

CONVIVIMOS

Argentina #360
Junio 2022 / \$325



RADA

"En todo lo que hago
tiene mucho peso el deseo"

UN MILLÓN UN M

**¿QUERÉS GANAR
1 MILLÓN
DE PESOS?
TUKI.**

**CON CADA PRODUCTO SUMÁS UNA CHANCE
Y TENER UNA CUENTA NARANJA X LAS DUPLICA.**

PODÉS GANAR \$1.000.000 POR MES, HASTA JULIO.
PRÓXIMO SORTEO: 01/07.

¿CÓMO PARTICIPAR DE LA PROMO? USANDO LA APP NARANJA X PARA PAGAR SERVICIOS O HACER RECARGAS (CELU O TARJETA DE TRANSPORTE), ADHIRIENDO SERVICIOS AL DÉBITO AUTOMÁTICO, SOLICITANDO UN PRÉSTAMO PERSONAL, ADQUIRIENDO UN SEGURO, SERVICIO NARANJA X EN TU CELULAR Y/O LAS MEJORES REVISTAS PARA TU FAMILIA:

CONVIVIMOS

AVENGERS

Disney
+ PRINCESS

Disney
Junior

PAW
PATROL

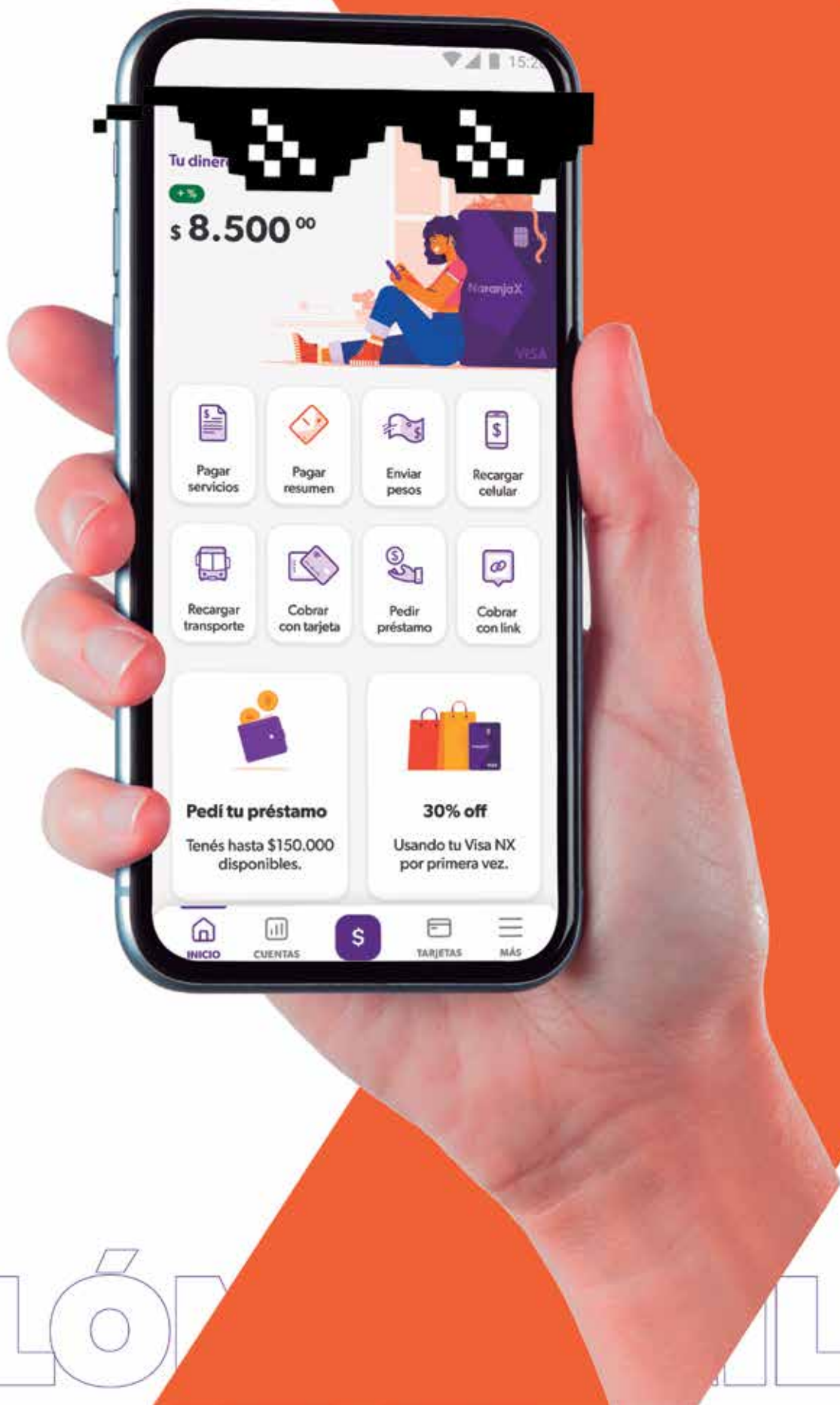
NaranjaX

SIN OBLIGACIÓN DE COMPRA. VALIDEZ DEL 01/02/2022 AL 25/06/2022 PARA TODO EL PAÍS EXCEPTO NEUQUÉN.
MAS INFORMACIÓN EN WWW.NARANJAX.COM

UN MILLÓN UN M

MILLÓN

MILLÓN



Tu dinero

\$ 8.500⁰⁰



Pagar servicios



Pagar resumen



Enviar pesos



Recargar celular



Recargar transporte



Cobrar con tarjeta



Pedir préstamo



Cobrar con link



Pedí tu préstamo
Tenés hasta \$150.000 disponibles.



30% off
Usando tu Visa NX por primera vez.



INICIO



CUENTAS



TARJETAS



MÁS

STAFF

DIRECTOR
DAVID RUDA

EDITOR
SEBASTIÁN MAGGIO
EDITOR@EDITORIALACCION.COM.AR

COORDINACIÓN EDITORIAL
MARITÉ ITURRIZA

COORDINACIÓN PERIODÍSTICA
ELENA MOREIRA

ARTE Y DISEÑO
JESSE LUNAZZI
RODRIGO LASCANO

IMPRESIÓN
ARCÁNGEL MAGGIO
LAFAYETTE 1695
CÓDIGO POSTAL C1286AEC - CABA

IPESA
MAGALLANES 1315
CÓDIGO POSTAL C1288ABA - CABA

REDACCIÓN
REDACCION@CONVIVIMOS.COM.AR
LAFAYETTE 1695 - CÓDIGO POSTAL C1286AEC
CABA

CONTACTO
PUBLICIDAD@CONVIVIMOS.COM.AR

CORRESPONDENCIA
LECTORES@CONVIVIMOS.COM.AR

SUSCRIPCIONES
EN TODAS LAS SUCURSALES DE NARANJA X

QUEDA EXPRESAMENTE PROHIBIDO REPRODUCIR TOTAL O PARCIALMENTE LOS CONTENIDOS DE LAS NOTAS, ILUSTRACIONES O FOTOGRAFÍAS SIN AUTORIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN. EL DIRECTOR NO SE RESPONSABILIZA POR LAS OPINIONES VERTIDAS POR LOS ENTREVISTADOS Y COLUMNISTAS.

ADHERIDA AL IVC



LA PRESENTE REVISTA FUE IMPRESA POR
ARCÁNGEL MAGGIO.
TIRADA DE ESTA EDICIÓN: 288.000 EJEMPLARES.
(148.500 ARCÁNGEL MAGGIO, 144.000 IPESA).
CONVIVIMOS ES UNA PUBLICACIÓN
MENSUAL DE DISTRIBUCIÓN NACIONAL
PROPIEDAD DE TARJETA NARANJA S.A.
EXCLUSIVA PARA TITULARES DE NARANJA X
DOMICILIO LEGAL: TARJETA NARANJA S.A.
LA TABLADA 451 - X5000JSB CÓRDOBA
ARGENTINA
NÚMERO DE EDICIÓN: 360
FECHA DE EDICIÓN: JUNIO 2022
EDITADA POR EDITORIAL ACCIÓN S.A.
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 5342694

EDITORIAL

DAVID RUDA
DIRECTOR



Ese motor llamado deseo

“En todo lo que hago tiene mucho peso el deseo, lo que tengo ganas de hacer”, nos dijo Agustín Aristarán, el multifacético personaje que nos acompaña este mes en nuestra portada. Su secreto es fundamentalmente jugar, y saber hacerlo para encontrar en todo lo que hace algo placentero. “Rada”, como lo conocen sus miles de seguidores en redes sociales y en cualquiera de los ámbitos donde actúa, está convencido de que las carreras artísticas se forman y se basan mucho más en los no que en los sí. “Cuando decís más veces que no, estás marcando tu camino”, afirma. Una premisa que parece haberle dado muy buenos resultados.

El deseo, mejor dicho, la búsqueda del deseo acompaña la carrera de Camila Fabbri. La joven escritora que hace unos meses fue galardonada por la revista inglesa *Granta* como una de las promesas literarias sub-35 escribe desde los 12, estudió y se dedicó a la dramaturgia y también a la actuación, donde cosechó una nominación al Cóndor de Plata. “Desde que terminé el secundario estoy formán-

dome en la escritura y buscando espacios propios, no hice carrera académica, lo intenté por otros medios. Fue con mucho tesón perseguir ese oficio”, nos dijo en una entrevista muy inspiradora.

También el deseo puede hacer posible lo imposible. A Iñaki Basiloff, cuando tenía dos años le diagnosticaron mielitis transversa, una enfermedad que de un día para el otro lo paralizó. Hoy, con 20 años, Iñaki atesora siete medallas panamericanas, cuatro diplomas paralímpicos, una medalla en mundiales y nada los 200 metros estilo libre en la categoría S7 más rápido que nadie en la historia.

A veces claros y precisos, otras veces solapados en el mar de nuestros pensamientos, los deseos nos acompañan siempre.

Como dice la escritora norteamericana Siri Hustvedt, “el deseo es el motor de la vida, la urgencia que nos estimula a seguir adelante”.

Que disfruten la revista.

¡Buena vida!



N
NUSS

BUENOS AIRES SOHO

MÁGICO INVIERNO EN PALERMO SOHO

NUSS BUENOS AIRES SOHO HOTEL BOUTIQUE

Un antiguo convento refaccionado, ubicado en el corazón de Palermo Soho.

22 habitaciones amplias y luminosas.

Gran terraza con splash pool.

Sala de conferencias preparada para 40 personas.

RESERVAS

www.nusshotel.com

+5411 4833 8100

El Salvador 4916, Palermo Soho - Buenos Aires

@nusshotelboutique - facebook.com/nusshotel



VIAJES NARANJA X

UNA OPORTUNIDAD PARA VIAJAR

El sitio viajes.naranjax.com reactiva su propuesta después de la pandemia con productos turísticos exclusivos y diferenciales.



Foto: iStock.

Planificar un viaje, sacar vuelos o alojamientos, alquilar autos, contratar paquetes y escapadas, y hasta un especial dedicado a Disney; todo eso puede encontrarse en el sitio web viajes.naranjax.com.

Se trata de un proyecto que nació hace dos años en asociación con Despegar, la mayor empresa de viajes de Latinoamérica, para ofrecer una propuesta de valor diferente en el rubro turismo e incorporar una nueva vertical de negocio a la propuesta de Naranja X.

“El trabajo en equipo de dos compañías como Naranja X y Despegar

repercute en grandes beneficios para el cliente final, tanto en el proceso de compra como en toda su experiencia de viaje”, decía en aquel momento Mariano Rocatti, Chief Operations Officer en Despegar.

Hoy, tras la flexibilización de las fronteras, el sitio busca consolidarse como una de las mejores opciones para planificar un viaje nacional e internacional.


FINANCIACIÓN

La propuesta cuenta con un gran atractivo: la posibilidad de financiación. Cualquier paquete o viaje nacional puede contratarse hasta en 6

cuotas sin interés, o en 12 cuotas fijas. El pago puede realizarse con tarjetas Naranja X o con cualquier otra tarjeta Visa, MasterCard o American Express, sin importar la entidad emisora.

“Nuestras energías están puestas en lograr nuevos acuerdos con lugares turísticos emblemáticos de Argentina. La idea es seguir ofreciendo productos diferenciados a nuestros clientes y que, si compran con Viajes Naranja X, puedan obtener beneficios exclusivos. Esto es en parte lo que nos permitió la asociación con Despegar”, explica Nicolás Alsina, Head of Credits, Payments & Cross Selling en Naranja X. Además, comenta que en el sitio se encuentran distintas propuestas turísticas que cambian todas las semanas.

Alsina cuenta, a su vez: “Luego de la pandemia, una de las iniciativas más fuertes para reactivar esta vertical de negocio de la compañía fue comenzar con una prueba piloto de atención personalizada, con asesores de turismo, en sucursales Naranja X. Hoy lo estamos haciendo en tres sucursales, donde hay dos formas de contactarse: presencialmente o agendando una cita virtual con alguien del equipo. Esto nos permite ofrecer atención personalizada al momento de cerrar un viaje”.

Viajes.naranjax.com es un paso más de la compañía en línea con su propósito de incluir financieramente a más personas, acercándoles nuevas propuestas y oportunidades para su vida cotidiana. 

Suscripción

Les comunicamos que desde la edición de agosto de 2022 el precio de la revista será de \$410 finales por mes. En caso de no estar de acuerdo, podrá solicitar la baja de la revista en cualquier sucursal de Naranja X, o telefónicamente al 0810-333-6272.

LA AUDIENCIA
DE RADIO
MÁS GRANDE
DE ARGENTINA

270

EMISORAS
EN TODO EL PAÍS

**LA
GRAN
CADENA
FEDERAL**

4 PRO
GRAMA
CIONES

CADENA 3 

CADENA 3  | **100.1**
ROSARIO FM

La Popu

FM CORDOBA

IDESCARGÁ NUESTRAS APPS!  

¿CÓMO Y DÓNDE INVERTIR *ON-LINE*?

Para lograr que los pesos tengan valor, lo mejor es invertirlos. Cinco maneras de hacerlo desde el celular o la computadora.



Foto: iStock.

Nunca fue una buena idea guardar la plata bajo el colchón para que rinda. La clave es conocer cómo y dónde invertirla para ganarle a la inflación y sacar provecho de los ahorros. Existen maneras de hacerlo fácil, rápido y seguro con un solo clic o con la huella digital.

MEP O DÓLAR BOLSA

Es una de las formas más utilizadas dentro de las inversiones *on-line*. Tiene muchas ventajas, como, por ejemplo, que se adquieren dólares de forma legal y que la operación no es alcanzada por los impuestos ni los límites mensuales que sí aplican en la compra del dólar ahorro. Es decir, no se paga el 30 por ciento del Impuesto PAÍS ni el 35 por ciento de Ganancias.

Se trata de comprar bonos en pesos a través de una cuenta en una sociedad de bolsa para luego venderlos. El dólar MEP es el tipo de cambio resultante de la transacción. Además,

su cotización es más baja que la del dólar paralelo.

CRIPATOMONEDAS

Es la alternativa estrella del momento. Las plataformas de inversión *on-line* ofrecen varias criptomonedas para elegir, y Bitcoin, Ethereum y DAI son las más conocidas. Permiten protegerse de la devaluación del peso y obtener alguna ganancia gracias al avance de su precio. Una desventaja es la volatilidad del mercado, pero si lo que se busca es comprar y mantener a largo plazo, es un método muy atractivo.

CEDEARs

Los CEDEARs o Certificados de Depósito Argentino son instrumentos de renta variable (su valor varía sin parámetros definidos) con operatoria local que representan acciones de las compañías más importantes del mundo, como Amazon, Google, Netflix, Tesla, Apple y MercadoLibre. Lo bueno de esta opción es que se suscribe en pesos –aunque también pueda hacerse en dólares–, por lo que solo

se necesita tener una cuenta de inversión en pesos.

CUENTAS REMUNERADAS

Son las inversiones *on-line* más seguras. Literalmente solo hay que ingresar dinero a la cuenta ¡y listo! Muchas plataformas y billeteras electrónicas tienen esta opción en la que se generan intereses solo por tener la plata en la cuenta, no importa si son dólares o pesos.

FONDO COMÚN DE INVERSIÓN

Como invertir no es para cualquiera, hay quienes prefieren dejarlo en mano de personas expertas o poner la plata en un fondo común de inversión, que es básicamente lo mismo. Estos fondos son pozos comunes de dinero formados por múltiples aportes y gestionados por profesionales que manejan a la perfección el mercado financiero.

Conociendo cualquiera de estas opciones, ahora solo resta animarse a invertir por Internet. ■

CACHO BUENAVENTURA

CONVIVIMOS

¡PARÁ UN CACHO! QUE TE CUENTO



**ESCAÑEÁ EL CÓDIGO
Y MIRÁ EL CUENTO
QUE CACHO TIENE
PARA VOS**





EL GRAN LIBRO DE LOS PERROS
JORGE DE CASCANTE (COMP.)

Relatos, ensayos y poemas con historias caninas. Además de textos de Virginia Woolf, Clarice Lispector y Anton Chejov, entre otros autores, incluye algunos inéditos.

448 págs.
Blackie Books



RISAS DE MUJERES DESNUDAS
HÉCTOR JACINTO GÓMEZ

Basada en una historia real, la novela narra la historia de una chica travesti que, con su compañera inseparable, enfrenta al destino en la católica ciudad de Luján.

192 págs.
Obloshka

YO LEO **GUSTAVO NG**



“LA ESCRITURA ME HACE VIVIR”

“La escritura es un acto de fe. Se empieza a escribir con una pregunta, si no aparece la respuesta, no hay nada para desarrollar; en cambio, si surge una respuesta y el escritor no cree en ella, el tema asoma, pero no se instala en este mundo”, reflexiona Gustavo Ng, quien acaba de publicar un nuevo libro. Se trata de *La intimidad de las islas*, donde habla de la relación padre-hijo.

Trabajó sobre estos relatos en pandemia, cuando el COVID-19 le complicó la salud, sin embargo no son sus memorias: “Aprovecho cosas de mi vida para hablar de temas que nos interesan a todos. Pero miento, como todo escritor”, revela. Además, confiesa que si no escribe lo que le pasa, sus experiencias quedan en un plano ilusorio. “Entonces, escribo para hacer realidad mi vida”, expresa.

También sostiene que la sociedad es una tribu en la que cada cual tiene una función. “A mí me tocó registrar las cosas en palabras escritas, me podría haber tocado ser sastre. Esto no me salva de ser mal escritor, la importancia está más en el rol que en la calidad”, afirma. Y explica: “Cuando leo, el texto me provoca, me produce tantos pensamientos que me dan ganas de correr a escribir. De alguna manera, la lectura y la escritura me hacen vivir. Por eso, no importa quién escribe en sí, porque lo que tiene que lograr es producir algo en los demás, hacer vivir”.

¿Un libro que recomiendes?

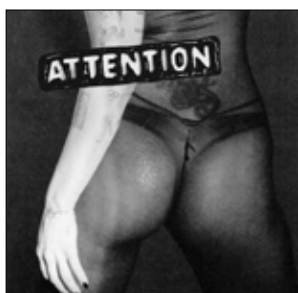
Los amores difíciles, de Italo Calvino.



LA INTIMIDAD DE LAS ISLAS

Entre el paisaje del Delta y la ciudad de San Nicolás, reflexiones sobre la paternidad y los vínculos. Los dibujos de Juan Aiello apuntalan el relato.

168 págs.
El Bien del Sauce



ATTENTION: MILEY LIVE MILEY CYRUS

Es su primer álbum en vivo. Lo define como un regalo para sus fans y armó la lista de veinte canciones a pedido de ellos.

Sony Music



LO HICIMOS NUESTRO PAMPI TORRES

Potencia sonora en estas canciones donde la música popular argentina se mezcla con el rock, el metal y el blues.

Independiente

YO ESCUCHO INÉS CUELLO



"GARDEL SIGUE SIENDO NOVEDAD Y MISTERIO"

A pesar de la antigüedad de las grabaciones originales de Carlos Gardel, Inés Cuello dice que todavía se sorprende cuando lo escucha. "Aun con el avance de la tecnología, sigue siendo una novedad y un misterio la calidad vocal de este hombre y cómo lograba ese sonido", explica la cantante.

Además del talento, destaca el carisma de Gardel y el hecho de que pudo traspasar fronteras. "Superó las barreras idiomáticas y fue el primero que llevó esta música a Hollywood y Europa, puso la semilla para que las generaciones venideras pudiéramos tener la posibilidad de realizar nuestras carreras más allá de Argentina", reflexiona.

Junto al Quinteto La Grela editó *Gardel*, un disco homenaje a "El Zorzal Criollo". "Son versiones de temas muy realizados durante este tiempo. Creemos haber logrado una sonoridad propia y particular que sigue sonando a tango. Para nosotros rinde tributo y desde el respeto absoluto", cuenta sobre el resultado.

Dice que el 2x4 puede ser la banda sonora de la vida de cualquier persona, "es un género que aborda temas cotidianos y que calan profundo en los sentimientos". También asegura que en todos los temas, "por más nuevos que sean, la nostalgia es una neblina presente en cada uno de ellos". Ella señala que no se anima a componer y confiesa: "Si la autoexigencia me lo permite, tengo muchas ganas de ver qué sale".

¿Un disco que recomiendes?

Mercedes Sosa canta a Atahualpa Yupanqui.



GARDEL

Un recorrido fresco y actual por el repertorio gardeliano sin perder la esencia arrabalera del tango. Una intérprete con registro caudaloso.

Independiente



MARILINA BERTOLDI

La ganadora del Gardel de Oro 2019 presenta su último disco, *Mojigata*, en un *show* que promete mucho rock.

4 de junio, en Elvis, Río Cuarto; 5, en Plaza de la Música, Córdoba; 19, en Luna Park, Buenos Aires.



