIARIO CON VOS.COM

PERIODISMO DE TU LADO

POLÍTICA • SOCIEDAD • ECONOMÍA • DEPORTES • MUNDO
CULTURA & ESPECTÁCULOS • COLUMNISTAS • GÉNEROS • VIAJEROS

Seguinos en:    [diarioconvos](https://diarioconvos.com)

MALENA GUINZBURG

“TODO SE PUEDE CANALIZAR POR EL LADO DEL HUMOR”

La actriz y comediente atraviesa un gran momento profesional y le cuenta a Convivimos cómo fue que el humor la salvó.

POR DAI GARCÍA CUETO FOTOS EMANUEL COMBIN

El humor me sale naturalmente”, suelta Malena Guinzburg. En un *show* de *stand up*, en un pódcast, en la radio o en la tele, hace reír, aun cuando no se lo propone. La suya es una carcajada explosiva que se sostiene en el aire como un mantra y es inevitable que contagie.

Malena se fue asomando de a poco al oficio de la comedia. Ni bien terminó el secundario, se sumó a realizar tareas de producción en *El ventilador*, el programa radial que conducía su papá, Jorge Guinzburg. Así empezó en los medios de comunicación, luego fue agregando más responsabilidades, pero todas del otro lado de las luces. De algún modo, el apellido le pesaba, y tras la muerte del conductor de *La biblia y el calefón* en 2008, se animó a pasar al frente. Primero en la radio, en *Sarasa* con Ronnie Arias, por FM 100.

Si bien estudió teatro desde chica, le costó asumirse como actriz. “Para mí, actriz era Norma Aleandro. Al principio pensaba que hasta que no trabajara realmente de eso, no me iba a definir la palabra, me quedaba muy grande. Ni siquiera hoy sé cómo definirme, si soy actriz, si soy comediente”, le cuenta a

Convivimos. Tiene 43 años, habla rápido y con tonada bien porteña.

Desde 2010 se sube al escenario con espectáculos de *stand up*. Entre los siete que lleva, el último, *Las chicas de la culpa*, es un éxito y continúa en cartelera. También hizo ciclos televisivos como *La culpa es de Colón* y *Stand up Comedy Central*, y fue panelista en programas, como *Morfí*.

En cualquier formato, tiene un humor ocurrente, ácido y desprejuiciado. Encara cualquier tema, todos desde sus propias experiencias, sin poner límites ni esconder detalles. El de ella es un humor sin filtros.

¿Qué es lo que más te gusta hacer?

Hacer reír me encanta, es hermoso. Sobre todo en estos tiempos, es muy emocionante cuánto te agradece la gente porque la hacés reír. Siempre hay alguien a quien no le gustás, incluso a veces me dicen que es muy forzado cómo quiero hacer reír, pero no lo es, soy así.

¿El humor requiere autocrítica?

Soy muy autorreferencial en mi humor, me río mucho de mí y le pongo humor a las cosas que me pasan. Por

ejemplo, cuando aprendí a manejar, de grande, me pusieron la “P” de principiante, y empecé a contar en Facebook “Las aventuras de una P al volante”. A mí me daba pánico manejar, entonces cada vez que tenía una situación que me angustiaba, sabía que al pasarlo a un relato divertido, me aliviaba. Todo se puede canalizar por el lado del humor, te ayuda a sobrepasar las cosas. No es que después no duela, sino que las aliviana.

¿Para hacer humor hay que ser dramática?

No sé si para hacer humor hay que ser dramática, sí buscar dentro del dramatismo la parte graciosa. Está demodé ser un *loser* para ser gracioso, era algo que antes garpaba siempre. Ahora, yo trato de no ser la *loser*, busco el humor desde otro lado. Poder ponerles humor a las cosas dramáticas o a lo que me hace mal me ha salvado mucho.

Estamos en el mes de la mujer, ¿el humor te empoderó?

Al humor lo comparo con un idioma. Para mí, con la gente que no tiene sentido del humor hablamos distintos idiomas. Hay gente que tendrá otras cosas. Es un modo de vida: ponerles



PING-PONG

Un libro: *Open: Memorias*, de Andre Agassi.

Una película: *La novicia rebelde*.

Una palabra graciosa: Envergadura.

Un amuleto: No tengo.

Un comediante: Mis compañeras de *Las chicas...*

Un paisaje: La montaña.

humor a las cosas salva y sana mucho. Es un ejercicio, no digo que sea facilísimo, yo siento que a mí me sale naturalmente. De chica era muy depresiva, a pesar de eso, no dejé de tener humor, para mí es de lo más importante.

JUGAR CON AMIGAS

Como en el humor, en la vida Malena es espontánea. “De hecho, me cuesta mucho organizarme”, confiesa un mediodía de su agitada agenda.

Todos los viernes tiene funciones con *Las chicas de la culpa*, con Fernanda Metilli, Connie Ballarini y Natalia Carulias. Además de agotar entradas en 2021, fueron un éxito en *streaming* durante la pandemia. Ahora, las cuatro junto a Adriana Lorenzo están planeando la serie de ficción.

También, con Ballarini producen el podcast *Correo no deseado*, donde hablan de cartas y *mails* que no mandaron o que recibieron a lo largo de sus vidas, que se puede escuchar por Spotify.

Antes de participar del *reality Masterchef*, la cocina era parte de su vida hogareña, sin ningún placer agregado. “No soy de las que dicen □Vengan que les cocino”, confiesa. Cuando habló con *Convivimos*, todavía se grababa la tercera temporada del *reality* y asegura que fue muy divertido. Por otro lado, espera el estreno de la película *Lennons*, de José Cicala, su primera participación en cine, en la cual interpreta a un personaje trans.

Malena desacelera el ritmo de sus días cuando el calendario astronómico anuncia un eclipse o la luna le regala una postal. Dice que siempre le gustó observarla y que en la cuarentena descubrió su pasión por la astrofotografía.

¿Por qué *Las chicas de la culpa* es un éxito?

Varias cosas, son muchas las claves del éxito. Primero somos cuatro mujeres amigas, absolutamente desfachatadas, muy auténticas. Digo que es la obra más feminista sin bajada de línea feminista, porque somos minas hablando de todo. Es como que de pronto espías una junta de amigas. Básicamente porque somos mujeres graciosas que nos podemos decir cualquier cosa, y la gente se siente

muy identificada. Además, hay mucho laburo atrás.

¿Están marcando un antes y un después en el humor hecho por mujeres?

Creo que sigue habiendo prejuicios. Antes, la mujer para hacer humor tenía que ser fea, la linda no era graciosa. Acá somos todas muy distintas y tenés a su manera cuatro minones, graciosas, que no la jugamos de ser las feas, ellas son hermosas, no diría lo mismo de mi persona [se ríe]. Hay mucha admiración y respeto entre nosotras, mucha amistad, nos queremos y nos decimos las peores cosas, pero sabiendo que es desde el lado del humor. Tampoco hay competencia, todas tiramos para el mismo lado. Es la demostración de que entre mujeres se recontrapuede laburar, porque somos un equipo. Sé que si ellas la rompen y son graciosísimas, no me opa-



"Espero que mi mejor momento siempre esté por venir. Estoy muy contenta con este presente".

can a mí, al contrario, me suman. Eso también hace al éxito de *Las chicas de la culpa*.

Empezaste en Instagram con Diario del '94, y hacés Correo no deseado. ¿Sos nostálgica?

Soy nostálgica. Por suerte guardé todo, porque eso me dio material para las dos cosas. Si no lo hubiese guardado, no había pódcast. Además, tengo muy mala memoria, creo que mucho de lo que guardé me ayuda a acordarme de cosas, porque si no, no sé cuánto recordaría.

¿Qué descubriste del cine con Lenons?

Era mi debut en cine y lo recontra-mildisfruté. Laburé con gente supertalentosa, desde Gastón Pauls (que es mirarlo y aprender, es un amor de persona) y Cicala (que es un loco hermoso y está

pensando todo el tiempo cosas nuevas) hasta todos los compañeros. Fue jugar todo el tiempo.

¿Te gustó la experiencia de ficción?

Me encanta la experiencia de ficción. Ahora tenemos el proyecto para *Las chicas de la culpa*. No me cierro a nada, soy de mandarme, no dejo que el miedo me paralice nunca ante nuevos desafíos.

¿Estás en tu mejor momento?

Espero que mi mejor momento siempre esté por venir. Estoy muy contenta con este presente, tanto en lo laboral como en lo personal. En un momento tan difícil para muchos, me encuentro reagradecida. Con el trabajo estoy muy contenta, todo lo que estoy haciendo me gusta. Y en mi vida privada también, muy enamorada, en mi casa. 

redaccion@convivimos.com.ar

DONDE HAY AMOR, HAY UNA FAMILIA

Cecilia Cazenave dejó atrás su vida como monja para adoptar a uno de los chicos que cuidaba en tránsito. La llegada de Benjamín sacudió todo.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTO PATO PÉREZ

Benja recorre el patio a toda velocidad en su minimoto. Recibe a las visitas con una sonrisa y las invita a jugar, a meterse en la pileta, a quedarse un rato más, a volver. Es un anfitrión de lujo, y eso lo aprendió de Cecilia, quien modificó toda su vida desde que él llegó: su trabajo, sus prioridades, sus ideas sobre lo que significa una familia, sobre la generosidad y sobre el egoísmo.

Desde muy chica, Cecilia se sintió conectada con la vida religiosa. Con el paso de los años, la atracción se intensificó y, aunque intentó esquivar el llamado estudiando diferentes carreras, al experimentar en retiros espirituales y misiones la vida franciscana decidió que quería dedicar su tiempo a la oración y a ayudar a quienes lo necesitaran.

Estaba misionando en el norte argentino, en un pueblito sin luz ni agua, cuando junto a su grupo quedaron varados por un diluvio. Ella era la coordinadora, no conocía a nadie y los lugareños no la habían recibido con demasiada alegría. Sin embargo, ahí terminó de confirmar lo que sospechaba: “Pensé ‘Esto es lo que quiero vivir’. Era estar disponible para el otro cuando lo necesitara. Tenía en ese momento 28 años, y la despedida de su vida cotidiana (amigas, familia, un novio y su trabajo como maestra jardinera) dejó algunas heridas: uno de sus hermanos no aceptó el nuevo camino que emprendió, y tampoco lo hizo una de sus mejores amigas. Cecilia

comprendió el enojo y continuó adelante. Ya habría tiempo para recomponer lo que se pudiera.

Un tiempo después, fue enviada a Tartagal, en la provincia de Salta. Allí le pidieron colaboración en un hogar de chicos en tránsito: debía cuidar bebés hasta que una familia los adoptara. “Un niño necesita contacto, afecto y amor; y en ese hogar no daban abasto, eran pocos adultos para tantos chicos. Así que pedí que me dejaran llevármelos donde residía, para cuidarlos mejor”, recuerda.

Desde ese momento, convive permanentemente con dos o tres bebés en tránsito.

Volvió a Buenos Aires en octubre de 2016 para estar más cerca de sus padres, que se encontraban en un estado delicado de salud, y una de las primeras cosas que hizo fue buscar una fundación de chicos en tránsito donde dar una mano. En abril de 2017 —ya había dejado los hábitos— recibió a Benja, un bebé de cuatro meses y medio con parálisis cerebral. Su vida volvió a cambiar, aunque entonces no lo sabía.

El diagnóstico de Benja fue un primer aviso de que su adopción no sería sencilla. Cecilia encaró todas las terapias necesarias para estimularlo y que su desarrollo no sufriera ninguna interrupción hasta que llegara el momento de que lo adoptaran. El vínculo entre ambos se hizo cada vez más cercano con el paso del tiempo: Benja demandaba más que los otros bebés y Cecilia estuvo com-

pletamente disponible para él.

Una vez que se abrió la convocatoria pública para su adopción, solo hubo dos familias interesadas en incorporarlo a sus hogares, ambas amigas de Cecilia. En una de ellas había niños chiquitos y decidieron bajarse ante la imposibilidad de sumar uno más; en la otra, una fatalidad cambió los planes.

