

CONVIVIMOS

Argentina #355

Enero 2022 / \$270



Mora Godoy

*"Si vuelvo a nacer,
elegiría otra vez ser bailarina"*

30

**LECTORES
GANARON**

**1.500.000 EN EFECTIVO
Y PLAYSTATION 4**

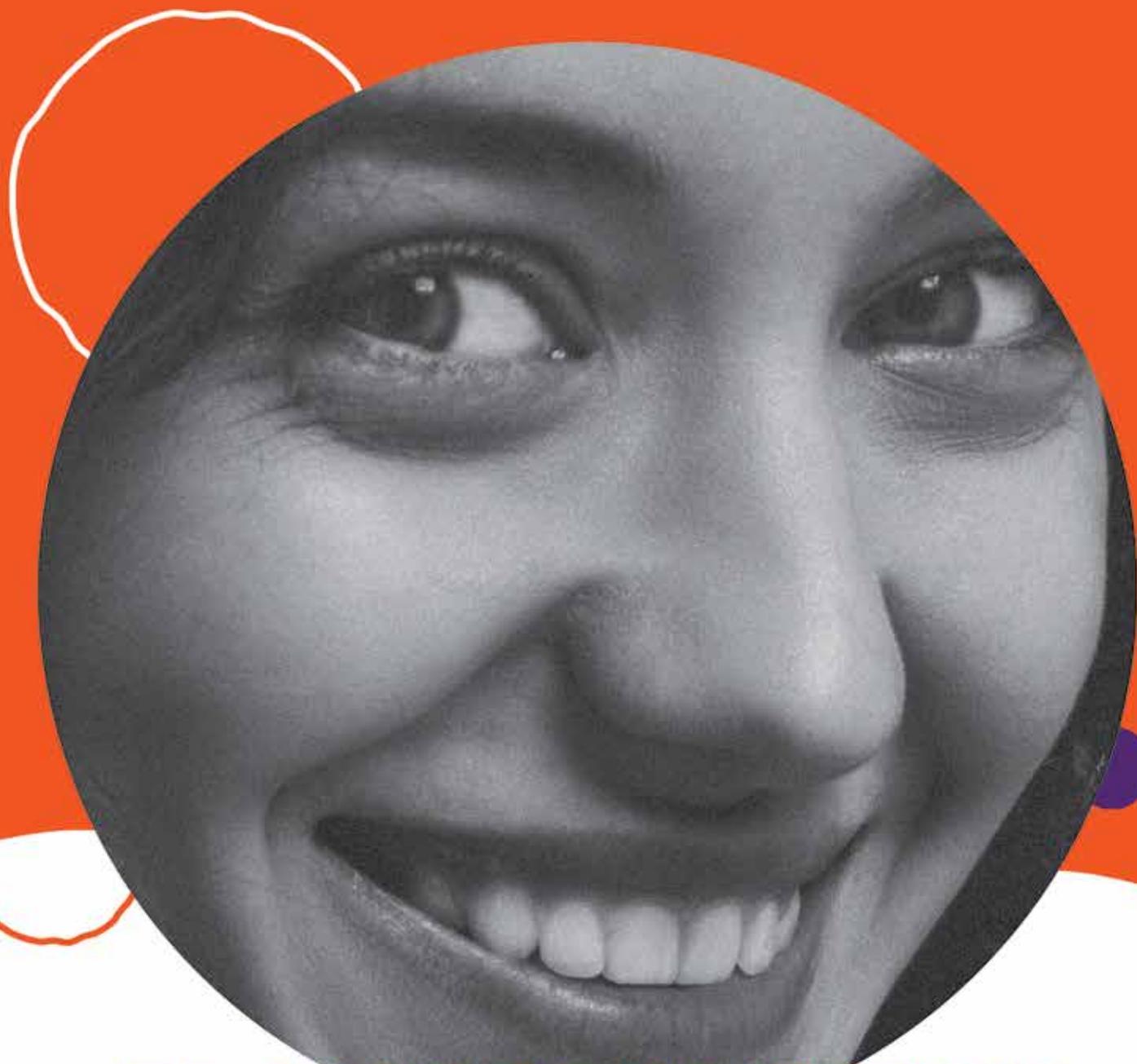
POR ESTAR SUSCRIPTOS A LAS MEJORES REVISTAS:

CONVIVIMOS

AVENGERS



**Disney
Junior**



EL 2021 TUVIMOS
1.500.000
DE RAZONES
PARA SONREIR

¡PREPARATE PARA EL 2022!

NaranjaX

STAFF

DIRECTOR
DAVID RUDA

EDITOR
SEBASTIÁN MAGGIO
EDITOR@EDITORIALACCION.COM.AR

COORDINACIÓN EDITORIAL
MARITÉ ITURRIZA

COORDINACIÓN PERIODÍSTICA
ELENA MOREIRA

ARTE Y DISEÑO
JESSE LUNAZZI
RODRIGO LASCANO

IMPRESIÓN
ARCÁNGEL MAGGIO
LAFAYETTE 1695
CÓDIGO POSTAL C1286AEC - CABA

IPESA
MAGALLANES 1315
CÓDIGO POSTAL C1288ABA - CABA

REDACCIÓN
REDACCION@CONVIVIMOS.COM.AR
LAFAYETTE 1695 - CÓDIGO POSTAL C1286AEC
CABA

CONTACTO
PUBLICIDAD@CONVIVIMOS.COM.AR

CORRESPONDENCIA
LECTORES@CONVIVIMOS.COM.AR

SUSCRIPCIONES
EN TODAS LAS SUCURSALES DE NARANJA X

QUEDA EXPRESAMENTE PROHIBIDO REPRODUCIR TOTAL O PARCIALMENTE LOS CONTENIDOS DE LAS NOTAS, ILUSTRACIONES O FOTOGRAFÍAS SIN AUTORIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN. EL DIRECTOR NO SE RESPONSABILIZA POR LAS OPINIONES VERTIDAS POR LOS ENTREVISTADOS Y COLUMNISTAS.

ADHERIDA AL IVC



LA PRESENTE REVISTA FUE IMPRESA POR
ARCÁNGEL MAGGIO.
TIRADA DE ESTA EDICIÓN: 307.000 EJEMPLARES.
(153.500 ARCÁNGEL MAGGIO, 153.500 IPESA).
CONVIVIMOS ES UNA PUBLICACIÓN
MENSUAL DE DISTRIBUCIÓN NACIONAL
PROPIEDAD DE TARJETA NARANJA S.A.
EXCLUSIVA PARA TITULARES DE NARANJA X
DOMICILIO LEGAL: TARJETA NARANJA S.A.
LA TABLADA 451 - X5000JSB CÓRDOBA
ARGENTINA
NÚMERO DE EDICIÓN: 355
FECHA DE EDICIÓN: ENERO 2022
EDITADA POR EDITORIAL ACCIÓN S.A.
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 5342694

EDITORIAL

DAVID RUDA
DIRECTOR



Desafíos

Los desafíos son con uno mismo. Así lo entendió Mora Godoy, la bailarina que a los cinco años convenció a sus padres para que la llevaran a estudiar danza, siguió formándose en el Colón y se transformó con los años en productora y manager de sí misma. “Si no me autogestionaba, no hubiese ni siquiera bailado en un escenario”, nos contó cuando la entrevistamos para la nota de tapa. El tango hizo todo lo demás.

Ahora, ese desafío debió tener sus convicciones, que son las que en definitiva vuelven tangibles los deseos.

Desafíos y convicciones. Ambas acompañan la monumental obra del maestro Luis Felipe Noé, nuestro invitado de esta edición y uno de los artistas plásticos más importantes de la Argentina. Todos los años trabaja sobre cuadros inéditos para concluir con una exposición antes de que llegue diciembre, y por estos días, concentra su atención en la escritura de

un nuevo libro. Sobre el ritmo que le impone a su vida, nos dijo: “Me parece bueno, porque me desafío a mí mismo. Soy un poco hijo del rigor”.

Desafíos, convicciones y entusiasmo, como el que le transmitió a Clara O’Farrell su mamá desde muy chica. Hoy, esta ingeniera argentina integra el equipo de la NASA que envió un robot a Marte. “Yo creo que el entusiasmo es contagioso, y trato de generarlo cuando cuento lo que hago”, nos señaló. Durante años, Clara se dedicó a desarrollar el paracaídas que le permitió un arribo suave al rover Perseverance en el planeta rojo. El paracaídas llevaba un mensaje en código: “Animate a cosas poderosas”.

Animarnos a cosas poderosas, desafiarnos a nosotros mismos, jugarlos con entusiasmo por las cosas de las que estamos convencidos.

Que disfruten la revista.

¡Buena vida!





HOTEL BOUTIQUE

—
EL PUNTO DE PARTIDA
PARA VIVIR LAS TENDENCIAS

22 HABITACIONES - TERRAZA - SPLASH POOL - RESTAURANTE - GYM - REUNIONES - EVENTOS

N
NUSS
BUENOS AIRES SOHO

El Salvador 4916 - Palermo Soho - Buenos Aires

T. +5411 4833 8100 | www.nusshotel.com

[Facebook/nusshotel](https://www.facebook.com/nusshotel) | [Instagram @nuss_hotel_boutique](https://www.instagram.com/nuss_hotel_boutique)

El nuevo blog de Naranja X

El nuevo blog de Naranja X brinda información, ideas y herramientas simples para manejar mejor las finanzas personales.



Hablemos de plata (<https://blog.naranjax.com/>) es el nombre del blog de Naranja X, donde se encuentra todo tipo de información sobre el manejo del dinero y de las finanzas personales.

Inversión, ahorro, criptomonedas, hábitos para el cuidado del bolsillo y del planeta, deudas, emprendimiento y negocios son solo algunas de las temáticas que aborda con un lenguaje sencillo y accesible.

“Desde este blog, pretendemos desinflar la idea de que ‘hablar de plata’ –y sus derivados– es complejo. Vamos a encontrarle la vuelta para aprender sobre finanzas y darte algunos trucos para aprovechar mejor tus ingresos, organizar tu presupuesto y –por qué no– invertir”, aseguran.

EN EL SÚPER

A través de *tips* bien prácticos, uno de sus últimos posts aborda el momento previo a la ida al super-

mercado. El objetivo: hacer más provechosa y llevadera una tarea que a veces resulta estresante.

Estas son algunas de sus sugerencias:

1. Compras planificadas

La clave es anotar menús para cocinar en la semana. Basta con pensar en lo que se come habitualmente y cómo prepararlo. La famosa “lista de compras” es, además, una aliada indiscutible para evitar cargar en el changuito lo primero que se cruza en el camino. Para hacerla, es importante tomar como referencia el menú semanal y revisar heladera y alacenas.

2. Segundas marcas

Adquiriendo segundas marcas pueden ahorrarse unos buenos pesos. Un detalle: probablemente haya que buscarlas en los estantes inferiores de las góndolas.

3. Fechas de vencimiento

A veces las ofertas pueden ser un arma de doble filo. Es importante

chequear cuándo vencen, especialmente si habitualmente no tienen descuentos.

4. Mirar en kilos o metros

Hay que mirar el precio de los productos en kilos o metros. Este número va a indicar qué presentación conviene comprar. Puede pasar que salga más barato llevarse dos paquetes de arroz de 500 gramos que uno de un kilo, aunque haya una creencia popular que indique lo contrario.

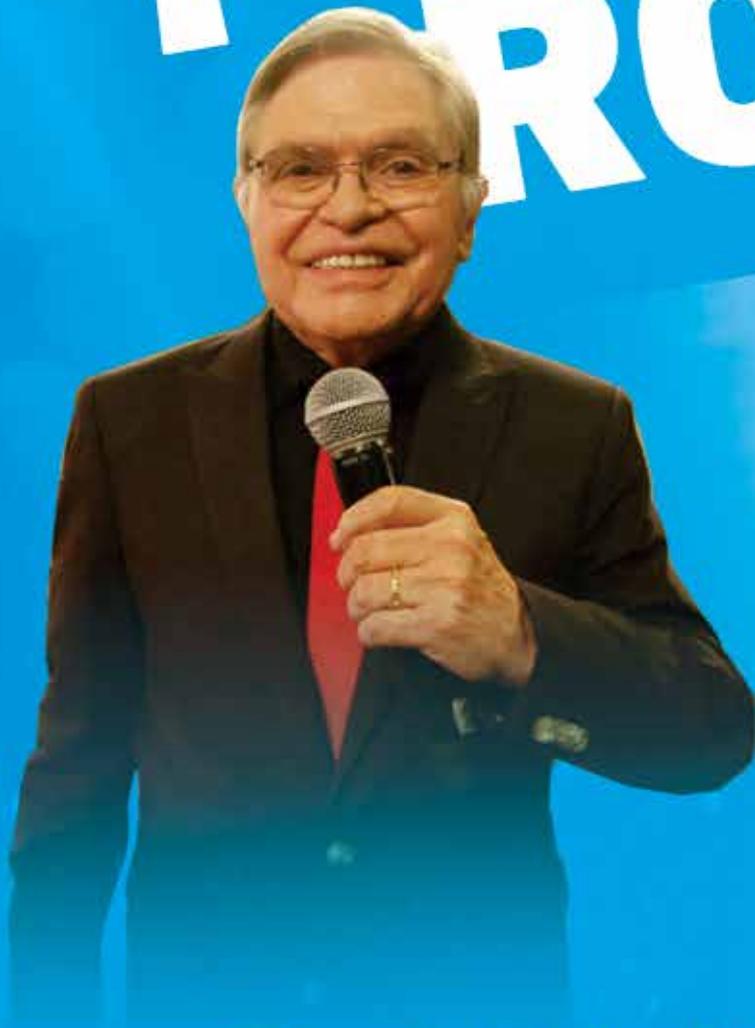
5. Compras *on-line*

Comprar en el súper sin salir de la casa tiene sus ventajas: al elegir los productos de forma virtual, uno puede enfocarse en la lista y evitar adquirir cosas que no se necesitan. Un detalle: revisar las condiciones de entrega y coordinar el día y el horario para recibir o retirar el pedido.

El nuevo blog de Naranja X es una buena manera de informarse sobre finanzas, de la mano de la *fintech* que acompaña a las personas en la gestión diaria de su dinero. **■**

DOMINGOS DE 9:00 A 13:30

¡VOLVIÓ RONY!

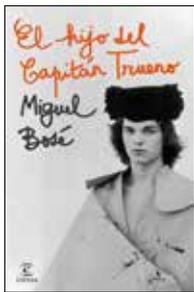


Un nuevo programa
celebrando 60 años de radio

CADENA 3

LA GRAN CADENA FEDERAL

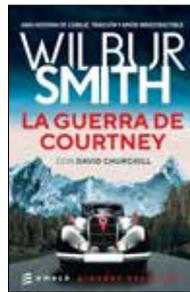
+200 EMISORAS EN TODO EL PAÍS



**EL HIJO DEL
CAPITÁN
TRUENO**
MIGUEL BOSÉ

Un libro autobiográfico con los recuerdos más significativos de su vida, como la relación con sus padres famosos, y algunas anécdotas inéditas. Narración sincera y desprejuiciada.

64 págs.
Espasa

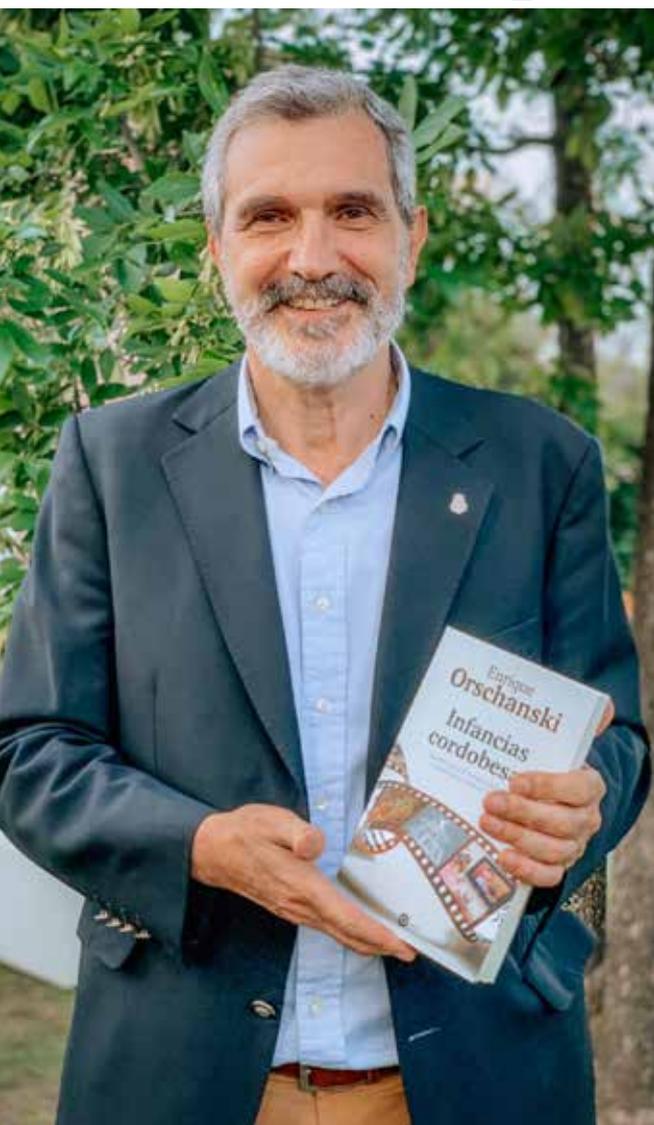


**LA GUERRA
DE COURTNEY**
WILBUR SMITH

Una atrapante historia del maestro de la novela de aventuras, en la cual una pareja deberá elegir entre sacrificarse por una causa o intentar volver a estar juntos. Es la secuela de *Grito de guerra*.

424 págs.
Emecé

YO LEO **ENRIQUE ORSCHANSKI**



“LOS CHICOS ESTÁN DESEOSOS DE LA PALABRA”

“Los chicos están deseosos de la palabra, y es imprescindible hacerla circular, porque con ella se sienten individuos, los nombra. Si la palabra no está intermediando, si no existe, aparece la violencia”, sostiene Enrique Orschanski. El pediatra publicó *Infancias cordobesas*, un nuevo libro donde cruzó su especialidad con la historia y se enfocó en cómo vivían los chicos, desde los comechingones hasta las generaciones más actuales.

Comenta que las infancias más sanas eran las de las comunidades originarias de la provincia: “Vivían en lugares sin contaminación, con alimentos sin azúcar ni harina, ni leche de vaca, sin intolerancias alimentarias, virus ni infecciones, porque todavía no habían llegado las enfermedades con los europeos”, describe.

Al igual que compartir lecturas en familia, otra forma de crear “identidad y pertenencia” es contar anécdotas de cómo fueron los adultos cuando niños. El médico nació en 1956 y dice que pertenece a la era “pretelevisión”. “Mucho tiempo libre, escolaridad acotada, mucho baldeo y potrero; se podía tomar agua de la canilla sin dudar y crecí protegido por el plan de vacunación”, recuerda el columnista de *Convivimos*.

Con 40 años de ejercicio como médico y ocho libros editados, asegura que la pediatría debe pensarse como una disciplina ampliada que se nutre de otros campos.

¿Un libro que recomiendes?

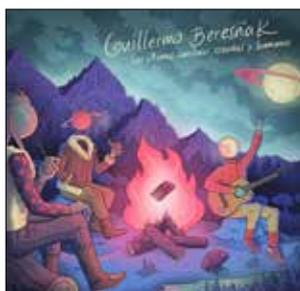
Teoría de la gravedad, de Leila Guerreiro.



INFANCIAS CORDOBESAS

Una investigación a la que el autor subtítulo “Apuntes para la construcción de una historia de la niñez en Córdoba”.

340 págs.
Editorial Recovecos



LAS ÚLTIMAS CANCIONES CREADAS POR HUMANOS

GUILLERMO BERESÑAK

Letras simples en melodías profundas. Juegos tímbricos y rítmicos de Latinoamérica que logran un sonido original en la búsqueda folklórica del músico.

Otro Planeta



PASÓ LA MAÑANA

LUSZI

Convirtió sus estados emocionales en música y logró una variedad sonora. Canciones abrazadas por *rock*, *pop*, *reggae*, *jazz* y *neo-soul* en su primer disco solista.

Elefante en la Habitación

YO ESCUCHO JULIETA LASO



Foto: Ivana Salfity

"ESTOY ACOSTUMBRADA A PONERLE EL CUERPO A LA POESÍA"

"Subirse al escenario tiene que ver con hechizar al espectador", dice Julieta Laso, quien acaba de editar *La caldera*, su nuevo disco. Lleva ese nombre, por un lado, por ser el del pueblo vecino de donde vive en Salta, y, por el otro, haciendo referencia a las brujas.

Su hechizo está en la voz, que, rasposa y peculiar, según ella suena a "fonola con tierra". Aunque en sus discos solistas abarca la música del Río de la Plata, su estilo remite al tango, género que la abrazó desde sus comienzos. "Ahora quería probar otras cosas, igual siempre está ahí", confiesa quien fue cantante de la Orquesta Típica Fernández Fierro.

"Este álbum es bastante más alegre por las canciones que elegí. Igual, siempre hay algo de melancolía y nostalgia que tengo. Pero me divertí con versiones que nunca pensé que iba a cantar", revela sobre el sucesor de *Martingala*. Tampoco se había imaginado que su camino artístico, que inició en el teatro, se consolidaría con el canto. Por eso, más que cantora se siente intérprete. "Estoy acostumbrada a ponerle el cuerpo a la poesía", comenta desde la ciudad de Buenos Aires, donde volvió a las tablas con la obra *Ojo de Pombero*.

Asegura que el 2021 fue muy intenso y que para este nuevo año tiene ganas de seguir presentando *La Caldera* y editar otro álbum. "Además, pasar más tiempo en Salta y tocar más por el país", concluye.

¿Un disco que recomiendes?

Planeta fome, de Elza Soares.



LA CALDERA

En su tercer álbum solista realiza versiones del cancionero de ritmos rioplatenses. Eliigió temas de autores diversos como Enrique Santos Discépolo y Sandro.

Independiente



FESTIVAL NACIONAL DE FOLKLORE EN EL AGUA

La grilla está integrada por El Indio Rojas, Destino San Javier y Ahyre, entre otros artistas. Es su edición número 54.

Del 7 al 9 de enero, en el predio Ente Municipal de Eventos, Villa del Rosario, Córdoba.



FESTIVAL DE DOMA Y FOLKLORE

Folkloristas consagrados como Los Manseros Santiagueños y el Chaqueño Palavecino. Además, figuras como Tini y Palito Ortega.

Del 6 al 17 de enero, en Anfiteatro José Hernández, Jesús María, Córdoba.

DESDE LA PISTA **YAMILA CAFRUNE**



"ME GUSTA ESTAR EN LUGARES ATÍPICOS PARA LAS CANTORAS"

Poner la pava para el mate, hacer un asado y antojarse de tortas fritas cuando llueve, según Yamila Cafrune, son formas de expresar el folklore. "No es solo cantar y bailar, está en la vida diaria. Es necesario militarlo todos los días, más desde la canción y sobre todo la que hago yo, tan tradicionalista", dice quien está celebrando 30 años de carrera con la música de raíz.

Hija del legendario Jorge Cafrune, sigue su huella porque es la música con la que nació y la que más disfruta. "Ni siquiera puedo escuchar versiones más modernas del género, y es una autocrítica", confiesa. Contenta de recorrer el país con sus canciones, la apasiona llevar el folklore a los rincones menos pensados, desde colegios hasta almacenes de campo. "Quiero estar en lugares atípicos para los cantores y las cantoras, me gusta estar extendida". Además, sostiene que esas son las oportunidades para poder profundizar en el contenido de los temas o en la historia de la música popular argentina. "En los festivales no se puede hacer escuela. Pero hay otros espacios donde sí se puede enseñar lo que a mí me han enseñado", expresa.