JULIETA VENEGAS

La mexicana recorre el país con su gira Vernos de Nuevo.

3 de junio, en Teatro Mercedes Sosa, Tucumán; 4, en Teatro Provincial, Salta; 11, en Teatro Mendoza, Mendoza; 18, en Teatro Fundación Astengo, Santa Fe.

DESDE LA PISTA LEO SUJATOVICH



"MI MÚSICA SURGE DE LA IMPROVISACIÓN"

Si Leo Sujatovich tiene que trabajar, se pone a jugar, ya sea que tenga que componer para la banda sonora de una película, para otro artista o para sus propios proyectos. Dice que el piano es su juego favorito. A los 4 años ya tocaba y era difícil que lo soltara para entretenerse con soldaditos o autitos. "Me pasaba horas, hasta le pedía a mi mamá que me trajera la comida al piano", recuerda.

Cincuenta años después, la relación con la música sigue siendo igual. "No hay composición sin un juego previo que surge en la improvisación, que es el espacio donde surgen todas las ideas de mi música", confiesa.

Así, en *Conexión Sujatovich* invita al público a compartir anécdotas para convertirlas en canciones durante el *show*, sin planificación previa. "Las historias de la gente son oro en polvo para mí. Esa conexión entre mi piano y tu vida me enciende a la hora de sentarme a tocar, y cada tema es el modo en que ese relato rebota en mí", cuenta quien en los últimos años también empezó a cantar.

Su carrera profesional comenzó a los 15 años, acompañando a Nito Mestre, luego conoció a Luis Alberto Spinetta y fue parte de Spinetta Jade. A lo largo de este tiempo, recolectó historias con muchos de los músicos de la escena nacional. Son tantas que, en vez de ponerles música, está escribiendo una autobiografía.

¿Un *show* que recomiendes en vivo?

Lady Gaga y Herbie Hancock.



CONEXIÓN SUJATOVICH

Además de su repertorio y algunas versiones, creaciones espontáneas a partir de las historias de los presentes. Los relatos se envían a conexion-sujatovich@gmail.com.

Viernes 3 de junio, a las 20, en Cuerda Mecánica, Juramento 4686, Buenos Aires.



SARA FACIO: FOTOGRAFÍAS 1960/2010

Imágenes elegidas por la fotógrafa de 90 años de su colección personal. También retratos de artistas, como Julio Cortázar, María Elena Walsh y Pablo Neruda.

Hasta el 19 de junio, en MNBA, Av. del Libertador 1473, Buenos Aires.



SINFONIETTA Y CARMEN

La obra del compositor checo Leoš Janáček, con una coreografía enérgica y vital. El coreógrafo argentino Alejandro Cervera renueva la reconocida ópera.

Del 28 al 30 de junio, a las 20, en Teatro Colón, Cerrito 628, Buenos Aires.

EN ESCENA CARLOS PORTALUPPI



"COMO ACTOR SOY BASTANTE CAÓTICO"

"Como actor soy bastante caótico. Voy y vengo, pruebo, me equivoco, en la prueba y error está el resultado", dice Carlos Portaluppi en una pausa del rodaje de la película *Los conspiradores*.

Su agenda combina jornadas entre sets de filmación y el teatro. Además del film de Martino Zaidelis, está grabando la segunda temporada de la serie *Días de gallo*, es parte del elenco de la obra *Me duele una mujer* y, a fines de abril, terminó la primera temporada de *Aires de montaña*.

"Es el deseo lo que me motiva a participar de varios proyectos en simultáneo. Es lo que me gusta hacer, lo que me hace bien, son las ganas de estar y de poder contar una historia", comenta el actor que le dio vida a "Morcilla" en *El marginal*. Sin embargo, asegura que en la actuación no se trata de cantidad, sino de calidad. "Las experiencias son positivas si hay un tránsito creativo, donde podés conectar y comunicar el pensamiento del autor", sostiene.

Con más de treinta años de trayectoria, confiesa que prefiere las historias de amor y que todavía siente nervios cada vez que sale a escena o dicen "acción". "Pero no es lo mismo entrar al escenario y tener al público ahí que tener una cámara que se enciende y se apaga, dándote la tranquilidad de que si no sale, se puede repetir", cuenta.

¿Una obra que recomiendes?

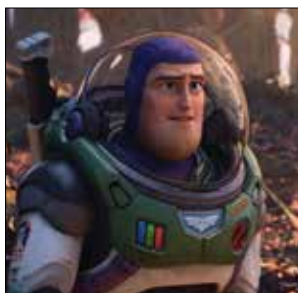
Bailan las almas en llantas, de Pilar Ruiz.



AIRES DE MONTAÑA

Tres amigos de la adolescencia se reencontran después de treinta años. Entre el alcohol y los discos, entre las confidencias y las evocaciones al pasado, bailan el amor, el deseo, la vida y la muerte. Conmovedora.

Nuevas funciones por confirmar.



LIGHTYEAR
(CINES)

Luego de un incidente, el legendario guardián espacial queda abandonado en un planeta hostil a 4,2 millones de años luz de la Tierra junto a su comandante y su tripulación. Buzz intentará encontrar el camino de regreso a casa a través del espacio y el tiempo, pero la misión se verá amenazada con la llegada de Zurg y su ejército de robots despiadados.



LAS NOCHES DE LOS MONSTRUOS
(CINE.AR)

Sol se muda con su madre y el novio de ella, Gonzalo, a un pueblo donde solo encuentra hostilidad y donde deberá enfrentarse al bullying de sus compañeras de colegio y al acoso de Gonzalo. Mientras deambula por las calles, conocerá a una perra misteriosa y mágica con la cual entablará una relación simbiótica. Dirige Sebastián Perillo. Actúan Luciana Grasso y Esteban Lamothe.

YOVI NIEVES VILLALBA



"ME ENORGULLECE LLEVAR AL CINE UN PERSONAJE ALBINO"

Nieves Villalba está feliz y se le nota. No para de reírse y de comentar lo encantada que está por su debut en cine. *Cadáver exquisito* fue su primera experiencia como actriz, y confiesa que descubrió su vocación. "Siempre me gustó, pero no había tenido la posibilidad de probar con clases ni nada", cuenta quien se dedicaba a la masoterapia.

"Al llegar al set tuve sentimientos encontrados. Mucha alegría, fue algo hermoso, mirar las luces, las cámaras, y también nervios. Después descubrí que este es mi lugar", dice con intenciones de seguir incursionando en la actuación.

En el país no hay actrices albinas, y la directora del film realizó un *casting* para mujeres con esta condición que se animaran a la cámara. Cuenta que cuando se enteró, no lo dudó. "Sin ninguna preparación dije 'Voy', completamente segura de que el papel era mío. Y quedé", recuerda. "Me encantó poder estar en una de las primeras películas argentinas que presenta un personaje albino. Me enorgullece", expresa.

A la espera de nuevas oportunidades, sostiene: "Así como me acepto a mí misma como persona albina, me encantan otras pieles, otras formas, otros personajes, pero si pudiera hacer más papeles de albina, estaría genial. Es un mundo que la mayoría desconoce, se nos percibe anormales y la ficción ayuda a deconstruir mitos".

¿Una película que recomiendes?

El patrón, radiografía de un crimen, de Sebastián Schindel.



CADÁVER EXQUISITO

Luego de encontrar a su novia sin signos vitales en la bañera de su casa, Clara se refugia en los recuerdos de Blanca, pero de a poco descubre cosas que desconocía y comienza una transformación física y psíquica para poseerla.

Dirección: Lucía Vassallo.

Estreno 9 de junio.

EL PASADO NUNCA MUERE

Este mes llega a los cines *Jurassic World: Dominio - El legado jurásico*, la tercera parte de la trilogía que reinició el fantástico mundo de los dinosaurios. Un repaso por la saga y cómo se gestó la película.

Por Leo González

En 1993, el director Steven Spielberg logró un milagro: mostrarle al mundo dinosaurios vivos caminando entre los humanos. Si bien no era la primera vez que aparecían en la pantalla grande, la película *Jurassic Park* revolucionó absolutamente todo. Gracias a la mezcla de efectos prácticos y por computadora, aún hoy, casi 30 años después, sus imágenes dejan atónito al espectador. En 1997 llegó la secuela *El mundo perdido: Jurassic Park* (*The Lost World: Jurassic Park*); y cuatro años más tarde, la tercera parte, *Jurassic Park III*, a la que no le fue tan bien y que terminó de cerrar un ciclo no de la mejor manera.

Como en Hollywood los éxitos pasados no se olvidan y todo se recicla de alguna manera, en 2015 se estrenó *Jurassic World - Mundo Jurásico* (*Jurassic World*). Un nuevo parque, construido en donde había estado el original, nuevos personajes, guiños a la franquicia, más dinosaurios híbridos genéticamente modificados y todo un caos nuevamente. El film fue el reinicio de una nueva trilogía, ya que su segunda parte —*Jurassic World: El reino caído* (*Jurassic World: Fallen Kingdom*, 2018)— mostró cómo se destruía la isla en donde estaban contenidos los dinosaurios y se los rescataba llevándolos al continente. Hacia el final de la película, estos hermosos bichitos carnívoros eran liberados y corrían libremente hacia el mundo. Y así llegamos a *Jurassic World: Dominio - El legado jurásico* (*Jurassic World Dominion*). La trama sitúa a los personajes algunos años en el futuro con los humanos conviviendo con los dinosaurios en un balance muy frágil que está a punto de romperse. Ciertas ideas de la trama, e incluso algunas escenas que se verán de esta integración, pertenecían a *El reino caído* y se guardaron para este film. A la silla del director volvió Colin Trevorrow,



Jurassic World: Dominio - El legado jurásico.

responsable de *Mundo Jurásico*, que está muy involucrado con la franquicia. De hecho, fue el productor de la miniserie animada *Lego Jurassic World: The Indominus Escape* (2016) y de *Jurassic World: Campamento cretácico* (*Jurassic World: Camp Cretaceous*, 2020-2022), la serie animada también de Netflix que se pensó como aperitivo antes del estreno de esta tercera parte. Cabe aclarar que *Dominio - El legado jurásico* tenía fecha de estreno para junio de 2021, pero fue una de las tantas producciones que debió parar debido a la pandemia. Una de las grandes noticias es que también tendremos el regreso de Sam Neill, Laura Dern y Jeff Goldblum, protagonistas del largometraje que lo inició todo. Se rumorea que habrá cameos de otros actores, pero es un secreto guardado bajo siete llaves. El antagonista de los héroes será Lewis Dogson, interpre-

tado por Campbell Scott, un personaje que es muy importante en las novelas y al que se pudo ver unos minutos en la primera película de Steven Spielberg (es el que convence a Dennis Nedry de robar los embriones de dinosaurios).

¿Será esta la última vez que se vea a los dinosaurios en la pantalla grande? Bueno, todo eso depende de cómo le vaya al film. Hasta ahora, todo parece indicar que la franquicia no se extinguirá como lo hicieron sus protagonistas. **■**

redaccion@convivimos.com.ar

LA PÁGINA EN BLANCO

CONVIVIMOS



Nombre y apellido :

Domicilio y código postal :

Teléfono / E-mail :

Enviala a lectores@convivimos.com.ar (no te olvides de incluir tu número de teléfono con el código de área) o entregala en la sucursal de Naranja X más cercana. ¡Te podés ganar un libro!

El presente concurso se llevará a cabo entre 01/01/2022 y 25/12/2022 para todas las provincias de la República Argentina. La participación en el presente concurso es sin obligación de compra. Para bases y condiciones consultar en www.naranjax.com. Tarjeta Naranja S.A. es una sociedad anónima regularmente constituida en la República Argentina, CUIT 30-68537634-9, con domicilio y sede social en La Tablada 451, Córdoba, República Argentina.



País arcoíris

El norte, el sur y el centro del país se expresan en “La página en blanco”. En esta oportunidad, pequeños y jóvenes lectores a quienes les encanta dibujar.



AMANDO

“Voy a tercer año del secundario. Dibujar es mi *hobbie*, también juego a la pelota en mis ratos libres y me gusta leer cómics de superhéroes”.
Mateo Rodríguez (14 años, San Lorenzo, Salta)

CASA ARCOÍRIS

“Lo dibujé un día de primavera que estaba muy lindo y soleado. También me gusta el otoño. Voy a tercer grado, me gusta dibujar y leer”.
Trinidad Belén Zampallo (8 años, Merlo Norte, Buenos Aires)



ASÍ SOY YO

“Me gusta bailar y maquillarme. De grande quisiera ser actriz; estoy contenta porque el año que viene en la escuela tendremos clases de actuación. A maquillarme aprendí sola. Este es un autorretrato”.
Melany Luciana Basualdo (11 años, Comodoro Rivadavia, Chubut)

Orígenes

¿A cuánto cotiza una alegría? Hay momentos en los que llegás a ella rápidamente y otros que las demoran. Seguro tuviste una cuando tu vieja te puso una curita en la rodilla raspada o cuando tu viejo te mostró cómo afeitarte. O cuando aprendiste a manejar el auto, o cuando levantaste por primera vez esa tonelada de amor, pis y caca que era tu hijo. Con cada alegría aprendiste a valorar lo valorable. Y su contracara, el dolor, te enseñó a disfrutarlas más.

A través de la alegría fuiste encontrando tu identidad. No fue algo que te exigió demasiado trabajo. De un chasquido saltan tres o cuatro en el acto. Y si buceás por tus orígenes o escarbás un poco en la tierra que te parió o simplemente dejás navegar tus pensamientos en una siesta de otoño, vas a encontrar historias que siempre tienen algo para alegrarte.

Por ejemplo, el fútbol. Sabés que, a diferencia de otros deportes, el fútbol no tiene tiempos ni espacios. Podés jugarlo cuando el sol te clava su daga en el epicentro del bocho o cuando llueve y la cancha se llena de pescaditos, o cuando el frío te hace tiritar más que a Di Caprio en la tabla del Titanic. La alegría corre al lado.

Y lo podés jugar con una pelota de trapo, con las saltarinas de goma, con una número 5 pinchada o desinflada, o con las que armabas con tus amigos rellenando un pulóver con hojas de diario arrugadas y anudando las mangas al medio. La alegría rebotaba en cada pique.

El párroco no había terminado de bautizarte y vos ya eras jugador. Y a veces antes, si te tocaba un padre desbordado que te afiliaba al club de sus amores cuando todavía

estabas en la barriga de tu mamá. Empezaste a jugar picados, cabecitas, gol entra, el veinticinco, campeonatos de penales. Cuando a los seis años dejaste de ser amateur y pasaste al profesionalismo escolar, la cosa se puso más seria: barra contra barra, barrio contra barrio, seis contra seis, cuatro contra ocho con tres goles de ventaja. Y al terminar, antes de que amague el atardecer, una Coca bien helada tomada del pico con veinte amigos.

Si eras medio patadura, te mandaban al arco, a los de cintura de amianto los ponían de 4, los petisos habilitados jugaban al medio y los lungos iban de pesqueros. Y una primavera en la que aún tenías el alma al alcance de la mano, lograste la inmortalidad doméstica embocando un empate agónico en el último segundo del partido contra los garcas de barrio norte. Justicia poética y alegría desmesurada.

Es cierto que ninguno de la barra fue convocado para jugar la Champion. Muchos ni siquiera pudieron entrar a un campeonato relámpago del club del barrio. Pero aquí seguimos vivos, llenos de alegrías efímeras, tirando caños, resolviendo gambetas en una baldosa, metiendo pelotazos al claro, mariscales del área, inspirados gladiadores en el barro, dueños de la pelota, eternamente morfonos.

La vida no es, no ha sido nunca, un empate en el último minuto. Tampoco es, no ha sido nunca, una Coca fresca a la salida. No es ni debe haber sido nunca así, pero así es como fuiste el más feliz de los mortales. ■

redaccion@convivimos.com.ar

“SI BUCEÁS POR
TUS ORÍGENES,
VAS A ENCONTRAR
HISTORIAS QUE
SIEMPRE TIENEN
ALGO PARA
ALEGRARTE”.

FERNANDO MEDEOT

Familiarero. Lic. en Comunicación, publicitario, docente, agnóstico, soñador. Fanático de Serrat, Federer, Benedetti y el buen cine.





7 y 14 de junio

**DALE QUE
SMARTES**

**30%
OFF**

*Sin tope de reintegro

PLANZ

3 CUOTAS
CERO
INTERÉS

Conocé más en
naranjax.com/smartes

Beneficio válido para titulares y adicionales de tarjeta de crédito Naranja X de todo el país que compren en un pago o en plan Z: 3 cuotas cero interés. Costo Financiero Total (CFT): 0%, Tasa Efectiva Anual (TEA): 0%, Tasa Nominal Anual (TNA): 0%. 30% de descuento válido para los martes 7 y 14 de junio, sin tope de reintegro. El descuento se verá reflejado en el resumen de cuenta dentro de los 60 días de realizada la compra. No acumulable con otras promociones. Beneficio no válido para compras realizadas con Naranja Visa, Naranja MasterCard, Naranja Amex, Todo pago, Mercado Pago, Naranja Prepaga y Npós. En caso de fuerza mayor y/o caso fortuito que genere alguna imposibilidad para llevar a cabo el beneficio o para continuar con el mismo, Naranja X podrá suspender definitivamente o transitoriamente el beneficio, como así también introducir las modificaciones pertinentes. Tarjeta Naranja SA, CUIT 30685376349, La Tablada 451, Córdoba.

No se coman comas

¿Se han preguntado alguna vez cómo llegó la grafía a incorporar la coma? Hasta la Baja Edad Media, la costumbre era la *scriptio continua* (escritura continua). No había espacio ni puntuación entre las palabras, y se escribían en mayúsculas. En un caso actual, podría ser: “MIMATELISTO”. Acá podemos entender: “Mi mate listo” (un relato simple) o “Mímate, listo” (una especie de insulto). Diferente, ¿no?

Con el paso del tiempo y los avances en la grafía, la coma, ese pequeño signo ortográfico, es cada vez más protagonista, pues es capaz de modificar sentidos. Veamos un caso en el que una pareja puede consolidarse o destruirse por una simple coma. Una cosa es decir: “Mientras me desvestía, Juan, mi marido, entró en el dormitorio”; y otra muy diferente: “Mientras me desvestía Juan, mi marido entró en el dormitorio”. ¡Apa! ¿Vieron?

En algunos casos, la coma es facultativa, es decir, opcional. Sin embargo, en otras ocasiones su uso será esencial para la construcción del sentido. A veces el empleo de este signo está ligado al gusto de quien escribe, sin embargo, existen normas que marcan su presencia obligatoria para ayudar a la claridad del texto.

Este pequeño signo indica una pausa breve y separa ideas que tienen entre sí una relación de analogía. No siempre su presencia responde a la necesidad de realizar una pausa en la lectura; asimismo, existen en la lectura pausas breves que no deben marcarse gráficamente con comas.

La coma tiene varios usos, entre ellos, se emplea para separar elementos de una enumeración. Ejemplo: “En su bolso metió libros, cuadernos y

su billetera”. Por su parte, cuando la enumeración es exhaustiva y se pone una conjunción (y, e, o, u, ni) antes del último término, no se coloca el signo en cuestión; excepto que el último elemento sea distinto a los otros: “En su bolso metió libros, cuadernos, su billetera, y partió”.

El vocativo, empleado para nombrar a alguien, se pone entre comas. Por ejemplo: “Lucía, estás triste hoy”. Lo mismo ocurre cuando se escribe una interjección: “¡Ah, volviste temprano!”.

En aquellos casos en los que se omite el verbo, la coma es la encargada de reemplazarlo: “Quienes tengan la entrada, por esa puerta”. A su vez, en las citas textuales, antes del verbo de dicción, es necesario emplear este signo: “‘El *show* fue un éxito’, dijo el músico”.

Menos difundidos, pero no menos importantes, son los casos en los que la coma representa un error gramatical grave. Es necesario saber que no se coloca coma entre el sujeto y el verbo. Es frecuente esta equivocación porque en la oralidad, muchas veces, se hace una pausa entre quien realiza la acción y el verbo. Sin embargo, en la escritura, poner una coma aquí es gramaticalmente incorrecto porque rompe un sentido de unidad.

En este mismo sentido y por la misma argumentación, no se escribe coma entre el verbo y cualquier otro elemento de la oración inmediato a él (objeto directo, objeto indirecto, predicativo obligatorio).

Es pequeña, es simple, pero es muy importante, por eso: no se coman la coma. ☐

redaccion@convivimos.com.ar

“CON EL PASO DEL TIEMPO Y LOS AVANCES EN LA GRAFÍA, LA COMA ES CADA VEZ MÁS PROTAGONISTA”.

AGUSTINA BOLDRINI

Lic. en Comunicación Social.
Correctora de textos.





Galicia
Seguros

Cuidamos su primera
muestra de arte,
Cuidamos tus Historias.



SEGURO DE HOGAR

0800-555-9797

Compañía Aseguradora: Galicia Seguros SAU. Leva: 4070 CASA, CUIT 30-68714652-2, N° de inscripción en SSN 0589, N° de inscripción en UCI 12.571. Agente Inmediario: Tarela Naranja S.A. CUIT: 30-68537634-9. Contratación de la cobertura sujeto a verificación y análisis de Galicia Seguros SAU. Consultá requisitos de asegurabilidad, riesgos no cubiertos y cobertura del seguro llamando al teléfono 0800-544-0810 o en www.galiciaseguros.com.ar. Superintendencia de Seguros de la Nación: 0800-666-8400 www.argentina.gov.ar/ssn. El titular de los datos personales tiene la facultad de ejercer el derecho de acceso a los mismos en forma gratuita a intervalos no inferiores a seis meses, salvo que se acredite un interés legítimo al efecto conforme lo establecido en el artículo 14, inciso 3 de la Ley N° 25.326 LA AGENCIA DE ACCESO A LA INFORMACION PUBLICA, en su carácter de Órgano de Control de la Ley 25.326, tiene la atribución de atender las denuncias y reclamos que interpongan quienes resulten afectados en sus derechos por incumplimiento de las normas vigentes en materia de protección de datos personales. Política de Privacidad y Protección de Datos Personales: <https://www.galiciaseguros.com.ar/legales/politica-privacidad-proteccion-datos-personales>.