Mientras tanto, a Cecilia le surgían propuestas laborales y particularmente le tentaba volver a vivir en Salta. Pero no podía ni quería alejar a Benja del círculo que se había formado a su alrededor: una nena de su misma edad que convivía con él; los padres, hermanos y sobrinos de Cecilia, que fueron los invitados a su segundo cumpleaños. Precisamente en esa fiesta, Cecilia entendió algo fundamental: “Yo sentía que era egoísta de mi parte no darle la posibilidad de tener una familia, con un papá y una mamá, dos papás, dos mamás o como estuviera conformada. Pero ahí me di cuenta de que Benja ya tenía una familia, que no era solo yo, sino todo ese círculo”.

Fue entonces cuando decidió adoptarlo, un proceso que culminó el año pasado. Benja ya lleva su apellido. “Ser mamá soltera no encajaba en mi forma de vida, pero él ni se lo cuestiona. Hoy lo acepto. No sé si era el plan de Dios, pero con todo lo que pasó, siento que de alguna manera acomodó las cosas un poquito para que se dieran así”, piensa. **■**



CECILIA CARRANZA

LA ABANDERADA

Canadora de la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Río, en 2016, lideró a la delegación argentina en el desfile de la ceremonia de apertura de Tokio 2020, un logro más personal que deportivo. Se prepara para París 2024 con nuevo equipo.

POR JUAN MARTÍNEZ

Si todo sale como espera, en 2024, en París, competirá en sus quintos Juegos Olímpicos. Se trata, al mismo tiempo, de un recorrido continuo y de un camino de cambios constantes: desde su debut olímpico, en Pekín 2008, Cecilia Carranza pasó por tres clases diferentes dentro de su deporte, el *yachting* (Laser, Nacra 17 y, ahora, 49er FX). En el medio, alcanzó el oro y, sobre todo, recibió un reconocimiento que vivió como una validación personal más que como un logro deportivo. “Crecí creyendo que por ser homosexual era perversa. A las personas del colectivo se nos ha catalogado mucho de una muy mala manera. Toda esa información entra en tu cabeza y vivís pensando en que estás haciendo algo mal. Cuando me designaron abanderada [N. de la R: junto a su compañero, Santiago Lange, en la ceremonia de apertura de Tokio 2020], para mí fue mucho más que un resultado deportivo, porque

al resultado lo busco yo. Ese día es como que el Comité Olímpico me dijo ‘Cecilia, tenés los valores para estar al frente del equipo argentino’. Estuve llorando un día entero cuando me avisaron. Ese reconocimiento derribó lo que sentí durante tantos años, que no era un buen ejemplo”, confiesa.

Incluso antes de esa distinción, Cecilia participó en campañas del colectivo LGBTQI+ y contó sus experiencias: “Lo que estoy viviendo en estos últimos años es muy positivo para poder ayudar a otras personas que quizás hayan pasado por lo mismo que yo. En el deporte, en cuanto a la homosexualidad, lo tienen más difícil los varones, por la sociedad en la que vivimos. Cualquier comentario ya discrimina a un varón homosexual, como si serlo tuviera que ver con cómo vas a rendir deportivamente... Todavía tenemos que seguir derribando los estereotipos de género, porque no todos los varones homosexuales son amanerados ni femeninos. Y ser femenino no es ser débil. Tuve entrenadores que me han dicho

‘Para vos es más fácil, porque sos homosexual’, como si todas las mujeres homosexuales fuéramos como varones o machonas...”, reflexiona.

Desde el mes pasado, en TNT Sports se emite la primera temporada de *Identidades*, un ciclo de entrevistas que Cecilia mantuvo con deportistas de sexualidad diversa. Inquieta, también fue parte de Summit Aconcagua, un proyecto solidario que incluyó la participación de deportistas olímpicos como ella: Lange, David Nalbandian, entre otros. También, por fuera o como complemento de sus entrenamientos, es aficionada a andar en bici y al *running*. Y desde que está en pareja con la actriz Micaela Pierani Méndez, se acercó al arte: tomó clases de canto y danza. “Me pasaba antes que cuando estaba muy obsesiva con lo mío, no tenía ojos para otra cosa, pero acá encontré cosas que verdaderamente me llegan, que me ayudan a poner la cabeza en otro lugar. Soy una persona sensible y lo disfruto mucho”, cuenta.

Lo suyo, su actividad principal, si-



Foto: Gentileza Red Bull Content Pool.

COMPROMISO Y FAMILIA

Con su pareja, Cecilia había planificado ser madres una vez que finalizaran los Juegos de Tokio, en 2020. La postergación del evento por la pandemia también implicó una extensión en los plazos familiares. Y para un deportista de este nivel, la competencia suele ser la prioridad. “El último año fue muy complejo en términos profesionales para mí. Me trajo dificultades en casa, y creo que a todas las personas les pasa cuando a niveles profesionales muchas cuestiones te atraviesan. Te afectan también puertas adentro. Es interesante ponerlo sobre la mesa, hablar, porque al final puede pasar en muchas carreras y profesiones”, analiza.

que siendo el deporte. En Tokio 2020 terminó su proyecto compartido con Santiago Lange. Una medalla de oro en Río 2016 y una actuación destacada en Japón a pesar de no alcanzar el podio fueron los resultados deportivos de la dupla.

A fines del año pasado, Cecilia comenzó a navegar junto a Sol Branz, quien quedó muy cerca de obtener una medalla en Tokio. Su anterior coequipero, Victoria Travascio, es ahora la nueva compañera de Lange (“Somos los *swingers* del río”, bromea Cecilia).

“Yo no tenía muy en claro cuál era el rumbo que quería tomar, si quería hacer otra campaña olímpica o no. A comienzos de este año lo decidí, sabiendo del compromiso y la dedicación que requiere embarcarme en esto”, cuenta.

Aunque el equipo y sus dinámicas son nuevos, ¿te toca el rol de la experta del grupo?

Si bien siento que he aprendido mucho en estos años y tengo mucho por aportar en el equipo, creo que las

demás personas que lo integran también son muy inteligentes, que han sabido capitalizar su experiencia y tienen mucho para aportar. Además de Sol y de mí, están el entrenador Bocha Pollitzer y Klaus Lange, uno de los hijos de Santiago. Creo que va a ser un equipo que trabaje principalmente de manera horizontal y que respete mucho las opiniones de cada parte, para que entre todos construyamos un proyecto que nos lleve a dar lo mejor.

Es la tercera clase diferente en la que vas a competir en forma olímpica...

Así es. Es lindo navegar en categorías nuevas, se aprende mucho. Y motiva mucho también. Cuando empezás una categoría nueva, tenés todo por aprender, así que es muy divertido. Soy una persona que cree que estar quieta no ayuda a clarificar tu cabeza. Me parece que hay que ir haciendo camino al andar, dar un paso y que ese paso motive otro más. 

redaccion@convivimos.com.ar

QUE CIRCULE

El planeta se está deteriorando luego de millones de años de equilibrio. Hoy se utilizan más recursos de los que puede dar. Aquí, una aproximación al nuevo paradigma de la economía circular y sus posibilidades para volver al equilibrio.

POR ADOLFO RUIZ

Convertir una línea en un círculo. Esa parece ser la cuestión. Simple y complicadísima a la vez. Pero con una característica más, tal vez un tanto dramática: no se trata de una opción, es un mandato de supervivencia.

Hay que admitir que durante los 300 mil años que llevamos habitando este planeta, las cosas se hicieron medianamente bien. De aquellas tribus nómades de cazadores y recolectores, que tomaban lo justo y necesario para vivir y se desplazaban por el territorio buscando lugares apropiados, se pasó a la agricultura, a la fabricación de objetos, al comercio marítimo. Luego la civilización se integró de un lado y del otro de los océanos, y empezó a producir y comerciar en cantidades.

Hasta ahí podríamos aventurar este sucinto resumen de la historia de la humanidad, en la que la “huella” ecológica del hombre sobre la Tierra había sido siempre inferior a la capacidad de la naturaleza por volver a equilibrar las variables.

Pero a partir de cierto punto —algunos lo fijan en la Revolución Industrial, otros en la segunda mitad del siglo XX—, estos simpáticos bípedos que tomaron el mando del planeta

comenzaron a torcer ese rumbo virtuoso. Empezaron a producir y consumir mucho más de lo que el ciclo natural de la bendita Tierra podía tolerar.

¿Cuál fue la razón? Haber organizado el esquema de producción y consumo sobre la base de una economía lineal. Esto es: materias primas >> producción >> comercio >> consumidores >> triturador >> vertedero. El problema es que si bien resulta cómodo, efectivo, divertido, útil y económico, todos esos adjetivos rigen para el corto plazo. Pasado un punto, ese mecanismo se vuelve todo lo opuesto. Y ese punto no parece estar muy lejano.

NUEVOS PROCESOS

De esto habla Rodrigo Carr, fundador y CEO de R3S3, una empresa argentina dedicada al *packaging* comercial a partir de materiales reciclados. “El tema de la circularidad es una cosa natural del planeta. El árbol genera hojas, que caen y se convierten en abono, que fertiliza, y así vuelve a crecer otro árbol. Todo el planeta se autorrecicla todo el tiempo. Hasta que el hombre se metió en el medio y transformó en lineal lo que era circular”, le explica a *Convivimos*.

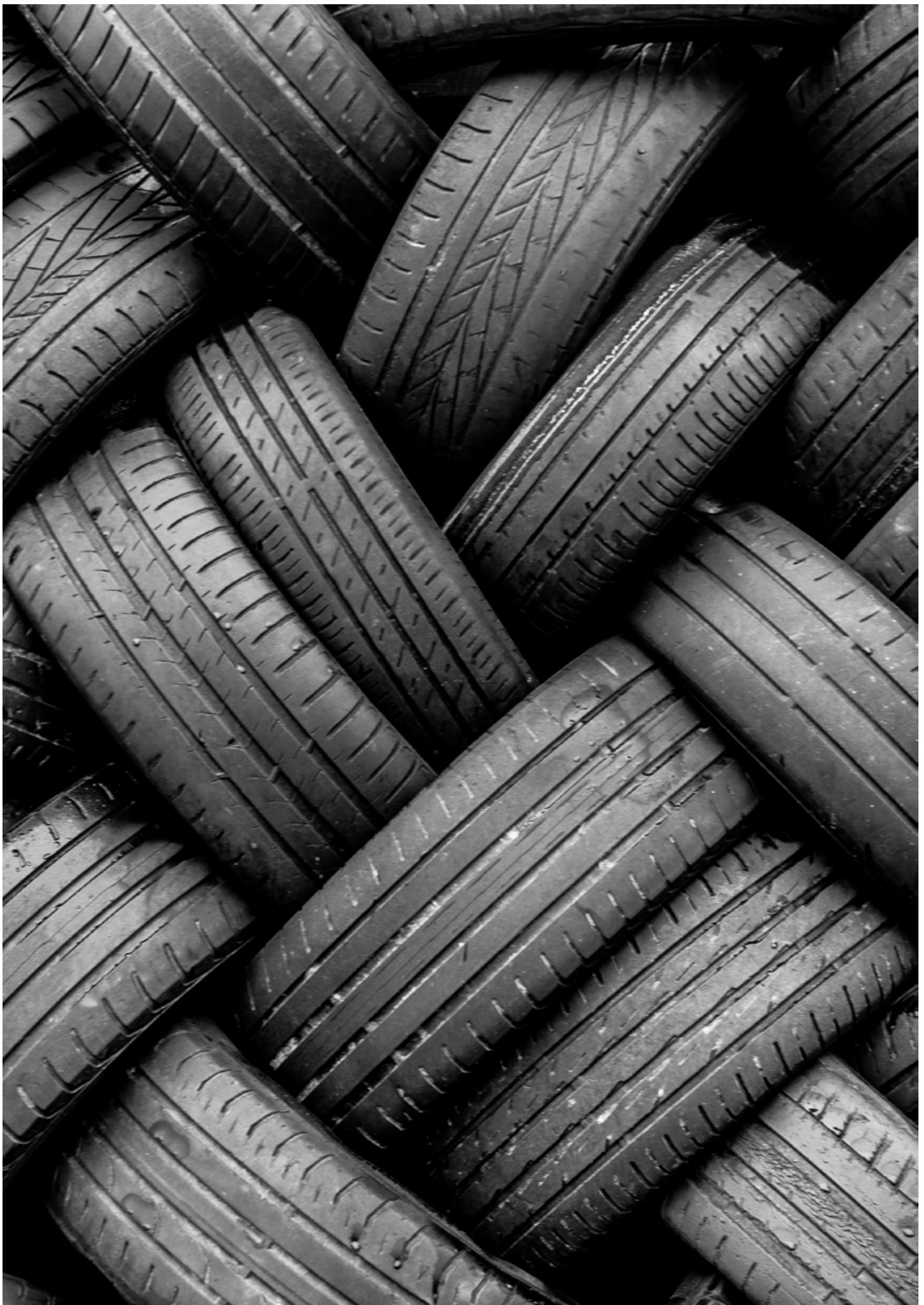
El caso de los envases es paradigmático: “Producimos un *packaging*

espectacular, capaz de durar 500 años. Pero lo usamos un ratito nomás, y lo tiramos. Y así queda dando vueltas cinco siglos”, grafica. Por eso sostiene que el desafío es “lograr que lo que nosotros produzcamos lo podamos volver a producir, pero sin tener que recurrir a elementos naturales”.