Cuenta que su "papi" no quería que cantara, pero le dio dos consejos. "Directamente me dijo 'No cante, *mija*, lo que no sienta'. El otro me lo hizo ver: que respete a todos y cada uno de los que se suben a un escenario", recuerda.

¿Un músico que recomiendes ver en vivo?

Víctor Simón.



FESTIVAL DE FOLKLORE DE COSQUÍN

Comparte grilla el 30 de enero con Dúo Coplanacu y Sergio Galleguillo, entre otros.

Del 22 al 30 de enero, en Plaza Próspero Molina, Cosquín, Córdoba.



Naranja ES
Naranja X

Martes y jueves

25%

DESCUENTO

PLANZ

3 CUOTAS
CERO
INTERÉS

En gastronomía

PAGÁ CON TU TARJETA DE SIEMPRE

Beneficio válido los días 4, 6, 11, 13, 18, 20, 25, 27 de Enero de 2022 y los días 1, 3, 8, 10, 15, 17, 22, 24 de Febrero de 2022 para titulares y adicionales de Tarjeta Naranja X de todo el país que compren con Naranja X. No aplica a ventas mediante todo pago, Mercado Pago, Npos. Beneficio 25% de descuento en planes 1 y Zeta. Tope de Reintegro: \$1.000 por transacción. El descuento se verá reflejado en el resumen de cuenta dentro de los 60 días de efectuada la compra. Quedan excluidas las Tarjetas Naranja X Visa, Naranja X Mastercard y Naranja X American Express. No acumulable con otras promociones.



LA COMEDIA ES PELIGROSA

Unos cómicos quieren construir un teatro en el Virreinato del Río de la Plata en 1783, pero se enfrentarán al poder de la época. Mezcla de historia y fantasía, con mucho humor, celebrando cien años del Teatro Cervantes.

Desde el 13/01, de jueves a domingo, en Teatro Auditorium, Av. Patricio Peralta Ramos 2280, Mar del Plata.

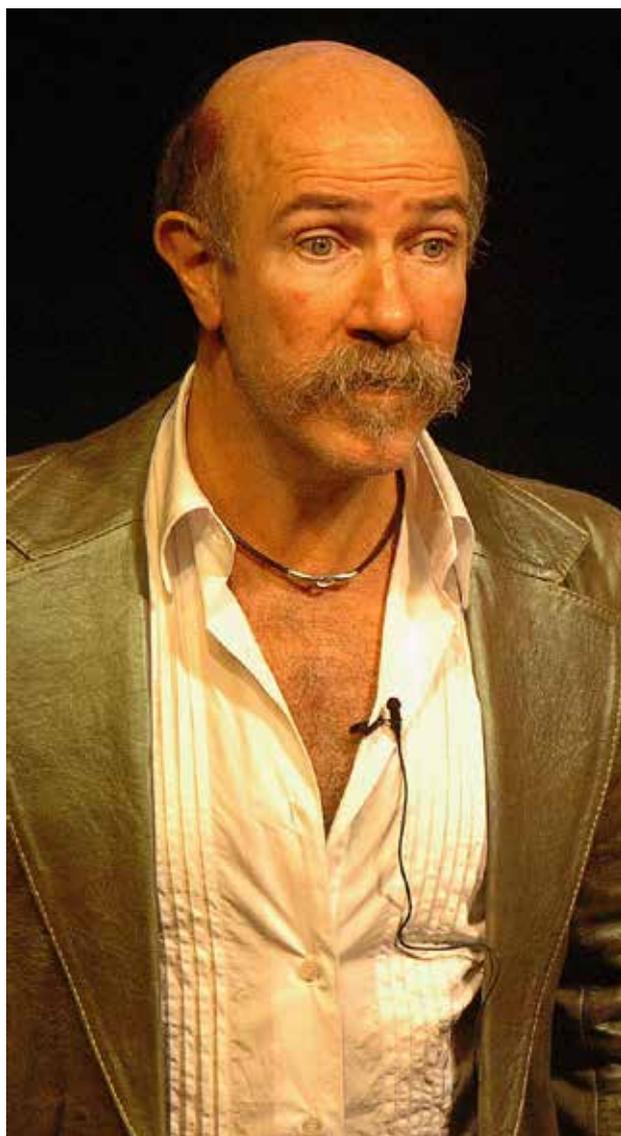


LO QUE QUIEREN LAS GUACHAS

Una historia juvenil sobre los prejuicios, los mandatos, la marginalidad y lo clandestino. Entre cumbias, baladas, sintetizadores y bombos, se habla del lugar de las mujeres y las diferencias sociales.

Viernes, sábados y domingos, a las 23, en El séptimo fuego, Bolívar 3675, Mar del Plata.

EN ESCENA PEDRO PAIVA



"TRATAMOS DE DEVOLVER UNA MIRADA ORIGINAL Y ÚNICA"

Pedro Paiva no es muy amigo de la tecnología y se nota; los inconvenientes de conexión en la videollamada que mantuvo con *Convivimos* lo demuestran. A pesar de ello y sin ofuscarse, se ríe del momento y adelanta que la virtualidad es uno de los temas que abordan en el nuevo espectáculo de Los Modernos. "Cuesta mucho escribir cosas nuevas, porque los tiempos van cambiando y uno no siempre lo hace a la par que los hábitos", comenta desde Pamplona, España, quien además de actor es el dramaturgo de las originales piezas de humor. Él es el 50 por ciento de la compañía, la otra mitad es Alejandro Orlando.

Cuando escribe los textos, que en escena recitan en sincronización absoluta, lo que no sabe lo investiga. "Se trata de ser lúcido y leer mucho. Intento *aggiornarme* por la necesidad de comunicarlo, porque no podemos ser académicos sobre ningún tema. Tratamos de devolver una mirada original y única, esa es nuestra tarea, tener otra lectura de las cosas, una que sorprenda e interese", explica, y se define como "un cuidador del lenguaje".

Pedro cree que no es casual que Los Modernos hayan surgido en Córdoba; fue en el año 2001. "Se ve que era el lugar. Tenía un espacio que había que rellenar, un color que faltaba en el humor y lo aportamos nosotros", dice. A los veinte años del grupo, lo describe con las palabras "dignidad, alegría, trabajo, responsabilidad y amistad".

¿Una compañía que recomiendes?

Yllana, de Madrid.



LOS MODERNOS, 20 AÑOS

Dos hombres vestidos con pollera, un lenguaje teatral propio y un humor poco frecuente. Un espectáculo concebido especialmente para el verano. Desde el 1 de enero, en Teatro La Llave, Av. Gauss 5730, Córdoba.

**Galicia
Seguros**

Cuidamos esa noche estrellada,
Cuidamos tus Historias.

SEGURO DE HOGAR

0800-555-9797

Compañía Aseguradora: Galicia Seguros S.A. Maipú 241 CABA. CUIT 30-68714552-2. N° de Inscripción en SSN 0589. N° de Inscripción en IGI 12.571. Agente Institutor: N° de Inscripción 136 - Tarjeta Naranja S.A. CUIT 30-68537633-9. Contratación de la cobertura sujeta a verificación y análisis de Galicia Seguros S.A. Consultá requisitos de asegurabilidad, riesgos no cubiertos y cobertura del seguro llamando al teléfono 0800-444-0810 o en www.galiciaseguros.com.ar. Superintendencia de Seguros de la Nación: 0800-666-8400. www.argentina.gob.ar/ssn. El titular de los datos personales tiene la facultad de ejercer el derecho de acceso a los mismos en forma gratuita a intervalos no inferiores a seis meses, salvo que se acredite un interés legítimo al efecto conforme lo establecido en el artículo 14, inciso 3 de la Ley N° 25.326. LA AGENCIA DE ACCESO A LA INFORMACION PUBLICA, en su carácter de Órgano de Control de la Ley 25.326, tiene la atribución de atender las denuncias y reclamos que interpongan quienes resulten afectados en sus derechos por incumplimiento de las normas vigentes en materia de protección de datos personales. Política de Privacidad y Protección de Datos Personales: <https://www.galiciaseguros.com.ar/legales/politica/privacidad/protecciondatospersonales>

N° de inscripción en SSN
0589

Atención al asegurado
0800-666-8400

Organismo de control

www.argentina.gob.ar/ssn

 **SSN** SUPERINTENDENCIA DE
SEGUROS DE LA NACIÓN



EL PODER DEL PERRO
(NETFLIX)

Los hermanos Burbank son dos caras de la misma moneda. Phil es elegante, genial y cruel, mientras George es impasible, quisquilloso y amable. Juntos son propietarios de un rancho en Montana. Cuando su hermano trae a una nueva esposa y al hijo de ella, Phil se dedica a atormentarlos hasta que la posibilidad del amor lo invita a abrir su corazón. De J. Champion (*La lección de piano*).



DUNA
(HBO MAX)

El planeta Arrakis queda en manos de la Casa de los Atréides después de que el emperador ceda a esta la explotación de las reservas de especia, una valiosa materia prima y también una droga capaz de extender la vida. El duque Leto, la dama Jessica y su hijo, Paul Atréides, llegan con la esperanza de recuperar el renombre de su casa, pero pronto se verán envueltos en una trama de traiciones.

YO VI **ARIEL WINOGRAD**



"ME DESAFIÓ A BUSCAR NUEVAS FORMAS DE HACER COMEDIA"

“¿En qué momento uno deja de ser hijo para ser padre y por qué como papás no podemos seguir actuando como hijos?”, se pregunta Ariel Winograd. Sin buscar demasiadas respuestas, aborda el tema de la paternidad en sus películas porque es un vínculo que le interesa. “Cada una lo plantea de maneras y tonos diferentes, porque me desafío a buscar nuevas formas de hacer comedia. En *Hoy se arregla el mundo* quería explorar una comedia más dramática y emotiva”, dice. Antes dirigió *Sin hijos* y *Mamá se fue de viaje*, con la misma temática.

El director revela que la escena más conmovedora está al final: “Deberían regalar con las entradas pañuelos de papel”, bromea. Además, confiesa que no ve la hora del estreno, que reprogramó por la pandemia: “Es que la experiencia del cine no se compara con verla en una casa. El magnetismo de estar en la sala con desconocidos, donde la risa se contagia, es espectacular”.

No define un “sello Winograd”, pero sí reconoce un humor que lo divierte y trata de repetir en sus films. “sobre todo los personajes anti héroes, personas no exitosas y con problemas”, aclara quien debutó con *Cara de queso* en 2006. “Mi mayor desafío es hacer reír. Nada me hace más feliz que alguien que ve una de mis películas se ría y sienta que pasó un buen rato. Si la disfrutó, mi trabajo ya está hecho”, concluye.

¿Una película que recomiendes?

Coco, de Adrián Molina y Lee Unkrich.



HOY SE ARREGLA EL MUNDO

“El Griego” se entera de que Benito no es su hijo y la madre del niño muere luego de la revelación. Benito le pide que lo último que haga por él sea ayudarlo a encontrar a su verdadero papá. Con Leonardo Sbaraglia. Estreno 13 de enero.

Made in Corea

En los primeros años del nuevo milenio, en China y los principales países de Asia se acuñó la palabra hallyu, que significa "ola coreana". La expansión global de su cultura no parece ser casual. Sus films así lo demuestran.

Por Leo González

El 9 de febrero de 2020, la película *Parásitos* (Gisaengchung, 2019) hacía historia: se convertía en el primer film de habla no inglesa en ganar el premio Óscar a Mejor Película, y también el primero en obtener de manera simultánea el de Mejor Película Extranjera. Hace unos meses, la serie *El juego del calamar* (Ojing-eo geim, 2021) era vista por 111 millones de personas en el mundo en 17 días, convirtiéndose en el mejor estreno en la historia de Netflix. Vale la pena repasar este fenómeno con algunas obras coreanas imperdibles.

Para comenzar, la serie *Rumbo al infierno* (Jiok, 2021-). La sociedad se ve convulsionada cuando la gente "pecadora" comienza a recibir predicciones sobre su muerte, que terminan ejecutándose por tres seres extraños. En *Undercover* (Mai Neim, 2021-) una mujer decide confiar en el poderoso jefe de una red criminal y se infiltra en la policía bajo sus órdenes para averiguar quién asesinó a su padre. En *Kingdom* (Wang-gug, 2019-), mientras extraños rumores sobre su rey enfermo se apoderan de un reino, el príncipe heredero se convierte en su única esperanza contra una misteriosa plaga que llega a la tierra. *Happiness* (Haepiniseu, 2021-) es un *thriller* apocalíptico que se desarrolla en una época en la que las enfermedades infecciosas se han convertido en la nueva normalidad. Para finalizar, *Dulce hogar* (Seuwiteu Hom, 2020-): cuando unos monstruos brutales siembran el terror y amenazan a la humanidad, un adolescente problemático y atormentado es la mejor esperanza para sobrevivir.

En cuanto a películas, es posible nombrar *Snowpiercer* (Seolgunnyeolcha, 2013), que cuenta la historia de los únicos sobrevivientes sobre la tierra que viven en un tren que recorre el mundo impulsado por un motor de movimiento eterno. En *Memorias de un asesino* (Salinui chueok, 2003) dos detectives investigan el caso de varias mujeres jóvenes que son encontra-



"Parásitos" ganó el premio Óscar a Mejor Película en 2020.

das violadas y asesinadas en un pequeño pueblo. En *The Host* (Gwoemul, 2006), un monstruo emerge del río Han de Seúl y comienza a atacar y devorar a la gente. La familia de una víctima hace lo que puede para rescatarla de sus garras. *Oldboy: Cinco días para vengarse* (Oldeuboi, 2003) cuenta la historia de un hombre que, después de ser secuestrado y encarcelado durante quince años, es liberado solo para descubrir que debe encontrar a su captor en cinco días. Por último, en *Invasión zombie* (Busanhaeng, 2016) un virus letal se expande por todo el país. Los pasajeros de un tren que viaja de Seúl a Busan tendrán que luchar por su supervivencia.

Lo que viene proponiendo en las últimas décadas Corea del Sur es para no dejar pasar. Ojalá que con este pequeño pantallazo haya sido posible encontrar un nuevo y maravilloso mundo de cines y series por explorar. ■

redaccion@convivimos.com.ar

PARA LOS MÁS CHICOS

Estas son algunas de las novedades en distintos canales de streaming. HBO Max sumó *Batman: Hush*; *Batman: El largo Halloween*, parte 1 y parte 2; y *Superman: Hombre del mañana*. Por su parte, Disney+ subió *El diario de Greg*, *Leyenda del chupacabra*, *Leyenda de Nahuatl* y *Leyenda del Charro Negro*. Netflix agregó *Animalia en Australia*, *Quédate conmigo*, *Doraemon: 2*, *Alpha and Omega*, *Shaun, el cordero: El vuelo antes de Navidad* y *Equipo foca*. Finalmente, en Amazon Prime Video sumaron *Un rescate de huevitos*, y en Star+ *Anastasia*.

LA PÁGINA EN BLANCO

CONVIVIMOS



Nombre y apellido :

Domicilio y código postal :

Teléfono / E-mail :

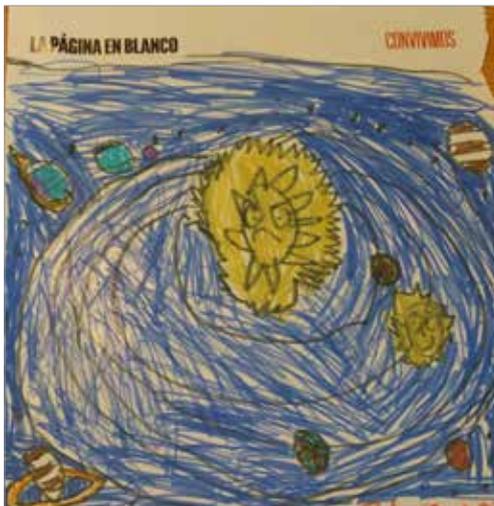
Enviala a lectores@convivimos.com.ar (no te olvides de incluir tu número de teléfono con el código de área) o entregala en la sucursal de Naranja X más cercana. ¡Te podés ganar un libro!

El presente concurso se llevará a cabo entre 01/01/2022 y 25/12/2022 para todas las provincias de la República Argentina. La participación en el presente concurso es sin obligación de compra. Para bases y condiciones consultar en www.naranjax.com. Tarjeta Naranja S.A., es una sociedad anónima regularmente constituida en la República Argentina, CUIT 30-68537634-9, con domicilio y sede social en La Tablada 451, Córdoba, República Argentina.



El arte del verano

En vacaciones, los planes son infinitos, como las estrellas. Es posible viajar, quedarse en casa o ir a la plaza con amigos. ¡Lo lindo es disfrutar! ¿Y por qué no hacerlo con arte?



ESPACIO EXTERIOR

“Hice este dibujo del sistema solar porque me gustan los planetas. Estudié con mi papá las estrellas y el universo. Voy a primer grado, me gusta dibujar y leer”.

Emilia Delgado Peña
(7 años, San Juan)



MERIENDA EN CASA

“Me gusta dibujar y pintar. También me gusta jugar los juegos de la revista *Piedra Libre*. En el dibujo estoy yo en mi casa por comer yogurt, que es siempre mi merienda”.

Luciana Choque
(6 años, Salta)



PATINAJE

“Me encanta dibujar, paso un montón de tiempo pintando. También patino. De grande quisiera ser patinadora o artista. Además, me gustan mucho los animales, tengo una perra y un conejo”.

Martina Chávez
(9 años, Santa Fe)

Dos rayitas

Nunca pensé que dos rayitas pudiesen cambiarle la vida a alguien. Siempre asocié las rayitas a esos dos palotes temblorosos que hacíamos cuando éramos muy niños, queriendo empezar a escribir. O a esas dos líneas con las que dibujábamos el signo igual cuando aprendimos a sumar. O a las marquitas que dejábamos en los eucaliptus, de puro aburrimiento.

Pero aquel domingo a la mañana, cuando dos mujeres alborotadas me despertaron bastante temprano, entendí que había otra clase de significado para las dos rayitas. Más tarde supe que ese domingo no iba a ser igual a otros. Las dos mujeres eran Viviana, mi señora, y Agustina, mi hija mayor. Ambas estaban llorando al pie de la cama y eso me asustó un poco, porque los despertares abruptos suelen desacomodar las ideas y uno es propenso a dejarse dominar por el sentido trágico de la vida. Pero ellas lloraban por un motivo maravilloso, de esos por los que vale la pena dejar correr las lágrimas. Una de esas mujeres se estaba convirtiendo en madre y la otra en abuela, simultáneamente.

Dos rayitas en el test de embarazo habían confirmado el milagro de la gestación. Eran el símbolo de esa puerta invisible que se abre a un mundo encantado y a una primavera eterna llena de luces. Una pancita que crece, transportando un sueño transparente que se mueve y se agita, un corazoncito que se hace escuchar, un cuerpito que se va formando según la genética. Y una nueva libertad que asoma para que la dejen desarrollar sin condicionamientos.

Recordé mi rol de padre lleno de

defectos, siempre llegando tarde a las ecografías de mis hijos, faltando a los actos de fin de año o a las reuniones del colegio, o privilegiando el trabajo por sobre la familia. Eso nunca más a partir de ese momento.

Porque esas dos rayitas me estaban regalando un cargo para el cual me había estado preparando, pero sin saber si podría dar la talla: el de abuelo. Incorporarme al club de abuelos del mundo es una distinción que no admite comparaciones. Es sumarse a un grupo humano increíble, geográficamente disperso y lleno de personas fantásticas que hacen cosas sorprendentes por sus nietos. La mayoría son seres sabios y buenos que le dan un nuevo sentido al otoño de sus vidas, a partir de la llegada de otro ser, mucho más chiquito e indefenso, que requerirá su incondicional cariño.

Y no es un cargo menor. Exige mucha responsabilidad, alto compromiso y dedicación a tiempo completo, yendo y viniendo, llenando espacios, supliendo tiempos y, por sobre todo, teniendo una entrega incondicional. Un abuelo nunca falla.

Estoy seguro de que Agustina será una madraza, que Sergio hará lo imposible por ser un buen padre, que Viviana estará en el podio de las mejores abuelas del universo y que, en su querido Sampacho, la señora Inés, con sus 84 años, abrirá el grifo de sus ojos antes, durante y después de abrazar a su primer bisnieto. Humildemente, yo solo espero estar a la altura de este desafío que me regala la naturaleza y portar con dignidad la magia de un título soñado. No es mucho lo que pido, pero es todo lo que sueño. ■

redaccion@convivimos.com.ar

“AQUEL DOMINGO
ENTENDÍ QUE HABÍA
OTRA CLASE DE
SIGNIFICADO PARA
LAS DOS RAYITAS”.

FERNANDO MEDEOT

Familiero. Lic. en Comunicación, publicitario, docente, agnóstico, soñador. Fanático de Serrat, Federer, Benedetti y el buen cine.



Naranja AHORA ES
NaranjaX

LA PLATA QUE NECESITÁS AHORA

**PEDÍ HASTA \$150.000
DEVOLVELO EN CUOTAS
FIJAS Y EN PESOS**

Escanéa el código QR y sacá
tu préstamo desde el celu,
100% online.



Monto a otorgar sujeto a verificación crediticia.
Consultar condiciones en naranjax.com

Sánscrito

Por cuestiones de estrés, esta columna no se referirá a la lengua española, sino que haremos un poco de yoga. Inhalo y exhalo, me relajo, me conecto con el aquí y ahora...

Bueno, no... mejor no... no sería lo correcto. Retomemos nuestros temas y, si les parece, después tomemos una clase de yoga con algún profe amigo. Les propongo, entonces, para ir encaminándonos en el tema, que en esta oportunidad hablemos del yoga y de la lengua que es portadora de su filosofía: el sánscrito.

El yoga es un conjunto de disciplinas físicas, mentales y espirituales que nació hace aproximadamente cinco mil años en el valle del Indo, ubicado en el noroeste del subcontinente indio (en los actuales territorios de India y Pakistán). Se trata de una práctica que, por medio de posturas físicas (asanas) y de meditaciones (como forma de silenciar y aquietar la mente), busca la conexión con la divinidad.

Al ser este el objetivo del yoga, su nombre, precisamente, significa "unión". Deriva de la lengua sánscrita *íoga*, que viene del verbo *íush*, que significa "colocar el yugo (para formar la yunta con dos bueyes)". Así, se traza una analogía entre la fuerza que alcanza la alianza de los dos animales con la fortaleza espiritual que se logra con la práctica del yoga.

El término "sánscrito" significa "elaborado", proviene de *sam*: completamente; *kritá*: hecho, y su nombre alude a un contrapunto con las hablas populares. La importancia de este idioma reside en que es el portador del pensamiento hindú y de la filosofía del yoga.

En la actualidad, esta lengua se

escribe con caracteres devanagari, voz que viene de *devanâgarí*, que significa "de la ciudad divina". Tiene un complejo sistema fonético, con 46 fonemas (cada uno de los sonidos de un idioma): 13 vocálicos y 33 consonánticos.

Por su parte, existe el alfabeto internacional de transliteración sánscrita (Aits), que es un sistema que permite representar los signos del sistema de escritura sánscrita mediante los signos del español. Sus bases se marcaron en el Congreso Internacional de Orientalistas de Génova de 1894 y se trata de una transcripción esencialmente fonética.

Una curiosidad es que, en nuestra lengua, hemos incorporado varios términos sánscritos, principalmente relacionados con la cultura y la religión de la India. Por ejemplo: avatar (de *avatâra*: "descenso o encarnación de un dios"), esvástica (*svastika*: "muy auspicioso"), gurú (*gurú*: "maestro"), nirvana (*nirvâna*: "apagado", como el final de una vela se extingue la actividad mental y se libera el espíritu).