N° de inscripción en SSN
0589

Atención al asegurado
0800-666-8400

Organismo de control

www.argentina.gov.ar/ssn

 **SSN** | SUPERINTENDENCIA DE
SEGUROS DE LA NACIÓN

INÉDITA EPIDEMIA

Los poetas y los niños suelen eludir aquello que les afecta; su sensibilidad se mantiene a salvo mientras eviten exponerse a lo que incomoda.

Esta referencia se vincula con el turbulento regreso a la “normalidad” pospandémica, plagado de ejemplos de cómo escapan los chicos y las chicas de una realidad compleja y desafiante.

Una manera de no “mirar” es refugiarse en la tecnología. Este hábito fue estimulado durante el confinamiento social y provocó no solo mayor tiempo de exposición de niñas, niños y adolescentes a pantallas, sino una notable reducción en la edad de inicio del hábito.

En 2020, la Organización Mundial de la Salud advirtió que en 2050 “una de cada dos personas en el mundo será miope”, y que de mantenerse escenarios sanitarios complejos, “se podrían acelerar estas proyecciones como resultado de la masificación del uso de dispositivos tecnológicos”.

Si bien este año los escolares recuperaron escolaridad presencial, el uso sigue siendo desmedido, con la consecuente reducción de exposición a la luz natural.

Ambos factores se combinan para causar esta inédita epidemia de trastornos visuales: miopía precoz, cansancio visual inédito y “ojo seco”.

La miopía es la dificultad para enfocar con nitidez objetos distantes. Su incidencia poblacional —anterior a la pandemia y en menores de

17 años— era de 22 por ciento; luego de ella, un informe nacional afirma que aumentó hasta el 42 por ciento.

La fatiga ocular y el llamado “ojo seco” eran hasta poco tiempo afecciones propias de adultos. Los síntomas predominantes de cansancio son cefalea frontal y ardor ocular, mientras que el “ojo seco” es una in-

**“NIÑOS Y NIÑAS DEBERÍAN
TRANSCURRIR LA MAYOR
PARTE DE SUS INFANCIAS
AL AIRE LIBRE Y CON LUZ
NATURAL”.**

flamación originada por menor humedad de la superficie ocular. Cuando se pasan largos períodos frente a pantallas y con menor frecuencia de parpadeo se reduce la humedad en la superficie ocular.

Las sensaciones son de tener “arena”, ardor y picazón, lo que lleva a frotarse los ojos y a empeorar las molestias. Detectado a tiempo, el trastorno es reversible, aunque pue-

de persistir en aquellos niños con algún tipo de alergia.

La prevención es posible con medidas concretas.

Una es ajustar la resolución, el contraste y el brillo de la pantalla a los mínimos disponibles en el dispositivo. Otra es utilizar fuentes de iluminación lateral. Apenas con esto el cansancio suele disminuir de inmediato.

Tal vez lo difícil de implementar es reducir los tiempos de exposición. Una propuesta de los especialistas es la regla 20-20-20: cada 20 minutos la persona debe alejarse de la pantalla y enfocar algún objeto más allá de los 20 metros y por 20 segundos. La estrategia intenta mantener activos los mecanismos de enfoque ocular interrumpiendo la fijación sostenida.

Y apelando al sentido común, niños y niñas deberían transcurrir la mayor parte de sus infancias al aire libre y con luz natural, sin pelear cotidianamente por “un ratito más”.

Cuando lo anterior no alcanza, oftalmólogos pediatras recomendarán lentes de protección, gotas oculares y una dieta favorable, rica en frutas, hortalizas y verduras.

Pero más allá de racionales explicaciones médicas: ¿es esta epidemia de problemas visuales una manera particular de los chicos de no querer ver una incómoda realidad? **■**

redaccion@convivimos.com.ar

ENRIQUE ORSCHANSKI

Médico pediatra y neonatólogo, docente universitario, padre de dos hijas; autor de libros sobre familia, infancia y adolescencia.



NaranjaX

Suscríbete en todo el país
y recibí la revista de Paw Patrol



©Spin Master Ltd. ™PAW PATROL y todos los títulos, logotipos y personajes del mismo género y logotipo de SPIN MASTER son marcas de Spin Master Ltd. Bajo uso de licenciamiento. Nickelodeon y todos los títulos, logotipos y personajes del mismo género son marcas de Viacom International Inc.

nickelodeon



www.PAWPATROL.COM

Audio en formato XXS

Los audífonos inteligentes sirven para escuchar música y hablar por el celular sin ruidos del exterior. Hay modelos y tamaños para todas las necesidades.

Por Ariel Hendler

Es un hecho que los pequeños audífonos *in ear*, es decir los que se colocan dentro de la oreja, son cada vez más requeridos por lo prácticos y la facilidad para transportarlos. En buena medida, porque los inalámbricos de última generación no solo sirven para escuchar música o la radio donde uno quiera, sino también para hablar por el celular a través de su micrófono incorporado. Sobre todo en lugares ruidosos, ya que suelen venir con sistemas de cancelación del sonido exterior... como para que la vida se parezca a un videoclip.

Hoy en día la mayor parte de los modelos utilizan la novedosa tecnología True Wireless Stereo (TWS), que permite conectar dispositivos de forma totalmente inalámbrica, ya que ni siquiera se requiere un cable entre un audífono y el otro. Lo único que se necesita es una fuente de reproducción (el celular o un reproductor MP3) desde donde se envía la señal Bluetooth.

Un dato para destacar es que resultan ideales para *runners*, porque, al ser pequeños, se acomodan mejor en la cavidad auditiva. Además, todas sus funciones, como poner pausa, pasar a la pista siguiente o atender llamadas, se pueden ejecutar con unos pequeños controles táctiles ubicados en la parte exterior del audífono, y por supuesto también desde una aplicación del *smartphone*.

Entre los modelos *in ear* más avanzados, el Sony WF-1000XM4 se distingue por su procesador integrado V1, que cancela por completo los sonidos del exterior gracias a un diafragma de alto rendimiento que deja pasar solo el sonido que proviene de la fuente y rechaza el ruido ambiental. Además, para hacer llamadas incluye un micrófono con sensor de conducción ósea que transmite las vibraciones sonoras a

través del cráneo y elimina completamente las interferencias del exterior.

A su vez, los Xiaomi Redmi Air-dots 3 incorporan un sistema de cancelación "adaptativa" de ruido exterior con tres niveles (total, media o baja) de acuerdo con la situación. Así, se puede optar por un aislamiento total en un transporte público, por ejemplo, o menor cuando se camina por la calle y es necesario atender al tránsito de personas y vehículos. En cambio, la ventaja comparativa de los Google Pixel Buds Serie A es su conexión con el asistente por voz de Google, ya sea para seleccionar la música o cualquier otra acción.

Por último, quienes priorizan la función de hablar por el celular pueden optar por los Panasonic RZ-S500W, que cuentan con una muy buena conectividad por antena. Por eso, resultan ideales para hacer llamadas en lugares "sin señal". ■

redaccion@convivimos.com.ar

"CASCO" CON VINCHA

A quienes les resultan incómodos los auriculares *in ear*, ya sea porque se les aflojan o directamente se les caen, pueden servirles los modelos inalámbricos con vincha y audífonos mullidos que cubren toda la oreja, también llamados *over ear*. Un producto *premium* es el Sennheiser Momentum Wireless 3, que a la óptima calidad de sonido le agrega su cancelación de ruido exterior en versión mejorada. O, en un rango más económico, los JBL Tune500BT ofrecen más opciones de uso, ya que pueden conectarse por Bluetooth a varios aparatos a la vez, como un celular y una *tablet*, y además son compatibles con el asistente de Google.



Foto: iStock

NaranjaX

PEDÍ TU PRESTAMO DESDE LA APP

HASTA \$200.000
CUOTAS FIJAS Y PESOS

DESCARGALA



Monto a otorgar sujeto a verificación crediticia.
Consultar condiciones en naranjax.com

UNA BIBLIOTECA BAJO LA SOMBRA DEL CALDÉN

Una Biblioteca al Paso alimenta la lectura de los vecinos de un barrio de Toay; en La Pampa. La historia de un proyecto comunitario que se multiplicó.

POR FABIÁN GARCÍA

Emilce Aimar dice que este proyecto no los deja de asombrar. Se refiere a la Biblioteca al Paso, que es una casita de madera junto a un banco, debajo de un árbol de caldén, en el ancho terreno de la estación de trenes de Toay, en La Pampa.

Bibliotecas comunitarias como esta las hay también en muchos lugares del país. Se inspiran en el proyecto Free Library (Libros Libres), que vio la luz en Hudson, Estados Unidos, en 2009. Hoy es un fenómeno global que se expresa en 80 países.

A la Argentina llegó en 2016. La primera biblioteca se instaló en Parque Chas, en la ciudad de Buenos Aires. Cuenta *La Nación* que fue obra de la licenciada en Letras, docente y escritora Inés Kreplak, que conoció la iniciativa en Chicago, Estados Unidos, y la puso a andar aquí. Tan así es que mientras se escribía este artículo, una publicación en Facebook anunciaba la apertura de una en la Feria de la Plaza del Aguariabay, en Rosario.

Hoy, pandemia de por medio, hay más de un centenar en todo el país, en barrios como Colegiales, Palermo, Belgrano, La Paternal y Boedo, o en ciudades como Toay, Bariloche (Río Negro), Frías (Santiago del Estero), Purmamarca (Jujuy), Rosario (Santa Fe), Villa María (Córdoba), Zapala (Neuquén) y Arrecifes, Villa Ramallo, Claromecó y Trenque Lauquen, en la provincia de Buenos Aires. Funcionan en casitas de madera, en armarios, en muebles multicolores, en cajones y hasta en una vieja heladera Siam.

“Una Biblioteca al Paso es la expansión del acceso gratuito a la lectura como una manifestación artística, política y cultural. Aparecen en ese entramado la posibilidad del juego y el asombro, la alimentación de la idea de comunidad

e intercambio, y la apuesta por la confianza en el otro”, señala una nota del diario *La Arena*, de Santa Rosa.

“Muchos nos decían que no iba a funcionar, que la tecnología..., que la gente no lee... y cosas así. Nosotros pensábamos que iba a andar, y la verdad es que nos asombra todos los días. Nos asombra la participación de la gente, que trae libros para compartir con otros. Lo hermoso es que uno piensa el proyecto, pero no todas las otras cosas que suceden a partir de él”, cuenta Emilce a *Convivimos*.

Confiesa que son los chicos los más activos: “Se han leído todo lo que hay en la biblioteca. Por el grupo de WhatsApp que hicimos, preguntan cuándo llegan libros nuevos. Veo que están contentos, que hay un disfrute, ya sea al paso, porque se sientan a leer en el banco, abajo del caldén o en sus casas. En el barrio ya hay un circuito, leen más, vive la lectura”.

“Cuando dejo los libros nuevos, enseguida comienza el movimiento. La casita dio como un entusiasmo al encuentro con la lectura”, reflexiona.

Como todo, tuvo un primer día. Fue el 26 de enero de 2019 a las seis de la tarde. Desde entonces, a su alrededor y debajo de la enorme sombra del árbol se han hecho dos encuentros de lectura. Además, la iniciativa fue adoptada por la municipalidad y se multiplicó en otras bibliotecas al paso que se encuentran en otros barrios de esta ciudad pampeana.

Nació antes, a partir de una inquietud de Emilce, que es gestora cultural. “Por mi trabajo siempre trato de fomentar la lectura y la escritura, ya sea en el barrio o donde pueda. Yo veía, por ejemplo, que había encuentros de lectura en Santa Rosa y en otras ciudades, pero en Toay esto no sucedía. Pensé entonces por qué ir allá, si puede hacerse acá, esto de encontrarnos alrededor de la lectura. Había visto las bibliotecas al paso en varios lugares y en distintos



**“En el barrio ya hay un circuito, leen más, vive la lectura”.
Emilce Aimar.**

formatos, y me propuse hacer algo parecido en el barrio”.

Pensó dónde podría instalarla y con la ayuda de sus hijos encontró un sitio que le quedaba de paso para ir al centro, debajo de un caldén y que era utilizado para arrojar residuos. “Sacamos la basura, los escombros, limpiamos bien y le llevamos la idea de la casita a un carpintero conocido. Él hizo su propia creación y la pusimos ahí. Al banco lo conseguimos en Santa Rosa y lo colocamos para que el que quisiera pudiera sentarse a leer”.

Los primeros títulos fueron donados por amigos, amigas, hermanos y hermanas, y después ganaron el concurso Viva Lectura (2020) y fueron declarados de interés municipal por el Concejo Deliberante de Toay. Llegaron más libros. “Eso sí, nosotros pedimos libros que estén buenos para la lectura, esos que uno lee y le gustaría que otros lean”, plantea Emilce.

Recuerda que al principio costó un poco. “Mucha gente creía que era una

ermita, aunque con el tiempo se fueron acercando. Incluso, alguna vez se llevaron todos los libros y alguien intentó sacar la casita, pero la comunidad se dio cuenta de que es parte. Ahora llevan y traen libros, acomodan, limpian. Hoy es un punto de encuentro”. Toay es un lugar particular. Aquí nació la poeta Olga Orozco. Por eso, cuando se presentó la experiencia, le dieron la bienvenida en la *fanpage* de Bibliotecas al Paso con un texto suyo, titulado “Anotaciones para una autobiografía”. “Toay es un lugar de médanos andariegos, de cardos errantes, de mendigas con collares de abalorios, de profetas viajeros y casas que desatan sus amarras y se dejan llevar, a la deriva, por el viento alucinado”. **■**

CÓMO COMUNICARSE:

Facebook de @bibliotecasalpaso y @bibliotecaalpasotoay

redaccion@convivimos.com.ar

POR
FELIPE PIGNA



LA AGENTE SECRETA

Dicen que todo empezó el 12 de agosto de 1806, cuando Santiago Liniers, el héroe de las invasiones inglesas y que había sido convertido en virrey por decisión de los “vecinos”, desfilaba con su ejército. Parece que alguien arrojó a sus pies un pañuelo como homenaje al vencedor, Liniers lo recogió con su espada y al contestar el saludo pudo ver a la bella Anita.

Anita era en verdad Marie Anne Périchon de Vandeuil, más recordada luego como la “Perichona”. Había nacido en 1775, en la isla de Reunión, en el océano Índico, y llegado a Buenos Aires en 1797 con Thomas O’Gorman, su marido, con el que se había casado muy joven. Él era un oficial irlandés al servicio de Francia; y ella, una joven perteneciente a una familia de la elite colonial francesa.

A poco de llegar, Tomás castellanizó su nombre y compró campos, aunque también cometió el error de colaborar con el enemigo inglés, lo que le costó primero la cárcel y finalmente la expulsión del virreinato.

Anita se quedó y no solo eso, sino que inició una relación muy fogosa con Liniers que por esos días fue el escándalo de la ciudad. En parte, porque a sus 31 años ya no era considerada una jovencita y se suponía que una “señora” debía ser mucho más discreta. También porque puso en práctica y perfeccionó las artes que eran habituales en las mujeres de su época y su entorno. Ya que si bien ellas no participaban en forma directa de la vida política, desde sus ámbitos domésticos movían los hilos de las relaciones familiares para obtener cargos o “favores” para sus maridos e hijos.

“Madama O’Gorman” o la “virreina” se instaló en casa de Liniers, se movía con una escolta, y para horror de las damas porteñas, llegó a usar uniforme militar y pa-

searse montada a caballo. Aunque lo más irritante para la sociedad era el rumor de que a través de ella se realizaban excelentes negocios y que ella dirigía a su antojo la voluntad del virrey.

Cuando Napoleón decidió apoderarse de España y entronizar a su hermano José, Liniers y Anita fueron atacados por su condición de franceses. Liniers resistió esos embates hasta que su hija quiso casarse con el hermano menor de Anita. Esto fue demasiado para el virrey, quien acusó a su amante de reunir a conspiradores en las tertulias de su casa y la expulsó a Río de Janeiro.

En su nuevo destino, Anita prosiguió con sus tertulias, que reunían a conspiradores rioplatenses, británicos y portugueses. También se hizo de un nuevo protector y amante: nada menos que lord Strangford, el representante británico ante la corte portuguesa en Río. Esto no le gustó ni un poco

a la princesa Carlota Joaquina de Borbón, hermana del rey Fernando VII y mujer del príncipe regente de Portugal, quien quería ostentar la corona de intrigante y en 1809 decidió expulsar a doña Anita.

Las autoridades españolas de Montevideo y de Buenos Aires le negaron el permiso para desembarcar y tuvo que esperar a que luego de la Revolución de Mayo la Junta decretase que “madame O’Gorman podía bajar a tierra con la condición de que se estableciese lejos de la ciudad, en la chacra de La Matanza”.

Anita permaneció encerrada en la estancia familiar los restantes treinta años de su vida, mientras se casaban sus hijos y nacían sus numerosos nietos. Entre ellos, la también célebre Camila O’Gorman. ■

redaccion@convivimos.com.ar



11 y 12 de JUNIO

COLECTA ANUAL DE CÁRITAS

TU COMPROMISO ACORTA DISTANCIAS

Podés donar a través del débito
automático **con la tarjeta NaranjaX.**



caritas.org.ar



CAMILA FABBRI

"ME ESTÁ PASANDO LO QUE IMAGINÉ"

Con un nuevo libro de cuentos, Camila Fabbri se consolida como una autora original y salvaje. Conversación con una chica tímida.

POR DAI GARCÍA CUETO

Me recuerdo muy solitaria de niña, me inventaba mis entretenimientos y mundos alternativos. Estaba todo aquí dentro", dice Camila Fabbri, señalándose la cabeza con su mano.

Algo indecisa sobre cómo canalizar esa imaginación, a la que reconoce con tendencia al fatalismo, primero probó con la carrera de dramaturgia. Escribió y dirigió cinco obras de teatro, también se subió al escenario como actriz, pero descartó esa faceta, al menos, por el momento. Sí le interesa la actuación en cine, incluso fue nominada a los premios Cóndor de Plata por su participación en la película *Dos disparos*.

Finalmente, en la literatura encontró su oficio y asegura que quiere quedarse. En abril presentó *Estamos a salvo*, con relatos que escribió sola, sin la guía de maestros. Se trata de su tercer libro, el segundo de cuentos, antes publicó *Los accidentes* y luego la novela de no ficción *El día que apagaron la luz*, sobre la tragedia de Cromañón.

Dos veces a la semana viaja en colectivo a San Isidro, donde trabaja en la Subsecretaría de Cultura del municipio. En esa hora y media, aprovecha para leer, y si se le ocurre alguna idea, enseguida abre un archivo y la anota. "Para escribir me puedo adaptar, esté donde esté, armo mi propia isla donde sea", cuenta con Thelma, su gata, acomodándose delante de la cámara en la videollamada. Sin embargo, confiesa que con los horarios de escritura es bastante desprolija y que ordenarlos es una deuda pendiente.

Hace unos meses, la revista inglesa *Granta* la eligió como una de las promesas literarias sub-35. Recién la próxima primavera cumplirá 33 y, si se anticipa al futuro, en la vejez se imagina casi como ahora. "Quizá con una familia más conformada, hijos y pareja, que aún no me pasó, pero escribiendo, publicando, viajando, dedicándome a lo mismo", confiesa con una sonrisa tímida y tocando el arito de su oreja.

¿Qué sentís cuando dicen que sos una de las voces más destacadas de la literatura joven?

Es extraño, pero es una buena noticia que se valore el trabajo que vengo construyendo hace tantos años. Desde que terminé el secundario estoy formándome en la escritura y buscando espacios propios, no hice carrera académica, lo intenté por otros medios. Fue con mucho tesón perseguir ese oficio. En principio, es el puntapié para confiar en lo que vengo haciendo y para seguir valorando la mirada que me dieron.

¿Sos exigente?

Muy. Lo primero que pienso con esta mención es que ahora tengo que cuidarla, hacerme cargo y seguir escribiendo para que eso pueda reformularse y, después, cuando ya no sea joven, continuar siendo alguien en el oficio.

¿En qué momento te encontraron los relatos de *Estamos a salvo*?

Algo interesante de los cuentos es que pueden abarcar



Foto Gentileza Marcos Huisman

diferentes momentos o años. Estos empezaron a gestarse en 2015, y el libro me encontró más segura de haber conseguido el camino de esta profesión. Con *Los accidentes* estaba en el proceso de entender si quería dedicarme más a la actuación, a la dirección de teatro o a escribir. Los relatos de *Estamos a salvo* me encontraron con la certeza de querer ser escritora, de querer perseguir ese título y sintiéndome más segura.

¿Qué te atrapa del género cuento?

Me gusta más también como lectora, y como escritora es donde me siento más cómoda. En contener un mundo en pocas carillas encuentro una resolución mucho más precisa, quizá se asemeja a la idea de lo poético, de lo breve, y de la dramaturgia en lo conciso. Quedarse tanto tiempo con los personajes como exige una novela se me dificulta, algo me abruma o siento la necesidad de pasar a otra cosa. Igualmente, no tiene que ver con la ansiedad, sino con la urgencia de ir creando distintos mundos, como si algo de la imaginación se derramara más rápido.

CAFÉ CON ALIANZA

Camila no arranca el día sin un café. “No sé si es una adicción o qué, pero me encanta. Desayuno un café ya en el escritorio, abriendo mails y respondiendo. Y si salgo a un bar, pido café con leche”, revela.