La economía circular se asienta mayoritariamente en esa filosofía. Hacer que circule. Para algunos, el concepto puede no resultar del todo novedoso. Al fin y al cabo, es la idea de reciclaje que se viene oyendo e incorporando desde hace décadas. La respuesta es “Sí, pero no”. Porque si bien el reciclaje forma parte fundamental, no abarca todos los aspectos de la circularidad. Sencillamente porque economía es algo más que reciclaje.

Para el experto chileno Petar Ostojic, director ejecutivo del Centro de Innovación y Economía Circular (CIEC), el reciclaje es tan solo la punta del iceberg. “Después vienen otros procesos que son intensivos en mano de obra, conocimiento y tecnología, que en conjunto forman esta estrategia. Entre ellos, la reutilización, la remanufactura y la reducción. En la práctica, esto consiste en reimaginar nuestros procesos”, señala.

Ostojic estuvo en la Argentina en



Neumáticos usados: El caucho puede utilizarse nuevamente como insumo industrial.



El plástico puede reutilizarse en la industria y la construcción.

agosto del año pasado participando de la Primera Cumbre Mundial de Economía Circular, que se llevó a cabo en Córdoba. En esa instancia dejó en claro el mensaje de que la economía circular “es un modelo de negocio”. Es decir, se está hablando de dinero, de sustentabilidad, de negocios.

MÁS QUE VOLUNTAD

Algo de eso seguramente están viendo empresas multinacionales de la talla de Unilever, Pepsico o Nestlé, que han firmado un compromiso mundial para llevar sus desechos plásticos a cero en el año 2030. Esos monstruos del *retail* “ya han comenzado el camino implementando procesos para generar soluciones totalmente sustentables”, según apunta el propio Carr.

El desafío es cómo lograr que esto tome vuelo. Para hacerlo, es necesario que este tipo de acciones dejen de depender de la “voluntad” de algunas empresas. Ese nuevo escenario probablemente ya está en camino.

“La Unión Europea viene en punta con el tema. Sumemos que con Biden en la Casa Blanca, Estados

Unidos vuelve al Acuerdo de París y empieza a generar legislaciones e incentivos para que sus empresas se acoplen a ese camino. Lo mismo con China, que a partir del último plan quinquenal también empieza a girar en ese sentido. Todo esto va a modificar las reglas de juego del comercio internacional”, explica Enzo Cravero, presidente del Ente Biocórdoba, organismo estatal de la capital cordobesa que busca impulsar este tipo de transformaciones en la ciudad.

Precisamente esos cambios en las regulaciones se van transformando en mayores exigencias, las cuales, en una economía globalizada, tarde o temprano irán demandando cambios. Y el que no sepa adaptarse, quedará afuera. “La Unión Europea avanza hacia normativizaciones cada vez más fuertes, que además regulan toda la cadena de proveedores. Esto va cambiando el escenario, y a las empresas locales no les quedará otra que adaptarse, porque si no lo hacen, se van a quedar sin mercado”, definió.

De allí la decisión de los organismos estatales de “empezar a acompañar a empresas y emprendedores que

generen esquemas de producción de bienes o productos que no provengan de materia prima virgen”, señala Cravero en diálogo con *Convivimos*, pregonando la necesidad de que la industria tradicional “empiece a potenciar su proceso hacia la economía circular”.

¿CÓMO SE HACE?

Para Cravero, este proceso se define en lo que él llama “tres estadios”:

1- Que empiecen a **gestionar bien sus residuos**. Eso implica optimizar sus procesos para separar los residuos industriales y reintroducirlos en algún circuito de la economía.

2- Que empiecen a **modificar sus procesos industriales**, para optimizar la utilización de la materia prima e incorporar insumos del reciclaje.

3- Que empiecen a **modificar los diseños de los productos** que van a llevar al mercado, para que desde el inicio sean concebidos sin tanta materia prima virgen, y también que tengan mayor durabilidad (adiós a la odiosa obsolescencia programada).

Pero, además, en todo este ciclo también surge la necesidad de que las

empresas se hagan responsables por los residuos de aquellos productos que pusieron en el mercado. “Aunque parezca increíble, estos principios ya están modificando la estructura de diseño de productos de muchas empresas en el mundo”, dice Cravero. Y sí, mejor pensar las soluciones desde el vamos.

El problema en la Argentina, con sus crisis recurrentes, con la industria al borde o a veces por debajo de la línea de rentabilidad, es que el único incentivo para sumarse a la economía circular parece ser moral. “Por ahora es solo eso —se resigna Carr—. Estamos en la primera etapa en la Argentina. Muy pocos lo estamos haciendo, siempre a pulmón y sin ayuda de nadie”.

Lamentablemente, mientras el proceso de fabricar con materiales reciclados sea más caro que hacerlo con material virgen, seguirán siendo unos pocos los que se sumen. No obstante, el fundador de R3S3 considera que, en el mediano plazo, las nuevas tec-

nologías podrían traer las soluciones. “Cuando aparece una nueva tecnología, en las primeras instancias siempre se vuelven más caras, pero se van amortizando con el paso del tiempo. Y es hacia eso a lo que tenemos que apuntar”, asegura.

**“PRODUCIMOS UN
PACKAGING CAPAZ DE
DURAR 500 AÑOS, PERO
LO USAMOS UN RATITO”.**
RODRIGO CARR

En algunos países como Francia, el Estado trabaja con mecanismos de incentivos y castigos. Las empresas que no logran gestionar adecuadamente sus residuos, las que no logran

procesos que permitan reintroducirlos, tienen que pagar penalidades.

Con la ley de envases se pretende hacer algo parecido en nuestro país. Pero el empresario advierte que para que funcione, “lo que se recaude por esas penalidades debe destinarse a dar apoyos e incentivos a los que sí reciclan”. Porque de lo contrario, sostiene, “se terminaría convirtiendo en un impuesto más”.

Cravero, el presidente del Ente Biocórdoba, imagina también otros aportes que se pueden hacer desde el Estado, el cual desde su perspectiva debe actuar como articulador (de los diversos actores de la sociedad: empresas, universidades, organizaciones barriales, entes estatales), como incentivador (mediante subsidios o penalidades) y como consumidor (impulsando la economía circular desde la demanda propia de bienes y servicios que contrata). [C](mailto:redaccion@convivimos.com.ar)

redaccion@convivimos.com.ar



Paneles solares: el uso de energías limpias ayuda a mitigar el cambio climático.

GRANDES MUJERES, ACTIVISTAS POR NATURALEZA

Desde el barrio, en el medio del campo o detrás de un escritorio, las mujeres lideran la defensa del ambiente y del bienestar de sus comunidades.

POR DENISE DESTÉFANO

Miles de mujeres en todo el país llevan adelante iniciativas en defensa del planeta. Están convencidas de que el mundo podría cambiar si se cuidaran mejor los hábitats, se controlara a las empresas que contaminan, se crearan las condiciones necesarias para que la flora y la fauna reclamen el lugar que les corresponde. De esa forma, sería posible tener un medioambiente más sano para todos.

Breves historias de tres grandes mujeres:

MARINA HARTENEK

Marina Hartenek es la presidenta de la Fundación Vida Silvestre Argentina, y siempre estuvo enamorada de los animales, en especial, de la fauna silvestre. Estudió Veterinaria en la Universidad de Buenos Aires, pasó por la Microbiología, tuvo un servicio de internación de animales y cursó en la Escuela de Naturalistas de Aves Argentinas. Se cruzó con la Fundación Vida Silvestre Argentina (FVSA) cuando el campo de su familia en las sierras de Córdoba se unió a la Red de Refugios de Vida Silvestre de la organización.

Con la crisis del 2001 sintió que debía hacer algo más para la reconstrucción de la sociedad. Así fue como ingresó al Consejo de FVSA. Mientras seguía con el proyecto de la reserva y comenzaban a recibir turismo ahí, entre otras actividades, fue oyente, vocal, tesorera y secretaria de la fundación. Desde 2016 la preside.

“He trabajado en bancos y de guía de turismo, pero mi pasión es la naturaleza y siempre vuelvo y pongo toda mi energía vital en eso. Ahora también estoy en la Comisión Directiva de la Red Argentina de Reservas Naturales Privadas”, explica a *Convivimos* y señala diferencias entre hombres y mujeres, estas con una mirada menos lineal y teniendo en cuenta el contexto emocional.

Destaca que la mujer “es la que es sensible a los procesos vitales. En temas que tengan que ver con la salud, las primeras que alertan son las mujeres”.

“Para mí, es muy importante que el equipo esté trabajando de forma armoniosa, que cada puesto esté cubierto y hacer un plan estratégico desde las bases”, expresa Hartenek, y relaciona esa característica con la mirada femenina. “Somos más detallistas y más pacientes con los procesos”, concluye.

VITA AYLLON

Esta es la historia de Vita Ayllon, pero se podría contar la de Sofía Gatica, quien recibió el Premio Medioambiental Goldman en 2012, la de Marcela Ferreyra, la de Norma Herrera o la de tantas otras integrantes del Grupo de Madres del Barrio Ituzaingó Anexo. Cada una es la fuerza del grupo.

Como ella misma dice, “es una historia larga” que empieza en 2002 cuando los vecinos del barrio ubicado al sudeste de la ciudad de Córdoba notaron que eran varios los casos de leucemia en la zona. Las trece mujeres de entonces comenzaron a reunirse e informarse, y descubrieron que en el tanque de agua del barrio había plomo, cromo, arsénico y endosulfán, pero la fuente de la contaminación estaba en el campo.

“Éramos amas de casa, mujeres comunes. Ahí empezamos a entrar al campo para impedir las fumigaciones, denunciando. Luego de eso, nos movilizamos en la calle”, relata Ayllon, quien vive a 50 metros de donde se sembraba soja.

El grupo relevó casa por casa, logró que se declare al barrio en emergencia sanitaria y que se hicieran estudios de suelo, aire y agua, se reunió con productores y con el INTA. Finalmente, en 2012 llegó el juicio que ordenó el cese de las fumigaciones.

“No te podés imaginar la lucha que fue y sigue siendo. Cuando la soja era la salvadora del mundo, nosotras éra-



Sofía Heinonen, directora ejecutiva de la Fundación Rewilding Argentina.

mos las locas que estábamos en contra”, recuerda Ayllon, y asegura que el desafío hoy es concientizar. “Esto pasa en el Barrio Ituzaingó y pasa en toda la Argentina. Estamos luchando por nosotros y por los demás”, asegura.

Además de dar charlas en colegios y universidades, el grupo está en el proceso de escribir su historia “para que quede, para otras mujeres, para que no les digan ‘Son amas de casa, no saben’”. “No, sí sabemos y somos capaces, y a los derechos hay que pelearlos desde el lugar que sea”, resume.