De este modo, tras analizar el aporte del sánscrito, podemos observar otra lengua más que condimenta el español, que está formado por una fusión más que interesante de idiomas que le regalan una exquisita e infinita riqueza.

Ahora sí, basta de palabras y vamos a la acción. Tomemos esa clase de yoga que tenemos pendiente y disfrutemos de la fortaleza espiritual semejante a la fuerza generada por la yunta con dos bueyes, para alcanzar ese estado de bienestar tan deseado. ▣

redaccion@convivimos.com.ar

"EL ESPAÑOL ESTÁ FORMADO POR UNA FUSIÓN DE IDIOMAS QUE LE REGALAN UNA EXQUISITA E INFINITA RIQUEZA".

AGUSTINA BOLDRINI

Lic. en Comunicación Social.
Correctora de textos.



INFORMACIÓN SENSATA

DIARIO CON VOS^{.COM}

PERIODISMO DE TU LADO

POLÍTICA • SOCIEDAD • ECONOMÍA • DEPORTES • MUNDO
CULTURA & ESPECTÁCULOS • COLUMNISTAS • GÉNEROS • VIAJEROS

Seguinos en:    [diarioconvos](https://diarioconvos.com)

EL AGUA DEL VERANO

La mayor temperatura y el renovado ciclo de lluvias constituyen la combinación perfecta para la reaparición estival de enfermedades infantiles asociadas al agua.

Según datos nacionales, el 38,6 por ciento de la población infantil carece de agua corriente y potable para consumo e higiene, por lo que en cada verano se reiteran trastornos como infecciones gastrointestinales, picaduras de insectos, intoxicaciones crónicas y eventuales ahogamientos.

Según la Oficina Panamericana de la Salud, el 80 por ciento de los niños infectados con un virus de origen hídrico habían tomado contacto con aguas contaminadas. Más aún, actualmente la Argentina es el país con mayor número mundial de casos de síndrome urémico hemolítico, con epicentro en el Río de la Plata. A la conocida ingesta de carne vacuna mal cocida, se agregan otras fuentes potencialmente contaminantes: lácteos y agua mal conservados.

A pesar de los avances en la prevención y el tratamiento de las diarreas agudas infantiles —y su principal complicación, la deshidratación—, siguen produciéndose muertes, por lo que urge el desarrollo de sistemas de provisión de agua segura como medida más eficaz, ya que ampliar los sistemas de atención médica es una acción tardía; las infecciones ya se han producido y ciertos daños son irreversibles.

En otro aspecto, enfermeda-

des tropicales como dengue, fiebre amarilla y chicunguya dependen de vectores como los mosquitos, cuyas larvas crecen en agua estancada. Expertos advierten que el cambio climático ha provocado un descenso de la línea endémica para fiebre amarilla en Sudamérica hasta las provincias del norte argentino, y se estima que llegará al centro del país en los

**“LEJOS DE QUERER
CAUSAR TEMOR,
INTENTAMOS
ADVERTIR SOBRE
RIESGOS ASOCIADOS
AL AGUA EN VERANO”.**

próximos cinco años.

Un aspecto poco difundido del consumo de agua no potable son las intoxicaciones crónicas. En su mayoría estas se producen entre habitantes de zonas rurales que disponen de agua de pozo que, en muchos casos, proviene de capas subterráneas contaminadas con arsénico. “Hidroarse-

nicismo crónico regional endémico” (HACRE) es la denominación dada a la enfermedad que ocurre por ingerir arsénico en valores que exceden las cifras máximas aceptadas para el agua potable. Los niños son los más expuestos debido al alto consumo de agua en relación con su masa; luego de un período aparecen pigmentación exagerada en la piel, queratosis en palmas y plantas, y cáncer dérmico. Esta condición revela un doble riesgo: tiene alta prevalencia (14 por ciento de la población expuesta) y una considerable letalidad potencial, conformando un problema de salud poco abordado por las autoridades sanitarias.

Los ahogamientos por inmersión en agua son otro problema que reaparece en período estival. Según la Secretaría de Salud de la Nación, un promedio anual de 450 argentinos pierde la vida por ahogamiento y sumersión accidental; la mitad, menores de edad. Las piscinas —públicas y privadas— y los cursos naturales son los sitios frecuentes donde ocurre, aunque también puede suceder en pequeñas acumulaciones de agua si son niños o niñas pequeños.

Lejos de querer causar temor, estos comentarios intentan advertir sobre riesgos asociados al agua en verano, etapa en la que padres y madres deberían procurar espacios abiertos y vigilar con los ojos más que abiertos. ■

redaccion@convivimos.com.ar

ENRIQUE ORSCHANSKI

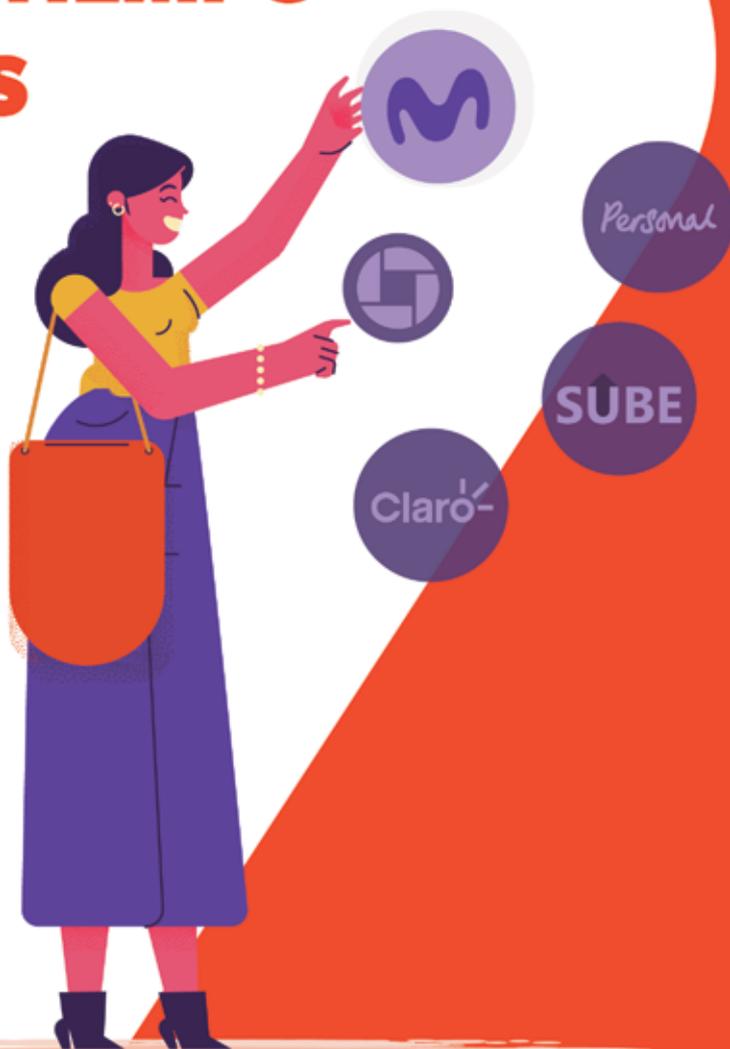
Médico pediatra y neonatólogo, docente universitario, padre de dos hijas; autor de libros sobre familia, infancia y adolescencia.



Naranja AHORA ES
NaranjaX

ADHERÍ TU DÉBITO AUTOMÁTICO Y DISFRUTÁ TU TIEMPO COMO QUIERAS

Escaneá el código QR, adherí
tus impuestos y servicios
¡Olvidate de los vencimientos!



UNIVERSIDADES CADA VEZ MÁS GRADUADAS

Las mujeres representan a seis de cada diez graduados del sistema universitario argentino. También superan a los varones entre ingresantes y estudiantes. Radiografía de una tendencia.

POR MARIANA OTERO

En la Argentina, las mujeres se consolidan como clara mayoría entre los graduados universitarios. Cada vez son más en todo el país, y el fenómeno es una tendencia.

Así surge de observar el mapa global de la matrícula en el nivel superior universitario y su evolución a lo largo de una década, donde la participación femenina crece de manera sostenida.

De acuerdo con las cifras oficiales, el número de ingresantes, alumnas y egresadas aumenta sin pausa en comparación con el de los varones.

También son ellas quienes, en mayor medida, finalizan sus carreras universitarias en el tiempo previsto, considerando una media de seis años de estudio.

En otras palabras, el ingreso y egreso de las mujeres en las universidades es constante y firme, aunque aún se percibe una menor preferencia por las ofertas educativas vinculadas con las “ciencias duras”.

Como ejemplo, en la Licenciatura en Ciencias de la Computación de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), las mujeres representan solo el 20 por ciento del total de los estudiantes. En Psicología, por el contrario, el 80 por ciento de la matrícula es femenina.

IGUALDAD DE GÉNERO

Los datos (2012-2019) sobre la feminización del estudiantado universitario se desprenden del estudio “La universidad consolida la igualdad de género”, realizado por el Centro de Estudios de la Educación Argentina de la Universidad de Belgrano, sobre la base de las estadísticas anuales del Ministerio de Educación de la Nación.

“El fruto de los históricos esfuerzos por la igualdad de género comienza a observarse en ciertos ámbitos, uno de ellos es la participación femenina en el nivel educativo superior; dicho suceso otorga a las mujeres la posibilidad de formarse para alcanzar un futuro mejor en aspectos sociales, económicos,

de salud y de familia”, concluye el informe. La mayor participación femenina en la educación superior también se vincula con un mayor acceso al mercado laboral.

“La feminización de la matrícula universitaria es ya un hecho histórico de alcance universal. No todas las naciones avanzan con el mismo ritmo, pero todas sí lo hacen. Este proceso no es independiente de la creciente participación femenina en la fuerza laboral de una nación”, explica Alieto Guadagni, director del Centro de Estudios de la Educación Argentina, a *Convivimos*.

Según el análisis de los indicadores oficiales, la participación femenina (nuevos ingresantes, estudiantes y egresados) supera a la masculina en todos los casos. Incluso trepó levemente en el período estudiado (2012-2019).

La mayor diferencia se observa en la cantidad de graduados, en donde la participación de mujeres en 2019 era del 61,6 por ciento. Es decir que, en promedio, por cada diez graduados, seis son mujeres.



Foto: iStock.

LAS MÁS ELEGIDAS

Pese a que ha habido un incremento en la última década, las estadísticas muestran que las mujeres siguen escogiendo más carreras relacionadas con las ciencias sociales que con las ciencias exactas, la tecnología o la computación.

La matrícula general de la Licenciatura en Ciencias de la Computación de la Facultad de Astronomía, Física, Matemática y Computación (Famaf) de la UNC, por ejemplo, aumentó 56,4 por ciento en diez años (2009-2019); sin embargo, continúa masculinizada. Aquí, las mujeres representan solo el 20 por ciento del total de estudiantes, un promedio casi sin variaciones en una década.

En todas las carreras de la UNC, las mujeres (100.636) conforman el 63,7 por ciento de la matrícula. Mientras que el 65 por ciento del total de graduados son chicas.

En la Facultad de Ciencias Exactas de esa casa de altos estudios, el 62,3 por ciento de la matrícula es masculina; mientras que en Filosofía y Humanidades, los varones solo representan el 35 por ciento del estudiantado. Y en la Facultad de Lenguas, ocho de cada diez estudiantes (79,9 por ciento) son mujeres.

En relación con la cantidad de ingresantes y estudiantes, la participación femenina es en ambos casos del 58,6 por ciento.

Entre 2012 y 2019, el porcentaje de mujeres graduadas en todo el país creció el 28,3 por ciento. En 2012 egresaron 67.594 mujeres, y en 2019, 83.690. Mientras que recibieron su título 43.766 varones en el primer año de referencia y 52.218 ocho años después.

“De cada 100 mujeres que ingresan a la universidad, se gradúan en el tiempo promedio unas 33, mientras que para los hombres esa cifra se reduce a 27; es decir, un 18 por ciento menos”, indica el informe.

En este sentido, Guadagni explica: “El incremento femenino no solo está ocurriendo en la matrícula universitaria, sino especialmente en la graduación universitaria, donde la mayor eficacia es notoria. De hecho, se gradúan 160 mujeres cada 100 varones. Esto está comenzando a significar una tendencia hacia el aumento del valor económico del capital humano”.

En comparación con otros seis países latinoamericanos, la Argentina se ubica segunda en el *ranking* de mayor presencia de mujeres en la matrícula universitaria.

Uruguay presenta el mayor porcentaje de alumnas en 2019 con un 61,4 por ciento (aunque es el único país cuyo número de mujeres cayó en ocho años), seguido por Argentina y Brasil con cifras superiores al 55 por ciento. Los porcentajes de México, Colombia y Chile varían entre el 52 y el 53 por ciento.

La igualdad de género es uno de los objetivos de desarrollo sostenible de las Naciones Unidas (ODS), y una de sus principales metas es eliminar la discriminación hacia mujeres y niñas.

En este sentido, el investigador Francisco Boero explica que no solo es un derecho humano básico, sino que está demostrado que “empoderarlas tiene un efecto multiplicador que promueve el crecimiento y el desarrollo”. □

VIVERO NIÑOS DEL LAGO

Estudiantes de la Escuela Rural de Villa Futalaufquen, ubicada en el Parque Nacional Los Alerces (Chubut), aprenden desde muy chicos a cuidar el ambiente. Mantienen un vivero y producen plantas nativas con las que reforestan un bosque devorado por los incendios.

POR MAGDALENA BAGLIARDELLI

Un incendio en 2005 devoró miles de hectáreas en el bosque andino de la provincia de Chubut, en inmediaciones de la Escuela Rural N° 25 dentro del Parque Nacional Los Alerces. A raíz de este episodio, un grupo de estudiantes pensó en producir árboles nativos para colaborar con la recuperación ambiental.

Con el paso del tiempo y el entusiasmo de la comunidad escolar, esta iniciativa se convirtió en un vivero al que denominaron “Vivero Niños del Lago”, cuyo principal interés es colaborar con el ambiente donde está inserta la escuela.

En la actualidad hay 55 estudiantes entre nivel inicial, primario y secundario, ya que se trata de una Unidad Educativa Multinivel (UEM), y una docena de docentes. Las actividades en la escuela comienzan a las 8.30 y culminan a las 15.30. Durante la jornada, los alumnos de los distintos niveles asisten al vivero ya sea para desyuyar, regar las plantas, almacenar las semillas, realizar alguna tarea básica de carpintería o preparar los suelos. También hacen salidas de identificación de flores que después les darán semillas.

“El proyecto del vivero genera contenidos que se relacionan con todas las disciplinas que ven en el aula”, explica a *Convivimos* Boris Sáez, maestro rural en orientación agraria y coordinador del vivero escolar.

Además de las especies nativas como alerces, ñires, lengas, coihues, notros, maquis, lauras, cipreses, maitenes, arrayanes, natres, chilcos, michays y calafates, los estudian-

tes producen verduras para el comedor escolar y plantines de hortalizas para abastecer a una red de 25 huertas familiares de Villa Futalaufquen.

“Siempre digo que no formamos técnicos, sino niños con espíritu de respeto hacia el ambiente y el bosque”, añade el maestro. “Es despertar conciencia, hacernos mejores personas, mejores habitantes, ser solidarios. Para nosotros un árbol es una gran fábrica de oxígeno, un refugio para aves, un enorme filtro de agua subterránea. No significa riqueza en dinero, sino en vida, en oxígeno”, afirma.

Entre 40 y 50 veces por año, de marzo a noviembre, los alumnos van al bosque con plantas cargadas en sus mochilas para colocarlas en los sitios más afectados por los incendios. Las jornadas de plantación se realizan en grupos e implican una caminata de una hora y media hasta llegar a la zona afectada. “Son el resultado del esfuerzo realizado durante el año”, resume Sáez. En toda su trayectoria escolar, un egresado culmina habiendo plantado alrededor de 600 ejemplares.

“Actualmente producimos 6500 plantas por año, de las cuales 5500 van al bosque y el resto a las familias y donaciones”, explica el docente. Sin embargo, el número no se acerca a la cantidad de especies arrasadas por el fuego, que se calcula en 800.000. “Nosotros nos damos cuenta de esa diferencia. Por eso decimos que nuestro trabajo es despertar conciencia, pero no nos consideramos salvadores del bosque. Nuestro trabajo es importante en las aulas en lo formativo y concientizador”, señala.



Foto: Gentileza Boris Sáez.

Los estudiantes suben al bosque con ejemplares que produjeron en el vivero.

El día que les toca a los niños de 4 y 5 años, se invita a las familias a que los acompañen. El coordinador asegura que a los más chiquitos les encanta caminar por el bosque. “Inculco trabajo en equipo, colaborativo, lo importante que es amar un trabajo, amar el planeta desde muy chiquitos, para que crezcan con esa imagen de ser parte de un entorno y no dueños de un entorno”, asegura el docente.

“Antes de plantar, nos dedicamos a comer unos sanguichitos, porque después no hay agua. Cantamos, contamos cuentos y anécdotas, vamos identificando las aves por su sonido... es un momento muy lindo, y luego nos abocamos a plantar. Las salidas son enriquecedoras”, apunta.

En algunas oportunidades, reciben a otras escuelas u organizaciones cercanas. Por ejemplo, en noviembre, en conmemoración del Día de la Soberanía Nacional, compartieron la jornada con el grupo de veteranos de Malvinas de Esquel.

AUTOSUFICIENTE

El vivero se sostiene sin aportes del Estado ni privados. Gracias a que ganaron en dos oportunidades el Premio Presidencial Escuelas Solidarias, pudieron equiparse para producir plantas orgánicas y suelos de buena calidad. “Yo soy un gran defensor del trabajo orgánico, del suelo como fuente de vida, y trato de inculcarles eso a nuestros alumnos. No usamos ningún químico”, asegura Boris. Si bien no son un vivero comercial, hay una venta al público de unas 700 especies que generan un sustento al proyecto. “No nos mueve lo comercial”, explica el docente.

PRODUCIR PARA COMER

La Escuela Rural N° 25 tiene una hectárea y media con mucho espacio verde. El vivero de nativas se encuentra en un sector, y para la producción de hortalizas hay dos invernáculos grandes. Allí los chicos trasladan a sus huertas familiares lo que aprenden.

En el predio cuentan además con un espacio específico para la preparación del suelo, ya sea para vivero o cultivos especiales. “La persona que prepara un buen suelo puede producir una flor, un tomate o un árbol nativo”, ejemplifica. En la escuela, los chicos realizan abono de caballo, de lombriz, de oveja, aprenden a realizar mezclas de arena volcánica o cortadura de pasto (para incorporar el nitrógeno del césped), entre otros elementos.

“Los alumnos se llevan un conocimiento concreto y práctico de lo que es el bosque, de las interrelaciones que en él cohabitan, de la relación que existe entre seres vivos... se llevan mucho conocimiento porque trato de compartirles todo eso”, concluye. 

redaccion@convivimos.com.ar

CÓMO COMUNICARSE

Escuela Rural N° 25 de Villa Futalaufquen
nativas25losalceres@gmail.com
En Facebook: Vivero Niños del Lago

INTERESAR EN EL SABER

En su reciente libro *La escuela bajo sospecha*, el reconocido sociólogo Emilio Tenti Fanfani analiza las relaciones entre la sociedad y la educación. En un párrafo afirma: “Hay que examinar de manera crítica la tendencia de cierta cultura pedagógica a concentrar el programa escolar en el presente. Por otra parte, algunas corrientes pedagógicas contemporáneas están más atentas a la individualidad de las nuevas generaciones, sus particularidades culturales, que a los recursos culturales colectivos de una civilización”.

Tenti apunta a la tendencia que sostiene que la experiencia escolar debe adaptarse a los gustos y preferencias que ya tienen los niños y jóvenes que se acercan a las aulas. Se considera que ellos solo se pueden interesar por aquello en lo que ya están interesados. Puesto que gran parte de la cultura actual está edificada con los materiales que aporta el entretenimiento —que no pocas veces es banal, superficial y grosero—, para muchos el camino por el que los jóvenes deberían acceder a la realidad implica recurrir a esos elementos.

Se generaliza en el ámbito de la educación esta premisa que supone renunciar de entrada a todo intento de introducir a los recién llegados al mundo a una cultura que preexiste a su aparición. Como he comentado ya en estas páginas, ellos tienen derecho a apropiarse de una herencia

que les pertenece por la sola razón de ser humanos. Ese proceso de incorporación a la cultura les permitirá desarrollar, al mismo tiempo, las capacidades intelectuales que les ayudarán a comprender el mundo, a expresarse, a intentar realizar aportes significativos a esa cultura

“OLVIDAMOS
QUE LA TAREA
DE EDUCAR ESTÁ
RELACIONADA CON
LA CONSTRUCCIÓN
DE LA PERSONA”.

a la que pertenecen.

Asumir resignadamente que niños y jóvenes solo se acercarán a lo que ya les atrae —especialmente cuando estos intereses están moldeados por un entorno que estimula lo rápido, lo fácil, lo que no demanda ningún esfuerzo— es en verdad traicionarlos al ocultarles que hay otras posibilidades de ex-

presión de lo humano. Restringir la experiencia a un presente perpetuo es reafirmarlos en su convicción de que eso que consumen es lo relevante para su formación. Si buscamos desarrollar la capacidad crítica, como afirmamos, es necesario proporcionarles elementos para poder comparar. Quedará luego en ellos decidir cuáles son los intereses que privilegiarán.

El protagonismo que concede nuestra sociedad a los niños y jóvenes está haciendo que la familia y la escuela vean cada vez más dificultada la tarea de educarlos. Al considerarlos ya con opinión válida sobre todo, con gustos y preferencias consolidados, la educación pierde su sentido y pasa a ser concebida como una intromisión en identidades ya formadas. Olvidamos que la tarea de educar está relacionada con la construcción de la persona y no prestamos atención al hecho de que si familia y escuela no encarán esa construcción, que supone el esfuerzo necesario para el desarrollo de las capacidades innatas, alguien lo hará. Por el bien de los niños y jóvenes, no debemos dejarlos fortalecerse en la idea desafiante de que ya están completos, alentada por quienes buscan ocupar su interior con aspiraciones limitadas al consumo y sostenidas en valores que poco tienen que ver con aquellos a los que declamamos adherir. 

redaccion@convivimos.com.ar

**GUILLERMO JAIM
ETCHEVERRY**

Médico, científico y académico; exrector de la UBA.
En Twitter: @jaim_etcheverry



**POR
FELIPE PIGNA**



EL POLACO

Tenía de Polaco solo el color de pelo este descendiente de navarros que nos traía, a los que nos gusta la historia, recuerdos de un general español, de los “realistas” de nuestras guerras de independencia.

Su garganta con arena empezó a hacerse oír en los colectivos de la línea 19 que manejaba, y bajo la inspiración de alguna calcomanía de “el mudo” Carlitos Gardel, ensayaba bajo el oído desconcertado y halagado de los 22 pasajeros sentados, como decía el cartelito obligatorio que no ponía límite a los parados y colgados de donde fuese. No había maquinitas; y Roberto preguntaba hasta dónde iban, cortaba boletos, daba vueltos y se acordaba de avisarle a la niña, al muchachito o a la abuela que debían bajar en la esquina desconocida. Ah, y además manejaba, claro. Y entre parada y parada, se largaba un tanguito y cosechaba sus primeros aplausos. Después manejó un taxi, donde el concierto se hacía más íntimo; y ejerció como mecánico, donde los martillazos dificultaban la audición. Era mediados de la década del 40, el tango comenzaba a vivir su etapa de las grandes orquestas y se enteró por el diario de que había un concurso en el Club Federal Argentino en que se buscaban “voces nuevas”. Le fue muy bien y fue por más hasta ser aceptado en la orquesta de Raúl Kaplún cuando apenas había cumplido los 18 años.