Mientras disfruta del lanzamiento de *Estamos a salvo*, sin apuro revisa una novela corta que escribió en 2018 mientras reúne algunas producciones nuevas para otro libro. “Lo que se viene será sobre temas del mundo real, ni cuento ni novela, el aquí y ahora de mi adultez”, anticipa.

¿En la literatura “estás a salvo”?

A veces pienso que sí. Siempre fui muy silenciosa, y eso trae mucha interioridad, muchas ideas. Los pensamientos tuvieron que encontrar su ruta, no podían quedar tan guardados, encerrados. La escritura y la literatura tienen que ver con darle un lugar a todo eso que está contenido y es pura imaginación. Cuando puedo volcarlo en una historia que empieza y termina, sobre todo que tiene un fin, ahí descansa la sobrecarga de las ideas. Es una forma de salvarse a uno mismo de ese mundo interior.

¿Qué metas tenés?

No lo tengo tan en claro. El reconocimiento de *Granta*, tener el visto bueno de escritores que admiro, los comentarios de Leila Guerriero sobre lo que escribo en su taller son cosas que se parecen mucho a los lugares que quería llegar. Sin dudas me gustaría que sucedan otras cosas, como que los libros se traduzcan, que viajen a lugares recónditos y yo también pueda ir con ellos. Me están sucediendo cosas que tienen que ver con lo que me imaginaba, con lo que quería que pasara con mi trabajo. ■

RADA

“EN TODO LO QUE HAGO TIENE MUCHO PESO EL DESEO”

En redes, plataformas de streaming, teatro, televisión o donde fuera, Agustín Aristarán, más conocido como Rada, se las arregla para seguir jugando. Magia, música, actuación y paternidad son parte de su universo.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTOS PATRICIO PÉREZ
PRODUCCIÓN BRENDA TETI





Su casa es un buen resumen de sí mismo: arte pop por todas partes, muñecos, juguetes, discos, instrumentos, herramientas, libros, elementos circenses, artículos de magia, guiones. Todo lo que conforma la carrera artística y la vida de Agustín Aristarán está representado en las paredes y los muebles que lo rodean.

“Un hombre es menos él mismo cuando habla en forma personal. Dénle una máscara y dirá la verdad”, dijo Oscar Wilde, y Agustín parece refrendarlo con su multiplicidad de personajes, incluyendo al que se llama exactamente como él: salta, grita, canta, hace trucos, molesta a su hija, filosofa junto a su perro, hilvana historias personales con un toque de ficción y entrevista gente en su propia casa. Sobre todo, juega, y así permite el despliegue de un niño interior que nunca paró de crecer. “En todo lo que hago tiene mucho peso el deseo, lo que tengo ganas de hacer”, confiesa.

¿Cómo se mantiene el equilibrio entre hacer algo que te gusta desde siempre y el hecho de que es un trabajo?

Le busco la vuelta para que sea placentero y orgánico. Y que tenga que ver conmigo. Si mañana viene una marca y me dice que tengo que hacer algo que no siento o no lo vibro, por más plata que me paguen no lo hago. Es bien utópico lo que estoy contando, pero pasa eso. Yo no puedo hacer una publicidad de la camiseta nueva que saca algún equipo de la marca que me auspicia, ponéle, porque no me gusta el fútbol y es algo manifiesto. Las cosas que hacemos son porque nos

gustan y porque tienen que ver con nosotros. Hablo en plural porque, aunque mi opinión prevalece, trabajo en equipo. Igual hay días que me rompe las pelotas tener que ir a hacer un *show* corporativo para una empresa, obvio. Pero cuando estoy ahí, pienso “Mirá qué bueno a lo que me dedico”. Me divierto y la gente se divierte.

No es tan fácil llegar a saber qué tiene que ver con uno. Hay todo un trabajo ahí...

Sí, es laburo y recorrido. Tengo 38 años, laburo desde los 12 de esto, entonces hay un montón de cosas que yo ya sé que no van. Me pegué un montón de roscazos en este tiempo, y me los voy a seguir pegando para darme cuenta de qué es lo que me gusta y qué no, o qué es lo que me conviene hacer y qué no. Tengo una premisa, que es que las carreras artísticas se forman y se basan mucho más en los no que en los sí. Cuando decís más veces que no, estás marcando tu camino.

¿Cómo era cuando tenías 20?

Era todo “Sí, sí, sí”. Porque tenía muchas ganas de actuar y porque si no actuaba, no tenía plata. Cuando vivía con mis viejos, no tenía para comprarme zapatillas o para seguir perfeccionándome; después lo hacía para morfar o darle de comer a mi hija.

Fuiste papá a los 22 años, ¿cómo recordás aquel momento?

Tuve mucho miedo. Me alegré y me preocupé al mismo tiempo. Lo primero que pensé fue “¿Cómo voy a ser papá?”, pero al toque asumimos que esto pasó por algo. No estoy hablando de la metáfora de que la vida nos mandó algo, sino que pasó porque no nos cuidamos. Los





miedos son mucho más grandes y las alegrías también son mucho más grandes. Es una locura, y es lo mejor que hice.

¿Te costó asumirte en ese lugar?

No, para nada. Aunque para el hombre es bien diferente que para la mujer: creo que la mujer siente el ser madre desde el primer minuto que tiene al bebé en la panza. Para el padre, creo que primero pensás en que tenés un hijo y después te convertís en papá.

¿Cuándo te convertiste vos?

En el quirófano. Ahí me dije “No tengo una hija, soy papá”. Fue cuando la vi. Hasta ese momento era reloco y emocionante ver crecer la panza, sentir que se movía cuando estábamos durmiendo, pero cuando la vi fue otra cosa. Me convertí en Batman, y todo lo demás pasó a im-

uno al lado mío. Y yo al lado de ella. Y así será hasta que ella un día me diga “Viejo, hasta acá”.

¿Nunca amagaste con dejar nada?

No, dejar no, pero en un momento casi agarro un contrato para una cadena de hamburguesas muy grande, para ser el payaso. Bianca tenía cuatro meses. Era payaso en relación de dependencia: iba a tener un sueldo muy importante, ser empleado, me pagaban el alquiler para que estuviera más cerca del trabajo. No estaba en la situación económica que tengo hoy, pero la miré a la mamá de mi hija y le dije “Si me meto acá, me muerdo”. No porque fuera malo el trabajo, que estaba buenísimo, pero a mí me gusta la independencia laboral, la autogestión.

En Bahía Blanca, Agustín creció

en Argentina, era capaz de hacer hasta ocho *shows* por noche. En un punto, el ritmo se hizo insostenible: “Como nunca me drogué con cosas *heavy*, el cerebro mismo me dijo ‘Ok, dale, te voy a frenar yo’”, recuerda. Comenzó con ataques de pánico que solo logró controlar con tratamiento psiquiátrico y medicación.

Hace unos años, entró en otra espiral de efervescencia con su crecimiento en redes, el salto a la tele de aire, los contratos con diversas marcas y el primer especial para Netflix. Lo que estalló fue su pareja con la comediante Fernanda Metilli, con quien luego de un *impasse* retomó la relación. “En medio de la vorágine me dijo ‘No te aguanto más’, y estuvo muy bien. Fueron cinco meses de separación. Como toda crisis, me mostró un montón de cosas. En un momento, mi tristeza ya no era por la separación, sino porque me sen-

“SI ESTOY BIEN CONMIGO, PUEDO ESTAR BIEN CON MI HIJA, CON MI PAREJA, CON MIS VIEJOS, CON MIS AMIGOS, CON EL MUNDO”.

portarme menos que Bianca. Sentí un supermegapoder. Zarpado.

A veces, el hecho de que todo lo demás deje de importar también puede arrastrarte a vos, podés postergarte, ¿te pasó?

No, hago todo por Bianca, pero también hago todo por mí. Necesito contarle que para poder brindarle todo, tengo que estar bien yo. Si no, no le puedo brindar una mierda. Estar enfocado en mí y ocuparme de las cosas que yo quiero no significa descuidarla a ella. Tendemos mucho a pensar eso. Si estoy bien conmigo, puedo estar bien con mi hija, con mi pareja, con mis viejos, con mis amigos, con el mundo. No me postergué yo y Bianca estuvo desde el minuto

todo lo que le fue posible: de la calle pasó a eventos y luego a las salas de teatro, tuvo un programa en el canal de televisión local, y necesitó expandirse. El salto a Buenos Aires fue natural y, de algún modo, inevitable (cuando era chico, pasó con su papá por delante del Gran Rex y él vaticinó lo que vendría: “Yo voy a actuar aquí”). Como le pasó antes, a un ritmo sostenido fue ganando espacios, incluso más de los que era capaz de ocupar. Dos veces se encontró en esa situación y necesitó de un golpe que lo acomodara.

A los 26, Agustín viajaba seguido al exterior, hacía festivales de magia y comedia, y *shows* para empresas en México, Perú, Colombia, España, entre otros destinos. Cuando estaba

tía en cualquiera con respecto a mi vida”, cuenta.

¿No te dabas cuenta de que estabas entrando en ese ritmo dañino?

Un poco te das cuenta. Después reconocés que te dabas cuenta y te hacías el gil...

Es un poco el riesgo de hacer lo que te gusta: hacer más y más porque lo disfrutás...

Sí, y también está esa idea de que en cualquier momento se va a acabar. Eso de que los artistas un día comen sushi y otro día comen mierda. Son cuestiones culturales que están muy presentes y son nocivas. Odio esa frase que dice que



BIANCA

Su hija, de 16, es desde chica un personaje más en el universo que Agustín creó, como Rada, en sus redes sociales. En un momento, ella pidió no salir más y salió de escena. Hace un tiempo volvió, pero de un modo distinto: ya decidió que quiere dedicarse a la actuación y estudia comedia musical.

¿Tegustóqueelijaalgorrelacionado con el arte?

Sí, pero si hubiese elegido otra cosa también me hubiese gustado. Hoy estudia teatro musical y está por empezar un pódcast ella sola, autogestiva. Yo estoy muy ansioso por escucharlo. Pero si hubiese dicho "Me copa mucho la abogacía", hubiese estado igual de feliz. Me encuentro feliz porque mi hija tiene inquietudes, las que sean. Siempre me quejé de los padres o de las madres que incentivaban a sus hijos a seguir lo mismo que ellos. Me quejaba cuando eran abogados, contadores o administradores de empresas. Pero un actor o comediante que incita a su hija a ser actriz o comediante es lo mismo. Entonces, que sea lo que quiera ser.

¿Cómoestenerladecompañerade trabajo?

Una masa. Es la persona que más me critica de todas en el planeta. Fernanda, mi novia, y ella. Tengo a los enemigos acá adentro... Son muy críticas, Bianca sobre todo. Ella me dice "Estoy en la edad de criticar a mi papá, así que no me jodas. Te voy a criticar, viejo". Está buenísimo, tenemos una relación muy genial. Ella está mitad y mitad entre mi casa y la de la mamá. Siempre fue igual. Compartimos realmente mucho tiempo, muchas charlas, y conversamos de igual a igual.

el tren pasa una sola vez en la vida. Esas frases son muy pesadas.

¿Se fueron esos miedos?

Sí, bastante. Siguen algunos, como pensar en qué voy a hacer si no vienen más a verme al teatro. Que se abra el telón y que no haya nadie. La verdad es que nada indica que eso vaya a suceder ahora, pero ese miedo lo tengo un poco.

¿Cómo lo manejás?

Lo saco de mi cabeza. Ahora tengo herramientas para hacerlo. Porque son fantasmas, solamente. Está todo en orden y el cerebro te dice "Sí, pero mirá que puede pasar esto...".

Desde marzo y, por lo menos, hasta fin de año, está de gira por todo el país con su nuevo espectáculo, *Revuelto*, en el que la magia retoma algo del protagonismo que cedió en los últimos años y donde la música también es parte importante del *show*. Junto a su banda, Los Colibriquis, sacó tres discos y está preparando el siguiente, del cual ya salieron algunos *singles*.

De todas sus facetas, la menos explorada es la de actor en series y películas. Tuvo participaciones en los films *Re loca* y *Los adoptantes*, y en la serie *Atrapa a un ladrón*. Este año se propuso explorar más esta rama de su profesión, y va a ser uno de los protagonistas de la serie *Canelones*, donde interpretará a Chiri Basili, el mejor amigo de Hernán Casciari, productor general del proyecto. También va a tener un papel destacado en la segunda temporada de *El reino*, la serie de Netflix. "Me sigue costando verme actuar, pero al mismo tiempo me siento muy bien. En *El reino* interpreto a un personaje bien raro, muy diferente a lo que hago habitualmente. Es un personaje bastante oscuro que está muy presente en toda la serie. Y me encanta hacerlo. Estoy con Joaquín Furriel en casi todas las escenas, porque los personajes están juntos todo el tiempo. El equipo de producción y todo el elenco que hay es extremadamente zarpado y prestigioso. Entré con un

montón de miedo, pero me hicieron sentir superbién. Pude estar relajado a la hora de sacar las herramientas que tengo como actor", afirma.

¿Cómo se produjo el link con la serie?

No sé, habrán visto algo de mí que les copaba para eso. Dicen que los comediantes pueden actuar bien. Y me pasó algo flashero, como lo del Gran Rex: vi en la revista de un avión que se iba a empezar a rodar *El reino*, leí la sinopsis y dije "Yo voy a actuar en esta serie". No había nada de nada, ninguna cosa. Es medio mágico, y eso que yo soy bastante duro con la cuestión espiritual. Pero no sé, es como que lo determiné: "Va a pasar y se acabó". No es que lo decreto con velas en el patio y lo lanzo al universo, me abrazo al deseo o ese tipo de cosas. Solo digo "Va a pasar", y sigo con mi vida.

Hiciste un montón de cosas: música, magia, eventos, teatro, Netflix, series, película, ¿hay algo que hayas tenido ganas y todavía no apareció la oportunidad?

No. Pero no porque sienta que no me faltan cosas, porque siento que me queda todo por hacer. Este año tenía realmente muchas ganas de actuar y en una cuestión medio mágica llegaron propuestas. Las cosas que van sucediendo las buscamos y se hacen. Por supuesto que tengo un montón de sueños y cosas gigantes, que no me entran siquiera en la cabeza, pero estoy recontento con todo lo que me pasa. Me vienen pasando cosas recopadas. Y mucho más grandes de las que yo me hubiese imaginado. Entonces, es puro disfrute.

Así como lo del Gran Rex y lo de El reino, ¿tenés otra predicción de dónde vas a estar?

Tengo un par, pero no las voy a decir ni en pedo. No por cabulero, sino porque son muy grandes. Medio estúpidas de tan grandes. Están ahí y en algún momento se van a dar. Vamos a hacer que se den. **■**



SHEMAR MOORE

EL POLICÍA QUE TODOS QUEREMOS

En una entrevista exclusiva para Convivimos, el carismático actor de la serie SWAT y de la recordada Criminal Minds repasa su trayectoria y destaca el orgullo que siente como afroamericano de poder ser protagonista de grandes éxitos mundiales.

POR SILVINA REUSMAN

Este señor que increíblemente acaba de cumplir 52 años le debe su carrera a una lesión. Su primera elección fue el béisbol, y si un accidente no lo hubiera alejado del deporte, tal vez nunca lo habríamos visto en la pantalla. Pero la vida tiene esas cosas, imprevistas, y lo que prometía ser una exitosa carrera como beisbolista devino en una un poco más glamorosa. Pero ese no es el único dato curioso de Shemar Moore. Este actor nacido bajo el signo de Tauro vivió los primeros años de su vida entre dos países tan dispares como Dinamarca y Baréin. Sus primeras palabras fueron en danés, pero ya no recuerda nada de esos tres años en los que vivió en Europa debido al trabajo de su mamá, una mujer que lo marcó como ninguna y con la que tuvo una entrañable relación hasta que falleció luego de una larga enfermedad.

Sin pareja reconocida, aunque con algunas famosas entre sus relaciones amorosas —como Halle Berry, Viveka Fox y, recientemente, Anabelle Acosta, de la serie *Quantico*—, Shemar Moore

reconoció ya estar listo para una nueva etapa que incluiría “una compañera de aventuras y un hijo”, como declaró recientemente en una entrevista. Por ahora, Shemar pasa gran parte de su tiempo dedicado a la serie *SWAT*, donde interpreta al jefe de la unidad especial de Los Ángeles, Daniel “Hondo” Harrelson, una suerte de superpolicía de gesto adusto y músculos marcados. *SWAT* ya tiene confirmada una nueva temporada y acaba de cumplir los 100 episodios, los cuales pueden disfrutarse por AXN. También se lo vio en la reciente *Sonic 2*, la secuela de la película de animación del simpático erizo donde Shemar interpreta a uno de los personajes.

¿Cómo es tu proceso como actor para interpretar un personaje?

Intento interpretar cada rol que me toca con mucha seriedad, no solo quiero ser un actor que pretende hacer cosas, aprendí a disparar armas, entrenamos tácticas con profesionales del FBI, nos convertimos en nuestros personajes. Nunca voy a ser un superpolicía como Hondo Harrelson, pero conozco hom-

bres y mujeres que están en la fuerza y hacen esos trabajos, y esta es una manera de rendirles homenaje, de hacerlos sentir orgullosos y de poder transmitir lo que significa estar en ese lugar, desempeñar ese trabajo.

El papel de Hondo fue interpretado en la serie de los 70 y luego por Samuel Jackson en la película de 2003, ¿cómo es interpretar un personaje que vive en la memoria de mucha gente?

Estoy por cumplir 52 años, lo cual es una locura para mí, y recuerdo poco de la serie, pero volví a verla después de muchos años. Tengo la película más fresca, no quería imitar a Samuel Jackson, quería hacer la versión Shemar Moore de Hondo.

¿Qué características destacas de esta nueva versión de la serie?

La serie tiene muchísima acción, pero también un fuerte mensaje, trata de acortar la brecha entre la policía y las personas afroamericanas, exponer la violencia y contar historias verdaderas. En el programa hablamos de tiroteos en los colegios, de chicos afroamericanos inocentes que son





COMO EN LA VIDA REAL

Algunos recordarán la serie original *SWAT* de 1975, un policial ambientado en la ciudad de Los Ángeles. En esta nueva versión, hay más acción, política y romances con una mirada realista y al mismo tiempo sensible de los policías que forman parte de la unidad de elite (Special Weapons and Tactics). Para interpretarlos, gran parte del elenco entrena con agentes del FBI tácticas utilizadas en la vida real y manejo de armas. Shawn Ryan (*The Shield*) y Aaron Rahsaan Thomas (*CSI: NY*), autores y productores de algunas de las más aclamadas series de televisión y películas de acción, colaboran en esta superadrenalínica remake. Todas las temporadas de la serie se emiten por AXN.

asesinados, del #BlackLivesMatters, de tráfico humano, de suicidios, temas serios.

Es una serie con una gran superproducción...

La producción de *SWAT* es cinematográfica, hay choques, autos destrozados, persecuciones en helicópteros, explosiones, tiroteos, es divertido y estoy orgulloso de ser parte de eso. Pero no es un trabajo de uno solo, sino de todo un equipo, también son muy importantes las historias que cuentan en el programa, las historias personales. Y es increíble cómo el programa es muy popular en todo el mundo, y creo que es porque a todos les gusta un buen viaje lleno de emociones, cosa que propone *SWAT*.

¿Qué diferencias encontrás con la película?

Lo que más nos diferencia son los mensajes que queremos dar y las historias que queremos contar. Los policías

no son todos perfectos. Soy afroamericano y en la serie también hay un personaje asiático, otro latino, mostramos esa diversidad para que todos los que vean el programa puedan sentirse identificados. Mostramos también el costado más humano de muchos policías, que cuando salen a la mañana para ir a trabajar, no saben si van a volver a sus casas, esos policías que protegen a su compañero y a gente desconocida, a inocentes y civiles.

Si bien es una serie con mucho despliegue y acción, Moore ya estaba habituado a las armas y persecuciones, ya que entre 2005 y 2017 interpretó al agente Derek Morgan en la serie *Criminal Minds*, y aunque no le gustan las alturas y sufre en las escenas donde hay involucrados helicópteros y aviones, él mismo realiza el 80 por ciento de sus escenas de riesgo.

Antes de *Criminal Minds*, estuvo más de diez años en la *soap opera* *The Young*



“La serie trata de acortar la brecha entre la policía y las personas afroamericanas”


and the Restless. Pero fue su papel del astuto *profiler* Derek Morgan el que lo hizo conocido para la audiencia latinoamericana, y así siguió sumando fans que suelen enloquecer cuando las llama “baby girls” en las redes. Quienes veían el programa recordarán que así le decía a Penélope, uno de los personajes más queribles de la serie.

Es la segunda vez que interpretás a un oficial de la ley...

Sí, siempre hago el chiste de que Derek Morgan fue como un entrenamiento para poder hacer a Hondo, no hubiera habido Hondo sin Derek, ¡Hondo es básicamente Derek con esteroides! Es divertido interpretar a un superpolicía, tener muchas escenas de acción que resultan muy entretenidas para la audiencia. Por otro lado, *Criminal Minds* fue un gran programa, muy, muy oscuro, que lidiaba con cosas bastante aterradoras que suceden en la vida real, fue un

programa que me hizo pensar y aprender mucho sobre el comportamiento humano y el lado más oscuro de la gente.

Si bien la serie tiene un gran elenco, vos sos el protagonista y aún no abundan las series con protagonistas afroamericanos, ¿cómo te hace sentir esto?

No hay muchos personajes afroamericanos que sean protagonistas, y ser uno de ellos es un orgullo. Estos 30 años de carrera fueron un viaje del que estoy muy orgulloso: con la novela *The Young and the Restless*, donde estuve ocho años, más los once que estuve en *Criminal Minds* y ahora cinco en *SWAT*, espero poder abrir puertas para los que vienen detrás, espero poder inspirar a las personas, mostrarles que es posible: si hacés el trabajo, es posible. 

redaccion@convivimos.com.ar

BOMBISTA LEGÜERO

Apasionado difusor del bombo legüero, Juan Cruz Rojas dirige un centro cultural que desde hace casi una década trabaja para transformar ese instrumento en referencia del folklore argentino en el mundo.