SOFÍA HEINONEN

Sofía Heinonen es directora ejecutiva de la Fundación Rewilding Argentina. Dice que los campamentos en la naturaleza que hacía con su familia de chica marcaron su vocación, pero fue a los 16 años cuando ese amor pasó a la acción, cuando asistió a una charla de la FVSA en su colegio donde buscaban voluntarios que trabajaran para fomentar la creación de áreas protegidas.

Con 17 años ya mandaba cartas a funcionarios provinciales y organizaba viajes para ayudarlos a identificar qué lugares necesitaban protección. Ese trabajo continuó como pasante de la Administración de Parques Nacionales (APN). Se recibió de bióloga, se casó y se instaló en Iguazú junto a su marido para abrir una oficina de APN para el Nordeste. Allí tuvo dos

HACKEANDO EL SISTEMA

No son pocas las emprendedoras que se destacan en el camino de la sustentabilidad. Una de ellas es Ornella Basilotta, quien se define como diseñadora de triple impacto, emprendedora y hacker de la industria de la moda. Desde Fracking Design, junto a sus hermanas, fabrica accesorios de marroquinería con residuos de bolsos plásticos contenedores de arena que descartan las petroleras en Vaca Muerta. Ya llevan reciclados más de 9000 metros de arpillera plástica, equivalentes a 25.000 KgCO₂eq.

luego se convirtió en Rewilding Argentina.

“Con los Tompkins abrí mis estrategias y fuimos hacia una visión económica de desarrollo de destinos turísticos, de trabajo con las comunidades involucrándolas en una economía regenerativa y de traer de vuelta las especies que se extinguieron”, relata a *Convivimos*.

Sobre su experiencia en el campo, comenta que “muchacha gente tiende a ayudarte si sos mujer. No sé si es por caballerosidad o por parecer más débil. Hay menos barreras para relacionarse”, y destaca la capacidad femenina de gestión y de articulación para coordinar equipos.

“Como Rewilding Argentina, somos 50 y 50 en el equipo, pero las mujeres cumplen roles de gestión y coordinación más que los hombres. Por suerte, las mujeres hoy están con muchas ganas de trabajar y cambiar la realidad en el territorio. Se necesitan más mujeres así”, reconoce orgullosa. 

MIAMI

ARTE Y GASTRONOMÍA MÁS ALLÁ DEL SOL

Los nuevos distritos enfocados en lo cultural y lo culinario, en la costa de la Florida estadounidense, son perlas en un cúmulo de atractivos que apuntan a quienes no solo son convocados por sus hermosas playas. Un recorrido por Wynwood y Bal Harbour.

POR RICARDO GOTTA





Desde el aire, Miami parece aún más espectacular. Para cautivar al visitante, cada temporada ofrece nuevas alternativas mixturadas con sus playas, sus arenas, sus atracciones de siempre.

No solamente las aguas cálidas de las playas de Miami resultan atractivas para los turistas sudamericanos que llegan a la costa estadounidense. Tampoco el glamoroso abanico de diversiones nocturnas que consolidan el concepto de promesa de las mejores vacaciones. El perfil del turista que la pisa abarca mucho más. Y entre tanta oferta, en los últimos tiempos se generó una muy particular movida cultural y gastronómica, dos aspectos que se complementan para ampliar notablemente el cúmulo de atractivos que tiene la costa de la Florida estadounidense.

Wynwood es un barrio histórico, en la zona continental, que se encuentra a la altura de Miami Beach. Bal Harbour es un distrito más moderno, enclavado en el extremo norte del cayo. Los separan unos pocos minutos en auto. Los unen los fastuosos puentes que cruzan Biscayne Bay hasta las islas. Pero además los emparenta la mirada moderna hacia el futuro, en la que se entrelazan la renovación teniendo en cuenta el arte y la gastronomía.

LO VAN PINTANDO POR LAS PAREDES

En Wynwood se encuentran corredos murales pintados por los más afamados artistas del mundo que trabajan el género de grafiti y *street art*; lo que se denomina un "Museo de las Calles". Las arterias aledañas están atestadas de almacenes que albergan la mayor diversidad vista de cervecerías artesanales y de alucinantes galerías de arte.

Hasta los años 50, Wynwood fue conocido como "Little San Juan". Se divide en Art District, al norte, y el Fashion Design, al sur. Como en su barrio vecino Design District, el arte trasciende por los poros del barrio y se instala en inacabables galerías con

obras e instalaciones sorprendentes, con una característica importante: están al alcance de todos los turistas. Algunas de sus galerías más conocidas son Bernice Steinbaum, Dorsch, Emmanuel Perrotin, Abba Fine Art, Alejandra von Hartz Fine Arts, Diana Lowenstein Fine, Gary Nader Fine Art, Damien B Contemporary, Dot Fiftyone, Harold Golen, AE District, Sammer Gallery, Kelley Roy, Galerie Hélène Lamarque y Yeelen Art, así como la muy moderna Central Gallery. Muchas de ellas llevan el nombre de sus patrocinadores, como también ciertos museos y colecciones: los más afamados de Wynwood son el Rubell Family Collection, George L. Sturman Museum of Fine Arts, MOCA at Goldman Warehouse, The Javogue Design Collection, World Class Boxing - The Scholl Collection, The Margulies Collection at the Warehouse y The CIFO Art Space (Cisneros Fontanals Art Foundation).

Pero si algo caracteriza a Wynwood son sus murales callejeros. En los últimos tiempos, dejaron su huella Ernesto Maranje (46 años), con su imaginación para representar la confluencia entre animales y la flora silvestre, con un colorido impresionante; Tatiana Suárez (43, de Brooklyn), con ascendencia de Brasil y El Salvador, que, en cambio, se inserta en un mundo surrealista lleno de matices sexuales; Ernest Zacharevic (36, de Lituania), con sus estilos y técnicas artísticas heterodoxas; Dasic Fernández (37, Santiago de Chile), quien les suma color a los grises, con sus trabajos que absorben connotaciones de las cuestiones sociales; y, por supuesto, Eduardo Kobra (47, brasileño de San Pablo), uno de los muralistas más reconocidos del mundo, con obras en los cinco continentes y con imágenes hiperrealistas a menudo basadas en Oscar Niemeyer y Salvador Dalí.

Claro que este tan particular dis-



trito de Miami tiene opciones gastronómicas para no perderse. Por ejemplo, en el Wynwood Kitchen & Bar, con su influencia latina y sus porciones pequeñas, se puede cumplir el objetivo de deleitarse con muchos sabores distintos. En Giache Crepes se come como si uno se sentase a la mesa preparada por su bisabuela, con platos tradicionales que abarcan artes culinarias de todo el mundo. En Vandalò Wynwood, la cocina parece pender de los murales callejeros, por su multitalidad, especialmente en sus increíbles cócteles, en un ambiente relajado y con buena música. Concrete Beach Brewery es uno de esos lugares de infinitas cervezas artesanales, elaboradas por ellos mismos, y que invitan a los visitantes a saborearlas una a una hasta encontrar la favorita. Y para finalizar, Pinkie Pie, donde se pueden degustar los postres más increíbles y deliciosos.

Luego de varios días recorriendo Wynwood, una alternativa es tomar el



Los pintores callejeros son una característica insoslayable en Wynwood, uno de los barrios en los que aplican su estilo tan provocador.

puente de la ruta 195, uno de los límites de tan particular barrio, para cruzar Biscayne Bay, llegar a la zona peninsular, en pleno Miami Beach, y por la avenida costera, A1A, arribar a Bal Harbour, en el extremo norte de la isla.

PLAYA CON ESTILO PROPIO

En las últimas temporadas, Bal Harbour se reconfiguró como un sofisticado destino internacional. La pequeña y tranquila localidad —al norte de Miami Beach, a tan solo nueve kilómetros de South Beach sobre el océano Atlántico y siempre asociada a una experiencia de compra de lujo— se posicionó como un destino que ofrece increíbles playas, un ambiente tranquilo y seguro para llegar en pareja o en familia. Se trata de un destino “child friendly”. Viene de conmemorar sus 75 años, que celebró con estilo, con proyectos transformadores que mejoran las experiencias de aquellos pioneros de su rica historia, eventos

de atracción turística, proyección de cine en la playa, el programa museos y galerías de arte de la ciudad, y eventos gastronómicos inigualables.

El parque sobre el canal frente al mar es una de las iniciativas más festejadas por la comunidad local. Ubicado frente a la alcaldía del distrito, cuenta con áreas verdes abiertas, jardines para pasear, espacios de meditación, zonas de ejercicio, un patio de juegos temático del ciclo de vida de la Madre Tierra, caminos de agua sin profundidad para niños y un paisajismo estilo bosque selvático, diseñado por Raymond Jungles, que consiste en una magnífica escultura geométrica espejada de tres pisos.

También está en plenas refacciones el muelle que fue construido por el Cuerpo de Ingenieros del Ejército hace casi cien años en el extremo norte de la localidad: se anuncia que “equilibrará el compromiso humano y acuático mientras honra su historia, y

creará una experiencia segura y moderna para todos los visitantes”. También advierten que “su diseño, desde una vista aérea, creará un elemento característico que será reconocible para Bal Harbour y se convertirá en un hito icónico”.

Sus hoteles, por su parte, son una atracción en sí mismos. Inaugurado en 1948, el famoso Sea View frente al mar es toda una experiencia: posee 220 habitaciones recientemente renovadas con terrazas privadas con vistas al Atlántico y la bahía de Biscayne. Con distintas características e inaugurado en 2012, el extravagante St. Regis Bal Harbour también ofrece enormes balcones en todas las categorías de habitaciones y es reconocido por su arte contemporáneo y sus cautivadoras esculturas, además de por su elegante vestíbulo con espejos, que es toda una atracción. El hotel más cercano al embarcadero de Bal Harbour es The Ritz Carlton, con 228 metros de playa vir-



Fotos: Gemiliza Bal Harbour.

La gastronomía es impresionante en Bal Harbour. Tanto sus restaurantes como los lugares de tragos ofrecen un nivel comparado al de los mejores del planeta.

DATOS ÚTILES

DE TODO EL MUNDO

De los murales y las galerías de arte de Wynwood, cada año participan artistas de Brasil, Bélgica, México, Portugal, Ucrania, Portugal, Grecia, España, Alemania, Francia, Reino Unido, Japón, Estados Unidos y Singapur.

NUEVAS PLAYAS

La misma firma responsable del embellecimiento del muelle de Bal Harbour, Mikyoung Kim Design, de origen oriental y de gran popularidad en todo Miami, anuncia cambios de la entrada existente a la playa y su renovación.

APORTE AL ARTE

El programa de arte de Bal Harbour Unscripted ofrece durante todo el año acceso libre y gratuito a los principales museos y galerías de la ciudad a todos los que se hospeden en los principales hoteles. Estos entregan a sus huéspedes una tarjeta que permite el ingreso de dos personas las veces que quieran visitarlos.

gen y casi un centenar de habitaciones y suites que ofrecen cocinas completas y amplias áreas de estar y terrazas privadas con vista al océano. El Beach Haus Bal Harbour abrió sus puertas en 2010 a lo largo del canal intracostero y rápidamente se convirtió en el favorito de familias con niños y viajeros de estadías prolongadas.

Uno de los excepcionales atractivos del lugar es Bal Harbour Shops. Un verdadero paraíso de compras donde la moda y la gastronomía crean un clima de éxtasis para los viajeros. Lo promocionan como “una experiencia única que concentra una selección de tiendas de lujo en un paseo a cielo abierto rodeado de vegetación tropical exuberante”. Su exultante escena gastronómica incluye el restaurante Makoto (cocina moderna japonesa) y el muy prestigioso Carpaccio (cocina italiana), así como también Le zoo (bistró francés) y Hillstone (americana), entre otros.