Como le gustaba decir a él, hincha fanático de Platense, el “golazo” vino cuando se convirtió en uno de los cantantes de la formación del genial Horacio Salgán. Allí compartía el rol con Ángel Díaz, quien lo bautizó para siempre como “El Polaco”. Entonces empezó a grabar para RCA Víctor éxitos como *Siga el corso*, y las radios comenzaron a difundir su estilo decidor, tan personal y único.

A mediados de los 50 cumplió el sueño de ser el cantante de la orquesta de su admirado y querido Aníbal “Pichuco” Troilo, con quien llegaría a grabar decenas de temas. El “gordo” lo quería tanto y era tan generoso que, sabiendo que perdía un baluarte, lo impulsó a seguir su carrera como solista, acompañado por grandes músicos como Armando Cupo, Mario Monteleone y Luis Stazo. De aquel año 1963 nos han quedado maravillosas grabaciones como *Frente al mar* y *Qué falta que me hacés*.

Entre fines de los 60 y comienzos de los 70 grabó sus maravillosas versiones de *Afiches* y *Malena*.

Quedó para la historia su versión de 1969 de *Balada para un loco* de Piazzolla y Ferrer.

Por aquellos años viajaría a los Estados Unidos, donde grabaría tangos clásicos como *Volver*, de Gardel y Lepera; *Sur*, de Homero Manzi; y el gran tema campero de Atahualpa Yupanqui, *Los ejes de mi carreta*.

En 1982 se dio el gusto de cantar con el quinteto de Astor en una temporada en el Regina.

Tras un breve paso televisivo en programas junto a Jorge Porcel, Pino Solanas lo convocó para actuar y cantar en su recordada película *Sur*.

Siguieron actuaciones junto a su querido Rubén Juárez y la Gata Adriana Varela. Hasta que el 27 de agosto de 1994 se nos fue más allá del sur y de la inundación, quizá buscando a Malena.

Hoy la tribuna popular de la cancha de Platense lleva su nombre, también una avenida y la estación del Ferrocarril Mitre de su querido barrio de Saavedra.

El Polaco impuso un estilo único, y como decía Gardel de sí mismo, no cantaba los tangos, los interpretaba, pasaban a través de él y nos los traducía con toda su magia; claro que, como le pasaba al mudo, algo se le quedaba dentro, esa magia intransferible. ◻

redaccion@convivimos.com.ar



ALINE MIKLOS

“UN DISCO LLEGA MÁS QUE UN ARTÍCULO UNIVERSITARIO”

Como una forma de responder a la discriminación contra los gitanos-romaníes, la cantante e historiadora del arte convirtió en un disco su investigación sobre la música de la comunidad en Latinoamérica.

POR DAI GARCÍA CUETO

Aline Miklos creció escuchando la música gitana que hacían en su familia: su abuelo tocaba el acordeón; su padre, la guitarra; y los otros cantaban.

También sonaron a lo largo de su vida forrós y otros ritmos populares del Brasil. Es que nació en 1983, en la ciudad de Goiás, muy cerca de Brasilia, donde viven más de un millón de gitanos. Su comunidad se llama Rom Kalderash.

Sin paciencia para estudiar música en los conservatorios de su país, lo hizo con clases particulares y se dedicó a la historia del arte. “Cuando estudiaba la carrera en San Pablo quise investigar sobre las músicas gitanas en Latinoamérica, pero no tenía mucho material ni los profesores me daban bola tampoco”, recuerda.

Las ganas por conocer en profundidad la cultura de su pueblo continuaron, al igual que su formación académica. Hace una década, viajó a Francia para doctorarse y conoció a Marcel Courthiade, un lingüista y promotor de la cultura gitana, quien le abrió su archivo personal sobre la música romaní y quedó más maravillada que con la Torre Eiffel. En paralelo, formaba parte de un grupo que tocaba en fiestas tradicionales gitanas y también en manifestaciones.

Cuenta que siempre le interesó el arte político, en particular la escena argentina de los años 60. Una beca la trajo a nuestro país, donde estudió con el artista León Ferrari, y se quedó. En 2016, instalada en Buenos Aires y todavía mo-

vilizada por la música gitana en Latinoamérica, armó Kalo Chiriklo, una banda que al mismo tiempo es un proyecto de investigación. Tienen una página web donde vuelcan toda la información recogida y editaron *Pájaro negro*, un disco en el que convirtieron leyendas romaníes en canciones. Las composiciones de Miklos, además de fusionar estilos musicales, responden a la histórica persecución que sufre su comunidad. “Una de ellas es *Maldición*. La leyenda cuenta que una gitana llegó a una ciudad, pidió un vaso de agua y todos se lo negaron. Entonces el tema dice que si te pedí un vaso de agua, no una casa, y me lo negaste, merecés una maldición. Cuando la escribí era como una venganza, una forma de protesta”, le comenta a *Convivimos* en un claro “portuñol”.

¿Por qué plasmar la investigación en música?

Si doy una charla en la universidad o escribo un artículo, no sé cuántas personas me van a ver o leer, pero si grabo un disco o doy conciertos, mucha gente me va a escuchar, y mi idea es que el mensaje llegue. Por eso, trabajamos desde la música.

¿Qué te sorprendió durante la investigación?

Cómo la música llega a la gente, no solo cuando estoy cantando para los *gadjes* (no gitanos), sino también cuando lo hago para la comunidad. Entre los gitanos hay grupos muy distintos, no es una cultura homogénea, ni siquiera todos hablan romaní, otros perdieron el idioma. Acercarme



Foto: Gentileza Sol Jamik.

a comunidades que no son la mía era más fácil a través de la música. Esto me sorprendió siempre, cómo la música es capaz de hacer contactos que de otra manera serían más difíciles.

¿Qué nos estamos perdiendo de la cultura gitana?

El gran mal de la sociedad contemporánea es que nos creemos autosuficientes, que no necesitamos a nadie más y que la plata soluciona todo. Así, lo que está perdiendo es el sentido de comunidad, que los gitanos tienen muy fuerte, el sentido de unión, que es maravilloso. Además, una cuestión de poder reinventarse todo el tiempo. A lo largo de la historia los gitanos han sido perseguidos millones de veces y siempre pudieron sobrevivir y transformarse, no solo personalmente, sino desde la familia y el grupo.

¿Son un pueblo alegre?

Sí. La alegría es una manera de sobrevivir. Decir: “¡Vamos, pasó todo esto, pero tenemos que mirar para adelante! ¡La vida es así!”. Incluso otra cosa muy curiosa es que en las canciones tradicionales todo el tiempo se habla de tragedias, de cómo perdí a mi hijo, de que tenemos hambre, de

CAFÉ CON ARGENTINA

Aline conoció Mendoza, Ushuaia, Jujuy, Salta y Córdoba, entre otras provincias; le encanta el país y quiere seguir recorriéndolo. Prefiere el café en granos y en la Argentina consigue uno producido por el Movimiento de los Sin Tierra de Brasil (MST). “La verdad es que siempre que me voy a Brasil traigo muchos kilos de café”, confiesa. Además, cuenta que la bebida tradicional gitana es el *tchai*, “un té con frutas que es riquísimo”.

la guerra, pero estas canciones tienen ritmos festivos, para bailar.

¿Cuáles son las razones por las que la comunidad ha sido perseguida?

Las razones tienen mucho más que ver con el sujeto que discrimina que con el discriminado. A los gitanos, a los afros, a los originarios, no se los persigue por ser diferentes, sino porque hay un grupo que piensa que es superior al otro y cree que sus costumbres son superiores a otras formas de vivir. De ahí vienen el prejuicio y las persecuciones.

¿Qué relación tiene América Latina con los romaníes?

En Europa la discriminación es muy visible en la gente. Por ejemplo, en Hungría, durante muchos años, el 8 de abril —que es el día internacional de la comunidad— se hicieron manifestaciones en contra de los gitanos. En América Latina lo que pasa es la invisibilidad, el Estado funciona como si no existieran esta comunidad y sus particularidades. Entonces si hay violencia hacia los gitanos, no importa. Son distintas formas de prejuicio, no es que una sea mejor que la otra, las dos son igual de malas. **■**





MORA GODOY

"SI VUELVO A NACER, ELEGIRÍA OTRA VEZ SER BAILARINA"

Desde muy chica supo que bailar sería su futuro, y dejó todo para que así fuera. Con esa potencia y con convicción, y con el tango como aliado, recorrió escenarios del mundo entero.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTOS NICO PÉREZ

La autogestión es parte de su vida. Desde pequeña entendió que lo que no pusiera ella misma en movimiento se quedaría quieto por siempre. Tenía cinco cuando supo que sería bailarina: no era un deseo, ni siquiera una intuición, sino convicción plena. Obligó a sus padres a que la llevaran a estudiar danza, y aunque al comienzo subestimaron su pasión y no acompañaron sus primeros pasos, siguió adelante. Años más tarde, egresó del Colón como bailarina, y en ese mismo momento, también surgió como productora y *mánager* de sí misma.

Mora Godoy se maquilla rodeada de material audiovisual en diversos formatos (VHS, DVD, mini-DV). Durante los últimos dos años revisó buena parte de ese material (*shows*, ensayos, entrevistas) y comenzó a organizarlo con la idea de producir un documental sobre su recorrido: una carrera que la llevó a escenarios de todo el país y el mundo, a bailar con presidentes, actores de Hollywood, estrellas de rock a nivel mundial y a marcar un récord Guinness, además de ser recientemente declarada embajadora de la Marca País Argentina, una distinción que se otorga a personalidades representativas de la cultura y el deporte, para ayudar a difundir la imagen nacional. “Hace tiempo que vengo pensando en hacer el documental, pero recién ahora pude sentarme a ver lo que tenía grabado. Creo que mi carrera es un tanto atípica, conquisté mi país y el mundo sin un *mánager*, sin una promoción, sin nada. Estaría bueno contarle para que muchos que vienen atrás y que no tienen esperanzas o no encuentran posibilidades de proyección vean que sí es posible llegar. Hay que pelearla mucho y tener una personalidad muy fuerte”, afirma.

¿La autogestión fue una decisión? ¿O se dio así?

Se dio. Si no autogestionaba, no pasaba. No hubiese ni siquiera bailado en un escenario. Fueron las reglas del juego, y las aceptás o te dedicás a otra cosa. Le encontré el gusto a toda esa parte extra: siempre estoy ocupada, dirigiendo o creando una coreografía o un vestuario, o alineando luces, arreglando fechas. Paso de un área a la otra, sin escalas.

¿No te desgasta lo administrativo?

No, lo que me desgasta es que de repente hay puertas que se cierran, tanto en lo privado como en lo estatal. Eso te frustra y es volver a empezar. Es lo que hice desde que empecé en esta carrera. La injusticia me frustra y nosotros estamos acostumbrados a mucha injusticia. A veces me siento cansada, hace muchos años que peleo, pero sigo y siempre estoy haciendo.

Tenés un cuadro que dice “Ningún mar en calma hizo experto a un marino”...

Sí, me lo regaló una amiga en una situación difícil. Siempre hay momentos complicados y momentos lindos. Los tomo todos como parte de la vida, de la profesión. Mi papá suele decir que el éxito está hecho de mil fracasos, y en mi

**“EN EL ESCENARIO
PUEDO HACER TODO
PORQUE ES MI CASA”.**

caso es así. Hay fracasos permanentes. No solamente en el pasado: en el presente y, seguramente, en el futuro. Nacha Guevara me dijo algo parecido: “Si no hubiese podido soportar tanto fracaso, si no nadase en los fracasos, no sería quien soy”. Es justamente eso. Muchas veces, el que llega es el que puede soportar tanto fracaso, el que no tiene miedo a seguir adelante a pesar de eso. Es muy contradictorio.

¿Qué sentiste al repasar toda tu carrera?

Me emocionó bastante observar el recorrido. Vi videos de mis veinte años, cuando recién empecé a bailar tango, otros de *jazz*, del Colón... Una bailarina que a pesar de todo llegó y sigue llegándole a la gente. Y vi también el tremendo abuso de los productores, desmedido, muchas veces por no haber tenido abogados ni *mánager* que revisen contratos.

Muchos se favorecieron a través de mis obras más que yo. Sentí que eso se repitió muchas veces, en distintos años.

Si bien sigue siendo difícil, ¿con los años y con ciertos avances se volvió menos complicado emprender para una mujer?

Persiste el machirulaje, la violencia hacia una mujer, que no es solo física: es verbal, es por bronca y envidia. Y, a veces, no se trata solo de algo contra una mujer, sino contra alguien que llega a pelear con un escarbadientes cuando los otros tienen armas nucleares. Al crecer hay cosas que se vuelven más fáciles. Hoy puedo decir todo esto, porque antes no me animaba, tenía miedo de quedarme sin trabajo. Ahora sé que me elige la gente y, mientras sea así, estás, permanecés. Ya estoy hecha, ya hice mi carrera, y puedo plantarme en un lugar distinto, hablar todo esto sin miedo.

EL TANGO

Su mamá, como periodista de espectáculos, solía cubrir asuntos relacionados con el tango eventualmente, aunque el folklore era su principal área de acción. Su papá cantaba tangos en casa, como aficionado. Y su abuela era fiel seguidora de *Grandes valores del tango*. Sin embargo, ninguna de esas vías la condujo al género que, según dicta un dicho popular, en algún momento te llega.

Ese momento fue mientras estudiaba en el Colón: en 1983, a los once años, escuchó a la orquesta de Astor Piazzolla ensayando y se escapó de clases por primera y única vez. Escondida en un palco, disfrutó del ensayo completo y se enamoró del tango para siempre. Unos años más tarde, comenzó a estudiarlo y lo abrazó como punto de partida para expresarse.

¿Sentís que esa conquista del mundo de la que hablabas tuvo que ver con haberte dedicado al tango?

Sí, porque el tango es nuestra insignia, nuestra marca de identidad, nuestro patrimonio. Fue declarado por la UNESCO Patrimonio Cultural Intangible de la Humanidad en 2009. Es nuestra cultura. ¿Quién no llora cuando escucha *Adiós Nonino*, al Polaco Goyeneche o a Gardel? Un insensible solamente. El tango me abrió una gran puerta, y cuan-



LEGADO

Cuando piensa en el futuro, Mora se imagina enseñando lo que aprendió en todo este tiempo, formando a los artistas que recorrerán los escenarios por los que ella pasó y otros nuevos: “Creo que tengo que volcarles a los chicos, a los jóvenes, la pasión por el tango. Que el tango no muera”, asegura. Se imagina armando una academia e, incluso, un museo, junto

a su hermano Horacio, coleccionista, maestro de tango (“El mejor del mundo en este momento”, asegura Mora) y responsable del club de tango La Viruta: “Los Godoy tenemos esto de poder transmitir lo que sabemos, para que circule y las futuras generaciones lo sigan poniendo en práctica y en movimiento. Que pique este bichito del tango”.

do la abrió, salí a matar, con las ganas y el hambre de quien viene de abajo.

MADRE

Mora Godoy bailó profesionalmente por primera vez en el Teatro Colón haciendo *Aída*, a los doce años. Su hija Bianca hoy es mayor de lo que ella era en ese momento.

¿Te genera algo eso? ¿La ves más chiquita de lo que vos eras?

No, la siento enorme. Yo era chiquita, muy frágil, pero tenía muy claro dónde iba. La veo completamente distinta, y eso me encanta. Escribe muy bien, pinta muy bien, es muy sensible. Lloro. Yo no lloraba. Claro que hago un paralelismo, porque mi carrera fue muy sacrificada y mi vida a la edad de ella era una vida que yo elegía, pero que no sé si era tan feliz, porque no sabía dónde iba ni si iba a llegar. Tenés eso de felicidad porque vas y de angustia porque no sabés si llegás.

¿Cómo viene ese ecualizador entre angustia y felicidad?

Igual. Sigue así, porque tengo la felicidad de bailar y la angustia de no saber dónde, de seguir peleando por producir mis propios *shows*. Lo ecualizo bien de todas formas.

Hace poco contaste que la pandemia te permitió acercarte de otra forma a tu hija...

Sí, tuvimos muchas más charlas, pude entenderla y conocerla un poco más, acompañarla. La llevo y la traigo del cole, estoy, vamos juntas al gimnasio. En 2019 hice 419 *shows*. Para mí esa vida era feliz, pero la verdad es que no llegás a conectar con los seres queridos, y sobre todo con una hija, que es lo más lindo del mundo.

¿No lo notabas en ese momento?

Es que no entendía qué estaba haciendo. Porque yo ya tenía una carrera, entonces no era ni es necesario hacer 419 *shows*... Puedo hacer menos y disfrutar mi carrera muchísimo, pero seleccionar más. Lo entendí ahora. Igual, esto es algo que también compartimos con Bianca. Ella viene y trabaja en la compañía. Es muy piola, sabe hacer muchas cosas, se organiza muy bien. Es muy buena productora.

Cuando vuelva todo, ¿qué ritmo imaginás que vas a mantener?

Ya volvimos, estamos con *shows*, estoy haciendo temporada de verano. Tengo muchas ganas de seguir, pero sí le temo un poco a que vuelva la locura. Creo que aprendí, que vengo aleccionada como para poder manejarlo.

BAILAR

A los cinco años avisó en su casa cuál era su destino. A los ocho, comenzó a ir al estudio de Olga Ferri, donde el primer año su maestra jamás la vio llegar ni irse acompañada. “¿Tenés papás? Entonces deciles que tengo que hablar con ellos”, indagó Ferri en el segundo año, y les planteó que pensaba presentarla en el Colón. Tan fuerte es su vocación que no solo supo siempre que conduciría su vida, sino que la imagina en la siguiente: “Si vuelvo a nacer, elegiría otra vez ser bailarina”, confirma.

¿Cómo te llevaste de chica con la disciplina que implica esta actividad?

Yo era muy sumisa, así que me llevé bárbaro. Creo que la disciplina que me dio la escuela del Colón es la que tengo todos los días para llegar primera al teatro, para estar temprano en todos lados, para estar ensayada, para preocuparme

de que estén la música y el maquillaje, o calentar muy bien las piernas antes de cada *show* para no lesionarme. La disciplina la tengo incorporada en toda mi rutina de vida.

¿Te cuesta cuando alguien no va a tu ritmo?

Sí. Me cuesta mucho entender que no comprendan la pasión, que no lleguen temprano, que se lo tomen con liviandad. No es casual que yo haya llegado tan lejos. Soy distinta en muchas cosas. Tengo la misma pasión que hace muchos años, y eso es difícil de mantener, realmente hay que haber nacido para esto.

¿Creés que podrías no hacer lo que hacés?

No. Podría desde el punto de vista económico, porque por suerte he subsistido a la pandemia gracias a que he sido bastante conservadora en la administración personal de todo lo que he ganado. Pero internamente yo me vuelvo loca. En la pandemia caminaba por las paredes.

¿Qué te faltaba?

Todo. Si te ponés a pensar, no era solamente bailar. Uno, cuando baila, descarga y además se expresa. Expresás emociones distintas. Yo me subo a un escenario y tal vez bailo mucho mejor el día que estoy triste que el día que estoy contenta. Por ahí expreso mucho más ese día, lo necesito. Necesito el público, el aplauso. Antes pensaba que el aplauso no era para tanto, pero sí, es importante. Lo necesitás porque es tu forma de vida. Yo no encuentro otra. El día que deje de bailar, cada vez estoy más segura de que no voy a parar de enseñar y de formar.



“EL TANGO ME ABRIÓ UNA GRAN PUERTA, Y CUANDO LA ABRIÓ, SALÍ A MATAR”.

¿Pensás en que va a llegar ese día?

Sí, lo pensé en la pandemia. Te hace reflexionar en la finitud, en que no somos inmortales. Uno se cree inmortal, y ese es un error tremendo. Lo que me pasó es pensar que quiero bailar, pero que tal vez se puede terminar.

¿Te ves bailando muchos años más?

No sé, lo que hago yo tiene mucha destreza, y la destreza se va perdiendo. Ya se me fue yendo con los años, pero todavía mantengo bastante. Aunque creo que voy a seguir bailando hasta que el cuerpo me dé y, tal vez, hasta el día en que me muera, porque no tengo por qué hacer trucos y cosas más riesgosas. El tango es para toda edad.

¿Qué se produce en vos cuando bailás?

Tengo la cabeza en varios lados. Me puedo concentrar en lo mío y expresar, pero también puedo ver todo: si abrieron una puerta, si aparece una luz, si voy más adelante o más atrás en una coreografía grupal, quién se equivocó... Los sentidos están muy permeables. Además, el teatro entero es mi casa: el escenario, las butacas, los palcos, el paraíso, las patas del escenario. Es un lugar donde me siento cómoda y donde puedo expresar todo. No es que voy a la casa de otro y entonces estoy en una pose. En el escenario puedo hacer todo porque es mi casa. La gente ve la naturalidad con la que me manejo ahí arriba. Y no cualquiera puede manejarse con esa desfachatez. 



¡UN AÑO LLENO DE GANADORES!

PROMO "LEYENDO SALÍS GANANDO"

\$100.000

Marzo: Yanina Anabel Yedro, Córdoba. **Abril:** Máxima Chávez, Buenos Aires.
Mayo: Mariela Yolanda Pérez, Salta. **Junio:** Matías Adrián Pelozo, Santa Fe.
Julio: Fabián García, San Juan. **Agosto:** Jacinto Moyano, San Luis.
Septiembre: Irma Fuembuena, Catamarca. **Octubre:** Dante Piccinini, San Luis.
Noviembre: Miguel Angel Carus, Buenos Aires. **Diciembre:** Carlos Damián Doldan, Salta;
Cynthia Gabriela Paz, Tucumán; Marta Elena Elias, Tucumán; Graciela Farías, Córdoba;
Karina Sanchez, Córdoba; María Tejerina, Jujuy.

Play Station 4

Marzo: María Rosa Parra, Buenos Aires. **Abril:** Mirta Susana Soto, Río Negro.
Mayo: Daniel Esequiel Antonino, Córdoba. **Junio:** Gabriela Espinosa, San Juan.
Julio: Leonela Yanet Mosmann, Buenos Aires. **Agosto:** Elba Itatí Olmos, Entre Ríos.
Septiembre: Pablo Snieg, Buenos Aires. **Octubre:** Ramón Albornoz, Entre Ríos.
Noviembre: Yamila Altamiranda, Buenos Aires. **Diciembre:** Julio Palacios, Tunuyán (Mendoza);
San urzagaste Cruz, Tunuyán (Mendoza); Segundo Lopez, Concepción (Tucumán);
Felipe Vega, Catamarca; Liliana Quero Lobos, Mendoza;
Myriam Rinaudo, Villa Mercedes (San Luis).

SUSCRIBITE A LAS MEJORES REVISTAS

CONVIVIMOS

AVENGERS



DISNEY JUNIOR

NaranjaX

El caos es la vida misma”, dirá una vez más Luis Felipe Noé, “Yuyo”, como prefiere que lo llamen. Está interesado en entender el caos como teoría desde los inicios de su carrera y, a sus 88 años, lo reconoce como una obsesión.

Nació el 26 de mayo de 1933, en una familia donde la literatura era el entorno, con una gran biblioteca y un padre que, entre otras actividades, era crítico literario. Sin embargo, al pequeño Yuyo le atraían las imágenes más que las palabras, y su pasión por el arte fue creciendo con él. “Siempre quise ser pintor, pero no sabía si podía aspirar a eso, porque antes no se sabía aproximar a los chicos a la pintura, como en la actualidad”, cuenta. Entonces, recuerda que su juego favorito de la infancia era mirar libros con cuadros y pintores. Fue un niño tímido y algo nervioso al que le gustaba jugar en soledad. “Soy de géminis, entonces no me siento solo. Es como estar permanentemente en diálogo con otra persona”, reconoce mientras conversa por teléfono con *Convivimos*.