POR MARIANA OTERO

Desde que su padre le obsequió un bombo legüero cuando era un niño y lo invitó muchos años atrás a la tradicional Marcha de los Bombos en Santiago del Estero, Juan Cruz Rojas (32) —“Juani”— mantiene una relación especial con este instrumento nacido del ceibo que retumba a leguas.

Juani “es un santiagueño nacido en Buenos Aires”, nieto de santiagueños, orgulloso del linaje y de su infancia marcada por los patios de tierra inundados de chacareras, bombos y guitarras.

Hoy coordina La Ronda Legüera, un centro cultural que funciona en Tortuguitas, provincia de Buenos Aires, desde hace nueve años. Es un movimiento de bombistas que empezó a ronronear para dar visibilidad al “tambor nativo” y cultivar la raigambre al suelo y al folklore argentino.

En ese espacio se gestan encuentros, talleres, viajes culturales y eventos con gran protagonismo de la percusión, la danza y el trabajo colectivo en comunión con la naturaleza y la identidad.

Rojas es un apasionado difusor del bombo legüero a través de esta “ronda” que surgió casi sin querer para socializar la Marcha de los Bombos, que organiza desde hace 19 años el reconocido *luthier* José Froilán González (el “indio” Froilán) en Santiago del Estero.

“La cultura del bombo es la posibilidad del encuentro, de la comunión, de pertenecer con un ‘toque simple’. Nos juntamos a tocar; yo toco, vos tocás y estamos

todos en un ritmo, en una respiración, en un temple. Es la posibilidad de ser parte. Es una comunidad que no compite, comparte”, explica Juani. El bombo, dice, es una expresión social en tribu.

“Cuando era niño iba todas las vacaciones de invierno a Santiago. El patio de mi abuela era de tierra, y todos los domingos había asado, guitarreada y machada (borrachera)”, se ríe Juani. Allí nació la pasión.

Su padre le regaló un bombo cuando era pequeño y, más grande, cuando marchó por primera vez desde el patio del Indio Froilán, ya no hubo vuelta atrás. “Esa emoción hermosa de estar feliz me rompió la cabeza”, cuenta.

Comenzó a sumergirse en el mundo de las peñas y a organizar viajes a Santiago mientras aprendía en La Chilinga, una de las escuelas populares de percusión más grandes de Latinoamérica, y se acercaba al candombe uruguayo, con el tambor como símbolo de resistencia.

“Buscamos que se expanda la tradición del tambor, del bombo legüero, como una posibilidad social, comunitaria. Vamos tocando en San Telmo, por ejemplo, como hacen las tribus. No cuesta mucho, se da. Las mujeres se suman porque creo que entienden más el sentido de comunidad”, cuenta Rojas.

Así se fue gestando la idea de la ronda fuera de Santiago, que el año que viene cumplirá una década. Por allí pasaron muchos. Incluso, durante cuatro años, uno de los talleristas fue el santiagueño Juan Saavedra (“el bailarín de los montes”), un símbolo de la danza folklórica argentina.

“El camino nos fue poniendo la posibilidad de aprender. Se fue aceptando poner al bombo en lugar de referencia; es un ícono histórico. Si ves en una esquina a alguien tocando la guitarra, no sabés lo que está tocando, pero si ves un bombo, al toque vas a saber que están haciendo folklore”, refiere Juani. Lo que se busca es darle el valor de identidad, de pertenencia y que se convierta en una referencia en el mundo, como lo es el tambor del candombe o el cajón peruano.

Percusión, violín, guitarra, canto y baile: así se amalgama el sentir de la chacarera. “La danza es una liberación, y la música está ligada con la danza. Nos llamamos ‘La Ronda Legüera’ porque bailamos en ronda permanentemente; es una posibilidad sepas o no bailar, el otro te va diciendo”, reafirma Rojas. El folklore se convierte en un pasaporte de cultura que llega directo al corazón y se traslada al mundo.

Juan Cruz también forma parte del trío Pa’ enamorate —junto a Facundo Farías, violinista, e Yván Herrera, primera voz y guitarra (más la producción de la española Davinia de Ramón)—, que a mediados de marzo viajó a España siguiendo un proyecto de la Universidad de Valencia que dio a luz en pandemia, cuando la música se compartía en vivo por Zoom.


Allí, al otro lado del océano, están ahora los folkloristas para desarrollar talleres de interculturalidad (¡ya hay una chacarera valenciana!), porque la música nativa vuela y todo lo puede. 



Foto: Cristian Delgado

RECUPERANDO LA FAUNA Y LA FLORA AUTOÓCTONAS

El concepto de rewilding se aplica en la Argentina desde hace más de dos décadas y ya está dando sus frutos en Iberá, el Impenetrable y la Patagonia.

POR DENISE DESTÉFANO

Mucho se habla de cuidar el ambiente para preservarlo frente al cambio climático, la contaminación y otras acciones del hombre. Pero ¿qué pasa con lo perdido, con los animales que abandonaron sus hábitats naturales, con las plantas que no nacen donde antes abundaban o con las especies invasoras que ganan terreno perjudicando a las autóctonas?

El *rewilding* es una de las estrategias más efectivas para restituir la integridad de los ecosistemas naturales. Países como Australia, Estados Unidos, Gran Bretaña, Rumania, Sudáfrica y Kenia ya lo están poniendo en práctica a gran escala.

La Argentina es, junto con Uruguay, el país con más pérdida de especies de fauna de Sudamérica. En los últimos 150 años se extinguieron cinco especies de aves y cuatro de mamíferos. El 17 por ciento de las 3000 variedades de vertebrados del país se encuentra en peligro de extinción, y 13 de los 18 tipos de mamíferos de gran tamaño sufrieron dramáticas reducciones. Contra esta tendencia se enfrenta la Fundación Rewilding Argentina.

“El modelo es el de producción de naturaleza, que implica tener áreas protegidas lo suficientemente completas y valiosas para que sean motor de una nueva economía”, explica a *Con-vivimos* Marisi López, coordinadora del Proyecto Iberá de la fundación.

Los proyectos de la institución comienzan por adquirir grandes extensiones de tierra y donarlas, convirtiéndolas en áreas protegidas para restaurarlas mediante la reintroducción de especies clave. En el proceso, dan a las comunidades vecinas las herramientas para implementar una economía más amigable con el ambiente basada en el turismo de naturaleza alimentado por la observación de la vida silvestre.

“Estas comunidades empiezan a vivir de la conservación, y

nosotros como conservacionistas tenemos aliados a la hora de proteger nuestro parque, porque saben que cuanto más lo protegen, más beneficios económicos van a tener”, agrega, y cita como ejemplo a Concepción del Yaguararé Corá, que hasta 2015 no tenía turistas y ahora, que cuenta con el Portal Carambola como acceso al Iberá, recibe cerca de 10.000 turistas al año.

Con el aporte de grandes donantes, mayormente extranjeros, en la Argentina la fundación, junto a otros socios, creó y expandió ocho parques naturales terrestres que suman alrededor de un millón de hectáreas. De este total, 407 mil fueron adquiridas y donadas al Estado, mientras que el resto eran tierras fiscales que fueron designadas parques. Asimismo, se contribuyó a la creación de los primeros parques nacionales marinos, que abarcan diez millones de hectáreas. Y se reinsertó a unas 14 especies, además de trabajar en la erradicación de especies invasoras exóticas.

CONSERVACIÓN ACTIVA

El *rewilding* en la Argentina comenzó en los 90 de la mano de Douglas y Kristine Tompkins junto a conservacionistas y científicos argentinos en los esteros del Iberá. En 2010 esos equipos de ambientalistas locales comenzaron a funcionar de manera independiente en lo que hoy es la Fundación Rewilding Argentina.

“Es una conservación activa que no solamente busca conservar lo que quedó, sino traer de vuelta lo que se extinguió para que sean completos los ecosistemas”, aclara López.

En Iberá, luego de la creación del Parque Nacional Iberá en 1998, comenzó la reintroducción de fauna extinta. La incorporación del oso hormiguero gigante fue el primer proyecto en la zona, que logró derribar las barreras culturales y ganar el apoyo de la sociedad y las autoridades frente a esta nueva forma de ejercer la conservación.



Foto: iStock

Le siguió el venado de las pampas, del que había solamente 2000 ejemplares en el país. Luego el pecarí de collar, el guacamayo rojo y el mui-tú. En 2021 se liberaron ocho ejemplares de yaguareté, una especie que desde hace más de 70 años no existía en la zona, traídos desde Brasil, Paraguay, Uruguay y algunos zoológicos de Buenos Aires.

Allí también se formó la segunda pareja de nutrias gigantes, una especie extinta en la Argentina, cuando la fundación trajo un ejemplar desde Francia en enero pasado. Ahora dedican sus esfuerzos a traer de vuelta al ocelote, el tercer felino más grande del continente, considerado vulnerable a la extinción. En tanto, el puma, el segundo en tamaño, está volviendo poco a poco por sus propios medios.


EL IMPENETRABLE Y LA PATAGONIA

Un trabajo similar se está realizando en el Impenetrable, Chaco, adonde se reintrodujo el ciervo de los pantanos, que había desaparecido en la región hace casi cien años, y se está avanzando en la reproducción del yaguareté. La organización también está presente en el Parque Patagonia de Santa Cruz, adonde se llevaron individuos silvestres de chinchillón anaranjado, gallineta chica y coipo, y se están restaurando especies en serio peligro de extinción como el huemul. Y en la costa marina de Chubut, entre Punta Tombo y Bahía Bustamante, llevan adelante el proyecto Patagonia Azul para la conservación de

TURBERAS BIEN AL SUR

La Fundación Rewilding Argentina apoya la protección de la península Mitre, el mayor punto de captura de carbono de nuestro país, de 200.000 hectáreas de mar y 300.000 de tierras fiscales en el sureste de Tierra del Fuego. El área, que tiene una protección legal provisoria, aloja un humedal de turberas capaces de absorber más de 150 mil toneladas anuales de dióxido de carbono. Este año el proyecto de ley volvió a tomar estado parlamentario y, con el apoyo de varias ONG, se espera su sanción.

centros de interpretación, museos. También proveen de ayuda económica y capacitación a los futuros guías, emprendedores turísticos y otros pobladores locales para que puedan formalizar y contar con cuestiones básicas como un número de CUIT o los seguros correspondientes.

“Hay un montón de pueblos que están alrededor del Parque Iberá que hoy pueden elegir basar sus economías en el turismo, con ingresos mucho más equitativos que otro tipo de producción, que van a diferentes sectores, estratos sociales, a hombres, a mujeres, a jóvenes y a grandes. Empieza una nueva economía para los pueblos que están alrededor”, resume López 

todas las especies marinas, incluyendo aves y mamíferos.

En cada localidad a la que la organización llega, el trabajo se logra con la coordinación de los gobiernos provinciales y municipales, además de la Administración de Parques Nacionales. Las acciones de la fundación deben ir acompañadas de políticas públicas en materia de conservación, desarrollo local e infraestructura: caminos, rutas,

redaccion@convivimos.com.ar



Un día como cualquier otro, Iñaki jugaba en la plaza. Pero ese día fue diferente: de un momento a otro, el chico de dos años se detuvo. No tenía aún conciencia y manejo sobre todo su cuerpo, pero notaba que una conexión clave se estaba perdiendo. Las piernas no respondían, era incapaz de avanzar sobre ellas. Se asustó y comenzó a llorar, quieto en el lugar. Le tomó un tiempo hacerse entender, explicar que algo que hacía con normalidad, caminar, ahora le era imposible. Se desencadenó entonces una seguidilla de idas al hospital, estudios y operaciones como consecuencia de la mielitis transversa que le diagnosticaron.

Dieciocho años más tarde, en Berlín, Iñaki nada los 200 metros estilo libre en la categoría S7 más rápido que nadie en la historia. Dos veces vio en la pantalla la sigla WR (*world record*): primero, en su serie clasificatoria completó la distancia en 2 minutos, 14 segundos y 95 centésimas; luego, en la final en la que se colgó la medalla de oro, bajó esa marca aún más: 2 minutos, 12 segundos y 95 centésimas. “Es genial

poder llegar y ver esas dos letras que te dicen que hiciste un tiempo. Ser el mejor en esa prueba es una locura”, afirma.

¿Lo buscabas?

Sí, había hablado con mi entrenador en Cipolletti y más o menos teníamos esta idea de lo que podíamos llegar a hacer. Estaba dentro de los planes poder romper el récord.

¿Esto te posiciona de una forma diferente de cara al mundial?

Sí, porque me da más confianza a la hora de competir. También demuestra que sigo mejorando y que puedo seguir peleando por el top de mi categoría.

El neuquino, que este mes disputará el Mundial de Paranaatción en Madeira, Portugal, comenzó a nadar precisamente como un modo de terapia de estimulación para sus piernas y nunca más paró.

A los cuatro años se metió a la pileta por primera vez para rehabilitarse. Los recuerdos de aquella época son prestados: relatos de sus padres y familiares. Él tiene registro recién del momento en el que la terapia dio paso a la compe-

tencia, más o menos a sus ocho años, cuando se hizo evidente que su nivel en el agua era superior a la media. “Desde que tengo uso de razón, desde que me acuerdo cosas, estoy en el agua”, dice.

¿Y qué relación tenés con entrar al agua?

Ahora estoy como en una relación amor-odio con la natación. Es un deporte que me gusta, disfruto verlo, disfruto competirlo y viajar, pero tiene sus momentos feos también. El día a día, ir a entrenar todos los días, dejar todo cada vez, el sacrificio... Es un deporte complicado, difícil de llevar.

¿Qué cosas sentís que dejás de lado por la natación?

A veces se dejan de lado salidas con amigos o algún cumpleaños. Cosas así. Te invitan a salir y no podés porque tenés que entrenar.

¿Te pesa?

En el momento, no sé si tanto, pero después pienso en que hubiera estado bueno poder salir a hacer algo o compartir con alguien una merienda, un desayuno, una cena, cualquier cosa.

INTERNATIONALE DEUTSCHE MEISTERSCHAFTEN
IM PARA SCHWIMMEN

IÑAKI BASILOFF

EL CHICO RÉCORD

A sus veinte años, tiene siete medallas panamericanas, cuatro diplomas paralímpicos, una medalla en mundiales y un doble récord del mundo. Este mes competirá nuevamente en el mundial de su categoría, en Portugal.

POR JUAN MARTÍNEZ

Foto: Corriente Iñaki Basilloff

ENTRE LA ELITE

El récord mundial en los 200 metros libres podría hablar por sí solo, pero es uno más entre varios logros internacionales de Iñaki:

- En los Parapanamericanos de Lima, en 2019, obtuvo siete medallas (una de oro, en los 400 metros libres, y seis de plata). Ese mismo año, fue medalla de bronce en el mundial disputado en Londres.

- En los Juegos Paralímpicos de Tokio, el año pasado, compitió en cinco disciplinas y obtuvo diploma olímpico (se le otorgan a quienes finalizan entre el cuarto y el octavo puesto) en cuatro de ellas.

¿Qué te da a cambio la natación para que sigas eligiéndola?

Lo que más disfruto son los viajes. Recorrer el mundo, conocer lugares, gente nueva, amistades. Esa es la satisfacción más grande.

Por fuera del agua, ¿cómo te movilizás?

Con muletas. Me manejo rebién, creo que no voy a cambiar ese método.

¿Sentís que las ciudades son accesibles?

No son tan accesibles como parece, pero bueno, desde chico siempre me arreglé para poder caminar y disfrutar de todo. Con mis viejos he caminado por montañas, por ciudades enteras, he subido millones de escaleras. Desde chico me acostumbré y para mí no es un desafío.

Siempre buscaste hacerlo por tu cuenta.

Sí, y mis viejos siempre me apoyaron en todo para que lo mío no sea un obstáculo y me pueda manejar solo.

¿Considerás que en algunos ámbitos se te trata diferente que a un deportista convencional?

Sí, siempre está eso, hay algunas personas que nos miran y dicen “Pobrecito, es un ejemplo a seguir”, por nuestra discapacidad. Tienen esa mirada de pena, pero nosotros hacemos lo que nos gusta, nos dedicamos a esto y somos deportistas como cualquier otro. Entrenamos y competimos igual que los demás, tenemos el mismo espíritu competitivo y las mismas ganas que un deportista convencional.

¿Alguna vez deseaste que no te hubiera pasado lo que te pasó?

En su momento, sí, lo pensé. Cuando era más chico. Pero ahora me da cuenta de que no hubiera logrado todo lo que logré sin eso. Fue un sufrimiento que ahora me da satisfacción y alegría, porque gracias a todo ese proceso estoy hoy acá. 🇨🇺

redaccion@convivimos.com.ar

LAS BONDADES DE LA ABEJA

La vida de las abejas es intensa. Estos insectos extremadamente sociables son claves para la preservación del planeta y para la producción de los alimentos que consumimos. Un vuelo sobre sus tareas y los riesgos que corren.

POR ADOLFO RUIZ

Son pequeñitas. Son simpáticas. Son laboriosas. Son organizadas. Son fundamentales.

Difícilmente pueda pensarse en un animal que se asemeje a las abejas, responsables de buena parte de la vida en nuestro planeta.

Presentes en todos los continentes, con excepción de la Antártida, las abejas son las claves para la polinización de unas 170 mil especies de plantas. Sin ellas, esos seres vivos simplemente no se reproducirían.

Tan importante es el rol que desempeñan que se estima que polinizan casi tres cuartas partes de los alimentos que se producen en el planeta. Y todo se resuelve en esa inagotable labor de ir de flor en flor.

Pese a que son más de 20 mil las especies identificadas hasta el momento, cuando hablamos de “abejas” solemos aludir a la *apis mellifera*, la más conocida y, “por lejos”, la más difundida. Esto también hace que sea “la de mayor relevancia en la polinización, tanto de cultivos como de forestaciones o especies nativas, naturalizadas o rurales”.

La definición viene de Diego Blettler, magíster en Ciencias Agropecuarias y docente de la Universidad Autónoma de Entre Ríos.

Hace dos años, junto a su equipo de

investigación, publicó el trabajo “Abejas y cultivos de soja”, en el que recorre la labor y la responsabilidad de estos insectos en lo que es el principal cultivo del continente.

Desde sus primeros párrafos, ese trabajo (desarrollado por el Centro de Investigación Científica y de Transferencia Tecnológica a la Producción de Diamante, Entre Ríos) es claro al señalar que las poblaciones de estos valiosos insectos “acusar inequívocos signos de deterioro, el cual afecta tanto a ecosistemas silvestres como los agroecosistemas”.

ALERTA AMARILLA

La palabra “deterioro” debe leerse como una alerta. Lo que están diciendo los científicos es que se están verificando reducciones en la población de las abejas, y que esto inevitablemente traerá consecuencias.

Pero ¿por qué hay menos abejas?

Las explicaciones no son unívocas. Parece más bien una confluencia de desencadenantes, aunque con una fija: siempre está el ser humano por detrás.

En general, los expertos culpan a los agrotóxicos, que comprenden a los pesticidas, herbicidas y fertilizantes. “Estamos metiéndole a la tierra sustancias que están afectando el ecosistema. Y la consecuencia es una tendencia hacia la declinación en las poblaciones de abejas, con baja en la cantidad de individuos por colmena”, explica Marcela Castello, doc-

tora en Ciencias Biológicas de la UBA e investigadora del Conicet.

Tanto los profesionales consultados para este informe como las publicaciones señalan a los agrotóxicos como causales de la merma. Pero también suman a la lista de “culpables” a la pérdida del hábitat natural y al cambio climático.

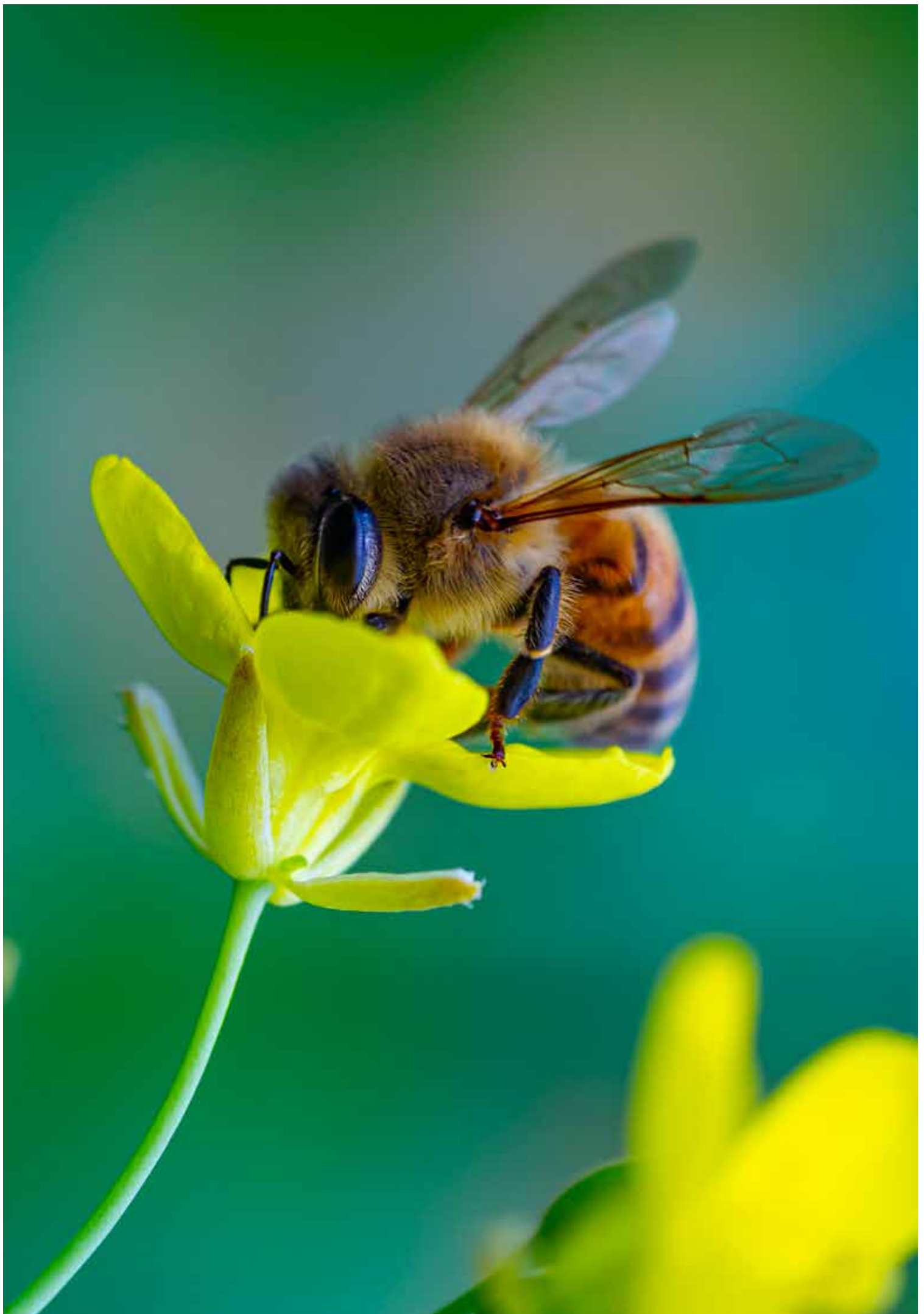
“Uno de los grandes problemas es la pérdida de la biodiversidad, que se da en gran medida por los monocultivos”, sostiene Castello. “La reducción promueve la proliferación de plagas, entonces recurrimos a los agrotóxicos, que luego terminan reduciendo aún más la biodiversidad”, describe.