Un aspecto distintivo de Bal Harbour es el llamado Unscripted Art

Access Program, un programa de arte público creado en 2013 para apoyar a las artes en el sur de Florida. Con él, los visitantes acceden a un amplio portafolio de museos y colecciones privadas: Pérez Art Museum Miami (PAMM), Museum of Contemporary Art MOCA, The Bass, The Margulies Collection at Warehouse, Institute of Contemporary Art, The De la Cruz Collection, National Young Art Foundation, History Miami Museum, MDC Museum Fort Lauderdale & The Wolfsonian.

Y, por supuesto, también al Phillip & Patricia Frost Museum of Science, un sitio muy particular y atrayente que ofrece al visitante una estructura sumamente moderna dedicada a la ciencia, así como un planetario, un acuario y diversas exposiciones. Su objetivo es fomentar el conocimiento de la ciencia sobre los seres vivos y el sistema solar, con juegos interactivos para niños, lo que lo convierte en un paseo ideal para toda la familia. 

¿Qué son las criptomonedas?

Generan controversias, protagonizan titulares de noticias, inspiran predicciones de las más variadas y atraen la atención de personas que manejan compañías internacionales. Un resumen para entender mejor a las protagonistas del momento.



Foto: iStock.

Para empezar, una criptomoneda es una unidad de dinero digital. Son monedas virtuales con las cuales es posible hacer transacciones —incluso intercambiarlas por bienes y servicios—, pero no pueden encontrarse en estado físico ni usarse en el supermercado, como los billetes.

El dinero tradicional (pesos, dólares, euros) es emitido y regulado por bancos y gobiernos. Las criptomonedas, en cambio, no están respaldadas por ninguna institución. Se almacenan en billeteras virtuales y se intercambian entre usuarios. No requieren intermediarios en las transacciones, a diferencia de una transferencia bancaria, que necesita ser aprobada por el banco. Cualquiera puede comprarlas, solo es necesario registrarse en una plataforma web de intercambio de criptomonedas.

¿CÓMO FUNCIONAN?

Para garantizar su seguridad, utilizan criptografía, un sistema de escritura secreta compuesto por cifras y

códigos. Funcionan mediante una base de datos descentralizada o un registro contable compartido llamado *blockchain*, algo así como un enorme archivo que almacena todas las transacciones hechas con criptomonedas, para evitar cualquier tipo de falsificación.

El valor de una criptomoneda se determina por la oferta y la demanda de los usuarios. Mientras más personas quieran comprarlas, son más valiosas. Esto tiene sentido porque existe un límite de producción, por ejemplo, solo podrán generarse 21 millones de *bitcoins* en total a nivel mundial.

EL BITCOIN

Fue la primera criptomoneda que existió. En 2009, Satoshi Nakamoto (es un nombre clave: aún no se sabe si es una persona sola o un grupo) lo creó bajo la tecnología *blockchain*. En un principio, no tenía un valor comparable con otra moneda. La primera transacción registrada en el mundo de los *bitcoins* fue en 2010, cuando Laszlo Hanyeczum, un programador estadounidense, intercambió dos pi-

zzas por 10.000 *bitcoins*. A los meses, se intercambiaron 1309 *bitcoins* por un dólar, y años después un *bitcoin* llegó a cotizar 50.000 dólares. A pesar de que el *bitcoin* es la más conocida, existen otras criptomonedas. Algunos ejemplos: *ethereum*, *ripple XRP*, *NEO*, *litecoin*, *IOTA*, *peercoin*.

COMPRARLAS

Lo que hay que tener en cuenta es que este mercado se basa puramente en la especulación, es decir, es inestable. Una criptomoneda puede dispararse por el aire un día, y al siguiente caer al suelo. Una vez que se compran, se pueden realizar dos acciones: *trading*, venderlas cuando aumentaron de precio; o *holding*, conservarlas a largo plazo apostando a que en un futuro valgan más. En este caso es fundamental resguardarse de ataques cibernéticos.

Las criptomonedas forman, así, parte de un mundo digital incierto y, al mismo tiempo, fascinante. ■

APUESTA NATURAL

Texturas orgánicas y frescas, tonos neutros, formas simples: el cambio de temporada se decanta por conjuntos sustentables, fibras naturales y colores de la tierra.

FOTOS NICO PÉREZ
ESTILISMO SOFÍA PÉREZ Y SANTÍA



CHIC

Mono de lino (Giesso),
brazalete rígido (Isadora) y
sandalias de cuero (Oggi).



NEUTRALIDAD

Blazer y pantalón de lino (Swa-mi), zapatillas de cuero (Oggi) y aros redondos (Isadora).





MIX IDEAL

Top cruzado (Perramus),
jean slouchy (Levi's), za-
patillas de goma (XL Extra
Large) y aros (Isadora).



TRICOT CHIC

Suéter tejido (Tommy Hilfiger), bermuda de lino (Giesso), sombrero de fieltro (La Juanita) y aros (Isadora).

TEXTURAS NATURALES

Chaqueta y pantalón con puños (Swa-mi), chaleco tejido (Giesso), aros (Isadora) y zapatillas (XL Extra Large).



LINO SIEMPRE

Chaleco con lazo (Giesso),
pantalón ancho de lino
(Perramus), mocasines de
cuero (Oggi) y sombrero de
fieltro (La Juanita).



ESTILO CASUAL

Top de lino (Hamartía), falda de denim (Levi's) y aros y cinturón (Isadora).

Agradecemos a Casa Oro por la locación ([instagram.com/xcasaorox](https://www.instagram.com/xcasaorox))

Gieso: [gieso.com.ar](https://www.gieso.com.ar).

Hamartía: [hamartiaweb.com.ar](https://www.hamartiaweb.com.ar).

Isadora: [ar.isadoraonline.com](https://www.ar.isadoraonline.com).

La Juanita: [instagram.com/lajuanita_sombreros](https://www.instagram.com/lajuanita_sombreros).

Levi's: [levi.com.ar](https://www.levi.com.ar).

Oggi: [oggishoes.com.ar](https://www.oggishoes.com.ar).

Perramus: [perramus.com.ar](https://www.perramus.com.ar).

Swa-mi: [swa-mi.com.ar](https://www.swa-mi.com.ar).

Tommy Hilfiger: [ar.tommy.com](https://www.ar.tommy.com).

XL Extra Large: [xlshop.com.ar](https://www.xlshop.com.ar).

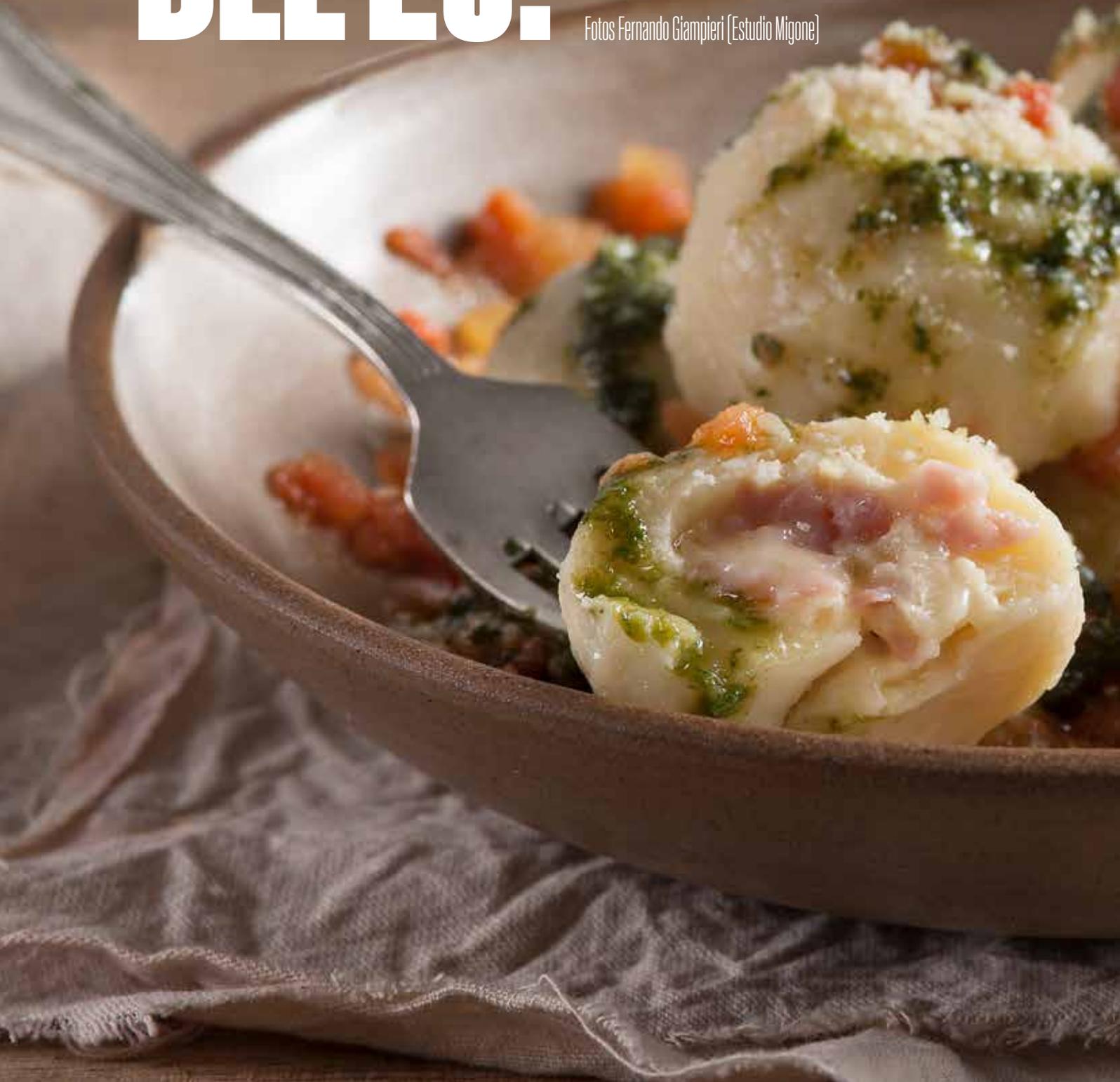
70 • COCINA

¡LOS ÑOQUIS DEL 29!

POR
SANTIAGO
GIORGINI



Fotos Fernando Giampieri (Estudio Migone)





ÑOQUIS DE PAPA RELLENOS

4 PORCIONES 60 MIN PREPARACIÓN 15 MIN COCCIÓN

INGREDIENTES:

1 kg de papas
1 huevo
50 g de queso rallado
300 g de harina 0000
Sal y pimienta, a gusto
Nuez moscada c/n
150 g de queso *mozzarella*
100 g de jamón cocido

Para la salsa de tomates frescos:

4 tomates perita
1 diente de ajo
Aceite de oliva, sal y pimienta, a gusto
30 cc de agua o caldo

Para el pesto:

1 atado de albahaca
100 g de queso rallado
1 diente de ajo
50 g de nueces tostadas
100 cc de aceite de oliva
Sal y pimienta, a gusto

Queso rallado extra para servir c/n

PREPARACIÓN:

Lavar las papas y cocinarlas enteras en agua con sal hasta que estén tiernas.

Pelarlas en tibio, descartar la cáscara y pisar hasta lograr un puré bien liso. Tamizar para que quede bien suave.

Colocar la harina sobre la mesada, hacer un hueco y poner el puré, el huevo, sal, pimienta y nuez moscada. Tomar los ingredientes sin amasar, hasta formar una masa que no se pegue en los dedos.

Procesar o picar la *mozzarella* con el jamón y el queso rallado. Formar bolitas pequeñas de 1,5 cm aproximadamente. Reservar.

Tomar porciones de la masa de ñoquis, formar bolitas (un poco más grandes que las del relleno), aplanar un poco, poner el relleno y formar nuevamente la bolita envolviendo el relleno.

Para la salsa de tomates:

Cortar el tomate en cubitos.

En una sartén con aceite de oliva, poner el ajo picado y seguidamente los tomates,



agregar un poquito de agua o caldo. Condimentar con sal y pimienta. Cocinar 5 minutos.

Para el pesto:

Limpiar y deshojar la albahaca. Licuar o *mixear* junto con las nueces, el ajo, el aceite, el queso, sal y pimienta a gusto.