Llegó tarde a su primera exposición individual, en 1959, en la cual se asumió pintor y conoció a los artistas Alberto Grecco, Rómulo Macció y Jorge de la Vega. Dos años más tarde, con Macció, de la Vega y Ernesto Deira formó el grupo Nueva Figuración, que marcaría la escena artística nacional.

La del 60 fue una década intensa para Noé. Sus cuadros tuvieron una gran repercusión y obtuvo becas en el exterior, pero el éxito lo incomodó. Se alejó por un tiempo de la pintura, y con sesiones de terapia se fue amigando con el pincel. Expuso otra vez un año antes de radicarse en Francia, tras el golpe de estado del 76. Regresó en 1987 y se instaló en su casa-taller en Buenos Aires, a la que define como su lugar en el mundo.

Todos los años trabaja sobre cua-

dro inéditos para concluir con una nueva muestra antes de que llegue diciembre. En 2020, inauguró *Tiempo sin edad* en la Galería Rubbers de la ciudad de Buenos Aires. “Me parece bueno porque me desafió a mí mismo. Soy un poco hijo del rigor”, reconoce quien colgó sus cuadros en museos de Nueva York, París, Ámsterdam, Río de Janeiro y Madrid, entre otras ciudades. También recibió premios a su trayectoria, como el Gran Premio del Fondo Nacional de las Artes, y representó al país en la Bienal de Venecia de 2009.

Siempre quiso ser pintor, pero la escritura también terminó siendo parte de su vida. Dice que prefiere los ensayos donde expresar sus pensamientos, como lo hizo con *Antiestética*, su primera publicación en 1965. Le siguieron cinco títulos que incluyen una novela dibujada. Actualmente está concentrado en la escritura de *La ascunción del caos*, un libro complejo y profundo sobre su gran tema.

Habla del arte como una aventura y su vida lo parece. Estudió Abogacía, ejerció el periodismo, fue docente y tuvo un bar llamado “Bárbaro”.

¿Cómo se manifiesta el caos en su proceso creativo?

Es como una obsesión. No creo en la frase común “Hay que poner orden en el caos”, porque poner orden en el caos es venir con prejuicios de ideas anteriores de lo que es orden-desorden. Y yo no creo que el caos sea sinónimo de desorden, sino que es la vida misma, con todo lo que va cambiando y se va gestando. Entonces, eso es lo que me fascina, el eterno fluir de la vida. Si bien la pintura es un arte estático, para mí es un desafío, como quien saca una fotografía de algo instantáneo dentro de lo que bulle. Lo he manifestado en mi obra a lo largo del tiempo de maneras muy distintas, por ejemplo, las instalaciones, las cuales me llevaron a situaciones de desborde con la pintura. Para mí, el caos es un tema profundo de pensamiento.





LUIS FELIPE NOÉ

“ME FASCINA EL ETERNO FLUIR DE LA VIDA”

Artista incansable, sus obras llegaron a los principales museos del mundo. Cada año inaugura una nueva muestra, y a sus 88 años prepara un libro donde plasma sus indagaciones sobre el “caos”.

POR DAI GARCÍA CUETO

PING-PONG

Un libro: *El desierto y su semilla*, de Jorge Barón Biza.

Si fuera una herramienta de pintor: Un pincel.

Si fuera un cuadro: *La ronda nocturna* —que es en realidad diurna—, de Rembrandt.

Está escribiendo el libro La ascensión del caos, ¿qué significa?

Es la ascensión de sí mismo. Hablar del caos como estructura parece un sinsentido; no digo que el caos tenga estructura, lo que es difícil es estructurarse a uno mismo en el medio de la situación del caos. Entonces, en relación con las múltiples facetas del caos, uno toma algo y entiende la estructura de eso al menos para sí mismo. Es una manera de poder ser uno en función de todo ese marasmo que a uno lo supera. Asumir el caos es, ante todo, aceptarlo, entender que no es algo que sucede a pesar nuestro, está en nosotros mismos, que lo constituimos y nos es constituyente, a todos en conjunto. El problema es que, como no podemos responder por todos, cada uno responde por sí mismo dentro de ese todo. Todos es todo el que está vivo, en cualquier parte del mundo, desde el inicio de la humanidad hasta la que vendrá.

¿Por qué, en su momento, dejó la pintura?

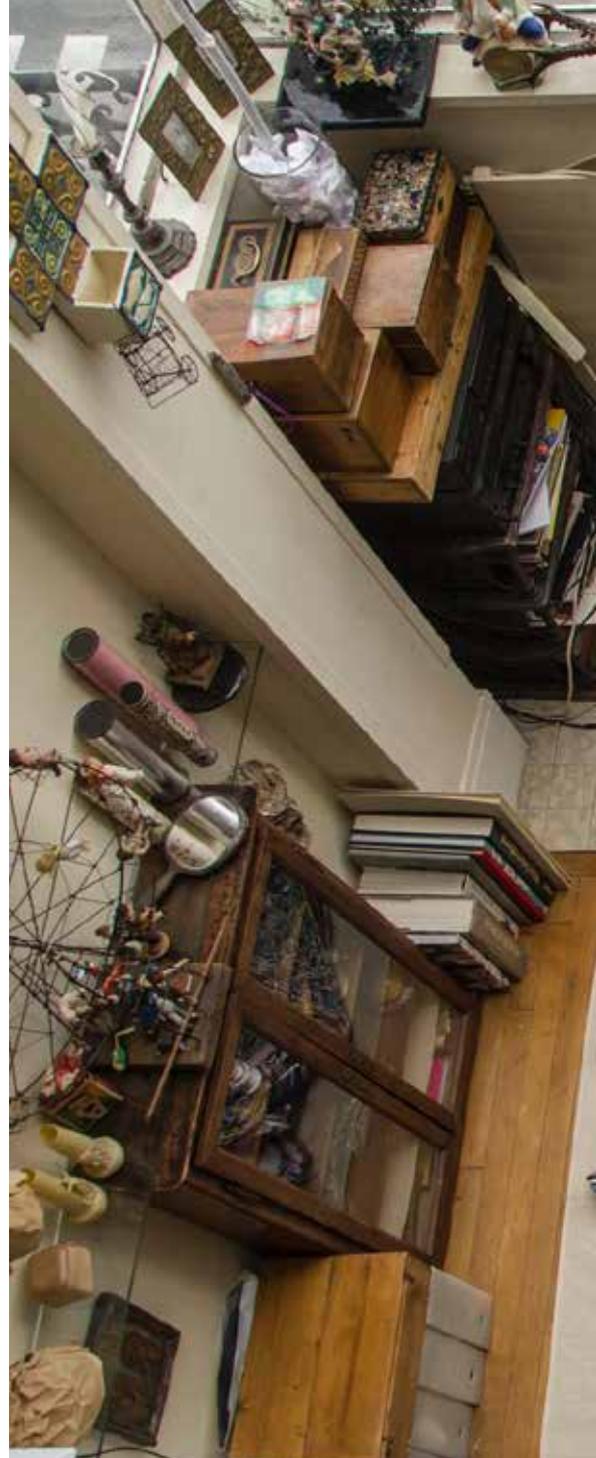
Porque me desbordó. En cierto modo digo que yo no dejé la pintura, sino que la pintura me dejó a mí, en el momento que más la quería. Luego tuve una crisis y a raíz de eso hice terapia y allí empecé a dibujar. Así fui volviendo.

¿Por qué volvió?

Porque la necesitaba como lenguaje, como proyección de mí mismo. Eso lo sentí mucho en mi terapia. Mientras hablaba, dibujaba en los papeles que había en el escritorio con birome; lo cual es una cosa interesante, porque uno está hablando, que es un lenguaje, y está dibujando, que es otro lenguaje. No hacía ilustración de lo que decía, era otra cosa. Simultáneamente, me proyectaba en dos sentidos o lenguajes complementarios. Ese tipo de dibujo me sirvió mucho como clave para volver a pintar.

¿Dibuja en servilletas?

Lo hacía más antes, ahora no tanto, porque lo hago permanentemente en casa.



¿Qué hace cuando no está pintando o escribiendo?

Leyendo o pensando. A veces veo películas, hablo con amigos. Siempre estoy muy rodeado de personas, mis colaboradores, gente que viene, no estoy solo.

¿Qué añora de otros tiempos?

No sé. Yo tuve la suerte de pertenecer a la generación del 60. Mucha gente habla de esta época, así como se habla de los 20, tanto desde el punto de vista internacional como local. Y me alegra haber pertenecido a esa generación.

¿Cómo describe su momento actual?

Estoy muy bien, porque pese a la



Foto: Cecile Seignau

edad, me siento en plenitud de trabajo. Y creo que estoy trabajando bien, tanto en lo que escribo como en lo que pinto.

¿Cómo es esa plenitud?

Para mí es como un juego. Es un desafío. No me asusta la tela en blanco. Comienzo con una mancha cualquiera y ahí empieza el juego.

Pinta con el lienzo apoyado en la mesa, ¿qué cambió en la perspectiva?

Cambió. Me ha servido para entender más la interrelación entre el dibujo y la pintura, el casamiento de la línea con el color. Es una mezcla de dibujo con pintura lo mío, de tinta china con acrílico, por eso me interesa la hori-

zontalidad, me ayuda.

¿Cómo se lleva con las nuevas generaciones?

Estoy rodeado de jóvenes. ¡Para mí, casi cualquier persona es joven! Tengo un montón de amigos que tienen entre 30 y 60 años. Sobre todo me gusta mucho el contacto con las mujeres. No hay que hacer ninguna interpretación picaresca de lo que acabo de decir, sino real. Me entiendo bien con ellas, me gusta. Cuento con más amigas mujeres que hombres, a pesar de que tengo unos muy buenos.

¿Queda mucho de quien fue o va renaciendo?

La respuesta está en el medio

de las dos posibilidades. Uno está permanentemente cambiando y en el fondo nunca cambia, pero siempre está cambiando. Son maneras de ser de lo mismo.

¿Su mejor obra existe?

La estoy esperando, creo que no llegó todavía. He leído que hay pintores que consiguieron su mejor obra de viejos, como Tiziano, Monet, Matisse o Goya. No me quiero comparar con ellos, que son un ejemplo. Estoy contento con mi última exposición. Cuanto más complicados los desafíos, mejor me sientan. 

redaccion@convivimos.com.ar

ANIMARSE A COSAS PODEROSAS

Se fue a los 19 años a estudiar a los Estados Unidos y hoy integra el equipo de la NASA que envió un robot a Marte. Clara O'Farrell ya piensa en los próximos objetivos: "El entusiasmo es contagioso".

POR JUAN MARTÍNEZ FOTO PATO PÉREZ

Clara viajaba en el asiento trasero del auto junto a su hermano. Su mamá los llevaba al colegio, y en los parlantes sonaban los casetes en los que grababa sus apuntes de la facultad. Aprovechaba cada minuto para saciar su sed de aprendizaje y superación. Con dos hijos y una vida profesional y familiar en marcha, no tenía como objetivo ejercer como veterinaria, pero tampoco era una opción para ella descartar esa avidez de conocimiento.

“La curiosidad científica viene de mamá. La garra que le ponía era muy contagiosa. Yo creo que el entusiasmo es contagioso, y trato de generarlo cuando cuento lo que hago”, dice Clara O'Farrell. Lo que hace ella es desempeñarse como ingeniera mecánica y espacial en el Jet Propulsion Laboratory de la NASA. Con su equipo de trabajo, se dedicó durante años a desarrollar el paracaídas que le permitió un arribo suave a Marte al *rover* Perseverance, en febrero de este año. En ese paracaídas viajó también un mensaje en código: el lema “Animate a cosas poderosas” (en inglés, *Dare mighty things*), adoptado por el laboratorio donde trabaja.

A los cinco años supo que se dedicaría a la investigación, aunque en aquel momento creyó que sería bióloga. Ese despertar ocurrió durante un viaje a Ushuaia junto con su abuela. En el camino, sobre todo en el secundario, reo-

rientó sus intereses, siempre con la convicción de “querer saber cómo funciona el mundo”.

Se fue a los Estados Unidos cuando tenía 19, para estudiar Ingeniería Química. El plan original era recibirse y volver a la Argentina, pero en 2004 la NASA envió dos sondas a Marte: Spirit y Opportunity. De entrada, le interesó ese ambiente, sobre todo el lado humano, las historias de las personas que trabajaron en esos proyectos. Y supo que uno de los protagonistas de todo eso era argentino: Miguel San Martín. “Si llegó él, pensé que, en una de esas, podíamos llegar dos. Fue muy inspirador. Cuando terminé mi doctorado, en 2012, se produjo el amartizaje de la misión Curiosity, así que me decidí y contacté a Miguel. Al año siguiente yo también estaba dentro”, recuerda.

En su día a día en la NASA, vive una realidad que toca dos extremos: por un lado, hay objetivos enormes, interplanetarios, que mueven estructuras gigantes y empujan las fronteras del conocimiento humano; por el otro, está la rutina de una oficina como cualquier otra, con comida robada de la heladera común, una fotocopidora que se rompe, la falta de lugar para estacionar... “Las cosas que hacemos serán de otro mundo, pero los que las hacemos somos todos de acá. Esa yuxtaposición es muy rara”, reconoce.

Su experiencia en estos años en los Estados Unidos no tuvo sobresaltos en

lo profesional. Hace un tiempo, sin embargo, comprendió que para las mujeres latinas eso suele ser la excepción y no la regla en muchos ámbitos. “Antes mi idea era ‘No hay que quejarse, bajá la cabeza y trabajá más’, quizá porque me sentía incómoda con ocupar ciertos roles o que me dijeran algo. Pero me di cuenta de que eso era egoísta. Esto no es sobre mí, es más grande, y también es parte de mi responsabilidad ver qué se puede hacer para mejorar las condiciones para quienes vienen detrás”, asegura.

Pensar en el futuro es una constante en su vida. Con la misión del Perseverance cumplida, ya trabaja en las misiones que se concretarán en las próximas décadas. Así como su trabajo continúa la tarea de personas que ya se jubilaron, Clara piensa en quienes tomarán la posta más adelante: “Algunas de las cosas que estamos pensando ahora las van a hacer chicos y chicas que hoy se encuentran en el colegio. Es un momento muy interesante para que se metan en esto, hay muchísimas oportunidades en el ámbito espacial. Estamos armando el camino para que puedan disfrutar de cosas copadísimas”, se entusiasma.

Como cuando veía a su mamá estudiando a pesar de las dificultades, como cuando necesitó conocer más acerca del funcionamiento del mundo en un viaje junto a su abuela, Clara sigue animándose a cosas poderosas. ■



HERNÁN BARRETO

A PRUEBA DE TODO

Desde el momento de su nacimiento, se sobrepuso a todas las adversidades que se le cruzaron, y forjó una carrera excepcional. Se demostró a sí mismo de lo que es capaz y cambió su vida.

POR JUAN MARTÍNEZ

Tiene cuatro medallas de oro y una de plata a nivel panamericano, tres de bronce y una de plata en mundiales, y tres bronce más en las pruebas de 100 y 200 metros de la categoría T35 de los Juegos Paralímpicos. La carrera deportiva de Hernán Barreto le trajo muchas alegrías, muchas más que las que el conteo de medallas es capaz de transmitir. Gracias al atletismo, cambió su vida. En el deporte encontró un refugio que nunca halló en su casa de origen. Fue el espacio de paz en un contexto tormentoso, el bálsamo que le permitió sonreír e imaginar un futuro mejor.

Su llegada al mundo fue caótica: producto de la violencia que su padre ejercía sobre su madre, incluso estando embarazada, se adelantó el parto. Nació con seis meses de gestación, y una pérdida de oxígeno ocasionó una lesión cerebral que le afectó el desarrollo y la motricidad en piernas y brazos.

La violencia no se detuvo. Al contrario: él también comenzó a recibir los golpes de su padre, quien con el tiempo además lo maltrató psicológicamente: “Me decía que yo no iba a ser nadie, que siempre iba a depender de él —cuenta Hernán—, pero yo no tengo nada en contra suyo. De hecho, aunque suene loco, de alguna manera agradezco lo que viví, porque me hizo ser quien soy hoy, porque no me caí a pesar de todo”.

A los ocho años, el atletismo se cruzó en su camino y Hernán se aferró a esa oportunidad para salir un rato de su casa. Todos los años, si hacía bien las cosas, podría competir en los Juegos Bonaerenses, un programa que incluía un viaje a Mar del Plata con una semana de estadía: “Sabía que durante una semana tenía todo lo que en mi casa no tenía: comía bien, estaba contento y salía de todas las presiones psicológicas y físicas de mi papá”, explica.

Su deporte favorito, sin embargo, era el fútbol. Cuando llegó a la adolescencia, se incorporó al seleccionado nacional de atletismo, que concentraba y entrenaba cada dos semanas en el Cenard, en la ciudad de Buenos Aires. Durante un tiempo dejó de ir, porque no le alcanzaba el dinero para viajar desde Zárate, pero pudo retomar. En el Cenard, le permitieron concentrar un par de veces con el seleccionado de fútbol para “chicos PC” (con parálisis cerebral), pero llegó el momento de decidir y Hernán entendió que en el atletismo tenía más posibilidades de crecimiento. “Elegí bien, porque pude conseguir un trabajo y comprarme mi casa gracias al deporte. O no, en realidad no fue gracias al deporte, sino gracias a mí, que fui y entrené para ganar medallas y becas”, cuenta.

¿Parte de tu impulso fueron las

ganas de demostrar que sí podías hacer lo que otros creían que no?

Creo que sí, que todo lo que me pasó en la niñez me hizo dar cuenta de que realmente la discapacidad está en la sociedad y no en la persona que la tiene. Me propuse ser alguien en la vida. Muchos creen que las personas con discapacidad solo podemos dar lástima, y yo no me quería quedar en eso. Quería demostrarme, primero a mí, que podía conseguir las cosas que yo quisiera, sin depender de nadie.

Con sus primeras medallas grandes, en los Parapanamericanos de Guadalajara, en 2011, arregló la casa de su mamá y sus hermanos, donde él ya no vivía. Con las siguientes, armó su propio hogar junto a su esposa y sus dos hijas.

¿Cambió la forma en la que te ven los demás?

Creo que sí. Cuando era más chico, me pasaba que me acercaba caminando y se cruzaban de vereda. Hoy me ven y algunos me piden una foto. Es diferente la mirada que tienen de lo que soy. Para mí, más allá de lo deportivo, yo creo que hay gente que me admira por lo que soy como persona.

¿Qué te genera ese cambio en la mirada ajena?

Creo que es importante que la so-

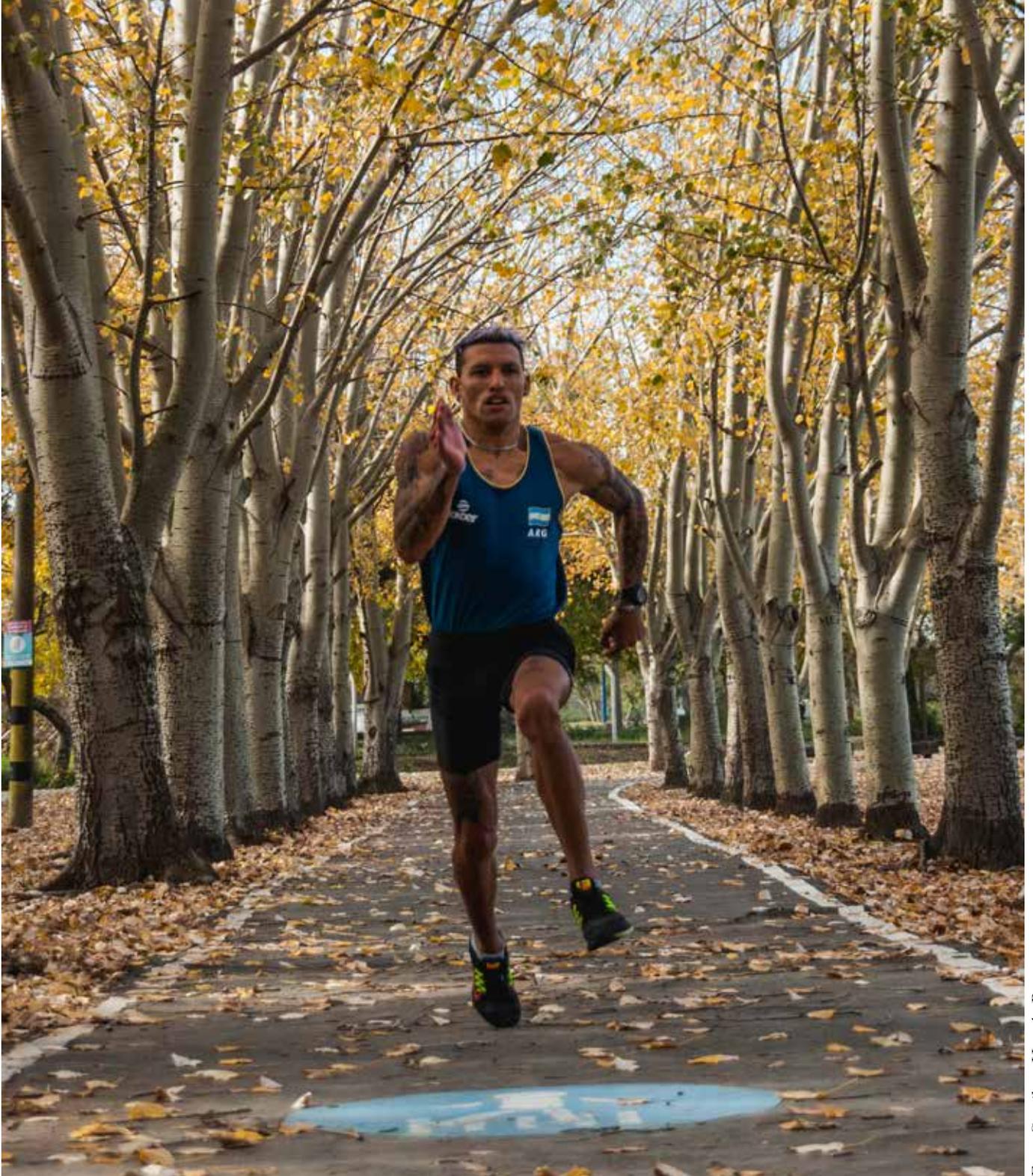


Foto: Gentileza Hernán Barreto.

PARÍS

La postergación de los Juegos de Tokio, que se realizaron un año más tarde de lo previsto, hizo que el ciclo olímpico de cara a París 2024 resulte más corto. Muchos atletas aprovechan esta situación para animarse a un último tirón. Hernán tiene 30 años y se ilusiona con participar de sus cuartos Juegos Paralímpicos (además de en Tokio, estuvo en Londres 2012 y Río 2016). "Si me toca estar en París y saco un buen resultado, me retiro. Quiero ganar una medalla, porque eso me dará otros cuatro años de beca. Me siento bien, capaz de llegar y ganarla", confiesa.

ciudad entienda que nadie está exento de tener una discapacidad, porque mañana te agarra un ACV y podés quedar en silla de ruedas. Si bien con el paralimpismo y las transmisiones hemos logrado cambiar la mirada de la sociedad sobre la discapacidad, que nos vean como atletas que compiten y no como pobrecitos, a veces hay personas que no terminan de entenderlo. Incluso gente preparada y con llegada. Todo atleta es un atleta, más allá de si tiene una discapacidad o no.

¿Disfrutás cuando corrés?