Pero también puede generarse un círculo vicioso de otro tipo. Más agricultura conduce a menos polinizadores, lo cual produce menor rendimiento de los cultivos y lleva al aumento de la superficie agrícola para compensar el déficit, que ocasiona mayor pérdida de polinizadores.

Indudablemente, estamos en problemas y enfrentamos un escenario en el que las causas terminan convirtiéndose en consecuencias. Y las consecuencias, en causas. ¿Cómo salir de este círculo?

DE HÉROES A ESTRATEGAS

Antes de responder esa pregunta, quizás mejor es llevar algo de calma. No da la impresión de que estemos frente a un apocalipsis. Todavía hay mucho por hacer. Y además hay señales positivas.





AMIGAS DE LA CIUDAD

Aunque parezca increíble, las ciudades han demostrado ser un buen hábitat para las abejas. Esto es consecuencia de la baja presencia de pesticidas y la relativa biodiversidad que se suele albergar y preservar en sus espacios verdes, públicos y privados.

Por eso los habitantes de las ciudades también podemos contribuir a que la población de estos animalitos no se reduzca. ¿Cómo hacerlo?

- Aprovechar terrazas, balcones y jardines para cultivar plantas decorativas.
- Si vamos a aplicar pesticidas en huertas o frutales, elegir productos que sean inocuos para las abejas. Pulverizarlos con mucho cuidado, temprano a la mañana o al final del día, y cuando no haya viento.
- Evitar cortar el césped cuando las plantas están floreciendo, y hacerlo siempre a últimas horas de la tarde.
- Además se pueden instalar cajas en terrazas o jardines para que las abejas aniden.

“El impacto de los pesticidas sobre las poblaciones de abejas es algo que ha sido medido y catalogado unos 15 años atrás como muy negativo”, explica Blettler, señalando que se había verificado en todo el planeta una “merma bastante significativa de esta especie”.

La buena noticia es que en la actualidad esto ya no estaría pasando, lo cual no significa que no se sigan viendo afectadas por los pesticidas. “Si se ha logrado recuperar las poblaciones, es porque es una abeja que está gestionada por el hombre”, ya sea para la producción de miel o para brindar servicios de polinización, explica. O sea, no es un repunte natural, sino gestionado.

Aun con esta aclaración, no deja de ser una buena noticia. Aunque la contracara es que en similar proporción se van reduciendo las variedades silvestres.

Más allá de esto, la discusión acerca de la preservación de las abejas lejos está de circunscribirse a una cuestión de “ecologistas”. Sería un abordaje incompleto.

Da la sensación de que aquí no hacen falta héroes. Hacen falta estrategias.

Y esto es así a partir de una gran variedad de estudios que demuestran la enorme conveniencia en términos productivos que conlleva la presencia de

colmenas en cercanía de las producciones agropecuarias.

“Nuestros estudios sobre campos sojeros han demostrado que el cultivo incrementa su rendimiento si es asiduamente visitado por insectos polinizadores durante su floración”, describe sin rodeos el trabajo coordinado por Blettler.

Para Castello, en tanto, la polinización de la que se encargan las abejas es “uno de los más preciados servicios ecosistémicos”, un aporte fundamental del entorno natural para que la producción sea viable. Por eso la científica de la UBA sostiene que el camino más acertado es “buscar la multiplicación de colmenas” y aprovechar la posibilidad de ir rotándolas por diversos lugares, en lo que se denomina “servicios de polinización”. Una suerte de “*delivery* de polinizadoras”.

“Suben las colmenas a un camión y las llevan a un campo donde necesitan polinización”, cuenta, describiendo un servicio que solo de manera experimental se está realizando en nuestro país, pero que ya acumula experiencia en los Estados Unidos. “Es muy común en áreas con frutales, como los almendros, o en praderas de alfalfa en zonas más cálidas”, confirma Blettler.

Lo central del abordaje parece estar en la necesidad de salir de una relación de “versus”, donde estamos acostumbrados a vernos rodeados cuando tenemos que elegir entre dos valores que se contraponen: producción versus ecología.

“En este caso tenemos la suerte de que podemos lograr una simbiosis entre conservar y producir”, comenta. “Produzco conservando, y hago técnicas de cultivo y laboreo que promuevan la presencia de polinizadores que a la vez repercuten en una mejor producción y contribuyen eventualmente a la polinización también de las especies silvestres”, explica.

Los beneficios parecen ser muy interesantes y superan con creces el nada reprochable afán preservacionista. Ejemplo de ello han sido los estudios hechos en colmenas situadas en cercanías de plantaciones de soja. “Se ha constatado que los sembradíos son beneficiosos para la apicultura, porque las melíferas aprovechan el polen y el néctar de sus flores violáceas o blancas”, señala el *paper*, para concluir algo aún más contundente: “También se ha comprobado el efecto positivo de la polinización por insectos en los rendimientos de las cosechas de granos de

soja: entre el 15 por ciento y hasta el 40 por ciento más”.

Estamos hablando de una gran diferencia que se manifiesta de modo directo y sensible en los rindes. Sencillamente: más producción, más ganancia. Porque al fin y al cabo, en eso se miden las conveniencias y los incentivos en el mundo de hoy.

MEJORAR EL WIN-WIN

Ahora bien, nos preguntamos entonces si alcanza con tener colmenas en cercanías de los campos sembrados para lograr este *win-win* entre polinizadoras y polinizadas. Alcanza, pero a medias.

Esto es así porque los plaguicidas siguen existiendo, porque es un hecho que afectan a las abejas. Y porque con ellos se tensiona el equilibrio positivo que se intenta lograr. ¿Qué hacer entonces?

Hay algunas medidas que ya se están tomando. Y hay otras en fase de experimentación.

Entre las primeras, están las buenas prácticas en la aplicación de estos productos.


Un *dossier* del Programa Nacional Apícola, publicado por el Ministerio de Agroindustria, insta a los agricultores y aplicadores a no utilizar estos productos en los períodos de floración, que es cuan-

do naturalmente se acercan las abejas, ni tampoco en las horas de mayor actividad de estos insectos, que es entre las 10 y las 18, o en jornadas con alta insolación y temperatura. También sugieren evitar los días de vientos fuertes y, por supuesto, utilizar equipos de aplicación adecuados.

Otra de las sugerencias que los técnicos les hacen a los agricultores es conservar en los campos espacios con vegetación natural para asegurar la presencia de floraciones que sirvan como sustento y refugio para las polinizadoras. Para esto se pueden aprovechar banquinas, bordes de alambrados y caminos rurales, una solución sencilla con beneficios directos.

De hecho, Blettler sugería algo similar al señalar que se recomienda poblar con especies florales perennes los sectores donde no se siembra, para así favorecer la presencia de las abejas.

En definitiva, el ejercicio de salirse del abordaje de la “conservación” para pasar a entender la polinización como un insumo estratégico dentro de la producción agrícola podría ayudar a que se tomen acciones decididas en este sentido.

Las abejas, agradecidas. Y nosotros también. 

redaccion@convivimos.com.ar



JUJUY

LA INFINITA BELLEZA DE LA PACHAMAMA

Toda la región al norte de San Salvador de Jujuy, a lo largo del río Grande, contiene una riqueza infinita. Sus excepcionales paisajes están enmarcados por una sucesión de pueblos de distintos tamaños, similares características y variedad de atractivos.

POR RICARDO GOTTA



Immensity, an exceptional color, the integration of the mountain incommensurable with the so particular flora of the extreme north of Argentina.

Hace varios milenios, nada menos, los omaguacas ya transitaban esas tierras doradas, hoy convertidas en las callecitas inigualables de pueblos que se prolongan en los tiempos. Por aquellas épocas, los pueblos originarios ya habían desarrollado la alfarería y los tejidos con las lanas que les proveían las llamas, y con el bronce de los suelos pedregosos inventaban herramientas para sus labores y armas para su defensa.

Posiblemente hayan edificado miles de historias. Como la de ese lugar que parece desprendido de un monumento natural y al que cada una de las etapas geológicas le brindó una distinta tonalidad: el cerro de los Siete Colores, con Purmamarca allá abajo, como dándole el entorno de vida humana que lo diferenciará de un lugar solo transitado por los dioses. Posiblemente aquellos ancestros hayan caminado esos sitios en los que mucho después cobrará vida la calle San Martín, donde se inicia el recorrido que deriva en el cerro el Porito, para llegar al Mirador Geológico, allí donde la modernidad construyó un espacio interpretativo que explica el porqué de cada color del cerro. Esta es una de las postales argentinas más reconocidas en el mundo, el símbolo de una región que se caracteriza por su arquitectura colonial, los senderos de tierra, las leyendas, las tradiciones y las costumbres de los pueblos quebradeños, la inmensidad de las sierras, la serenidad de sus habitantes, el sol que todo lo abraza y esa belleza distinta, incommensurable, de los paisajes del extremo norte de la república.

La quebrada de Humahuaca se despliega por una extensión de 155 kilómetros, sobre alturas que promedian los 2000 metros, entre el serpenteante río Grande, subfluente

del río Paraguay, y las cadenas montañosas de la Cordillera Oriental, que le dan cobijo. En ese trayecto se desarrollan con orgullo pueblos de todos los tamaños y de diversas historias: Bárcena, Coiuro, Tumbaya, Volcán, Purmamarca, Hornillos, Tilcara, Maimará, Juella, Perchel, Huacalera, Yacoraite, Uquía, Humahuaca, Azul Pampa y Tres Cruces, entre muchos otros, que trascurren por la RN 9 que llega a La Quiaca, en el límite argentino-boliviano y que la une con Villazón, por lo que es considerada una vía de acceso natural hacia el Altiplano. Se suele acceder a todas ellas desde la capital provincial, San Salvador de Jujuy, que, por caso, se encuentra a solo 27 km de Bárcena y a 183 km de Tres Cruces.

Esta es una zona especial para visitar en esta época. Las condiciones climáticas hacen que el invierno, fresco y seco, sea la estación ideal. Una característica es que el clima es seco y ventoso, con lluvias preminentes en las tardes de verano y una amplitud térmica muy marcada: de noche son frecuentes las heladas y durante días de sol la temperatura puede ser incluso mayor de 30 °C.

EL CORAZÓN DE LA QUEBRADA

Purmamarca se encuentra a 66 km de San Salvador. “Pueblo de tierra virgen”, en lengua aymará. También se la conoce por el nombre quichua: “pueblo del león”. Contiene a miles de turistas que permanecen allí o que solo pasan ante los más de un millar de habitantes estables. Suele ser base para recorrer la región, porque además se halla a solo 4 km de la RN 9, por la RN 52 (que a su vez corre paralela al río de la Quebrada), que es el acceso al Paso de Jama que une a la Argentina con Chile.

A 2324 metros de altura sobre el nivel del mar, su epicentro es la tradicional plaza 9 de Julio, en la que



permanentemente funciona una feria de artesanías que provee al mundo de los más pintorescos y codiciados productos del norte argentino. Se encuentra frente al cabildo más pequeño de todas las ciudades argentinas. En la actualidad contiene a la Biblioteca Popular Viltipico.

A pocos metros está la iglesia de Santa Rosa de Lima, donde cada 30 de agosto se celebra la fiesta patronal: es hermosísima, construida en 1648, de estilo puneño, con paredes de ladrillos de adobe, anchos muros y carpintería de madera de cardón. Contiene una única nave central y mantiene la antigua campana original. En 1941 fue declarada Monumento Histórico. En la misma manzana se ubica el “abuelo de Purmamarca”: así denominan a un algarrobo histórico con una copa que actualmente mide más de 30 metros de diámetro. Se calcula que tiene aproximadamente 700 años de antigüedad: bajo su sombra descansaron las tropas del Ejército del Norte que



Purmamarca, un pueblo mítico que no para de crecer al pie del Cerro de los 7 colores.

PUEBLO AUTÉNTICO

Purmamarca pertenece a la comunidad de Pueblos Auténticos, que según su propia definición están emparentados por la naturaleza, la historia, los paisajes, las costumbres. “Los une una alquimia perfecta que solo se vivencia al andar por sus calles tranquilas y sentir la hospitalidad de su gente”. Se trata de una iniciativa que promueve el desarrollo turístico en pequeñas comunidades y que busca “poner en valor la identidad local de sus pueblos y revalorizar el patrimonio natural y cultural”. Los elegidos son los jujeños San Francisco de Alfarcito y Purmamarca; la isla Martín García y La Angelita, ambos bonaerenses; Gaiman y Camarones, de Chubut; el santafesino Moisés Ville; y el puntano La Carolina.

comandó el general Manuel Belgrano.

Desde allí, la imagen del Siete Colores es imponente. En especial cuando, antes del mediodía, el sol le da de lleno, a las espaldas del espectador. La tradición dice que el cerro nace en la propia plaza. Y que también es el origen del Paseo de los Colorados que bordea el pueblo, un circuito de tres kilómetros que consiste en una huella de tierra por la cual se puede disfrutar del paisaje y admirar las formaciones geológicas, visitar el antiquísimo cementerio local y hacer *trekking*.

RELIGIOSIDAD Y BELLEZA

Tilcara es otro de los hermosos enclaves de la región, que se caracteriza por sus fiestas, reuniones, celebraciones y espectáculos culturales. “Alegre, mágica y espiritual” es una de sus frases que la pintan cabalmente. Se encuentra entre la confluencia del río Grande y el Huasamayo. Como está sobre la margen derecha, se ingresa

a través de un puente que conecta la ruta con el pueblo. Es el pueblo de la quebrada que concentra la mayor oferta de servicios y posibilidades para los visitantes.

Toda la población del noroeste argentino es profundamente religiosa, muy creyente. Abundan los templos, como la iglesia histórica de Tilcara, plena de reliquias y tradiciones. Sitio de comienzo y final de la extraordinaria peregrinación a la Virgen de Copacabana de Punta Corral, que se encuentra en plena montaña. En cada Semana Santa se observan expresiones de incomparable misticismo de miles y miles de seguidores. Es esa Virgen a la que muchos le piden milagros y le realizan promesas, como lo hizo el plantel de la selección de fútbol dirigida por Carlos Bilardo, que en 1986 se preparó en el pueblo para el posterior Mundial de México y que prometió regresar si se clasificaban campeones. Las versiones sobre si cumplieron o no con la prome-

EXPERIENCIAS


Para una inmersión total en el espíritu de la región, lo ideal es alojarse en Purmamarca y poder recorrer caminando sus mercados, calles y cerros únicos. Situado al pie del cerro de los Siete Colores, el Hotel El Manantial del Silencio ofrece una experiencia única, gracias a su arquitectura colonial, su delicada decoración, sus vistas increíbles y un spa con pileta de aguas calientes. Otra opción es La Comarca Hotel con Encanto, con un estilo arquitectónico inspirado en el entorno natural y en la cultura de la región, recreando un caseño andino.

sa están en entredicho, aunque en Tilcara aseguran que nunca regresaron.

Otro sitio rodeado de mucha mística se encuentra a tres kilómetros del pueblo: la comunidad Cueva del Inca. Se asegura que cada visita significa una “vivencia única, mágica y espiritual”. La recomendación apunta a realizar caminatas rodeadas de un armonioso paisaje natural hasta llegar a las Cuevas del Wayra, que se encuentran a 2900 msnm, entre parajes naturales y serranos. Es una región especial para admirar la flora y fauna autóctonas, y las sorprendentes formaciones geológicas: la leyenda asegura que los sabios ancestros se internaban en las profundidades de las cuevas para lograr silencio y aislamiento, y, a la vez, escuchar la voz de la Pachamama.

Un lugar increíble también es el Pucará de Tilcara, formado por numerosas construcciones realizadas por los

indígenas tilcaras, a solo un poco más de mil metros al sur de la ciudad, sobre un morro de 80 metros de altura. Algunas leyendas indican que sus faldeos más accesibles, con formaciones rocosas y piedras volcánicas, rodeadas de grandes cardones y arbustos rastreños, fueron el epicentro de la defensa indígena ante los ataques conquistadores, ya que desde allí se domina un panorama amplio sin mayor exposición. Otras voces afirman que desde esa altura podían controlarse los campos de cultivo y las viviendas de los campesinos. Finalmente, también se asegura que siempre fue un lugar de profundo misticismo y religiosidad.

Es inacabable la lista de atracciones de los pueblos de la quebrada de Humahuaca. Uno de los orgullos turísticos de la Argentina. 

redaccion@convivimos.com.ar



Otra imagen impactante de las infinitas que ofrece la región. Desde las callecitas centenarias de Purmamarca.

diarioconvos.com

INFORMACIÓN SENSATA

DIARIO CON VOS^{.COM}

PERIODISMO DE TU LADO

POLÍTICA • SOCIEDAD • ECONOMÍA • DEPORTES • MUNDO
CULTURA & ESPECTÁCULOS • COLUMNISTAS • GÉNEROS • VIAJEROS

Seguinos en:    [diarioconvos](https://diarioconvos.com)



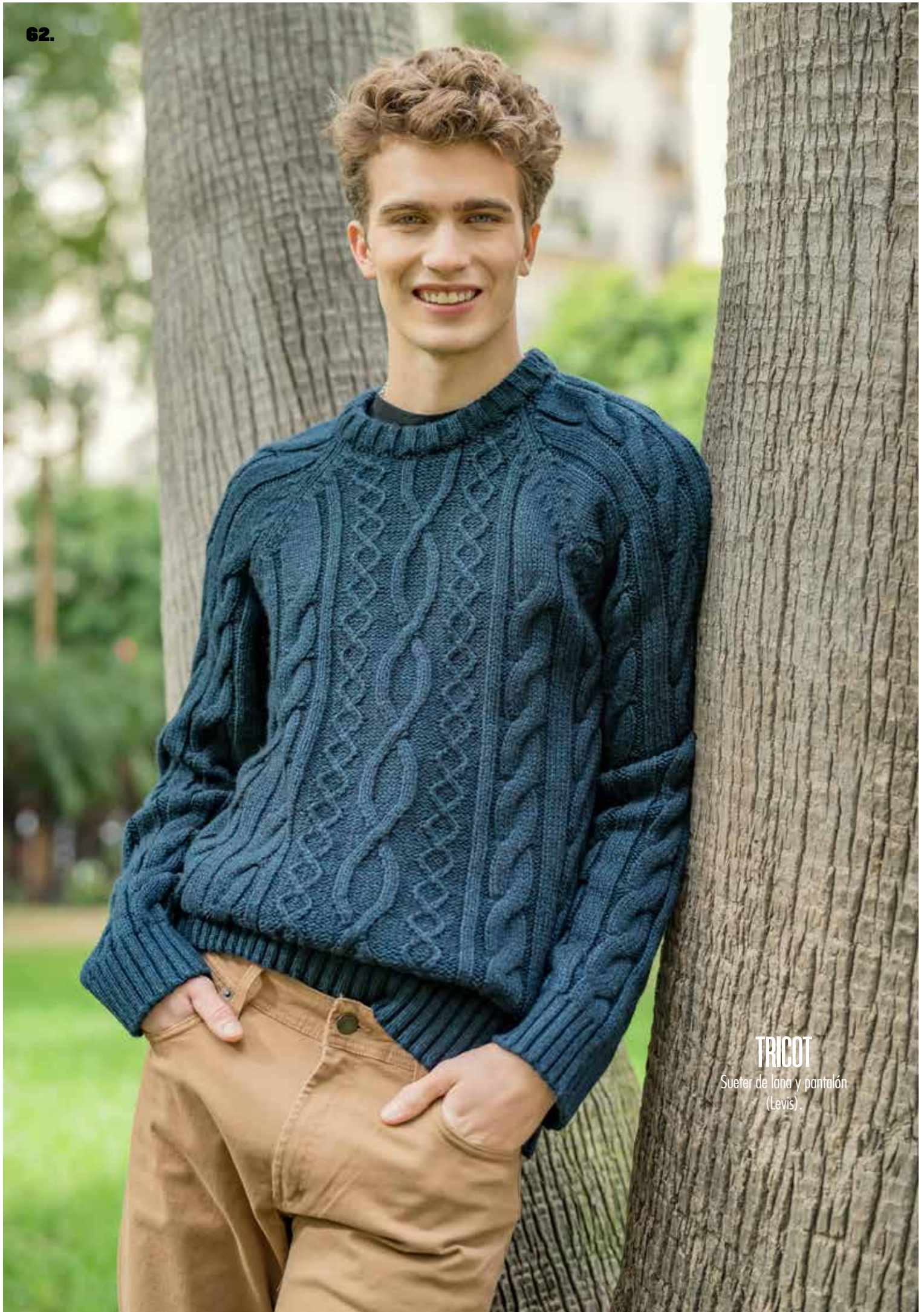
ESPÍRITU PREPPY

Camisa a cuadros, buzo con inscripción y pantalón (Levi's).