Cocinar los ñoquis en agua hirviendo con sal. Retirar cuando suban a la superficie. Volcar en la sartén con la salsa de toma-

tes y un poco de agua de la cocción. Sartenear, servir con el pesto y más queso rallado.

TIP:

- Hacer un ñoqui y cocinar para probar y corregir los condimentos y la consistencia antes de continuar con el resto.
- Se puede reemplazar la albahaca por rúcula o utilizar las dos.

SOUFFLÉ DE CHOCLO

4 PORCIONES 20 MIN PREPARACIÓN 25 MIN COCCIÓN



INGREDIENTES:

2 latas o 2 tazas de choclo desgranado (si se utiliza el fresco, cocinar antes. Si se utiliza en lata, enjuagar antes de utilizar)

Sal y pimienta c/n

2 tazas de leche

2 cucharadas de harina o fécula de maíz

1 cucharada de manteca

4 yemas

4 claras

Nuez moscada a gusto

75 g de queso rallado

100 g de queso cremoso

Manteca o rocío vegetal para los moldes c/n

Queso rallado o pan rallado para los moldes c/n

PREPARACIÓN:

Procesar el choclo y reservar.

Preparar una salsa blanca espesa: para esto, en una cacerola pequeña fundir la manteca y agregar la harina o fécula de maíz, mezclar cocinando 1 minuto y luego agregar la leche de a poco mientras se continúa batiendo. Cocinar a fuego suave y revolver hasta que espese. Retirar del fuego.

Agregar el choclo, sal, pimienta y nuez moscada. Dejar enfriar un poco y sumar el queso rallado, el queso cremoso en cubitos bien chiquitos y las yemas, integrando bien. Reservar.

Por otro lado, batir las claras a nieve e incorporarlas a la mezcla anterior con movimientos envolventes.

Volcar la preparación en moldes individuales, aptos para horno, previamente enmantecados y espolvoreados con queso rallado. Llenarlos hasta $\frac{3}{4}$ partes.

Llevar a horno precalentado a temperatura medio-fuerte durante 25 minutos aproximadamente hasta dorar. Retirar y servir inmediatamente.

TIP:

Se puede utilizar esta receta base para hacer con espinaca cocida o puré de calabaza.

COOKIES DE AVENA

2 DOCENAS 15 MIN PREPARACIÓN 10 MIN COCCIÓN



INGREDIENTES:

230 g de harina 0000
140 g de avena instantánea
90 g de coco rallado
180 g de azúcar
1 pizca de sal
150 g de manteca
2 cucharadas de miel
1 cucharadita de bicarbonato de sodio
60 cc de agua

PREPARACIÓN:

Poner en un bol grande la harina, el azúcar, el coco rallado, la avena y la pizca de sal.

Fundir la manteca y mezclar con la miel.

Mezclar el bicarbonato con el agua hirviendo y disolver.

Unir las tres mezclas hasta lograr una

masa no muy blanda, más bien arenosa, pero que se una.

Formar bolitas del tamaño de una nuez, colocarlas sobre una placa con papel manteca enmantecado o plancha de silicona, separadas entre sí. Aplastar cada bolita con una cuchara o la palma de la mano.

Cocinar en el horno precalentado medio (160°) de 8 a 10 minutos.

Retirar del horno y dejar enfriar o entibiar antes de retirar de la placa.

TIPS:

- Una vez bien frías, se pueden conservar en frascos herméticos hasta una semana.
- Es posible saborizarlas con ralladura de naranja y también agregarles chips de chocolate.

POR
FABRICIO PORTELLI



LOS NUEVOS VINOS DE SAN JUAN

TIPS

Es, desde siempre, la segunda provincia vitivinícola del país. Según el último censo del Instituto Nacional de Vitivinicultura (INV), se registró superficie de vid en 18 provincias argentinas, siendo que el 70,4 por ciento del total se encuentra en Mendoza y el 20,9 por ciento en San Juan, mientras que el restante 8,7 por ciento se lo reparten entre las demás: La Rioja (3,6 por ciento), Salta (1,7), Catamarca (1,3), Neuquén (0,8), Río Negro (0,8), etc. Esto demuestra que, si bien se desarrolló más la vitivinicultura en Mendoza, para San Juan también es una industria tan importante como representativa, con 44.923 hectáreas plantadas.

Uno de los aspectos más destacados que dejó el 2021 es que San Juan está de vuelta con los nuevos vinos que nacen en sus valles de altura, algunos extremos.

Estos flamantes vinos provienen de

El Malbec sigue siendo la variedad que mejor expresa cada lugar y la interpretación de esos lugares. Por eso es el mayor protagonista de las novedades y el más diverso en estilos. Los hacedores siempre aseguran que el mejor vino será el próximo. Esto se debe a que el conocimiento acumulado posibilita mejores decisiones en viñedo y en bodega, y así se logran mejores vinos. Pero para ser cada vez más sólido y consistente, el estudio y la ciencia son fundamentales, aunque el arte sea más importante para muchos. Hoy existen al menos 200 Malbec Top que pueden jugar en las primeras ligas mundiales. Y si bien el precio no es tan alto como el de los grandes exponentes de Burdeos, Borgoña, Napa, Italia o España, no es por falta de calidad, sino de un mercado local que lo pueda legitimar a valores internacionales. La calidad está muy bien encaminada, solo falta capacidad económica de los consumidores para ponerlo a la altura de los demás.

valles como Pedernal, Calingasta y La Ciénaga, pero el primero se ha consolidado como el terruño más prolífero en cuanto a novedades vnicas. Pedernal (en inglés, *flintstone*) es una variedad de roca utilizada en la prehistoria para encender fuego. En este valle que supera los 1300 metros sobre el nivel del mar hay diversos suelos que proponen una gran diversidad de vinos, y lo que

posibilita que eso llegue a las copas es el mayor conocimiento del lugar a partir del estudio tanto del suelo como del clima. Ya está comprobado que allí hay muchos rincones muy aptos, y que algunos hasta son únicos en el mundo por la composición de sus suelos, permitiendo un desarrollo distintivo de las uvas. Y eso ya está al alcance del consumidor en varias etiquetas.

MINIGUÍA DE VINOS



**FERRARO CABERNET
SAUVIGNON 2019**
FERRARO WINES, AGRELO,
MENDOZA \$580
PUNTOS: 89

El joven *winemaker* Ignacio Macchiardi está detrás de los vinos de este flamante emprendimiento *boutique*. Sus aromas *classy* con tonos vegetales son típicos del varietal. Su paladar es maduro y frutado, con taninos firmes y buen volumen, con dejos especiados y vegetales. En su final persistente se aprecia su carácter y fuerza. Ideal

para acompañar carnes rojas.



**PYROS APPELLATION
MALBEC 2019**
BODEGA PYROS, VALLE DE
PEDERNAL \$1200
PUNTOS: 90,5

Es un Malbec de aromas equilibrados, con dejos herbales y especiados. Paladar mordiente y de buen volumen, con algo de frutas negras y un muy buen carácter frutal, con dejos especiados finales. Hay frescura integrada con agarre y eso demuestra que ganó en la definición de su expresión. Un tinto sanjuanino moderno para lucirse en la mesa con carnes a la parrilla.



**ROSA DE LOS VIENTOS ROSÉ
NATURE S/A**
FAMILIA SCHROEDER,
NEUQUÉN \$1350
PUNTOS: 90

Es uno de los vinos más aclamados del enólogo Leonardo Puppato. Su aspecto es tan atractivo como su nombre, rosa tenue y brillante. Aromas expresivos y frutados, con burbujas persistentes. Paladar franco y fresco, con un final de cerezas, típico del varietal (Pinot Noir). Además, por su frescura marcada, es un vino que se puede disfrutar solo como aperitivo.

JEEP COMMANDER

TECNOLOGÍA, ESPACIOS Y GARRA PARA EL 4X4

Por Fernando Soraggi



\$9.190.000
Precio

197 KM/H
Velocidad
máxima

170 CV
Potencia máxima
a 3750 rpm

13,3 KM/L
Consumo
promedio

DISEÑO. 4/5

La moda de los SUV sigue ganando espacios. Ahora llegó el Jeep Commander, que pelea contra las minivans, mostrando una amplia carrocería, con capacidad hasta siete ocupantes, muy buen equipo, gran tecnología y la posibilidad de lograr tracción 4x4 como para disfrutarlo más allá del asfalto.

Desarrollado sobre la plataforma Small Wide (misma del Compass y la pickup Toro), el utilitario deportivo que se produce en la planta de Pernambuco, Brasil, cuenta con un diseño moderno con capó largo y lanzado que culmina sobre la clásica parrilla de siete ranuras, nuevos grupos ópticos *full led*, luces de circulación diurna y faros antiniebla. De perfil se ve el recurso del techo flotante, en negro, llantas de aleación rediseñadas. Atrás sobresale el portón con poca inclinación y las luces ubicadas después de la luneta.

CONFORT. 4/5

En el interior llaman la atención la calidad de los materiales y, por supuesto, los espacios para los ocupantes. Al ser hermano (casi mellizo) del Compass, el diseño interior es parecido, con pocas diferencias, aunque esto no es una crítica, sino un placer. Posee materiales blandos, revestimientos símil Alcántara y tapizados de cuero. El instrumental es digital, con tablero de 10,2". Ofrece butacas cómodas y gran espacio en la segunda fila, que además tiene salidas del climatizador, USB y toma de 12 V. La tercera fila de asientos hay que reservarla para los más chicos. La capacidad del baúl es de 223 litros con los siete asientos y de 661 litros con cinco ocupantes. El portón dispone de apertura eléctrica, piso plano y, abajo, la rueda de auxilio, de uso temporal.

MOTOR. 3 1/5

Usa el mismo que el del Toro, es decir el 2.0 de 170 CV, combinado con una caja AT de nueve marchas, con levas al volante y tracción integral (Low y Lock) con tres modos de conducción. Tiene sistema regenerativo para el filtro de partículas con tanque de Urea. Entrega buenas aceleraciones (para las dos toneladas y media que pesa) desde parado y buenas recuperaciones para sobrepasos en ruta. Una característica para destacar es lo silencioso que es, hasta regulando o por caminos fuera del asfalto, lo que fortalece el notable confort de marcha.

EQUIPAMIENTO. 3 1/5

Está provisto con gran tecnología, como sensores de estacionamiento, techo panorámico, tapizados de cuero y gamuza, butacas delanteras eléctricas (conductor con ocho posiciones y seis para el acom-

Jeep



pañante), volante regulable en altura y profundidad con comandos satelitales, acceso sin llave, encendido por botón, climatizador bizona, instrumental digital, pantalla multimedia táctil de 10,1" con conectividad inalámbrica Apple CarPlay/Android Auto y cámara, cierre centralizado, conectividad USB A-C/Bluetooth, sistema de audio Premium Harman Kardon, Start & Stop, función Auto Hold, sistema de control de presión de neumáticos, asistente de estacionamiento semiautomático Park Assist, encendido remoto, cargador inalámbrico, sensor de luz y lluvia, computadora de a bordo y espejo retrovisor interno electrocrómico, entre otros componentes.

SEGURIDAD. 4/5

La suspensión, delantera y posterior, es independiente tipo McPherson con barra estabilizadora, brinda equilibrio y comodidad al filtrar superficies irregulares, y versatilidad para afrontar terrenos accidentados. En la ruta se lo nota muy firme, sin oscilaciones, y en las curvas no muestra movimientos inesperados, logrando sobresaliente estabilidad.

Los frenos a disco (ventilados adelante

y sólidos atrás) ofrecen sistema ABS con distribución electrónica de fuerza de frenado, por lo que se detiene en distancias cortas y sin perder la línea, respondiendo con firmeza hasta en frenadas de emergencia.

En el equipo destacan siete *airbags*, control de estabilidad, de tracción y de mitigación de ruido, asistente de arranque en pendientes, fijación de asientos Isofix, detector de punto ciego, alerta de tránsito cruzado y de cambio involuntario de carril, sensores de estacionamiento, control crucero adaptativo con Stop&Go, detector de señales de tránsito y de fatiga, y alarma antirrobo de tipo perimetral, entre otros.