Yo entreno para ganar. Trato de

disfrutar cuando me toca ir a una competencia, cuando estoy en una villa paralímpica o parapanamericana. Pero durante la competencia, muchas veces no me permito disfrutar de la carrera. Un atleta tiene muchas presiones; y el que no las siente es porque no tiene alma de ganador. En una competencia pienso en que tengo que buscar un resultado, ganar, porque a mí se me paga una beca y con eso como. Si bien lo disfruto, sé que es mi trabajo y que lo que yo haga en la pista va a modificar lo que pueda darle a mi familia. 

redaccion@convirimos.com.ar

STREAMERS

LA NUEVA PANTALLA

Las plataformas de streaming son el medio por excelencia de las nuevas generaciones. Su versatilidad y su frescura permitieron el surgimiento de una nueva clase de comunicadores.

POR JUAN MARTÍNEZ

A lo largo de seis horas de transmisión, casi dos millones de personas vieron las acciones del Mundial de Globos organizado por Ibai Llanos junto al futbolista Gerard Piqué. El *streamer* español fue el principal animador de una velada que enfrentó a representantes de 32 países, quienes compitieron en un juego cuyo origen es un video viral de TikTok que consiste en no dejar que un globo toque el suelo. Es solo una muestra del poder y la plasticidad de las plataformas de *streaming*, con Twitch a la cabeza: todo se puede transmitir y todo encuentra un público si el creador de contenido sabe armar un relato y conecta con su comunidad.

El medio de entretenimiento por excelencia de las nuevas generaciones es el *streaming*, donde encuentran a emisores que les hablan de igual a igual sobre lo que les interesa y en un lenguaje cercano, por fuera de las convenciones de los medios tradicionales, donde encuentran poca o nula representación.

La plataforma líder de la escena es Twitch, que nació como un subcanal del sitio Justin.tv y se orientaba principalmente a la transmisión de *e-sports*. Hoy Justin.tv no existe

y, aunque el contenido vinculado a los *e-sports* y el *gaming* se mantiene como su núcleo fuerte, Twitch no se reduce de ninguna manera a eso. Algunas otras opciones surgieron en el mercado, aunque ninguna demostró la estabilidad y la solvencia necesarias como para pelear el liderazgo. En la segunda mitad del año pasado, Booyah! asomó como una alternativa y apostó fuerte ofreciendo contratos altos a figuras reconocidas del ambiente. Sin embargo, poco después la mayoría se retiró desencantada por las condiciones de trabajo y la falta de pago.

En Twitch se puede encontrar prácticamente de todo: comediantes, *gamers*, transmisiones de torneos, charlas informales sobre cuestiones cotidianas, reacciones a contenido externo (series, películas, programas de televisión, música o lo que fuera), *shows* musicales, transmisiones de eventos creados específicamente para la plataforma (desafíos entre creadores de contenido, entregas de premios), entrevistas descontracturadas y de entre casa, presentaciones internacionales (Ibai Llanos en la llegada de Messi al Paris Saint-Germain a la cabeza) y muchas cosas más.

Los creadores de contenido, a su vez, pueden ser nativos de la plataforma o haber desarrollado una acti-

vidad previa que encuentra un nuevo canal de difusión en el *streaming*. En ocasiones, estas transmisiones son el trabajo principal o al menos esa es la aspiración de los creadores (algo que se cristaliza en un porcentaje bajísimo); en otras, en cambio, la pantalla sirve como escenario de visibilización para capitalizar esa exposición por fuera. A veces, es simple entretenimiento.

Martín Becerra, doctor en Ciencias de la Información, investigador principal del Conicet, profesor universitario y especialista en políticas de medios, telecomunicaciones y TIC, se refiere al estado actual como una “plataformización”: “Es un cambio de ecosistema. Internet preexiste a este proceso, pero no existían lugares de concentración de intercambios entre personas y organizaciones como sucede masivamente hoy. No creo, de todos modos, que la televisión desaparezca ni nada por el estilo. Lo que estamos viviendo es un desplazamiento y una pelea por el protagonismo y, además, por la renta, por la captura de los beneficios de la economía de este sector. Estamos viendo una etapa de transición”, sostiene.

Muestra de este cambio de época son los objetivos y anhelos de las nuevas generaciones. Augusto Chia-





¿RIVAL DE LA TELEVISIÓN?

Fue un tema recurrente el año pasado el cruce de dardos entre comunicadores y ciertos *streamers* disputándose el terreno. Se instaló la idea del *streaming* como reemplazo de la tele, un diagnóstico con el que no todos coinciden. “Yo no creo que necesariamente sea un reemplazo. Es un cambio de paradigma utilizar Internet y que todo el mundo pueda transmitir, hablar, grabar, y que los números dicten todo”, considera Augusto Chiarito.

“De ubicarme en algún lado, siempre va a ser del lado de los digitales. Los palos han venido siempre del mismo lugar. Es el péndulo lógico de las fuerzas de poder. La televisión está en un momento de decadencia bastante notorio, pero conserva influencia”, piensa Lucas Rodríguez. “Mi vieja es productora de cine, mi viejo es escenógrafo en Telefe y yo estoy en Twitch, que es como la nueva televisión, que toma cosas de todos lados. Es otra manera de hacer contenido audiovisual”, aporta Rodrigo Ponce. “Poco a poco empieza a haber mayor regulación, más leyes que intervengan en estos medios. Los medios tradicionales por ahora los ven como competencia desleal porque no son alcanzados por algunas normas. En cuanto a la distribución de la renta, este universo está aún más monopolizado que el de los medios tradicionales”, analiza Martín Becerra.

rito tiene 26 años y, entre otras cosas, es redactor en el sitio *Infobae*. Su interés por el periodismo surgió a partir de su vínculo con el *streaming*: a los 17 años conoció este mundo atraído por las transmisiones de competencias internacionales del videojuego Dota 2, y sus referentes desde entonces fueron los *casters* (re-latores) y no los periodistas de medios tradicionales. Tanto en su casa como en el instituto donde estudió, se enfrentó a prejuicios por su área de especialización: “Tengo la mejor con mi familia, pero cuando planteé esto no lo entendían ni de cerca y era subestimado. En la carrera, mi mejor forma de explicarlo era hablar de los números que se manejan en torneos profesionales a nivel mundial. Hay mucha inversión en la escena y sigue creciendo”, cuenta.

La conexión del público joven con los creadores se basa en buena medida en la cercanía que plantea el encuentro, sea real o ilusoria: no hay alguien que habla desde arriba, sino una conversación que integra a todos, en un contexto relajado y, en teoría, sin imposturas. Las transmisiones suelen ser largas, de varias ho-

ras, por lo que la construcción de un personaje, si la hubiera, resulta difícil de sostener y se cuelean aspectos personales que disuelven la distancia emisor-receptor.

“En *stream* uno siempre va a intentar esconder lo feo, siempre el filtro va a estar. La ausencia de eso es la ilusión que se genera y tiene tanto público desde el advenimiento de los *reality shows*. Hoy el público quiere ver algo parecido a él o creer que ahí está sucediendo algo de verdad, que no le están mintiendo. Hay como una necesidad de que algo sea real cuando no creo que lo sea, y no en el mal sentido, sino que el propio medio imposibilita la realidad”, analiza Lucas Rodríguez, comediante, que durante la cuarentena de 2020 se volcó al *streaming* buscando un nuevo escenario laboral. Una vez que se adaptó al lenguaje y la lógica del formato, se convirtió en uno de los *streamers* más populares del país.

La comunidad que se forma es lo que más valora FryderykG, músico y profesor en colegios secundarios, que comenzó a transmitir mientras tocaba el piano, pero poco a poco fue dejando que su pasión por los videojuegos se

colara en los *streams* y llegó a jugar usando el teclado de su instrumento y sometándose a desafíos en vivo, como finalizar sin recibir daño algunos niveles complejos de diferentes juegos (lo que se conoce como *no-hit*). “Lo lindo de Twitch es que las personas van creando una especie de familia. Tengo una comunidad de Discord con la que nos juntamos a hablar y jugar videojuegos. Llegué a juntarme con algunos de ellos cara a cara. Fue una auténtica gozada, he conocido personas supercopadas”, cuenta.

La comunidad más grande vinculada al *stream* en la Argentina es la Coscu Army, todo un ecosistema de *streamers*, seguidores y gente cercana a Martín Pérez Disalvo, más conocido como “Coscu”. Un miembro fundamental del grupo es Rodrigo Ponce (Dr. Igo), realizador audiovisual de 23 años y *streamer*. Transmite más de cien horas por mes, como lo marca el contrato que lo vincula a Twitch, prepara un documental que registre

la joven historia de la Coscu Army y reivindica la tarea del *streamer*: “Es un trabajo en el que, a pesar de que estás seis horas al día, tal vez termina siendo de tiempo completo. Pensás en eso todo el día si querés mejorar

**“HOY EL PÚBLICO QUIERE
VER ALGO PARECIDO A ÉL,
CREER QUE NO LE ESTÁN
MINTIENDO”.**
LUCAS RODRÍGUEZ

tu calidad de *stream* y mantenerte vigente”.

Otro aspecto fundamental del crecimiento de Twitch es su facilidad de uso. Con pocos conocimientos previos y una conexión a Internet estable, cualquier persona puede comenzar a transmitir. Alejandro

Csome es un arquitecto con fuerte presencia en redes sociales bajo el *nickname* Bauhasaurus. En el *stream* encontró la posibilidad de dar un salto respecto a otros formatos, y ahí mezcla la arquitectura con cultura pop y temas cotidianos: “Twitch propone un poco más de holgura en cuanto a lo técnico y al tiempo. Me gusta mucho desarrollar los temas, hablarlos largo, no pensar en que en cinco o diez minutos tengo que decir todo. Es una herramienta maravillosa, porque te permite hacer lo que vos quieras prácticamente. Podría ser una cualidad que potencie muchos productos que para mí todavía no se dan cuenta cómo usarla, porque falta práctica en la plataforma haciendo otras cosas”.

La plataforma donde todo es posible, aquella que millones de jóvenes usan día a día, no tiene techo todavía, pero sí una base muy sólida. 

redaccion@convivimos.com.ar



CÓMO REDUCIR EL DESPERDICIO DE ALIMENTOS

Una heladera limpia y bien organizada, junto con los principios de reducir, reutilizar y reciclar, puede minimizar el desperdicio y ayudar al planeta.

POR DENISE DESTÉFANO

En nuestro país se pierden y desperdician 16 millones de toneladas de alimentos por año, de los cuales 14,5 millones corresponden a pérdidas en la producción, el almacenamiento, el transporte y el procesamiento, y 1,5 millones al desperdicio en la comercialización y el consumo, según el Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca de la Nación (MAGyP).

De hecho, en todo el mundo, el 30 por ciento de los alimentos que se producen se pierden o desperdician: unos 1300 millones de toneladas, según la iniciativa mundial Save Food. El 6 por ciento de las pérdidas se da en América Latina y el Caribe, una región donde 47 millones de personas están subalimentadas.

El desperdicio de alimentos tiene un fuerte impacto en el ambiente por significar el derroche del agua, el suelo, la energía, la mano de obra y el transporte que se usa para producirlos, afectando además a la seguridad alimentaria. Y este año no fue la excepción.

La pandemia se sintió en cada parte de las cadenas de valor, provocando mayores pérdidas y desperdicio, acelerando procesos como el uso de aplicaciones y plataformas digitales que podrían servir para reducirlo, y aumentando a la vez las donaciones a organizaciones sociales y bancos de alimentos.

En nuestro país, el freno económico dejó a las empresas con productos en sus almacenes. Esto, junto con el espíritu solidario, permitió que los 25 bancos nucleados en la Red Bancos de Alimentos Argentina (RedBA) rescataran en 2020 más de 31,6 millones de kilos de comida, productos de higiene y limpieza que llegaron a 5237 comedores y merenderos, entre otras entidades asistidas. Estos números más que duplican las 13.000 toneladas rescatadas en 2019, cuando atendían a unas

450.000 personas. Hoy asisten a 950.000 en todo el país.

“En estos dos últimos años se duplicó la cantidad de personas a las que asisten los bancos; sin embargo, los kilos que pudimos rescatar y entregar son más o menos los mismos que en 2020, con lo cual la situación que hoy tenemos es complicada”, expresa a *Convivimos* Fernando Mendoza, director ejecutivo de la RedBA, y agrega: “Tenemos unas 1500 organizaciones en lista de espera que no estamos pudiendo atender por falta de alimentos”.

“En 2020 mucha gente aportó dinero, pero este año bajó mucho. Las donaciones de las empresas también se redujeron, porque ajustaron sus planes de producción y no generan esos excedentes que podrían donar habitualmente”, aclara, pero comenta que “todavía hay muchísimo trabajo por hacer en supermercados y en la producción agropecuaria. Se pierde muchísima cantidad de frutas y verduras por precio, por problemas de cosecha y por otros inconvenientes: se estima que casi el 40 por ciento de lo que se produce queda en el campo”.

VALORAR LOS ALIMENTOS

En la lucha contra el desperdicio, nuestro país es pionero en la región: en 2015 el MAGyP creó un programa nacional y en 2017 formó la Red Nacional para la Reducción de Pérdida y Desperdicio de Alimentos. También impulsó una nueva Ley Nacional 25.989, el Régimen Especial para la Donación de Alimentos, que se concretó en 2018. La llamada “Ley Donal” excluye la responsabilidad objetiva del donante, lo que marcó un punto de inflexión, permitiendo aprovechar productos que de otra manera se desperdiciarían.

El año pasado el MAGyP lanzó la Estrategia Argentina 2030 Valoremos los Alimentos, que se propone “reducir a la mitad el desperdicio de alimentos per cápita en la venta al por



Foto: iStock.

menor y a nivel de los consumidores". En línea con esta iniciativa, algunos consejos para minimizar el desperdicio en casa:

1. Comprar lo justo y necesario. Hacer listas antes de salir permite ahorrar tiempo en el momento de la compra y no dejarse tentar con promociones que no se necesitan. Una compra consciente considera si es realmente indispensable lo que se comprará, cuál es su impacto sobre el ambiente y el uso que se le dará.

2. Cantidad y momento justos. Conviene adquirir poca cantidad si se trata de productos frescos como frutas o verduras para disfrutarlas en su mejor momento y volver directo a casa después de comprar para que los refrigerados no pierdan la cadena de frío. En la verdulería, no rechazar los elementos feos o diferentes siempre que estén en buen estado.

3. Orden en la heladera y las alacenas. Ubicar lo más nuevo al fondo y lo más viejo adelante evita que la comida se venza. Una heladera y un *freezer* limpios y sin escarcha optimizan el uso del aparato. La temperatura de la heladera debe estar entre 0 y 5 grados, y el *freezer*, a -18 grados.

4. Conservación. Los verdes se lavan, secan y guardan en la heladera en un contenedor con papel de cocina separando las hojas. Las papas van en lugares secos y oscuros, al igual que los tomates, hasta dos semanas. El apio, el brócoli, la zanahoria y el puerro se envuelven en papel aluminio. Las cebollas se

PÉRDIDAS EN LOS MERCADOS

Según un estudio de We Team, Consumer Goods Forum y GS1 Argentina, en 2019 los autoservicios y supermercados locales tuvieron un 4,76 por ciento de mermas operativas. Esto es una diferencia entre el inventario teórico y el real equivalente a más de 123 mil toneladas con un impacto económico de \$26.130 millones por devoluciones (20,2 por ciento), no clasificados (15,4 por ciento), desperdicio (6,5 por ciento) y vencimiento (4,3 por ciento), entre otras causas. Con estos datos en claro, se podrían empezar a diseñar estrategias contra el desperdicio.

pueden guardar en medias de *nylon* o en bolsas perforadas de papel, fuera de la heladera.

5. Calcular las porciones. Para evitar cocinar de más o de menos, es importante saber cuánto va a comer cada integrante de la familia, y para esto es útil conocer las medidas. Para usar solo lo necesario es

aconsejable congelar la comida en porciones.

6. Reutilizar comida. Si sobró de la cena, está próxima a vencer o perdió sus propiedades originales, esta se puede transformar. Las verduras pueden ser sopas, salsas o guisos. Las sobras de pollo, carne o pescado pueden ser un buen relleno de empanadas o tartas. A veces hay maneras de recuperarlas: por ejemplo, las zanahorias se pueden mantener unas horas en un frasco con agua; al otro día estarán listas para rallar.

7. Bolsas para llevar. Si se come afuera y sobra comida, siempre se puede pedir una bolsa para llevar las sobras. De la misma manera, si se hace una fiesta, se puede repartir entre los comensales lo que quedó.

8. Donar. Si se trabaja en una empresa alimenticia o en otra organización que cuente con alimentos próximos a vencer o con defectos en los envases, se puede donar lo sobrante al banco de alimentos local (www.redbda.org.ar).





EL CHALTÉN

UNA AVENTURA EXCITANTE

Declarado “Capital Nacional del Trekking”, El Chaltén ofrece un sinfín de actividades. Un pueblo joven que tiene una puerta siempre abierta a los placeres que combinan montaña, picos nevados, espejos de agua y un silencio atronador.

POR RICARDO GOTTA

Una fiesta de colorido. La naturaleza desborda ante los ojos del visitante. El sur también existe y es espectacular.



Colgado de un barranco, duerme mi pueblo blanco...”, canta por el mundo el Nano desde hace medio siglo exactamente. Más allá de las percepciones, suena nuevamente Joan Manuel Serrat en el parlante y, sin proponérselo, parecería evocar al Fitz Roy, que con sus 3400 metros emerge del Parque Nacional Los Glaciares. Aunque el catalán de ningún modo se refería a las orillas del río de las Vueltas, que baja del cerro Torre. Tampoco al manto infinito de hielo y nieve en invierno, ni a ese marrón multicolor que asume el horizonte en épocas de verano, salpicado en su corazón por una villa, “colgada del barranco”, eso sí. En la lengua de los tehuelches que habitaron la región, “Chaltén” significa “montaña humeante” o “mon-

taña azul”. Aunque los reflejos del sol en el atardecer le otorguen unos muy particulares reflejos dorados. Este pequeño pueblo de montaña está ubicado 218 kilómetros al norte de El Calafate y a 90 kilómetros de la mítica ruta 40, justamente en el oeste santacruceño, al sudoeste de la Patagonia, cuando la cordillera de los Andes empieza a zambullirse hacia el Atlántico sur. Una villa espectacular.

“En medio de la Patagonia argentina, este anfiteatro natural de roca, montaña y hielo ofrece innumerables territorios por explorar”, se anuncia en la web como para retratar de otra forma a sus imponentes paisajes montañosos, a sus glaciares milenarios, a sus imponentes lagos y cumbres de un blanco estridente, a las dificultades de sus infinitos senderos de montaña,

insertos en bosques nativos de ñires y lengas. El Chaltén fue recorrido y escudriñado por el perito Francisco Pascasio Moreno durante los umbrales del siglo XX, cuando era un paraje desértico, mucho antes del 12 de octubre de 1985 —la fecha oficial de su fundación según el decreto que firmó el gobernador Arturo Puricelli—. Se creó como decisión geopolítica en momentos en que la Argentina enfrentaba un conflicto con Chile por la demarcación limítrofe en la zona del lago del Desierto y el hielo continental Patagónico Sur. El Parque Nacional Los Glaciares cedió a la provincia de Santa Cruz un área de 135 hectáreas para el nuevo pueblo.

La prestigiosa guía de viajes *Lonely Planet* la ubicó —en octubre de 2014— en el “segundo lugar en un ranking de las mejores ciudades del



En El Chaltén, el contraste es tan vivo como impresionante. La ruta parece zambullirse en la montaña.

El Chaltén es un sitio ideal para ser disfrutado en cualquier época del año. Sólo hay que tener voluntad de aventura.

mundo por conocer”. Nada menos. Es una villa turística de montaña de cuento, rodeada de agujas de granito, con gran afluencia de visitantes de todos los rincones del planeta, durante todas las épocas del año. Y allí se espera con ansiedad el próximo censo que determinará la población actual: desde los 41 pobladores que se encontraban en 1991 en el lugar, fue creciendo hasta los 2325 que arrojó la última medición oficial en 2015. A esa población le dan cobijo los Campos de Hielo Sur –la segunda reserva de agua dulce más grande del planeta–, que se encuentran dentro de la Reserva de Conservación Los Huemules.

ZAMBULLIRSE EN LA NATURALEZA

Los conocedores de El Chaltén aseguran que hay infinitos lugares para

recorrer. De todas maneras, siempre destacan algunos. Por caso, el cañadón del río de las Vueltas. Es un paseo característico que llega a un punto panorámico al que se puede acceder en un vehículo particular: un sector del río encajonado por unos seis kilómetros que tiene una visión impactante.

El Chorrillo del Salto, por su parte, se encuentra a solo cuatro kilómetros del pueblo. Es una llamativa cascada de unos 20 metros de alto, que aparece en el corazón del bosque andino patagónico plétórico de ñires y de lengas. Sorprende la belleza de un lugar multicolor, donde se combina la naturaleza con el río que baja de las montañas nevadas y se encajona hasta saltar en una generosa depresión que rompe con el infinito silencio de las montañas. A la catarata se puede llegar caminando.



Una caminata por la reserva Los Huemules. A cada paso, la naturaleza nos sorprende con su diversidad y colores.

El lago del Desierto es otro sitio destacado de la zona. Se encuentra en el departamento Lago Argentino, muy cerca de la frontera con Chile, a 37 kilómetros del pueblo si se circula por la RP 41. Está contenido por un estrecho valle rectangular de diez kilómetros de largo por uno de ancho que corre del nordeste al sur-suroeste, siempre paralelo a la cordillera, y conecta el lago San Martín con el monte Fitz Roy. Compite en espectacularidad con el lago Viedma, cuyas aguas provienen del oeste, en el cauce formado por el deshielo del glaciar Viedma. Tiene alrededor de cinco kilómetros de ancho y su desembocadura llega al río Santa Cruz, que a su vez cruza toda la provincia hasta arribar al mismísimo océano Atlántico, en un trayecto que se advierte paralelo a la cordillera. Por su proximidad con El Chaltén, se accede favorablemente, hasta el punto de que desde Bahía Túnel salen las excursiones de navegación y *trekking* sobre el glaciar Viedma. La vista al llegar a la fantástica mole de hielo es verdaderamente inolvidable.

También lo es desde el mirador de Los Cóndores y de Las Águilas. Estremece el avistaje de las aves cuando planean hacia y desde el valle del Fitz Roy. A través del sendero, se llega primero al mirador de Las Águilas y luego, tras una caminata de otro cuarto de hora, al de Los Cóndores.

Finalmente, El Chaltén ofrece un circuito de lagunas que comienza por la Capri: se llega caminando dos horas desde el pueblo, con un recorrido que nace en el final de la avenida San Martín. La primera hora del paseo se realiza en una pronunciada pendiente que se atenúa al llegar al valle del arroyo del Salto. Pero vale la pena: desde la laguna se tiene una vista única del Fitz Roy y su periferia.

A la laguna Torre no es tan sencillo acceder, pero todo tiene su premio. Al principio, el recorrido es de cierta facilidad, hasta que se llega al mirador Maestri. Desde allí la cosa se complica a cada paso, aunque la recompensa sea el acceso a vistas increíbles del río Fitz Roy, del cordón del cerro Torre y

del macizo Las Adelas. Un lema de la región es que todo mayor esfuerzo implica, a su vez, un mayor premio: entonces, luego de un leve descenso y una subida pronunciada, se arriba al campamento D'Agostini, que ofrece posibilidades de acampar una temporada (varios días, una semana) o al menos una noche para continuar la gira al día siguiente. Además, desde allí, tras unos 15 minutos de nueva caminata, se llega a la laguna Torre, desde donde se puede divisar el cerro Torre junto con sus agujas: Egger, cerro Ñato y Grande. Y el corolario es que si se realiza una nueva caminata de hora y media se llega al campamento Maestri.