NUEVA MASCULINIDAD

Las nuevas tendencias de moda para hombre de este invierno están marcadas por el regreso de texturas nobles como lana, *denim* y *tweed*, el protagonismo de las zapatillas 24/7 y el triunfo del estilo universitario.

FOTOS NICO PÉREZ
ESTILISMO SOFÍA PÉREZ Y SANTÍA



TRICOT

Sueter de lana y pantalón
(Levis).



TRENCHMANÍA

Camisa estampada,
impermeable y pantalón de
jean (Perramus).

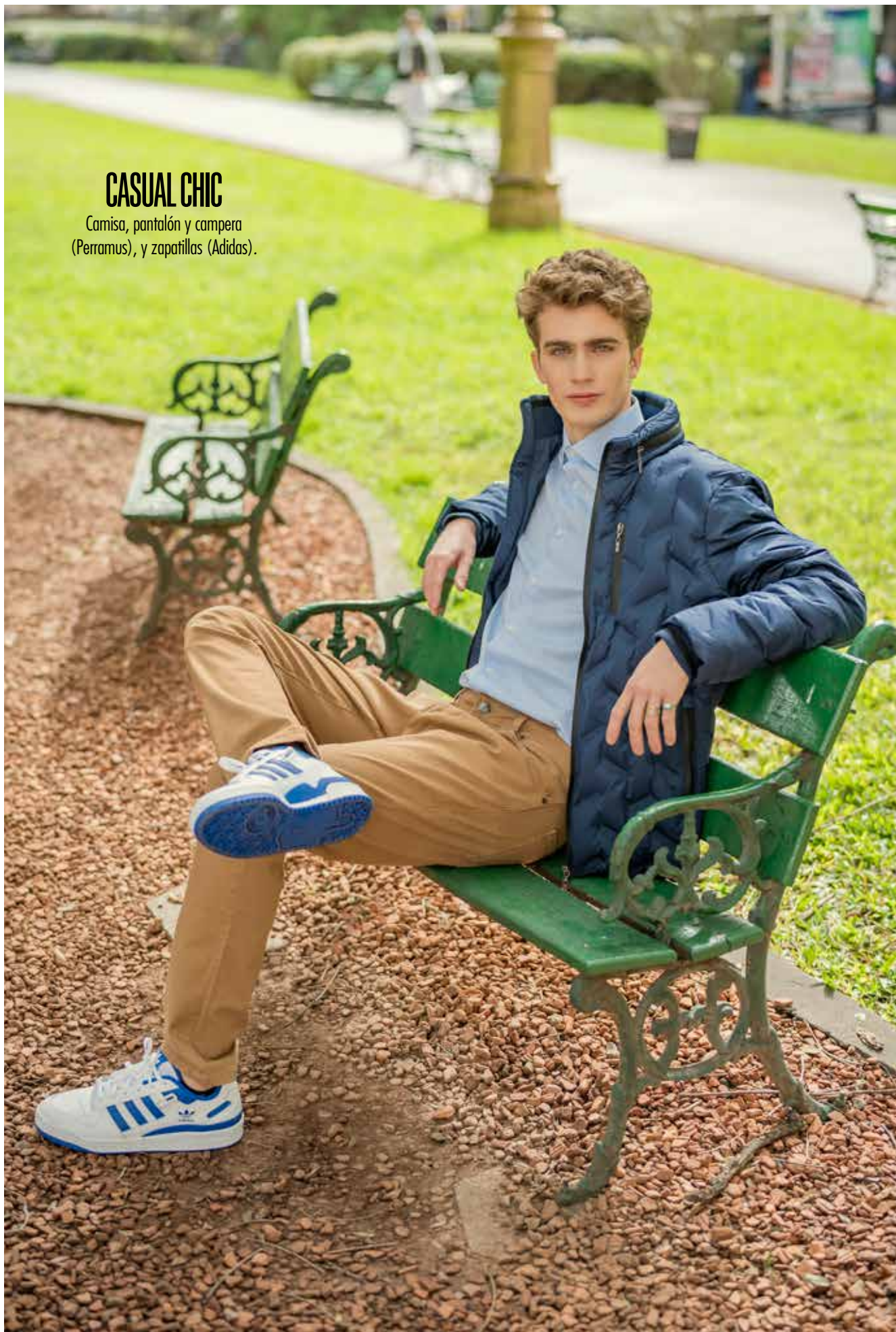


SHOCKING

Buzo naranja, pantalón y campera con frisa (Bolivia).

CASUAL CHIC

Camisa, pantalón y campera
(Perramus), y zapatillas (Adidas).





ALMA FIT

Remera estampada (Levis),
campera con bolsillos (Bolivia) y
pantalón de gimnasia (Adidas).



ELEGANTE SPORT

Sueter, *jean* y campera
de *duvet* (Perramus).

Direccinario:
www.levi.com.ar
www.bolivia-divina.com
www.perramus.com.ar
www.adidas.com.ar



HONGOS

POR
SANTIAGO
GIORGINI



Fotos Fernando Ciampieri (Estudio Migone)



POLLO AL CHAMPIÑÓN

4 PORCIONES 30 MIN PREPARACIÓN 40 MIN COCCIÓN

INGREDIENTES:

1 pollo
2 dientes de ajo
2 cebollas
400 g de champiñones
100 cc de vino blanco
Caldo de ave c/n
Bouquet de hierbas (romero, tomillo, orégano)
200 cc de crema de leche
Perejil c/n
Aceite de oliva c/n
Sal y pimienta c/n

Para el caldo:

1 hueso de pollo
1 cebolla
1 zanahoria
1 puerro
1 apio
1 vaso de vino blanco (opcional)
Agua c/n

Para acompañar:

2 kg de papas
Aceite para freír c/n

PREPARACIÓN:

Trozar el pollo en octavos. Retirar la carcasa de las supremas y reservar para realizar el caldo (ver abajo). Salpimentar las presas y sellar en sartén bien caliente con aceite de oliva.

Agregar la cebolla picada y el ajo en láminas. Dejar dorar.

Desglasar con el vino, dejar evaporar y cubrir con el caldo. Agregar el *bouquet* de hierbas y cocinar por aproximadamente 40 minutos.

Terminar con la crema, el perejil picado y condimentar.

Para hacer el caldo: cortar en cubos grandes la cebolla, el apio, el puerro y la zanahoria. Dorar levemente los vegetales y los huesos del pollo, agregar el vino y el agua. Dejar cocinar por una hora a fuego bajo y luego colar.

Acompañar con papas fritas en bastones.



TIPS

- Es posible retirar la piel, pero es recomendable dejarla para darle más sabor y para que la carne no se seque tanto. Pero es a gusto.
- Hacer el caldo casero marca la diferencia. Si se prepara mucha cantidad, se puede congelar en porciones para otras preparaciones.

FOCACCIA DE HONGOS Y PROVOLONE GRATINADO

6 PORCIONES **30** MIN PREPARACIÓN **20** MIN COCCIÓN

INGREDIENTES:

500 g de harina 0000
15 g de levadura fresca
10 g de sal fina
50 cc de aceite de oliva
300 cc de agua
1 cucharadita de azúcar
Tomillo fresco c/n
1 cebolla colorada
250 g de hongos champiñones y portobellos
150 g de queso provolone
Aceite de oliva extra c/n

PREPARACIÓN:

Poner la harina con la sal en un bol o sobre la mesada. Hacer un hueco en el centro y poner la levadura desgranada, el azúcar y un poco del agua tibia. Mezclar un poco y dejar que comience a espumar y a actuar la levadura.

Agregar el resto del agua tibia, el aceite de oliva y comenzar a formar la masa. Amasar bien hasta lograr un bollo liso. Tapar y dejar descansar por unos 20 minutos. Debe quedar una masa tierna.

Una vez leudada, volcar sin manosear ni amasar, en una asadera para horno untada con aceite de oliva. Estirar con los dedos, untando la masa también con aceite y colocarle por encima las cebollas cortadas, los hongos fileteados, el tomillo y trozos de queso provolone.

Tapar y dejar levar nuevamente.

Rociar más aceite de oliva, un poco de agua. Cocinar en el horno a 180° durante 20 minutos aproximadamente.

Retirar y dejar enfriar sobre una rejilla. Se puede comer de inmediato o cortar en porciones, rociar con oliva y calentar.

TIP

Es posible agregarle aceitunas u otro queso, como el queso azul.



SOPA DE HONGOS

4 PORCIONES 20 MIN PREPARACIÓN 30 MIN COCCIÓN



INGREDIENTES:

1 cebolla
2 puerros
1 diente de ajo
250 g de hongos (champiñón, portobello o un mix)
1 ½ litro de caldo de verduras
½ atado de espinacas
Sal y pimienta c/n
Aceite de oliva c/n

PREPARACIÓN:

Cortar la cebolla en cubos chicos, el puerro en rodajas y los hongos en cuartos o

laminas. (Reservar algunos hongos y un poco de puerro para decorar).

Calentar una olla mediana, poner un poco de aceite y comenzar a dorar la cebolla, el puerro y el diente de ajo cortado al medio. Cocinar 2 minutos, incorporar los hongos y dejar dorar.

Una vez dorados los hongos, agregar el caldo. Condimentar con sal y pimienta. Dejar cocinar aproximadamente 15 minutos más.

Retirar del fuego y mixear o licuar. Rectificar los condimentos y volver al fuego unos 5 minutos más.

Dorar los hongos y el puerro, reservados, en una sartén con un poco de aceite. Saltear ahí mismo las hojas de espinaca y condimentar.

Servir la sopa caliente, y terminar con los vegetales dorados, perejil o *ciboulette* picado.

TIP

Para una preparación más cremosa, se puede agregar una parte de crema sobre el final, y cocinar 5 minutos más.

POR
FABRICIO PORTELLI



EL MEJOR MOMENTO DEL MALBEC

TIPS

El Malbec sigue siendo el varietal más exportado de la Argentina, con el 47,6 por ciento del total (equivalente a USD 531,3 millones), según datos preliminares de 2021. Pero el éxito no es casualidad, sino resultado del trabajo mancomunado de muchos sectores. Hoy las 46.366 hectáreas de Malbec plantadas demuestran su maravillosa adaptación a los diferentes terruños argentinos, desde el norte hasta la Patagonia, y por qué se convirtió naturalmente en una cepa fuertemente vinculada a su origen. Actualmente, representa el 23,8 por ciento del total cultivado (de elaboración) en el país y el 40,3 por ciento de la superficie de uvas tintas. Es por lejos la variedad más extensamente cultivada e incrementó su superficie en un 168 por ciento en los últimos 20 años. Asimismo, continuó siendo la variedad de mayor producción en 2021, con 4.449.597

El éxito actual del Malbec se basa en varios aspectos, empezando por que es el único cepaje relacionado fuertemente a un país. Otra clave fundamental son los avances de los últimos años que demostraron y confirmaron al Malbec como la mejor uva para captar el carácter de un lugar, dado por el suelo, el clima y las decisiones que toman los hacedores. Además, del aprendizaje del suelo se están sacando conclusiones verdaderamente relevantes, que pueden significar un gran salto cualitativo. Porque más allá de su heterogeneidad, saber cómo son y entenderlos permite un mejor manejo de las vides. Y esto está cambiando la forma en que se plantan los viñedos. Otro gran cambio es la agroecología, porque este tipo de manejo le ha devuelto vida al suelo. En otras palabras, en breve no será tan importante la variedad como el lugar y el productor, tal como sucede en el Viejo Mundo. Y esto explica la nueva diversidad del Malbec.

qq, lo cual representa el 20,4 por ciento del total. Mendoza, una vez más, se ubica primera en la producción con el 85,4 por ciento. En 2021, el Malbec llegó a 122 países: Estados Unidos se posiciona al frente de las exportaciones, seguido por Reino Unido, Canadá, México, Países Bajos y China. Todos estos números confirman que es el mejor momento del Malbec. Pero más allá

de lo que reflejan las estadísticas, están los vinos y su carácter, representados en todas las zonas vitivinícolas del país y en diversos estilos, que se multiplican por las diferentes interpretaciones de los hacedores y se renuevan con cada cosecha. Para los profesionales de vino del mundo, el Malbec ya es sinónimo de Argentina. Ahora, ese mensaje debe llegar a los consumidores. ■

MINIGUÍA DE VINOS



COLÓN SELECTO MALBEC 2020
BODEGA COLÓN, SAN JUAN
\$370
PUNTOS: 87

El enólogo Diego Sánchez es uno de los referentes del Malbec en la provincia, un terruño en el cual la madurez óptima llega antes, aportando a los vinos un carácter frutal distintivo. Es un vino equilibrado, pero a la vez intenso, pensado para disfrutar seguido y compartir en la mesa. De paladar amable, con notas de frutas rojas y especias. Para adoptar en casa.

Para adoptar en casa.



ANDELUNA EDICIÓN LIMITADA MALBEC ROSÉ 2021
ANDELUNA, GUALTALLARY, VALLE DE UCO \$1095
PUNTOS: 89

El enólogo Manuel González Bals se ha inspirado en los vinos rosados de la Provence para dar con este vino, tan atractivo por fuera como por dentro. De aspecto rosado suave con aromas nítidos a frutas rojas con toque de hierbas que hablan del lugar. Paladar franco y fresco, también vivaz y persistente. Ideal para lucirse en la

mesa con pescados y frutos de mar.



DOÑA PAULA ESTATE MALBEC 2021
BODEGA DOÑA PAULA, MENDOZA \$1112
PUNTOS: 89

Desde hace algunas cosechas elaborado ciento por ciento con uvas del Valle de Uco, es un Malbec expresivo tanto en nariz como en boca. De carácter frutal marcado, con toques florales y especiados. Trago refrescante, con taninos incipientes que aportan cierta persistencia en boca. Este referente de las góndolas resulta ideal para acompañar carnes rojas a la parrilla.

pañar carnes rojas a la parrilla.

Regaderas, abstenerse

Cuáles son las plantas, las flores y los árboles que requieren poco o nada de riego. Una guía para quienes tienen jardín, pero poco tiempo para cuidarlo.

Por Yamila Garab



Entre la variedad infinita de plantas y flores para diseñar un jardín vistoso, las especies que requieren muy poco riego, conocidas técnicamente como “xerófilas”, son ideales para aquellos que no cuentan con todo el tiempo que quisieran para dedicarle a su cuidado.

Todas las plantas y flores xerófilas tienen en común el ser originarias de regiones con climas secos y poca lluvia. Por eso, suelen tener tejidos carnosos que les permiten almacenar el agua para nutrirse y no depender de las lluvias, y sus poros están recubiertos por una capa de cera que en los meses cálidos las ayuda a no perder líquido a través de la sudoración.

Encabezan la lista las suculentas: en primer lugar, el cactus, célebre por sus vistosas formas ornamentales y sus características espinas, que retiene el agua en su tronco y ramas, lo cual le permite soportar incluso los climas desérticos. Otras suculentas, en cambio, almacenan el líquido dentro de sus anchas hojas, que suelen disponerse en formas muy atractivas. Es el caso del aloe vera, que, además de sus virtudes curativas y culinarias, es muy apreciado por sus hojas largas, duras y siempre erguidas.

También existe una gran variedad de especies florales que casi no requieren riego y soportan bien el sol. Entre ellas ocupa un lugar importante la amapola, con su característica flor de cuatro grandes pétalos rojos, blancos, amarillos o anaranjados. De hecho, solo en verano es necesario regarla dos veces por semana, ya que el resto del año alcanza con las lluvias y el rocío.

Algo parecido ocurre con la lavanda, inconfundible por su forma de espiga, así como por el color y el aroma que llevan su nombre. También es muy resistente al calor y a la sequía, aunque es algo más frágil frente al exceso de agua en épocas de lluvia, y por eso se recomienda asegurarse de que su sustrato o maceta tengan siempre un buen drenaje. En tanto, la salvia, muy parecida y también de poco riego, cuenta con la virtud de atraer a los polinizadores: desde colibríes hasta mariposas y abejas.

Por último, es imposible no mencionar al alhelí y el romero, con sus flores pequeñas en una amplia gama de colores vivos, aunque al segundo se recomienda tenerlo en macetas para entrarlo a la casa en el invierno, ya que el frío lo afecta. ■

ÁRBOLES SIN RIEGO

Para quienes tienen un jardín con una superficie lo suficientemente amplia, existen árboles que se pueden plantar sin mayor dificultad y que crecen rápidamente con poco riego porque acumulan el agua dentro de su tronco. Un buen ejemplo es la acacia amarilla, originaria de Brasil, que crece entre seis y diez metros. También el laurel, que a partir del segundo año vive solo de la lluvia, alcanza hasta diez metros de altura y en primavera regala floritas amarillas. Otra opción es el algarrobo chileno, que existe también en nuestro país, crece hasta 12 metros, desarrolla una copa bastante abierta y soporta muy bien las sequías.

Casa nueva, vida nueva

Cómo preparar a la mascota para una mudanza y ayudarla a adaptarse al nuevo hogar. Consejos para la previa, la jornada del traslado y los primeros días.

Por Yamila Garab

Una mudanza es algo que en sí no le gusta a nadie y que se puede empezar a disfrutar recién cuando se vuelve a ordenar la vida cotidiana. Por supuesto, esto vale también para una mascota, ya sea un perro o gato, que se ve “transportada” a un lugar que no conoce y donde tiene que aprender desde cero a organizar sus hábitos. Lo más probable es que el trajín de vaciar la casa que se abandona y el de armar la nueva le genere un estrés importante, y por eso es necesario considerar su bienestar durante todo el proceso.

Lo ideal es acostumbrar a estos animalitos de a poco a que se viene un cambio muy grande e inusual. Por ejemplo, se recomienda que el perro o el gato conozcan desde antes la futura casa; que puedan entrar, olfatearla y caminar por sus ambientes. Si esto no es posible porque está ocupada, al menos que conozcan previamente la cuadra y algo del barrio que será también el suyo. Esto hará que, luego de la mudanza, su adaptación no sea “desde cero”.

Como la nueva casa es para la mascota un hábitat completamente diferente al anterior, hay que procurar que tenga algo conocido a lo cual aferrarse, y para eso es muy importante mantener su entorno más íntimo. En concreto, se recomienda conservar la misma cama, la cucha, los juguetes y otros de sus objetos; e incluso no lavar sus mantas hasta que no pasen al menos dos o tres semanas, según cómo vaya progresando su adaptación.

También se debe tener en cuenta que el perro o gato soportará muy mal el día de la mudanza, con el ajetreo de acomodar los muebles y sacar todas las cosas de las cajas. Por eso, se recomienda mantenerlo encerrado en

una habitación tranquila con su cama, sus juguetes y su comida; aislado y a salvo del desorden. Será mejor esperar a que haya finalizado el movimiento antes de dejarlo salir a reconocer su “nueva casa” para que la olfatee en su totalidad, incluidos los lugares donde luego no se le permitirá entrar.

Al mismo tiempo, es fundamental que tenga cierta libertad para elegir su propio rincón, espacio o habitación, donde dormirá y comerá. Una vez hecho esto, habrá que ayudarlo a que se adapte sin problemas a la nueva vida con sus horarios y rutinas diarias para comidas, paseos y horas de sueño. Si en los primeros días se siente incómodo y le cuesta adaptarse, habrá que armarse de paciencia y darle el tiempo que necesite, aunque sin dejar de cumplir con todas las rutinas: comidas, sueño, paseo y demás.

Por cierto, los paseos van a servirle de mucho para calmar el estrés que le provocó la mudanza. **■**

EL VIAJE

Durante el traslado de un hogar a otro, se recomienda guardar todos los objetos de la mascota en una sola caja y etiquetarla para poder identificarla con facilidad para acomodar al animalito con sus pertenencias apenas se arrije a la nueva vivienda. Si el tamaño de la mascota lo permite, se aconseja llevarla en una caja especial de transporte; en tal caso, lo mejor es comprarla con al menos una semana de anticipación. Además, se recomienda colocar en su interior alguno de sus juguetes o mantas, e incluso hacer que duerma alguna vez allí en los días previos para ayudar a que se familiarice con ella.

redaccion@convivimos.com.ar



NISSAN FRONTIER

MEJORAS EN TECNOLOGÍA Y SEGURIDAD

Por Fernando Soraggi



\$9.700.000

Precio

180 KM/H

Velocidad
máxima

190 CV

Potencia máxima
a 3750 rpm

11,5 KM/L

Consumo
promedio

DISEÑO. 4/5

Producida en la Argentina, en la planta de Santa Isabel, Córdoba, probamos la renovación de mitad de vida de la *pickup* mediana Nissan Frontier. Novedades de equipamiento, incorporación de tecnología y cambios en el diseño exterior logran una imagen más fuerte y moderna, con muchas mejoras como para seguir siendo una de las preferidas del mercado.

En esta oportunidad, manejamos una novedad absoluta para este lanzamiento: la versión Pro4X de estilo *off-road*, que tiene un estilo bien aventurero, con un novedoso capó más plano, surcado por nervadura en los extremos, que culmina sobre la parrilla negra con el logo de la marca en rojo. Está rodeada por los faros delanteros, divididos en cuatro lámparas rectangulares led, de notable dibujo y excelente iluminación.