PRECIO. 3/5

El Jeep Commander cuenta con un notable motor, gran tecnología en confort y seguridad en un segmento muy particular, donde hay varios competidores destacados. El precio de las versiones Limited y Overland, a \$7.410.000 y \$9.190.000, respectivamente, guarda relación con el producto y la competencia. Sin duda, un vehículo para disfrutar en todos los caminos. **C**

MOTOR

Motor diésel delantero transversal. Cuatro cilindros en línea, cuatro válvulas por cilindro, distribución por correa dentada, inyección directa Multijet II, turbocompresor de geometría variable y sistema Intercooler.

Cilindrada: 1956 cc

Tasa de compresión (ratio): 16,5:1

Potencia: 170 CV/3750 rpm

Torque: 350 Nm/1750 rpm

TRANSMISIÓN

Tracción: Integral 4WD

Caja: Automática secuencial de nueve velocidades y marcha atrás

MEDICIONES

Largo/ancho/alto:

4769mm / 1895mm / 1702mm

Distancia entre ejes: 2894 mm

Peso en orden de marcha: 2448 kg

Capacidad de baúl: 223 a 1750 litros

Capacidad de combustible: 61 litros

Capacidad de tanque de Urea: 13 litros

SUSPENSIÓN

Delantera: Independiente tipo McPherson con brazos oscilantes inferiores, amortiguadores hidráulicos y barra estabilizadora

Trasera: Independiente tipo McPherson con *links* laterales/transversales y barra estabilizadora

FRENOS

ABS

Delanteros: Discos ventilados

Traseros: Discos macizos

DIRECCIÓN

Piñón y cremallera, con asistencia eléctrica

LLANTAS Y NEUMÁTICOS

Llantas: Aleación de 19"

Material: Aluminio

Neumáticos: 235/50R19 Scorpion

Rueda de auxilio: Temporal

FABRICANTE/IMPORTADOR

Jeep Brasil/Jeep Argentina

PRECIO Y GARANTÍA

\$9.190.000, 3 años o 100.000 kilómetros

HORÓSCOPO



POR GABA ROBIN
LA BRUJA POP

ARIES (22/03 - 20/04)



Amor: Sentirás sanación en las cicatrices de la vida en el campo del amor. Todas tus batallas pasadas estarán saldadas. Ganas de seducción. Aunque estés en pareja, alguien te pondrá en una encrucijada.

Trabajo: El destino te convoca a otras cosas dentro o fuera de lo que hacés. Éxito que no imaginabas. Ascensos. Elevarás tu estatus personal. Sentirás que este logro es la puerta que se abrió por todo el esfuerzo realizado en años. Nuevos dineros.

Salud: Las rodillas son un tema por cuidar, por peso, por movimientos, por no haber estado consciente de ellas. Necesitarás dormir más: aunque nunca lo hayas sentido, es tiempo de hacerlo.

TAURO (21/04 - 21/05)



Amor: Posibilidad de que caigas en una cierta devoción por alguien que conocés, de tu entorno. Esto te llevará a ensoñaciones de las que podés despertar y darte cuenta de que no era la persona que creías. Organizarás un viaje a otro país.

Trabajo: Es un mes para concretar una reunión, un ascenso, un trabajo o un contrato. Trámites prósperos para logros. Un viaje corto por actividad que te será denso. Posibilidad de ingresar a un grupo de actividades nuevo.

Salud: Tu mente se abre, y eso te trae una visión de la existencia y te acomoda en la vida. Sentirás que hay hábitos o costumbres que tenés que dejar porque ya no te acompañan en tu propósito.

GÉMINIS (22/05 - 21/06)



Amor: El amor estará entre tus sábanas con gran pasión, te darás permisos para amar. Si dudás de una relación que se secó, la dejarás, pero para estar en una pasión muy hermosa.

Trabajo: Éxito que se abre. Tenés que llenar más tu actividad con visiones artísticas, sintiendo que aquello que hacés es un canal de tu espíritu divino. Sea lo que sea, hay que ponerle magia y así lograrás más. Expansión, progreso y prosperidad.

Salud: Cirugía programada. Tu mente estará moviendo hilos en cuanto a aquello que tenés que liberar. Estarás entrenando y metamorfoseando la vida y el cuerpo.

CÁNCER (22/06 - 24/07)



Amor: Tiempo de definir situaciones que van y vienen desde hace meses. La relación tiene que llegar a una situación que no es la actual. No podés sentir tu sexualidad porque hay cosas que están perturbándote.

Trabajo: Contacto con organización o empresa del extranjero. Si tenés una sociedad, esta cambiará en su modo. Nuevos aires llegan a tu vida y la posibilidad de crecer te acompaña, cortando aquellas raíces que te detienen.

Salud: Chequeos de tus órganos sexuales. Tu columna necesita que estés más consciente de ella, ya que podés estar con algún tema en los pies que te marca una pisada que daña tu estructura.

LEO (24/07 - 23/08)



Amor: Después de haber estado lidiando con vínculos, te llega una sexualidad que expande territorios y te llena de energía. Se consolida una pareja que estaba dando vueltas, sólida y con compromiso. Temas con una propiedad inmobiliaria que te ocupará unos meses, compra o venta.

Trabajo: Posibilidades de un trabajo nuevo que llega para cambiarte el año. Habrá intercambios con otras personas, sean socios o amistades con quienes te juntás por dinero o por bienes en común, por ejemplo, familia.

Salud: Lo estético te tentará para hacerte una minicirugía. Tu energía está tan en alza que querrás verte mejor. Incorporarás técnicas espirituales.

VIRGO (24/08 - 23/09)



Amor: En esta etapa definirás convivencia; si ya estás en pareja, es un tiempo para logros, concreciones materiales y legales. Si tu deseo es tener hijos, podés hacerte un tratamiento; y si tenés hijos grandes, uno de ellos corta la convivencia y se va.

Trabajo: En este año, necesitarás predisponerte a otros horarios, otros compromisos. Podés estar por armar una sociedad que será próspera, ya que hay una energía fuerte. La creatividad te invita a bucear por sus canales.

Salud: Cuidá tu parte nerviosa por un lado y la estructura ósea por el otro. Las dos cosas responden a muchas restricciones o exigencias mentales. Desintoxicación de hígado.

LIBRA (24/09 - 23/10)



Amor: Habrá cambios en tu hogar, reformarás un baño o la cocina, o decorarás de otra forma para entrar al otoño con otra onda. Estás sanando las relaciones tanto con tu pareja como con tu familia de origen. Los solos no quieren relaciones secas.

Trabajo: Se abre un mapa laboral inmenso que tenés que ocupar y del que debés hacerte cargo, ya sea porque trabajás en dependencia como en forma independiente.

Salud: Entrarás a un entrenamiento, disciplina, técnica o hábito que te modelará el cuerpo y el alma, teniendo saldo positivo en tu salud y ánimo. Querrás ponerte en línea, y ese es tu plan anual.

SAGITARIO (23/11 - 22/12)



Amor: Compras y adquisiciones que harán la vida más linda. La casa será un mundo personal en donde te sentirás feliz, por un cambio, pintura, mueble comprado que será reconfortante para disponer el año lectivo. Tu mundo interno se llena de vida.

Trabajo: Los dineros crecen y estarás con prosperidad. Te costará terminar un estudio, una carrera, planos o firmar papeles. Harás trabajos en tu casa con mucho gusto, armándote una oficina, taller o escritorio.

Salud: Te operarás la boca, te harás ortodoncia o te extraerás las muelas de juicio. Levantá tus defensas para entrar al otoño sin problemas de pecho o garganta.



PISCIS (21/2 AL 21/3) JOAQUÍN LEVINTON

3 de marzo de 1975. Músico y compositor, líder de la banda Turf. De niño, una enfermedad le impedía hablar, y recién a los 4 años comenzó a cantar una canción con dificultad. Participó de *MasterChef Celebrity*.

Amor: Expansión en tu amor, alguien te dice lo que siente por vos. Si estás solo, entre tu grupo social te encontrarás con alguien que te atraerá.

Trabajo: Podés sentir la necesidad de inscribirte en un taller o estudio que será algo importante para tu actividad. Impulsos de avances en tu modo de ganar dinero.

Salud: Experimentarás circunstancias que te acercarán a una espiritualidad que no es *new age*, sino algo tuyo. Meditación dentro de tu actividad cotidiana.

ESCORPIO (24/10 - 22/11)



Amor: Tu mundo en familia se modifica, sea por mudanzas, reformas, nuevos integrantes, ya que habrá embarazo en el seno del apellido. La casa necesitará atención con respecto a trámites que serán largos. La vida cambia.

Trabajo: La creatividad te llama para realizar aquello que postergaste y que es una fuente de ingresos si te dedicás a ello. Los artistas y artesanos estarán inspiradísimos. Tu razón social cambia. Terminás un estudio.

Salud: Tendrás un bienestar que se notará, lo manifestarás como una alegría que todos disfrutan en tu entorno. Tenés que atender tus extremidades, pulmones y tiroides.

CAPRICORNIO (23/12 - 20/01)



Amor: Sentirás necesidad de salir, de hacer viajes cortos por alguien o con alguien. Podés mudarte con alguien que no vive en la misma ciudad que vos. Tomarás decisiones con respecto a tu lugar de vida. Intensidad sexual, profundizarás en vos tu poder.

Trabajo: Te inscribirás para estudiar algo que te llenará de ganas. Buenos dineros para el año. Papeles familiares con hermanos que te llevará un tiempo terminar. Permanecerás más en la casa en la que decidas vivir y ahí establecerás tu lugar de trabajo.

Salud: Tu poder personal cambia, y eso se refleja en cómo te relacionás con otras personas que llegan a tu vida. Oculista.

ACUARIO (21/01 - 20/02)



Amor: Tu tono afectivo está más serio que de costumbre, como si no quisieras perder tiempo ni jugar con tus sentimientos. Hay cambios en la familia, algunos se van a vivir a otros lugares, otros llegan. Ensoñaciones de amor sin realidad.

Trabajo: Es un tiempo para que encares tus sueños, porque el dinero estará, podés emprender negocios nuevos con éxito, expandirás territorios, trámites que agotan. Muchas reuniones y videollamadas por transacciones.

Salud: Es tiempo de una revisión por aquellas enfermedades crónicas que traés: alergias, diabetes, psoriasis, etc. Podés estar consumiendo más grasas que lo habitual, y lo notarás en tu figura.

SUDOKU

Ubique en cada hilera (horizontal), columna (vertical) y recuadro de 3x3 (indicado con bordes gruesos) los dígitos del 1 al 9.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 4 | | 7 | | 5 | |
| 5 | | | | 6 | 8 | | | 2 |
| | 8 | | | | 3 | | 6 | 1 |
| | 7 | | 8 | | | 3 | | |
| 8 | | 4 | | | | 6 | | 9 |
| | | 1 | | | 5 | | 4 | |
| 9 | 2 | | 6 | | | | 7 | |
| 1 | | | 7 | 3 | | | | 6 |
| | 6 | | 5 | | 9 | | | |

MEZCLAGRAMA

Las referencias, tanto horizontales como verticales, se dan mezcladas. Como guía, ubicamos algunas letras.

| | | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|--|--|---|
| | | | | | O | | | |
| | | | | | | | | |
| L | | | | | | | | N |
| | | | | | | | | |
| | | | B | | | | | |

Horizontales:

- Abreviatura de "transitivo".
- Antorcha, trozo de madera encendida.
- Camino más corto.
- Dios egipcio del Sol.
- Girar, dar vueltas.
- Obedece una orden.
- Resonancia, repetición del sonido.
- Trozo de madera o carbón encendido (pl.).
- Una de las estaciones del año.

Verticales:

- Antigua conjunción latina.
- Aquí, en este lugar.
- Batracio anuro (pl.).
- Bulbo picante.
- Detrás de.
- Extraño, poco frecuente.
- Infusión.
- Observar, advertir.
- Ser válido.
- Símbolo del calcio.
- Símbolo del tantalo.