Falta mencionar un recorrido, el de la Laguna de los Tres: un clásico de El Chaltén, ya que es uno de los miradores más bellos de la región. El trayecto permite acceder a múltiples panorámicas, con los más variados escenarios, ya sean boscosos, con espejos de agua o sin ellos, a los que se les suman los glaciares. Las más variadas y perfectas combinaciones. Llegar a la meta puede



Fotos: Gentileza Explora

Entre el silencio atronador de la montaña y las aguas quietas. Una tarde de contemplación.

DATOS ÚTILES

GASTRONOMÍA

Como buena ciudad turística, ofrece alternativas muy variadas para degustar comida internacional, parrilla tradicional o con carnes de la zona, guanacos, truchas, ahumados, *pizzas*, *fast food* y helados. Los bares, cervecerías y cafés son el punto de encuentro de los escaladores y andinistas que arriban de todas partes del mundo.

ALOJAMIENTO

Una experiencia única es alojarse en el *lodge* Explora en El Chaltén, ubicado dentro de la Reserva de Conservación Los Huemules, y que cuenta con un *spa* y amplias habitaciones con vistas increíbles. El *lodge* fue diseñado para aprovechar al máximo el silencio y la privacidad, garantizando el descanso profundo tras un día de exploración.

Por supuesto que además en El Chaltén hay también una amplia variedad de alojamientos: desde modernísimos hoteles *premium* hasta más modestos *hostels* o residenciales. Las alternativas son muy variadas. Se recomienda llegar con las correspondientes reservas realizadas.

demandar entre tres y cinco horas. La tercera etapa de ese particular paseo transcurre entre los bosques que dan abrigo al campamento base Poncenot, uno de los más populares y prestigiosos de la región. El último tramo es el más dificultoso, pero si hay voluntad y quedan fuerzas, al llegar se obtiene una vista inigualable del Fitz Roy.

LA AVENTURA A CADA PASO

Por supuesto que tanto estos como otros recorridos pueden hacerse a toda edad, siempre y cuando se tenga la debida precaución. Escaladas, cabalgatas, *mountain bike*, pesca deportiva, navegación, *snorkeling*, *rafting*, *trekking* de las más diversas dificultades y muchas otras actividades están al alcance de los visitantes en un lugar paradisíaco. También hay otras posibilidades, como el diseño de las llamadas “exploraciones” que prometen ser una “manera en que puedas experimentar una genuina inmersión en lo remoto, de comienzo a fin”. Son paquetes de viajes y de recorridos en los que suele

estar todo incluido, hasta el alojamiento y la alimentación. Se anuncia que las exploraciones “han sido diseñadas con el fin de develar gradualmente la esencia del territorio”. Por supuesto que se realizan con guías perfectamente preparados. Son tan variadas como los lugares por conocer y pueden durar desde una jornada hasta varios días, alternando sitios, dificultades y alojamientos, siempre con la promesa de vivir sensaciones maravillosas a cada momento.

Una pregunta usual es cuándo ir a El Chaltén: si bien es un destino típicamente estival, con una temporada que va de octubre a abril, puede ser disfrutado en todo momento, ya que el parque nacional permanece siempre abierto. Hasta allí los buses llegan todos los días y las actividades autoguiadas son constantes. O sea que El Chaltén es un sitio ideal para ser disfrutado en cualquier época del año. Solo hay que tener voluntad de aventura. 

redaccion@convivimos.com.ar



BATIK

Bikini de algodón (Giesso)
y cartera de rafia (Renner).

A hand is holding a light brown, woven straw bag with two handles. The bag is resting on a wooden surface. The background is a blurred green field under a cloudy sky.

LA HORA DEL BIKINI

Con el verano llega el protagonismo absoluto de las dos piezas más emblemáticas del vestuario femenino. Para esta temporada se destacan los diseños con morfologías retro, texturas de alta *performance* y estampados hiperfemeninos.

FOTOS PATO PÉREZ
ESTILISMO SOFÍA PÉREZ Y SANTÍA



TIRO ALTO

Bikini (Luz de Mar), pulsera (Isadora) y anteojos de sol (Orbital).



PRINTMANÍA

Dos piezas con estampa
(Luz de Mar) y collar con
dije (Lolas Complementos).



FRESCA

Bikini con tiras ajustables (Ahmar),
pañuelo estampado (Isadora)
y anteojos de sol (Orbital).



LIBERTY

Bikini con estampa
(Peacemaker), capelina con
lazo (Lila Blake) y sandalias
de cuero (Oggi).



**ELEGANTE
BAJO EL SOL**

Bikini con aro (Renner)
y anteojos de sol (Orbital).



FLOWER POWER

Conjunto con corpiño con aro y bombacha tiro alto (Todo Sobre Mi), sombrero con flores (Lila Blake), pulseras (Lolas Complementos) y anteojos de sol (Orbital).

Agradecemos a Área 60 La Victoria ([instagram.com/loteslavictoriaylareserva/](https://www.instagram.com/loteslavictoriaylareserva/)).

Ahmar: ahmar.com.ar.

Isadora: ar.isadoraonline.com.

Lila Blake: lilablake.mitiendanube.com.

Lolas Complementos: [instagram.com/lolascomplementos.oficial/](https://www.instagram.com/lolascomplementos.oficial/).

Luz de Mar: luzdemar.com.ar.

Oggi: oggishoes.com.ar.

Orbital: tiendaorbital.com.ar.

Peacemaker: peacemaker.com.ar.

Renner: renner.com.ar.

Sofi Martiré: sofimartire.com.ar.

Todo Sobre Mi: todo-sobremi.com.ar.

Cuidar las uñas

Aunque se lo suele asociar con la estética, el cuidado de las uñas es ante todo un acto de salud. Claves y consejos útiles para las uñas de las manos y los pies.

Por Yamila Garab

Siempre es un buen momento para mirar el estado de las uñas y preguntarse si uno se ocupa realmente de ellas. Lo primero es chequear que estén fuertes y tengan una apariencia saludable. ¿Cómo saberlo? Fácil: las uñas sanas tienen la superficie lisa y un color y una consistencia uniformes, sin manchas ni decoloración; además, no deben contar con marcas, surcos ni hendiduras.

El secreto para mantenerlas así es relativamente simple, al menos de decir: conservarlas bien cuidadas, limpias, alejadas de los productos químicos de limpieza del hogar. Un detalle importante es que no quede humedad en ellas; es la forma de evitar que crezcan bacterias a su alrededor, ya que en el agua anidan y se desarrollan todo tipo de microorganismos. Para prevenirlo, nada más simple y efectivo que usar guantes de goma cuando se lavan los platos o se lleva a cabo cualquier otra tarea de limpieza.

Otra recomendación, complementaria de la anterior, es masajear las uñas con aceite de oliva o de ricino, dos sustancias que las fortalecen y les aportan nutrientes, o con la misma crema humectante que se usa para las manos. Eso sí: hay que hacerlo con energía y detallismo, e incluyendo las cutículas, esa franja bien delgada de piel ubicada justo en el nacimiento de la uña y que cumple la función de protegerla de posibles infecciones provenientes del dedo.

En cambio, no es aconsejable abusar de productos potentes como el quietaesmalte. Si resulta inevitable usarlo, lo conveniente es que sea uno que no contenga acetona, debido a sus propiedades corrosivas. Y aunque suene a una obviedad, está prohibido morderse las uñas y arrancarse las cutícu-



las, ya que de ambas formas se puede dañar el lecho ungueal, que es como se llama la zona donde se apoya la uña y sobre la cual se desliza al crecer.

Del mismo modo, hay que cuidar de que no aparezcan o se formen padrastros, que son trozos pequeños de piel que se desprenden alrededor del perímetro de las uñas. Sus causas más frecuentes son sequedad de la piel, el hábito de morderse las uñas y otras ligadas al uso de productos químicos y la exposición de las manos a sustancias o ambientes contaminantes.

Por último, a las uñas muy sensibles y quebradizas se las puede fortalecer y endurecer con el aporte de vitamina A, C y varias del grupo B. También con diversos productos nutricionales por vía oral, de los cuales se recomienda la biotina, también conocida como vitamina H, pero esto es algo que se debe hacer pura y exclusivamente bajo prescripción y asesoramiento médico. ■

EN LOS PIES

En principio, a las uñas de los pies se las cuida como a las de las manos, más allá de que se las lleve mucho más cortas. La diferencia principal es que se las debe cortar de la forma más recta posible —y no redondeada— para que no se encarnen. Además, se debe tener mucho cuidado con el calzado y evitar a toda costa que apriete la punta del pie, ya que la presión puede deformar las uñas. También es muy saludable realizar periódicamente baños de pies de 15 minutos con agua caliente y sal gruesa (preferentemente marina), ya que esto activa la circulación sanguínea, suaviza la piel y revitaliza las uñas.

El baño inteligente

Un pantallazo por los principales dispositivos tecnológicos que transforman el uso del cuarto de baño en una experiencia novedosa, placentera e interesante.

Por Ariel Hendler

El cuarto de baño es un sitio en el que también se pueden utilizar diversos *gadgets* tecnológicos e inteligentes que facilitan y enriquecen la experiencia del aseo y el cuidado de uno mismo. No les afecta en absoluto el agua ni el vapor y, lo mejor de todo, sus precios son accesibles.

Por ejemplo, hoy en día no hay motivo para privarse de la música al bañarse, peinarse, maquillarse, afeitarse o lo que fuera. De hecho, existe una gran variedad de altavoces para reproducir música vía Bluetooth; pequeños artefactos recubiertos de una carcasa exterior impermeable que les permite soportar salpicaduras, humedad y vapor. Se instalan con ventosas sobre la pared o se cuelgan de un gancho, y funcionan hasta tres horas con una carga. Un dato: los más económicos no llegan a \$1000 en las redes de comercio electrónico.

También son de gran utilidad las básculas (mal llamadas “balanzas”) inteligentes, indispensables para llevar un control del peso y muchas otras variables del estado físico y la salud en general. Por caso, la nueva báscula inteligente a batería Mi Smart Body Composition Scale 2, de Xiaomi, mide índices como la masa corporal, muscular y ósea, líquido en el cuerpo y grasa, entre varios otros, y los registra en series históricas con gráficos y algoritmos de evolución que se archivan en la aplicación Mi Fit para *smartphone*.

Pero el baño es también el lugar donde se lavan los dientes, y en este rubro, un cepillo vibrador como Genius X 20000N, de la conocida marca de productos odontológicos Oral-B, ofrece una limpieza perfecta guiada por inteligencia artificial. Además, mediante una *app* para el celular es posible calibrar la potencia del cepi-



llado para que sea adecuada y uniforme en cada sector, y también funciona como una suerte de GPS para que no queden sin asear las zonas de difícil acceso.

A su vez, los cepillos de dientes de toda la familia se pueden guardar y limpiar colgados de una caja-soporte Lightinthebox, sujeta a la pared, que elimina todas las bacterias en las cerdas mediante una luz ultravioleta. Además, incluye un *dispenser* de dentífrico.

Por último, un producto tan sencillo como útil es el dispensador automático de jabón por inducción Topersum, que reconoce la presencia de las manos sin necesidad de contacto gracias a un sensor. Entonces libera la cantidad justa de una espuma espesa, liviana y suave, e incluso permite seleccionar las opciones para manos pequeñas o grandes.

En suma, la tecnología llegó al baño y nadie podrá decirle “¡Ocupado!”. ▣

ESPEJO Y TABLERO DE COMANDO

Uno de los elementos del baño que más evolucionó en los últimos tiempos es el espejo, ahora convertido en “inteligente”. Así, además de su función tradicional de reflejar la imagen, suma la de poder convertirse en una gran pantalla táctil con íconos para usar distintos programas y aplicaciones. Ya existen varios modelos, como el Smart-touch Aquasys, de Häfele, que permite diseñar la luz ambiental led y programar música por Bluetooth, y así convertir el uso del baño en una experiencia parecida a un *spa*. Pero no solo eso: también pueden servir para monitorear toda la doméstica hogareña desde el baño.

¡HOLA, VERANO!

POR
SANTIAGO
GIORGINI



Fotos Fernando Giampieri (Estudio Migone)



HAMBURGUESAS VEGETARIANAS

8 PORCIONES 40 MIN PREPARACIÓN 10 MIN COCCIÓN

INGREDIENTES:

150 g de arroz integral cocido o yamani
150 g de porotos cocidos o lentejas
200 g de zanahoria cocida
80 g de avena arrollada
2 cucharadas de semillas de sésamos tostadas
1 cucharadita de ajo deshidratado
1 cucharada de cebolla deshidratada
2 cucharadas de perejil picado
Sal y pimienta c/n

PREPARACIÓN:

Para comenzar, procesar la avena con las semillas de sésamo tostadas. Reservar.

Procesar el arroz con los porotos o las lentejas, la zanahoria cocida, el perejil, el ajo, la cebolla, sal y pimienta hasta lograr una pasta.

Agregar el polvo de avena y semillas, mezclando bien.

Enfriar la preparación mínimo por 30 minutos.

Tomar porciones y formar las hamburguesas del tamaño deseado.

Cocinar en la plancha o en el horno con un poco de rocío vegetal o aceite.

Armar las hamburguesas en panes con ingredientes a gusto.

Algunas opciones:

Crema de palta: Palta pisada con queso crema, aceite de oliva, sal y pimienta, y jugo de limón.

Crema de zanahoria: Zanahoria cocida mixeada con queso crema y mayonesa, sal, pimienta y oliva.

De hierbas: Mayonesa mixeada con queso crema, hierbas picadas, sal y pimienta. Queso, tomate, lechuga, rúcula o brotes.

TIPS:

- Se puede reemplazar la legumbre por cualquier otra como garbanzos, porotos negros, rojos, etc. Lo mismo con la verdura, pueden ser espinacas salteadas, remolacha, calabaza, etc., siguiendo el mismo procedimiento.

- Si el vegetal que se utiliza tiene más agua y la preparación queda más blanda, agregar un poco más de la mezcla de avena y semillas.



LEMON PIE

8 PORCIONES 40 MIN PREPARACIÓN 20 MIN COCCIÓN



INGREDIENTES:

Masa:

150 g de manteca
100 g de azúcar impalpable
1 huevo
1 cucharadita de esencia de vainilla
250 g de harina 0000
1 pizca de sal

Curd de limón:

12 yemas
350 g de azúcar
220 cc de jugo de limón
Ralladura de 2 limones
100 g de manteca

Merengue italiano:

300 g de azúcar
100 cc de agua
150 g de claras de huevo

PREPARACIÓN:

Para la masa:

Batir la manteca pomada con el azúcar impalpable hasta cremar.
Agregar la esencia de vainilla, el huevo y batir hasta homogeneizar.

Tamizar sobre la mesada la harina con la sal y realizar una corona.

Volcar el batido en el centro y comenzar a unir con la ayuda de dos espátulas para integrar sin amasar.

Terminar de unir aplastando con la palma de la mano para integrar completamente y formar la masa.

Llevar a la heladera por 1 hora envuelta en film.

Estirar la masa en forma circular y forrar un molde de tarta desmontable de 24 cm de diámetro. Pinchar el interior con un tenedor, colocar papel aluminio sobre la masa y poner por encima algún peso como porotos, lentejas o arroz, para evitar que se deforme.

Llevar al horno por unos 8-10 minutos. Cuando los bordes están levemente cocidos, retirar el aluminio con el contenido, y terminar la cocción de la masa por completo. Dejar enfriar.

Para el curd:

Poner en un bol de acero inoxidable o apto para fuego las yemas, el azúcar, el jugo y la ralladura de limón. Cocinar a baño

de María, mezclando con batidor hasta que espese. Retirar del fuego y agregar la manteca fría cortada en cubitos. Mezclar, tapar con film en contacto y dejar enfriar.

Para el merengue italiano:

Hacer un almíbar, llevando a hervir el azúcar con el agua. Dejar que hierva unos minutos hasta que llegue a 118 °C (o punto de bola blanda).

Incorporar el almíbar a las claras batidas en forma de hilo muy fino sin dejar de batir en ningún momento.

Seguir batiendo hasta que el merengue haya bajado su temperatura y esté firme. Colocar en una manga con pico.

Armado:

Colocar el curd sobre la masa cocida y terminar con el merengue formando picos.

OPCIONES:

Se pueden hacer tartitas individuales o en vasitos, poniendo de base esta misma masa cocida y rota, o galletitas.

FRAPPUCCINO

2 PORCIONES 10 MIN PREPARACIÓN

INGREDIENTES:

250 cc de leche
250 cm³ de crema de leche
50 g de azúcar
1 cucharada sopera colmada de café soluble
1 cucharada de cacao en polvo
30 cc de café expreso
2 tazas de hielo molido

Para decorar:

200 g de crema de leche
20 g de azúcar
Salsa de chocolate c/n
Rulos de chocolate, chocolate rallado o cacao c/n

PREPARACIÓN:

Primero batir la crema de leche con el azúcar hasta que forme picos firmes. Poner en una manga pastelera con pico rizado y reservar en la heladera.

Por otro lado, poner en el vaso de una licuadora la leche, la crema, el café soluble, el café expreso, el azúcar y el cacao en polvo. Licuar bien hasta lograr una mezcla uniforme. Agregar el hielo molido y volver a licuar.

Volcar en vasos decorados previamente con salsa de chocolate. Hacer un copete con la crema arriba de cada uno y terminar con salsa de chocolate y rulos de chocolate o cacao.

TIP:

Para un batido más liviano, reemplazar la parte de crema por más leche.



POR
FABRICIO PORTELLI



REFRESCANTES Y DE GRAN SABOR

Cuando la temperatura sube, los días se alargan y el sol se vuelve más protagonista, algunos hábitos de consumo se modifican. Por eso, para seguir disfrutando de los vinos en verano hay que saber elegir bien y tener más cuidado al servirlos. Está claro que la frescura es una sensación que va mucho más allá de la temperatura de servicio de un vino, y lograrla naturalmente no es tarea sencilla para los enólogos. Sin embargo, durante los últimos años se está dando una gran evolución de los vinos argentinos, y entre todas las novedades han surgido vinos ideales para disfrutar en verano, porque son más refrescantes que los demás. Estos vinos tienen una acidez natural de entre 6 y 12 g/l, dependiendo del tipo y estilo de vino, y un pH bajo. Es decir que la acidez se sentirá marcada, pero siempre deberá estar equilibrada.

TIPS

La sidra sigue siendo un clásico de fin de año. En la Argentina, el 80 por ciento del consumo de sidra ocurre durante los meses de noviembre y diciembre. Mientras que, en otras partes del mundo, como Europa, Australia y Estados Unidos, el consumo se da durante todo el año, ya que la sidra se ha convertido en una gran alternativa para los consumidores que buscan un producto natural, dulce y refrescante en las mismas ocasiones de consumo que la cerveza y otros aperitivos. Sin embargo, gracias a la aparición de nuevas marcas y nuevos formatos, la sidra se está convirtiendo en una de las bebidas elegidas del verano. Hoy, ya existen varios tipos, en distintos segmentos de calidad y tamaños de botellas (750 ml, 500 ml y 375 ml). También hay cada vez más sidras en lata, el envase más indicado para las escapadas de verano a la playa, a las sierras o a las montañas, porque es práctico para llevar y enfriar, y totalmente reciclable.

Para lograrlo, se debe partir de uvas frescas, cosechadas en su punto óptimo de madurez y con buena acidez natural. Luego, en bodega la elaboración también debe tener sus cuidados para preservar la vivacidad de la fruta, trabajando a temperaturas controladas y en tanques de acero inoxidable o vasijas de cemento. Pero más allá de las uvas y del tipo, hay

técnicas específicas para lograr vinos más vibrantes en su paso por boca, y por consiguiente que puedan resaltar más su frescura. Una de ellas es la maceración en frío, ya que el contacto con las pieles a bajas temperaturas –para evitar que comience la fermentación alcohólica– permite a los mostos ganar en componentes que aportarán texturas y carácter.

MINIGUÍA DE VINOS



SOBRENATURAL BONARDA 2020
BODEGA CHAKANA, LUJÁN DE CUYO, AGRELO \$890
PUNTOS: 89,5

Hacer solo vino con uvas es la premisa del enólogo Gabriel Bloise en este vino, que nace en Finca Nuna, situada en Agrelo rodeando a la bodega, y que está certificada orgánica y biodinámicamente por Demeter. Sus aromas son diferentes, y su paladar frutal y herbal también. Jugoso, fluido y refrescante, con carácter y dejos de confituras en el final. Servirlo frío.



ESCORIHUELA GASCÓN GRAN ROSÉ 2020
ESCORIHUELA GASCÓN, AGRELO, LUJÁN DE CUYO \$1699
PUNTOS: 88,5

Atractivo *blend* de Syrah (75%) y Sangiovese (25%), de aspecto piel de cebolla brillante. Aromas expresivos, con dejos de frutas maduras e infusiones. Paladar franco, buena acidez, agarre mordiente y la frescura que equilibra su calidez final. Es un rosado con carácter, más pensado para la mesa. Ideal en verano acompañando frutos de mar y pescados grillados.



BENMARCO SIN LÍMITES ORGÁNICO MALBEC 2019
SUSANA BALBO WINES, VALLE DE UCO (\$1720)
PUNTOS: 90

Como toda la línea, elaborado bajo la visión del viticultor Edgardo Del Pópulo, llega este Malbec elaborado con uvas orgánicas. Sus aromas son expresivos y frescos. De buen volumen y paso consistente, trago jugoso con cierta concentración, pero también con bastante fluidez, taninos incipientes y un carácter de frutos negros y dejos herbales que reflejan su origen.

HAVAL H6

UNA SUV SOFISTICADA Y CON GRAN CONFORT

Por Fernando Soraggi



USD 46.900
Precio

195 KM/H
Velocidad
máxima

190 CV
Potencia máxima
a 5500 rpm

13,2 KM/L
Consumo
promedio

DISEÑO. 3¼/5

Haval es una de las marcas chinas que mejores resultados obtiene. Con la nueva generación de la H6, la SUV mediana ha dado un paso adelante, adoptando más de 150 actualizaciones tecnológicas en conectividad y seguridad.

Las mejoras comienzan por afuera, con un nuevo lenguaje en diseño. Un capó largo y alto termina sobre la parrilla hexagonal, cuya zona inferior es más ancha que la superior y está rodeada de luces led de ángulos agudos. Los paragolpes tienen tomas de aire triangulares, donde están las luces antinieblas.

De perfil exhibe un techo que crece en el centro y cae hacia atrás, culminando la línea con un *spoiler* con luces led de freno. Muestra dos marcas nervaduras y una moldura en los pasarruedas, que cubren las llantas de 19", algo exageradas. Atrás se distingue un portón con nuevo

dibujo, así como ópticas finas y unidas a través de una línea de luces.

CONFORT. 4/5

Ofrece buen gusto y confort. En el flamante panel frontal, con dibujo curvilíneo, se centra la pantalla táctil de 12,3", con nuevo sistema multimedia de conexiones múltiples. Los componentes están todos bien ubicados para utilizarlos sin sacar la vista del camino. Se ven con buena calidad en la fabricación y la colocación. Las butacas, con regulaciones eléctricas, son confortables, abrazando bien el cuerpo y ofreciendo excelente posición de manejo, que se destaca gracias a que también el volante regula en altura y profundidad.