La imagen se completa con marcados guardabarros, barra de San Antonio, llantas rediseñadas y de color oscuro, grandes retrovisores, estribos, barras de techo y antivuelco, con una caja de carga 48 mm más alta y un paragolpes posterior que incorpora un escalón que facilita el acceso y el uso de la caja.

CONFORT. 4/5

Al ingresar se ven varias mejoras, como el flamante volante, que copia el diseño de los últimos lanzamientos de la marca. Hay cambios en los tapizados y en el tablero de instrumentos, que ahora tiene un *display* central a color de siete pulgadas con información y las diferentes configuraciones. Ofrece también la pantalla central de ocho pulgadas con Android Auto y CarPlay de serie. Sigue con la muy buena distribución de los principales componentes, siempre a la

mano, con un manejo simple e intuitivo. Mejoran los elementos exclusivos, como el techo corredizo y el sistema 360 Around View, que se activa en 4x4 baja o con un botón en la pantalla. Los espacios para guardar cosas son escasos y la gaveta entre los asientos delanteros es chica. Cuenta con levantavidrios *one-touch* del lado del conductor, tiene puerto USB y toma de 12v en la caja de carga.

Atrás son buenas las medidas en lo largo y en lo ancho para dos pasajeros; en el centro, si no es un menor, no se estará cómodo, ya que es más compacto y el piso está afectado por el lomo de la transmisión.

MOTOR. 3 1/5

Este es el único sector en el que no hay novedades. Sigue con el confiable propulsor Bi-turbodiésel de 2,3 litros, que entrega 190 CV y un torque de 450



Nm, con caja AT de siete marchas, tracción 4x4, con reductora y bloque de diferencial, que funciona vigorosamente. La novedad de este sector es el sistema D-Mode, por el que se puede elegir entre cuatro modos de manejo: Standard, Sport, Off Road y Remolque.

EQUIPAMIENTO. 3½/5

Ofrece cinco niveles para elegir. La que manejamos (Pro4X) es el máximo nivel. Destacan en ella audio AM/FM con 12 parlantes, Nissan Connect, *streaming* de audio por Bluetooth, reconocimiento de voz, climatizador automático bizona, salidas de aire para el asiento trasero, cámara de visión posterior, monitor inteligente de visión periférica con detección de objetos en movimiento, sensor de estacionamiento trasero, cierre centralizado de puertas por comando a distancia, monitor de alerta del conductor, sistema de cambio de intensidad de luz y enchufe interior para USB y entrada de audio, entre una larga lista.

SEGURIDAD. 4/5

El sistema de suspensión posterior es la diferencia, ya que cuenta con Multi-

link, por lo que absorbe muy bien las irregularidades. Modifica la amortiguación para equilibrar más la ecuación entre confort de marcha y eficiencia en ruta, ya que además viene con chasis reforzado. Además, la nueva versión Pro4X eleva el despeje hasta los 250 mm, mejorando los ángulos de ataque y salida. Ofrece ABS con asistente y distribución electrónica, y frena en forma impecable, tanto en el asfalto como fuera de él. Como novedad, incorpora el paquete Intelligent Mobility (así denomina la marca a los ADAS: alerta de tránsito cruzado, de cambio de carril, de colisión frontal y de punto ciego, frenado autónomo, el sistema de monitoreo 360 y luces altas automáticas). También hay que contar con control de descenso en pendientes.

PRECIO. 3/5

La nueva Nissan Frontier está configurada en diez versiones que arrancan desde la S 4x2 MT (\$5.300.000) y llega a la probada Pro4X 4x4 AT (\$9.700.000). Sin duda, una *pickup* competitiva, con renovado equipamiento y mejor tecnología, para disfrutar en el trabajo y el tiempo libre. **■**

MOTOR

Motor Bi-turbodiésel de geometría variable delantero longitudinal. Cuatro cilindros en línea, 16 válvulas, doble árbol de levas a la cabeza comandados por cadena. Inyección directa e *intercooler*. Cilindrada: 2298 cc
Tasa de compresión (ratio): 15,4:1
Potencia: 190 CV/3750 rpm
Torque: 450Nm/1500-2500 rpm

TRANSMISIÓN

Tracción 4x4 con reductora
Caja: Automática de 7 velocidades y MA

MEDICIONES

Largo/ancho/alto: 5260 mm/1875 mm/1860 mm
Distancia entre ejes: 3150 mm
Peso en orden de marcha: 2188 kg
Capacidad de la caja: 1100 kg
Capacidad de combustible: 80 litros

SUSPENSIÓN

Delantera: Independiente con doble horquilla, resortes helicoidales, amortiguadores telescópicos
Trasera: Multilink con eje rígido con barra estabilizadora

FRENOS

ABS, EBD, BA
Delanteros: Discos ventilados
Traseros: Discos ventilados

DIRECCIÓN

Hidráulica con piñón y cremallera

LLANTAS Y NEUMÁTICOS

Llantas: Aleación de 18" Pack Diseño Pro4X
Material: Aluminio
Neumáticos: 255/60R18 All Season
Rueda de auxilio: Iguales dimensiones con llantas de aluminio

FABRICANTE/IMPORTADOR

Nissan Argentina

PRECIO Y GARANTÍA

\$9.700.000, 5 años o 150.000 kilómetros

HORÓSCOPO



POR GABA ROBIN
LA BRUJA POP

CÁNCER (22/06 - 24/07)



Amor: No es tiempo de un sexo profundo, es como si sintieras que estás sin ganas o que tu eje se encuentra en otras áreas de tu vida. Los que cumplen años en la última etapa del signo tienen cambios contundentes y concretos en la convivencia.

Trabajo: Expansión de tu actividad, logros, ascensos, más personas con las que conectás. Buena perspectiva con autoridades que te ayudan a tu progreso. Te darán un lugar de mando, de liderar una situación en particular.

Salud: Tus pensamientos se llenan de claridad, como que podés ver el camino y aquellos enemigos internos que te asaltaban se disipan. Temas óseos por tratar.

LEO (24/07 - 23/08)



Amor: Te espera un camino de grandes placeres en el exterior en este tiempo que se abre. El mundo te está esperando. La convivencia o la pareja están con muchos reclamos, muchas presiones, muy denso el ambiente.

Trabajo: Grandes logros a nivel laboral. Puede haber cambios inesperados, una charla o reunión que te abre caminos que no imaginabas. Se mueve el mapa de trabajo.

Salud: Tu mente está un poco imperativa, un poco irritable y eso genera rencillas sin sentido que al único que perjudican es a vos. Cuidá tus órganos sexuales de golpes o accidentes, realizate chequeos.

VIRGO (24/08 - 23/09)



Amor: Tiempo para disfrutar del amor, del sexo, de romances, de imprevistos en conocer a alguien y que te exploten las ganas de tener algo. Vehemencia en el sentir. En la convivencia hay dudas, como si sintieras que hay algo oculto o que no podés decidir.

Trabajo: Así como te llegan oportunidades de pasiones, te llegan oportunidades de más trabajo, más horas, más ganancias. Trámites escondidos te perseguirán, cuidado con inspecciones, multas no pagadas, etc.

Salud: Algo en tu mente hace que no puedas descansar bien de noche y puede que eso haga que tu esquema óseo se contraiga, se ponga rígido, trayendo consecuencias cervicales. Tratamiento de fertilidad.

LIBRA (24/09 - 23/10)



Amor: En la familia hay personas que necesitarán tu atención. La pareja se energiza, hay muchos planes, muchos acuerdos, se generan vínculos más fuertes. Si estás solo, hay eventos en donde brillarás. Trámites por hijos.

Trabajo: Cuestiones que no están claras, podés considerar que hay algo que te hace sentir sin la base en la que estabas. Por otro lado, esta situación puede generarte discusiones o hacerte convivir en un ambiente hostil.

Salud: Te sentís serio, sin alegría o sin ganas de estar en banalidades. Te propondrás lograr hábitos y un ritmo de vida más centrado en tu persona, a través de la alimentación, de rutinas y entrenamientos, y de chequeos.

ESCORPIO (24/10 - 22/11)



Amor: Los solos cuidado con caer en nubes de enamoramientos o romanticismos en el aire. La pareja tiene cambios inesperados, hasta mudanzas o viajes. Trámites por la casa o papeles familiares.

Trabajo: Estás sanando cuestiones o circunstancias que te quedaron pegadas en el alma por otros trabajos. Creces en lo que hacés. Te proponen otros negocios. Mucha actividad, pero lo importante es que te encontrarás con un trabajo que se adapte a tu espíritu.

Salud: Podés estar comiendo de más en cuanto a calorías o grasas, y se notará en tu cuerpo. Tiempo de examinar los comportamientos y las ansiedades. Querrás cambiar tu imagen, look y vestuario.

SAGITARIO (23/11 - 22/12)



Amor: El hogar se enciende con amor. Hay buena comunicación entre los convivientes. Embarazos en la familia. Se agrandan los vínculos. Alegrías, celebraciones. La pareja acompaña cuando la vida no se entiende, apoyo y contención.

Trabajo: Reunión importante que cambia el panorama. Viaje corto por razones de trabajo. Concurso. Contrato. Creatividad titánica, apertura de miras en lo que deseás hacer como forma de vida. Cambiás un vehículo.

Salud: Cirugía en la cara, ya sea dental, de los ojos o estética. Fertilidad. Salidas a caminar, correr, competir. Viajarás por un torneo o campeonato de aquello que entrenás.

CAPRICORNIO (23/12 - 20/01)



Amor: Tu posición es contundente en aquello en lo que no estás de acuerdo, puede haber un corte energético en un vínculo afectivo. Modificaciones en la casa, construir o agrandar el espacio. Cambios íntimos y externos que serán liberadores.

Trabajo: No es tiempo de derroches, al contrario, es un momento de trabajar para juntar dinero y hacer algo importante. Ahorro. Fuerte posición laboral. Podrás mostrar tu trabajo y recibir elogios. El destino te convida con tu esencia en lo que hacés, oportunidades.

Salud: Tus huesos necesitan atención. Cuidado con los pulmones y los bronquios, que estarán afectando tu estado de ánimo general. Cirugía menor en la cara.

ACUARIO (21/01 - 20/02)



Amor: Vibras sin calma, vas y venís. Es tiempo de movilizar estructuras que son o fueron sólidas y grises, o que se destiñeron con el tiempo. Volvés a conectar con el pasado.

Trabajo: Trámites densos que no se acaban. Meses de acomodar escritorios, cajones, cajas y disco duro. Una buena entrada de dinero se programa para llegar hacia la primavera. Fuertes perspectivas abren zonas que de confort no tienen nada.

Salud: Fertilidad natural o por tratamientos, corporalmente y molecularmente agitado. Cuidado con piernas y, por sobre todo, con pies, esguinces o torceduras.

PISCIS (21/02 - 21/03)



Amor: Fuerza en aquello que deseás y querés. Podés mudarte, hacer cambios en la casa o construir. Pensás muy bien en lo que sentís, con seriedad examinás tu camino. Dejás de reunirte con personas que no están en tu condición actual.

Trabajo: Expansión, generarás dineros y tendrás abundancia. Momento de disfrute y de placeres. Establecés planes y perspectivas nuevas si sos independiente en lo que hacés; y si trabajás en forma dependiente, logros y ganancias.

Salud: Necesitás parar la mente para descansar mejor y no creer que sos víctima de un complot por enemigos ocultos. Te ocuparás de tu imagen y presencia.

ARIES (22/03 - 20/04)



Amor: Este mes es fuerte y está lleno de acontecimientos, estarás expulsando sensualidad y ganas. Tu ser se llena de vida. Atraés. Festejo con hermanos. Estarás muy metido en la familia, ya que hay cambios o circunstancias con padres que unirán al entorno.

Trabajo: El destino te ubica en tu lugar de experiencias y te otorga lo que te merecés en cuanto a lo que hacés. Revolución laboral. Algo inesperado te dará cambios que te encantarán. Cuidado con amistades y trabajos. Un jefe se va.

Salud: Estética, podrás cambiar aquello que te molestaba desde hace años. Tus rodillas pueden necesitar cuidados médicos.



GÉMINIS (21/5 AL 21/6) DARÍO SZTAJNSZRAJBER

Bs. As., 16 de junio de 1968. Escritor, filósofo, divulgador, docente y conductor de programas de radio y televisión. Premio Fundación Konex 2017 a la divulgación. Autor de ¿Para qué sirve la filosofía? Pequeño tratado sobre la demolición, Filosofía en 11 frases y Filosofía a martillazos.

Amor: Ambiente festivo, mucha gente, muchos contactos. Tu inconsciente está lleno de monstruos que te dicen qué hacer, cómo, dónde. Hay cosas que afloran en cuanto a tus emociones.

Trabajo: Compraventa inmobiliaria. Herencia, arreglos con ex o familia. Necesitás hacer trámites que pueden ser de ámbito internacional. Viaje por trabajo.

Salud: Cirugía sin enfermedad. Tu mente necesita descargar info que te tapó los sentidos. Tus sueños se llenan de mensajes. Omm.

TAURO (21/04 - 21/05)



Amor: Siguen los movimientos insólitos, la montaña rusa que no para, el destino que te viene a buscar. Temas serios que se ponen de manifiesto, tu energía no está para que el amor que tenés o que esperarás tener sea cualquier cosa. Ya no permitirás nada que te afecte.

Trabajo: Si tenés jefes, estos te exigirán más, te darán más poder en lo que hacés. Logros y avances, pero no con premios, sino con una exigencia extrema. Buenos dineros.

Salud: Tu columna y tus caderas estarán sintiéndose a través del ciático o de las cervicales. Elongá y cuidá tu esqueleto. Podés tener un tratamiento en tus órganos sexuales que te lleve a una cirugía sin emergencias ni enfermedad.

SUDOKU

Ubique en cada hilera (horizontal), columna (vertical) y recuadro de 3x3 (indicado con bordes gruesos) los dígitos del 1 al 9.

		2	8	7			3	5
6	7		3		4			
3				2		4		
7			5			1		6
				6				
9		4			2			8
		8		3				2
			2		5		4	7
2	9			8	6	5		

MEZCLAGRAMA

Las referencias, tanto horizontales como verticales, se dan mezcladas. Como guía, ubicamos algunas letras.

					O			
C								T
			O					

Horizontales:

- Codicioso, ambicioso.
- Dentro de.
- El día de la fecha.
- Elogia, alaba.
- En el gnosticismo, inteligencias eternas emanadas de la divinidad suprema.
- En este lugar.
- Insecto díptero de color pardo.
- Primera terminación verbal.
- Se atreverán.

Verticales:

- Antes de Cristo.
- Canciones de cuna.
- Elimine lo escrito haciendo unos trazos encima.
- Macho vacuno castrado.
- Madre de Abel, Caín y Set.
- Otorga, concede.
- Prefijo: distinto.
- Preposición latina.
- Roedor pequeño.
- Sufijo aumentativo.
- Tomar, agarrar.

GRILLA

Anote las respuestas teniendo en cuenta que figuran las sílabas que las forman, a manera de guía. En las columnas señaladas se formará una frase de Jeremy Taylor.

1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

Definiciones

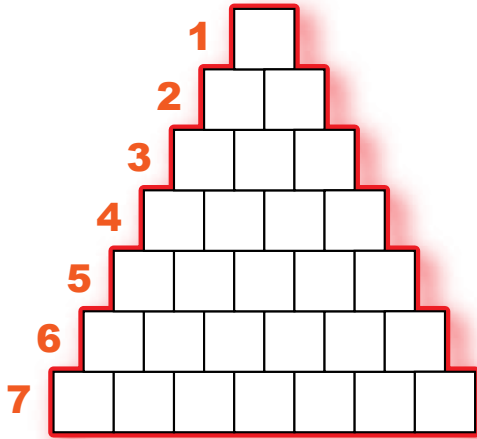
- 1 •Cinta cinematográfica.
- 2 •Uno de los colores primarios.
- 3 •Informar, dar noticia.
- 4 •Frío moderado, frescor.
- 5 •Fiereza, crueldad.
- 6 •Ilustre, famoso.
- 7 •Sometidos a juicio.
- 8 •Revoltoso, inquieto.
- 9 •Cordón pequeño con forma de anilla que se cose al borde de una prenda para pasar un botón, broche, cinturón, etc.
- 10 •Recoger los cultivos.
- 11 •En geometría, porción de plano limitado por líneas rectas.
- 12 •Ciencia que tiene por objeto dar a conocer el número, estructura, situación y relaciones de las diferentes partes del cuerpo.
- 13 •Pequeña bola hueca de metal con un pedacito de hierro o latón en su interior, que suena al moverla repetidamente.
- 14 •Insecto himenóptero zumbador que vive en enjambres poco numerosos.
- 15 •Tumbona, silla de tijera.

Sílabas:

- A - A - A - A - BA - BAR - BE - BEL - CA - CAS - CHAR - CLA - CO - CU - CU - DOS - FRES - GA - GO - JO - JUZ - LA - LÍ - LÍ - LLA - LLO - MA - MÍ - NA - NO - PE - PO - PO - POR - PRE - PRE - RA - RA - RE - RE - RI - RIE - RO - RRO - SE - SE - SI - SO - TAR - TO - TRA - VIE.

PIRAMIDAL

Cada palabra (salvo la primera, que es de una letra) se forma con las mismas letras de la anterior, más otra que se agrega.



Definiciones: 1 • Tercera vocal. 2 • Dirigirse, acudir. 3 • Uno de los veintiséis cantones suizos. 4 • Piedra preciosa de color rojo. 5 • Cada una de las agrupaciones en que estaban divididos algunos pueblos antiguos. 6 • Mezclada o alterada por una cosa que la oscurece o le quita transparencia. 7 • Máquina destinada a transformar en movimiento giro de una rueda de paletas la fuerza viva o la presión de un fluido.

SOPA SIN LISTA

Encuentre en esta sopa de letras 26 palabras de 6 letras. Atención: no valen los verbos conjugados ni los plurales.

O	A	D	G	E	N	I	A	L
V	R	A	L	L	A	C	N	O
A	A	D	A	L	A	B	T	L
T	M	I	M	R	C	L	E	L
C	A	N	R	E	T	I	N	A
O	C	U	O	N	I	R	A	M
C	S	C	N	A	V	A	J	A
I	E	D	A	M	O	N	A	R
T	L	E	D	R	O	C	R	I
O	D	A	R	O	D	H	R	D
G	T	I	P	I	C	O	O	O
P	E	L	O	T	A	N	N	I

EN CLAVE

A número igual, corresponde letra igual. Como ayuda, ubicamos dos palabras.

11	18	11	20	11		24	25	24		6	16	11	7	11
14	6	7	11		3	9	17	16	11	9		25	11	9
11	3	17	7	11	9		14	11	20		14	11	5	24
	11	25	11	3	6	7	11	11	6	9	6	14		18
12	9		25	8	7	11		11	7	6	10		10	24
9		20	11	21	17		17	9	17	14	11	21	11	
8	14	11	9		13	6	5		18	11	13	11	21	11
3	6	3		12	6	18	17	20	6		11	7	11	9
6	9	11	18	24		6	14	6		8	14	17	10	11

SOLUCIONES

A	T	A	C	A	E	M	E	O	V	A	L	A
S	O	L	A	P	R	I	V	A	R	M	A	R
A	P	I	L	A	R	S	A	C	S	A	B	E
A	M	A	P	O	L	A	O	R	O	S	T	E
G	R	A	M	U	L	A	L	O	N	E		
R	C	A	D	I	I	R	I	S	A	D	A	
U	S	A	R	J	O	B	T	A	J	A	D	A
P	O	P	G	O	T	I	C	O	A	L	A	R
A	N	I										

EN CLAVE

A	D	G	E	N	I	A	L	
V	R	A	L	L	A	C	N	O
T	M	I	M	R	C	L	E	L
C	A	N	R	E	T	I	N	A
O	C	U	O	N	I	R	A	M
T	L	E	D	R	O	C	R	I
O	D	A	R	O	D	H	R	D
G	T	I	P	I	C	O	O	O
P	E	L	O	T	A	N	N	I

SOPA SIN LISTA

I
R
R
I
B
I
U
T
R
I
B
I
N
A

PIRAMIDAL

P	E	L	I	C	U	L	A
A	M	A	R	I	L	L	O
R	E	P	O	R	T	A	R
F	R	E	S	C	U	R	A
B	A	R	B	A	R	I	E
P	R	E	C	L	A	R	O
J	U	Z	G	A	D	O	S
T	R	A	V	I	E	S	O
P	R	E	S	I	L	L	A
C	O	S	E	C	H	A	R
P	O	L	I	G	O	N	O
A	N	A	T	O	M	I	A
C	A	S	C	A	B	E	L
A	B	E	J	O	R	R	O
R	E	P	O	S	E	R	A

GRILLA

T	A	B	A	N	O	A	R	
A	D	U	L	A	A	C	A	
C	E	O	N	E	S		T	
H	O	Y	A	V	I	D	O	
E	N		O	S	A	R	A	N

MEZCLAGRAMA

4	1	2	8	7	9	6	3	5
6	7	9	3	5	4	2	8	1
3	8	5	6	2	1	4	7	9
7	2	3	5	4	8	1	9	6
8	5	1	9	6	3	7	2	4
9	6	4	7	1	2	3	5	8
5	4	8	1	3	7	9	6	2
1	3	6	2	9	5	8	4	7
2	9	7	4	8	6	5	1	3

SUDOKU

AUTOS DE LA INFANCIA

POR CRIST



LLEVÁ TU REVISTA CON VOS

CONVIVIMOS

ESCAÑEA
Y LEELA



NaranjaX

CONVIVIMOS.NARANJA.COM



LO TOMO,
ME GUSTA
y qué?



MATE COCIDO

TARAGÜI