GRILLA

Anote las respuestas, teniendo en cuenta que figuran las sílabas que las forman, a manera de guía. En las columnas señaladas se formará una frase del poeta, dramaturgo y novelista romántico francés Víctor Hugo.

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1 | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | |

Definiciones

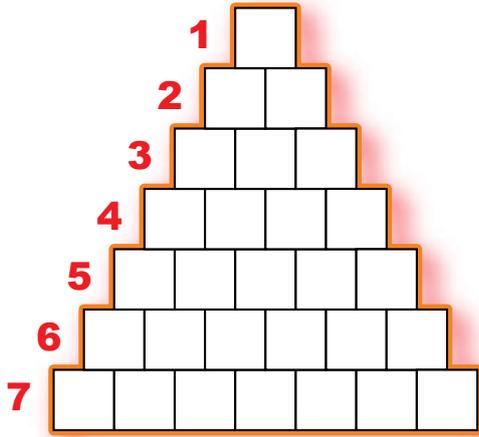
- 1 • Recurso literario consistente en la omisión de una o más palabras en un texto.
- 2 • Que tiene buena voluntad.
- 3 • Luego, más tarde.
- 4 • Tren de pasajeros que se detiene solamente en las estaciones principales del trayecto.
- 5 • Noticia que se da a conocer por primera vez.
- 6 • Mamífero del sur de África, similar a la mangosta.
- 7 • Trozo de madera sobre el cual se pisan con los dedos las cuerdas del violín y de otros instrumentos análogos.
- 8 • En poesía, campestre o pastoril.
- 9 • Limpiar y adornar.
- 10 • Plazo por el cual se continúa una cosa.
- 11 • Enfermedad epidémica que se extiende a muchos países o que ataca a casi todos los individuos de una localidad o región.
- 12 • La mayor parte de un número o de una serie de cosas que se expresa.
- 13 • Entrada, acceso.
- 14 • Pleamar, término de la creciente del mar.
- 15 • Tema musical.

Sílabas:

- A - A - BE - BU - CA - CA - CAN - CI - CIA
- CIÓN - CO - CÓ - DE - DES - DIA - E - EX
- GA - GRE - IN - LAR - LI - LIP - LO - MA
- MAR - MI - MIA - NA - NÉ - PA - PAN - PLE
- PRE - PRI - PRÓ - PUÉS - RI - RÍ - RRO - SIS
- SO - SO - SÓN - SU - TA - VO - YO

PIRAMIDAL

Cada palabra (salvo la primera, que es de una letra) se forma con las mismas letras de la anterior, más otra que se agrega.



- Definiciones:** 1 • Primera vocal. 2 • Notación musical: a tempo. 3 • Insignia que usaban en el pecho y en la capa los comendadores de la orden de San Antonio Abad. 4 • Felino doméstico. 5 • Agradable, placentero. 6 • Trozo de madera, generalmente grueso y corto. 7 • Reptil del orden de los quelonios.

SOPA SIN LISTA

Encuentre en esta sopa de letras 22 palabras de 6 letras cada una. Atención: no valen los verbos conjugados ni los plurales.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| O | D | N | A | L | B | I | N | O |
| O | A | R | O | C | N | E | U | C |
| D | M | O | N | D | I | N | A | S |
| O | D | I | G | L | A | S | R | A |
| B | C | U | T | I | O | Z | I | R |
| L | A | E | E | I | D | L | A | F |
| A | L | S | U | N | R | N | L | R |
| R | I | T | C | H | D | A | I | A |
| E | D | A | S | A | C | E | C | G |
| L | O | D | M | A | N | J | A | R |
| O | S | O | I | D | O | C | R | U |
| C | O | T | A | P | A | Z | G | H |

EN CLAVE

A número igual, corresponde letra igual. Como ayuda, ubicamos dos palabras.

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 18 | 16 | 18 | 4 | 18 | 8 | 24 | 18 | 4 | 8 | 18 | 19 | 18 |
| 24 | 18 | 4 | 3 | 19 | 8 | 18 | 16 | 18 | 8 | 19 | 8 | 4 |
| 8 | 19 | 18 | 19 | 23 | 18 | 4 | 18 | 9 | 17 | 26 | 3 | 17 |
| 15 | 17 | 24 | 18 | 16 | 20 | 17 | 18 | 17 | 26 | 3 | 8 | |
| 23 | 8 | 16 | 8 | 2 | 3 | 3 | 19 | 20 | 8 | 20 | 4 | |
| 19 | 19 | 3 | 24 | 8 | 17 | 8 | 24 | 3 | 19 | 17 | 19 | |
| 20 | 24 | 8 | 17 | 8 | 18 | 25 | 3 | 17 | 2 | 8 | 18 | 4 |
| 4 | 8 | 25 | 18 | 20 | 15 | 8 | 18 | 16 | 18 | 20 | 17 | 18 |
| 18 | 2 | 8 | 18 | 26 | 18 | 4 | 3 | 18 | 11 | 19 | 20 | 2 |

SOLUCIONES

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | M | A | S | A | O | C | A | S | O | A | R | A |
| C | A | S | E | R | O | A | M | A | N | T | E | O |
| O | R | A | R | O | P | A | S | A | U | N | T | E |
| P | O | L | E | R | I | O | S | I | S | I | S | I |
| R | E | C | O | N | O | C | E | R | I | O | N | R |
| I | C | O | N | O | A | J | E | N | L | O | A | S |
| S | O | J | A | I | Z | O | A | M | A | I | N | A |
| L | I | L | A | B | R | I | L | I | L | I | L | I |

EN CLAVE

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| O | D | N | A | L | B | I | N | O |
| O | A | R | O | C | N | E | U | C |
| D | M | O | N | D | I | N | A | S |
| O | D | I | G | L | A | S | R | A |
| B | C | U | T | I | O | Z | I | R |
| L | A | E | E | I | D | L | A | F |
| A | L | S | U | N | R | N | L | R |
| R | I | T | C | H | D | A | I | A |
| E | D | A | S | A | C | E | C | G |
| L | O | D | M | A | N | J | A | R |
| O | S | O | I | D | O | C | R | U |
| C | O | T | A | P | A | Z | G | H |

SOPA SIN LISTA

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A | | | | | | |
| A | T | | | | | |
| T | A | O | | | | |
| O | G | A | T | O | | |
| T | A | R | U | G | O | |
| T | A | R | U | G | O | |
| T | O | R | T | U | G | A |

PIRAMIDAL

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| E | L | I | P | S | I | S | O |
| B | E | N | E | V | O | L | O |
| D | E | S | P | U | E | S | O |
| E | X | P | R | E | S | O | I |
| P | R | I | M | I | C | I | A |
| M | A | Y | O | R | I | A | I |
| I | N | G | R | E | S | O | I |
| P | L | E | N | A | M | A | R |
| C | A | N | C | I | O | N | I |

GRILLA

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| V | E | R | A | N | O | T | R |
| A | T | A | J | O | T | E | A |
| L | R | O | T | A | R | N | |
| E | C | O | A | C | A | T | A |
| R | A | V | A | S | A | S | |

MEZCLAGRAMA

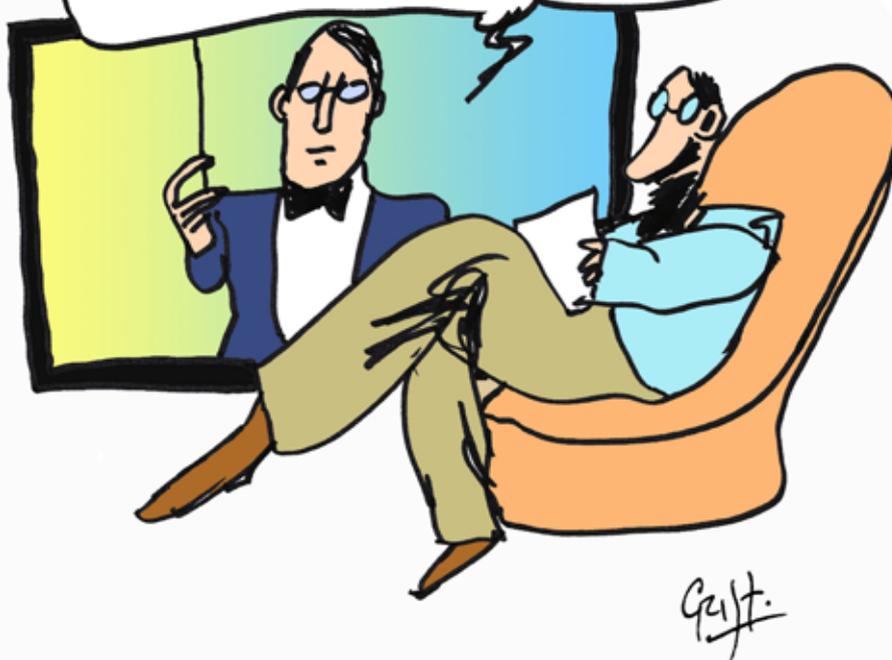
| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 1 | 6 | 4 | 2 | 7 | 9 | 5 | 8 |
| 5 | 9 | 7 | 1 | 6 | 8 | 4 | 3 | 2 |
| 4 | 8 | 2 | 9 | 5 | 3 | 7 | 6 | 1 |
| 2 | 7 | 9 | 8 | 4 | 6 | 3 | 1 | 5 |
| 8 | 5 | 4 | 3 | 7 | 1 | 6 | 2 | 9 |
| 6 | 3 | 1 | 2 | 9 | 5 | 8 | 4 | 7 |
| 9 | 2 | 5 | 6 | 8 | 4 | 1 | 7 | 3 |
| 1 | 4 | 8 | 7 | 3 | 2 | 5 | 9 | 6 |
| 7 | 6 | 3 | 5 | 1 | 9 | 2 | 8 | 4 |

SUDOKU

LAS DOS ESTACIONES

POR CRIST

LA TENDENCIA EN EL CLIMA GLOBAL ES QUE DESAPAREZCAN EL OTOÑO Y LA PRIMAVERA. Y AHORA ESCUCHAREMOS DE ANTONIO VIVALDI LAS 2 ESTACIONES.



LLEVÁ TU REVISTA CON VOS

CONVIVIMOS

ESCANEA
Y LEELA



NaranjaX

CONVIVIMOS.NARANJA.COM



**Galicia
Seguros**

Cuidamos esa noche estrellada,
Cuidamos tus Historias.

SEGURO DE HOGAR

0800-555-9797

Compañía Aseguradora: Galicia Seguros S.A. Maipú 241 CABA. CUIT 30-68714552-2. N° de Inscripción en SSN 0589. N° de Inscripción en ICJ 12.571. Agente Inscriptor: N° de Inscripción 136 - Tarjeta Naranja S.A. CUIT 30-68537634-9. Contratación de la cobertura sujeto a verificación y análisis de Galicia Seguros S.A. Consulta requisitos de asegurabilidad, riesgos no cubiertos y cobertura del seguro llamando al teléfono 0800-444-0810 o en www.galiciaseguros.com.ar. Superintendencia de Seguros de la Nación: 0800-666-8400; www.argentina.gob.ar/ssn. El titular de los datos personales tiene la facultad de ejercer el derecho de acceso a los mismos en forma gratuita a intervalos no inferiores a seis meses, salvo que se acredite un interés legítimo al efecto conforme lo establecido en el artículo 14, inciso 3 de la Ley N° 25.326, LA AGENCIA DE ACCESO A LA INFORMACION PUBLICA, en su carácter de Órgano de Control de la Ley 25.326, tiene la atribución de atender las denuncias y reclamos que interpongan quienes resulten afectados en sus derechos por incumplimiento de las normas vigentes en materia de protección de datos personales. Política de Privacidad y Protección de Datos Personales: <https://www.galiciaseguros.com.ar/legales/politicasprivacidadprotecciondatospersonales>.

N° de inscripción en SSN
0589

Atención al asegurado
0800-666-8400

Organismo de control

www.argentina.gob.ar/ssn

 **SSN** SUPERINTENDENCIA DE
SEGUROS DE LA NACIÓN