Las plazas traseras son grandes y cómodas, con respaldo que puede modificarse a gusto. El baúl es adecuado y ofrece cobertor retráctil; debajo de la al-

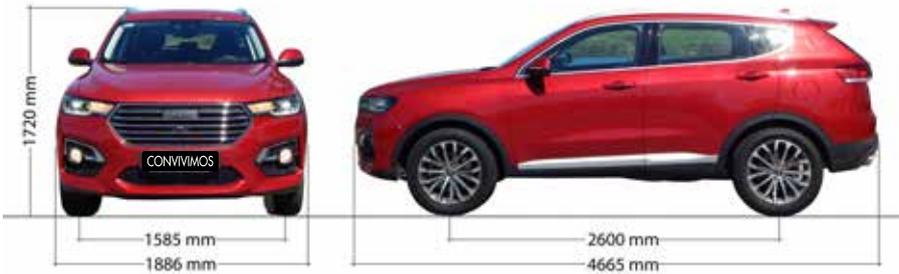
fombra se encuentra la rueda de auxilio, de menor tamaño que las rodantes.

MOTOR. 3¼/5

Se ve una evolución en el naftero 2.0 litros, con mejoras en potencia y consumo. Con inyección directa y turbo, entrega 190 CV y 340 Nm de par, y está asociado a una transmisión automática de doble embrague y 7 marchas, con levas al volante, suave y contundente. La tracción es solamente delantera. Muestra rapidez cuando se lo exige, respondiendo en forma precisa al pasar las 1200 vueltas. Un buen dato es que se pueden alcanzar los 120 km/h a solo 2300 rpm. Esta combinación se traduce en un rendimiento mixto de 13,2 km/l, que es bueno en este tipo de vehículo.

EQUIPAMIENTO. 3¼/5

Está muy bien provisto, con los compo-



HAVAL

MOTOR

Motor naftero delantero transversal. Cuatro cilindros en línea, cuatro válvulas por cilindro, doble árbol de levas comandados por cadena. Alimentado por inyección directa, turbo e *intercooler*. Cilindrada: 1967 cc
Tasa de compresión (ratio): 9,6:1
Potencia: 190 CV/5500 rpm
Torque: 340 Nm/2000-3200 rpm

TRANSMISIÓN

Tracción delantera
Caja: Automática de siete velocidades y marcha atrás

MEDICIONES

Largo / alto / ancho: 4665 mm / 1720 mm / 1886 mm
Distancia entre ejes: 2600 mm
Peso en orden de marcha: 1700 kg
Capacidad de baúl: 534 litros
Capacidad de combustible: 58 litros

SUSPENSIÓN

Delantera: Independiente, tipo McPherson, con triángulo inferior, resortes helicoidales y barra estabilizadora
Trasera: Independiente, de brazos múltiples, resortes helicoidales, amortiguadores telescópicos y barra estabilizadora

FRENOS

ABS
Delanteros: Discos ventilados
Traseros: Discos macizos

DIRECCIÓN

Piñón y cremallera, con asistencia eléctrica

LLANTAS Y NEUMÁTICOS

Llantas: Aleación de 19"
Material: Aluminio
Neumáticos: 235/55R19
Rueda de auxilio: Temporal

FABRICANTE/IMPORTADOR

Great Wall Motors / Car One Argentina

PRECIO Y GARANTÍA

USD 46.900, 3 años o 100.000 km

entes apuntando a la vista del conductor. En lo que se refiere a avances tecnológicos, destaca cargador inalámbrico de celulares, pantalla de 10" con infoentretenimiento –compatible con Apple CarPlay y Android Auto–, climatizador bizona, luz de ruta inteligente, apertura de puertas y arranque sin llave, asientos calefaccionados y tapizados en cuero ecológico, arranque y parada Start&Stop, cámara de estacionamiento, con sensores delantero y trasero, techo solar panorámico corredizo, encendido automático de luces, sensor de lluvia, levantavidrios automáticos *one touch*, audio con MP3, Bluetooth, entradas USB, ocho parlantes, entre una extensa lista a la que se suma el silencio, sin ruidos molestos, para brindar un excelente confort de marcha que disfrutará cada ocupante.

SEGURIDAD.4/5

Otro de los mejores ítems: sobresale el rendimiento del sistema de suspensiones independientes (tipo McPherson adelante y multibrazo atrás), brindando seguridad en el camino y manteniendo la

firmeza en las curvas. Aquí también destaca la dirección de asistencia eléctrica, de gran respuesta en el camino y en el estacionamiento, y el sistema de frenos a discos (ventilados delanteros y sólidos posteriores), que responden con notable eficiencia y sin perder poder ante frenadas reiteradas.

El equipamiento es prominente, con seis *airbags*, control crucero, cámara de retroceso, control de estabilidad, Hill Holder, control crucero adaptativo inteligente, cámara 360°, sistema de estacionamiento asistido y frenado automático de emergencia contra vehículos, peatones y bicicletas, utilizando hasta 14 radares y 5 cámaras, entre una extensa lista de componentes como para viajar tranquilos.

PRECIO.3½/5

Lamentablemente, todo lo que es importado paga demasiados impuestos, y este es el caso de la Haval H6, que se ofrece a 46.900 dólares. Costosa, pero coherente en la relación entre tecnología, potencia, equipamiento y calidad para disfrutar. **■**

HORÓSCOPO



POR GABA ROBIN
LA BRUJA POP

ACUARIO (21/01-20/02)



Amor: Necesitás tener conversaciones serias en las que lo que se diga posea un significado, y lo exigirás al otro también. Tiempo de buscar tu hogar, lugar de vida, casa.

Trabajo: Tu energía está alta, así que estarás marcando tu espacio laboral. El dinero se expande y crece, gastos copados. Tenés que descubrir quiénes no vibran con vos en tu lugar de trabajo, y en eso estarás, descartando personas.

Salud: Tus piernas pueden tener accidentes domésticos, cuidado con impulsos bruscos. Habrá una paz, un bienestar familiar en tu hogar que hará que comas de más y crezca tu masa corporal.

PISCIS (21/02-21/03)



Amor: Momentos de gran expectativa, de mucho entusiasmo. Un casamiento puede estar en tu agenda de vida. Sentirás que tienes amor para dar y recibir desde un lugar de mucha ternura. Momentos bellos para el amor. Mudanza.

Trabajo: Estás con una actitud más desafiante que de costumbre, impulsando tus ideas y proyectos, y disparando frentes con autoridades. El grupo de trabajo o las personas con las que te relacionás te admirarán por tu ímpetu.

Salud: Tu mundo interno está en proceso de ser conocido, por eso a veces sentís que hay algo más allá de lo superficial. A través de tus sueños tendrás verdades y respuestas.

ARIES (22/03-20/04)



Amor: Tu estatus crece; celebración de la unión –sea nueva o de años– con tu amor. Viaje al extranjero. Tendrás ganas de estar en pareja y no con grupos de personas, ya que lo verdadero lo encontrarás en el amor.

Trabajo: Tenés que saber que el dinero se potencia en este año y medio, te llegan oportunidades de vida. Estarás trabajando en forma estable con rutinas y responsabilidades que te otorgan bienestar material, más de lo que esperarás.

Salud: Tu mundo interno es un océano donde hay mundos que se mueven y donde te gusta estar, pero también hay contradicciones que te asaltan y te volvés irritable: nervios, colapso.

TAURO (21/04-21/05)



Amor: Tiempos de manejar una sexualidad y un intercambio intensos. Se arma un viaje al extranjero. Sentís que la vida se abre y que tenés que mover piezas de amor, por vos, por alguien. Llega aquello que tiene que llegar.

Trabajo: Tiempo de manejar las cosas de forma más seria, no porque antes no hayas estado con conciencia, sino que hay trámites, papeles, contratos que hay que hacer, decidirse y terminarlos. Elevás tu estatus, pero es algo que venís viendo, nada sorpresivo.

Salud: Tu columna necesita atención, masajes, caminatas, hay mucha tensión que cargás. Tu mente se enoja, reacciona, reprime y explota.

GÉMINIS (22/05-21/06)



Amor: En la convivencia hay episodios que alteran la armonía; tenés que saber que puede explotar una bomba en cualquier momento. Por eso es bueno que manejes esta información y la cuides. Pero también hay momentos de amor, de decisiones entre sábanas.

Trabajo: Problemas con socios, temas que asaltarán la paz del negocio en cuanto a las relaciones humanas. Tu presencia descollará, estarás muy bien visto y empezando el año con honores y ascensos o premios.

Salud: Cuidá tus riñones. Posible cirugía programada. Necesidad de hacer tratamientos estéticos, sentís que querés cambiar la imagen y la salud general, los hábitos.

CÁNCER (22/06-24/07)



Amor: Conversaciones de amor determinantes, se decide la pareja, el vínculo, el compromiso o el no compromiso. La familia se amplía; y si estás buscando ser padre, estás entrando en un espacio en donde los astros otorgan. Situaciones con familiares enfermos.

Trabajo: Tiempo de estar sin tiempos, mucha voluntad en el trabajo, mucha energía puesta para superarte. Si sos independiente, te animarás a ir por más e inventarte una situación o un negocio paralelo.

Salud: Una cirugía, una quebradura, un tiempo en el que tenés que ser consciente de que estás sobrepasado de energías y que podés sobreparto con una pared que te diga *stop*.

LEO (24/07 - 23/08)



Amor: Sentís que las cosas de a dos están asentándose en una realidad, sin fantasías. Si te encontrás solo, posibilidades de estar con alguien que tiene una marcada diferencia de edad. Tu nivel de alegría será alto.

Trabajo: Gran cantidad de reuniones, chats, videollamadas, mensajitos para definir situaciones, cargos, dinero, ventas. Estás entrando en una zona de logros que se extiende hasta 2023. Apuntarás a tus logros materiales, a sentar las bases, algo inmobiliario.

Salud: Tratamientos estéticos, ortodoncia o cirugías para ponerte bien en cuanto a tu imagen. Sentirás bienestar porque te encontrarás ocupándote de vos. Días al sol que te potencian.

VIRGO (24/08 - 23/09)



Amor: En la pareja hay sueños juntos, sienten que es tiempo de hacer cosas que aún no han bajado a tierra, hasta querrán irse a vivir a otro país. Los solos se toparán con alguien muy espiritual, que se mueve en el arte, la poesía o en el cuelgue total.

Trabajo: Creés que hay mucho esfuerzo en lo que hacés, a veces te sentís cansado de estar lidiando con tantos obstáculos, pero también sabés que se te otorga, que nada es en vano, que hay una expansión que llega.

Salud: Ganas de hacer rutinas diarias, de comer sano, de caminar y meditar, todo junto, como si quisieras en un mes ponerte a punto. Entrenamiento y dieta.

LIBRA (24/09 - 23/10)



Amor: La sexualidad te rondará en situaciones que te tentarán, que tendrás que decidir, porque pueden ser personas que te aparecen, mientras que por otro lado sentís que la relación de pareja estable se está sanando. La familia te invitará a ir a algún lado, un viaje.

Trabajo: Estás esperando algo nuevo, una renovación o algo que querés hacer y aún no lo materializás. Podés estar intentando algo creativo que recién comenzás y que puede darte solidez en dos años.

Salud: Cuidá tus inflamaciones, necesitás hacer cierto ayuno o dieta a través de un profesional para poder liberarte de líquidos o toxinas.

ESCORPIO (24/10 - 22/11)



Amor: Aquellos que estén solos o separados hace poco tiempo serán sorprendidos por la vida y un amor les llegará. Encuentros inesperados que despabilan la perspectiva. Mudanza. Situación familiar de origen sentida.

Trabajo: Podés estar sintiendo que tu creatividad está en un momento de alto vuelo, eso puede llevarte a experimentar en terrenos nuevos. Esto también te ayuda para tu trabajo actual, para realizarlo de otra forma o incorporar nuevas técnicas o modos. Buen dinero.

Salud: La cabeza puede estar doliendo de más por muchas cosas que se agolpan en tu vida. Llegan tiempos de cambios importantes para bien, para acomodarte en tu esencia, y ya estás sintiéndolos.



CAPRICORNIO (22/12 AL 21/01) RAÚL TAIBO

Bs. As., 17 de enero de 1954. Recordado por su papel de Lautaro Lamas en *Una voz en el teléfono* y por *Andrea Celeste*, con Andrea del Boca. También fue protagonista de *Laura mía* con Soledad Silveyra y de *Rebelde y solitario* con Mariana Karr, entre otros.

Amor: Los nacidos los días 15, 16 y 17 estarán con cambios muy fuertes e importantes. Según la edad, pueden ser padres o comenzarán a encontrarse con una pasión nueva.

Trabajo: El destino viene a buscarte para que encuentres tu misión laboral. No es momento de derroches, sino de armar una base material.

Salud: Hacé todos los chequeos para saberte, cuidarte, sentirte. El tema de los huesos estará presente, falta de vitamina D o falta de calcio y minerales.

SAGITARIO (23/11 - 22/12)



Amor: Estarás con mucha energía titánica, empezando el año con todo, sin que nada quede sin hacer, expansión. Necesitás sentirte con ganas y alegría, si no, no sos vos. Quizás quieras mudarte, hacer cambios; sentís que lo podés todo, y esto suma a las atracciones.

Trabajo: El dinero está para darse gustos en la vida. Terminás de pagar algo, una cuota o deuda que respirás en este primer mes del año. Los muy jóvenes tienen que saber que se encontrarán con el trabajo para el cual están diseñados, destino laboral.

Salud: Querrás cambiarte el *look*, porque tu energía está renovada y dejás atrás lo que fuiste. Renovación en tu presencia. Rejuvenecimiento.

SUDOKU

Ubique en cada hilera (horizontal), columna (vertical) y recuadro de 3x3 (indicado con bordes gruesos) los dígitos del 1 al 9.

	9	6			4		5	
	8			7				3
4	2				6		9	
		8				6		7
2	7	5				9	4	1
6		9				2		
	5		6				2	4
9				3			7	
	6		5			8	1	

MEZCLAGRAMA

Las referencias, tanto horizontales como verticales, se dan mezcladas. Como guía, ubicamos algunas letras.

					O			
L								E
			A					

Horizontales:

- Arácnido microscópico.
- Caluroso.
- Condimentar con sal.
- De mi pertenencia.
- Embuste, engaño (pl.).
- En la parte inferior.
- Fluido aeriforme.
- Notación musical: a tempo.
- Pronombre personal de primera persona.

Verticales:

- Abreviatura de "ítem".
- Ahora mismo.
- Antes de Cristo.
- Apócope de "grande".
- De hueso (pl.).
- Flojo, sin fuerzas.
- Furia, enojo exaltado.
- Manto del beduino.
- Moneda estadounidense.
- Onomatopeya de la risa.
- Paz, serenidad.

GRILLA

Anote las respuestas, teniendo en cuenta que figuran las sílabas que las forman, a manera de guía. En las columnas señaladas se formará una frase del poeta romano Juvenal.

1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

Definiciones

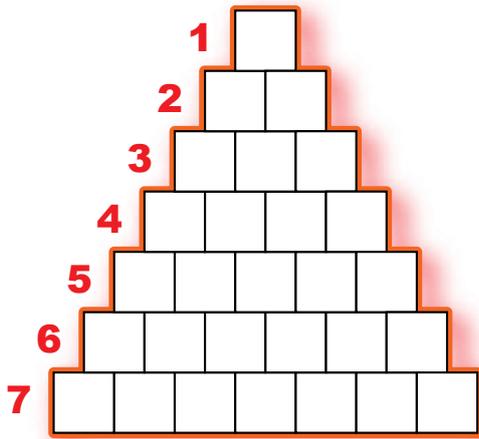
- 1 • Ave rapaz nocturna de plumaje leonado.
- 2 • Junta que interviene en el gobierno de una universidad.
- 3 • Emitieron su voz los perros.
- 4 • Nacido en Italia.
- 5 • Pintura realizada con colores diluidos en agua.
- 6 • Manubrio, empuñadura de un instrumento.
- 7 • Proceder, originarse.
- 8 • Insipidez, falta de sabor.
- 9 • Órgano respiratorio de muchos animales acuáticos.
- 10 • Insignias, símbolos.
- 11 • Polígono de nueve lados.
- 12 • Relativo a la cultura.
- 13 • Tienda donde venden flores y plantas de adorno.
- 14 • Que tiene forma curva o de arco.
- 15 • Capital de Bélgica.

Sílabas:

- A - A - A - A - AR - BLE - BRAN - BRU - CHUE
- CLAUS - CUA - CUL - DO - DRA - E - EM - FLO
- GO - I - IN - LA - LA - LA - LAS - LIA - LO - MA
- MAS - MO - NE - NI - NIR - NO - NO - PRO - QUE
- QUIA - RAL - RE - RE - RI - RON - SE - SEZ
- SUL - TA - TRO - TU - VE - VE.

PIRAMIDAL

Cada palabra (salvo la primera, que es de una letra) se forma con las mismas letras de la anterior, más otra que se agrega.



- Definiciones:** 1 • Segunda vocal. 2 • Prefijo: repetición. 3 • Inculpado. 4 • Reprimenda. 5 • Repito, vuelvo a hacer. 6 • Acción que hace a alguien digno de premio. 7 • Finalización.

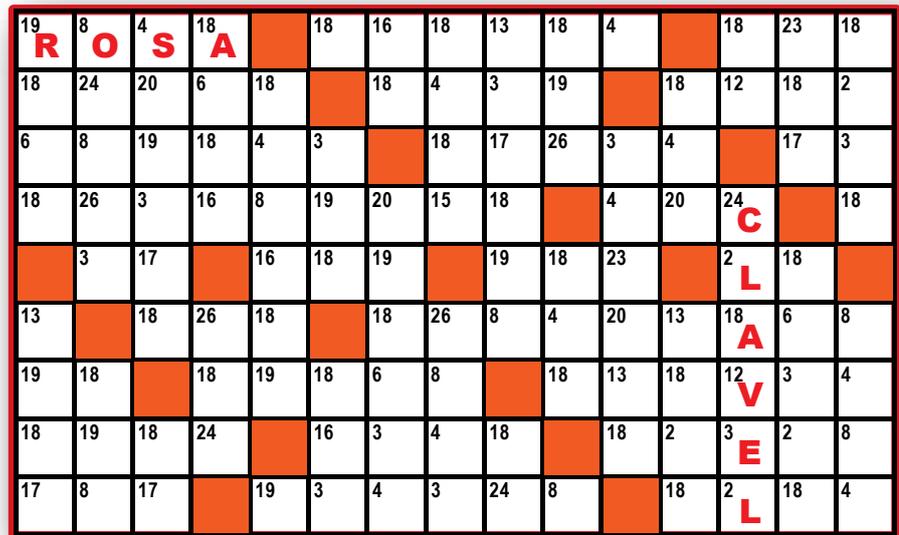
SOPA SIN LISTA

Encuentre en esta sopa de letras 22 palabras de 6 letras. Atención: no valen los verbos conjugados ni los plurales.

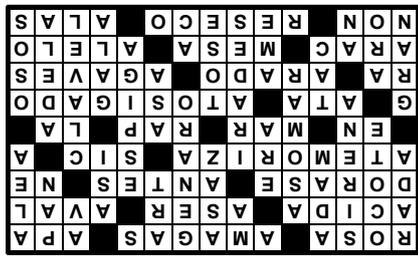


EN CLAVE

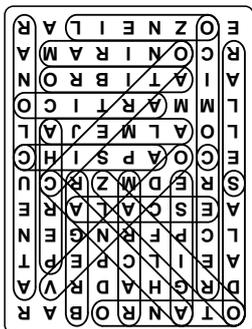
A número igual, corresponde letra igual. Como ayuda, ubicamos dos palabras.



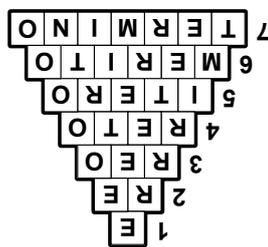
SOLUCIONES



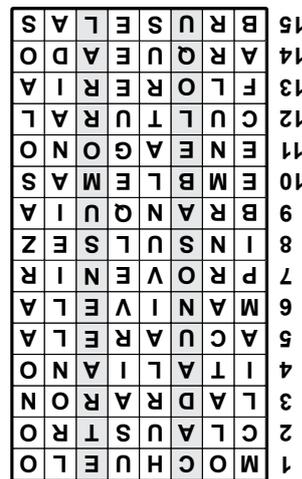
EN CLAVE



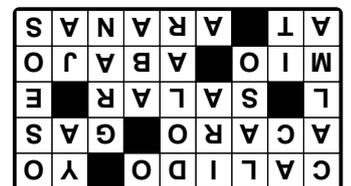
SOPA SIN LISTA



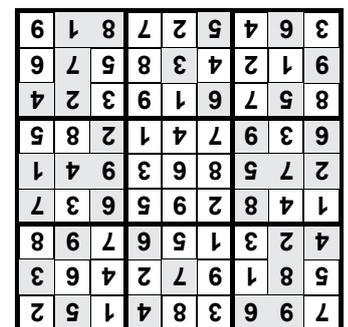
PIRAMIDAL



GRILLA



MEZCLAGRAMA



SUDOKU

TARZÁN A DOMICILIO

POR CRIST



LLEVÁ TU REVISTA CON VOS

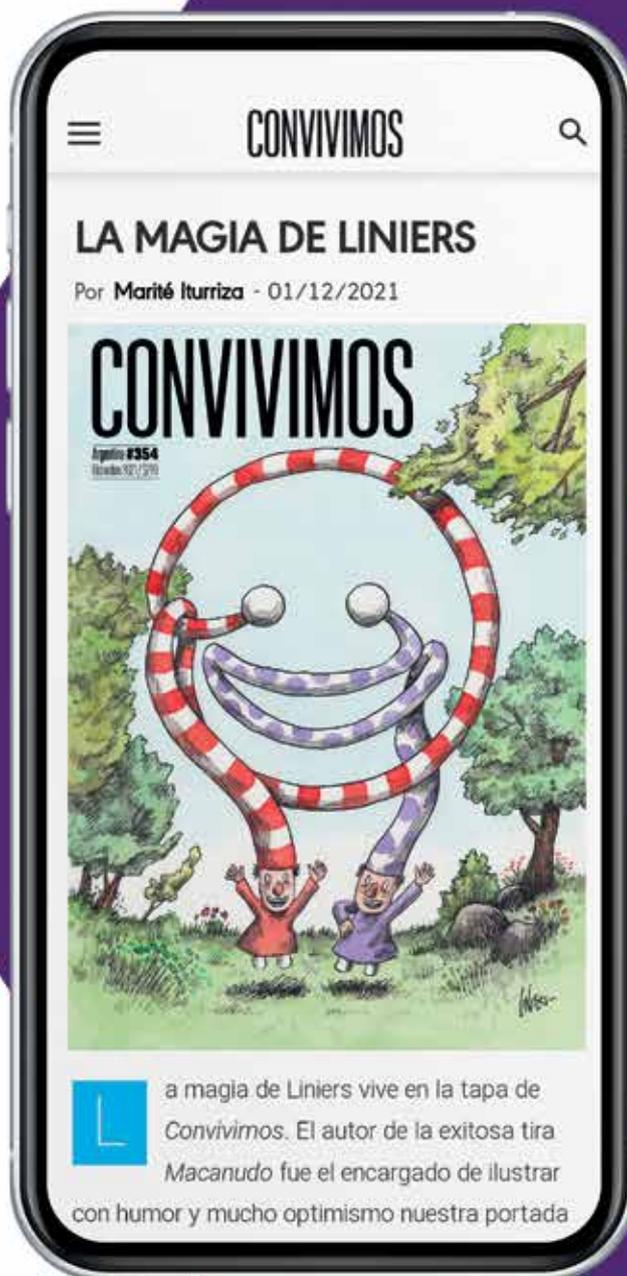
CONVIVIMOS

ESCANEA
Y LEELA



NaranjaX

CONVIVIMOS.NARANJA.COM



NUEVA

LA MERCED

CAMPO SUR

Suave, delicada, diferente

