

CONVIVIMOS

Argentina #350
Agosto 2021 / \$245

**EDUARDO
SACHERI**

*"Cuando terminás un libro,
no sos la misma persona"*

Naranja AHORA ES Naranja X

**Una app para que manejes tu plata
con los tapones de punta:**

- **Accedé a una cuenta gratis**
- **Controlá tus gastos**
- **Pagá tus tarjetas**
- **Pagá tus servicios**
- **Hacé transferencias ¡y mucho más!**

Alentamos tus finanzas.

DESCARGÁ LA APP





Hola, Aquiles

Tu dinero

\$ 8.500⁰⁰



Enviar pesos



Pagar resumen



Pagar servicios



Recargar celular



Recargar transporte



Cobrar con tarjeta



INICIO



LEYENDO SALÍS **GANANDO**



Sorteos todos los meses

Próximo sorteo: 01/09

\$1.500.000 en efectivo
y 15 PlayStation al año.

Suscribite y participá:

CONVIVIMOS |

AVENGERS
AGE OF ULTRON

Disney
PRINCESS

Disney
JUNIOR



TE DAMOS

1.500.000

DE RAZONES PARA SONREIR

STAFF

DIRECTOR
DAVID RUDA

EDITOR
SEBASTIÁN MAGGIO
EDITOR@EDITORIALACCION.COM.AR

COORDINACIÓN EDITORIAL
MARITÉ ITURRIZA

COORDINACIÓN PERIODÍSTICA
ELENA MOREIRA

ARTE Y DISEÑO
JESSE LUNAZZI
RODRIGO LASCANO
MARISOL DÁVILA

IMPRESIÓN
IPESA
MAGALLANES 1315
CÓDIGO POSTAL C1288ABA - CABA

ARCÁNGEL MAGGIO
LAFAYETTE 1695
CÓDIGO POSTAL C1286AEC - CABA

REDACCIÓN
REDACCION@CONVIVIMOS.COM.AR
LAFAYETTE 1695 - CÓDIGO POSTAL C1286AEC
CABA

CONTACTO
PUBLICIDAD@CONVIVIMOS.COM.AR

CORRESPONDENCIA
LECTORES@CONVIVIMOS.COM.AR

SUSCRIPCIONES
EN TODOS LOS LOCALES DE TARJETA NARANJA S.A.

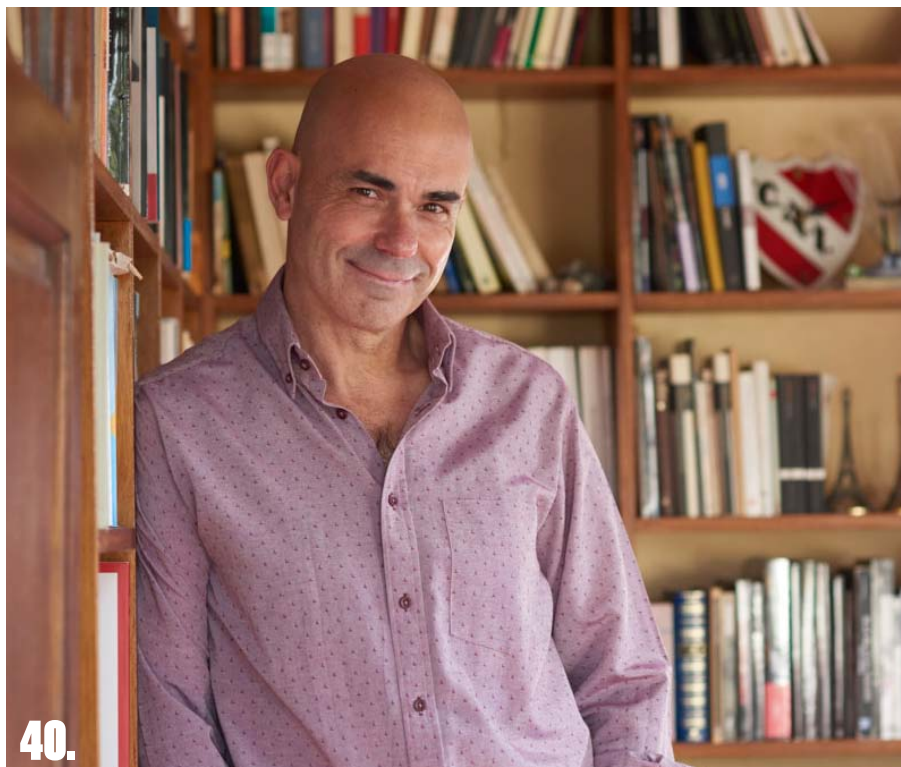
QUEDA EXPRESAMENTE PROHIBIDO REPRODUCIR TOTAL O PARCIALMENTE LOS CONTENIDOS DE LAS NOTAS, ILUSTRACIONES O FOTOGRAFÍAS SIN AUTORIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN. EL DIRECTOR NO SE RESPONSABILIZA POR LAS OPINIONES VERTIDAS POR LOS ENTREVISTADOS Y COLUMNISTAS.

ADHERIDA AL IVC



LA PRESENTE REVISTA FUE IMPRESA POR IPESA.
TIRADA DE ESTA EDICIÓN: 333.000 EJEMPLARES. (166.500 ARCÁNGEL MAGGIO, 166.500 IPESA).
CONVIVIMOS ES UNA PUBLICACIÓN MENSUAL DE DISTRIBUCIÓN NACIONAL PROPIEDAD DE TARJETA NARANJA S.A. EXCLUSIVA PARA TITULARES DE TARJETA NARANJA.
DOMICILIO LEGAL: TARJETA NARANJA S.A. LA TABLADA 451 - X5000JSB CÓRDOBA ARGENTINA
NÚMERO DE EDICIÓN: 350
FECHA DE EDICIÓN: AGOSTO 2021
EDITADA POR EDITORIAL ACCIÓN S.A.
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 5342694

SUMARIO AGOSTO 2021



08. EDITORIAL

LA FUERZA DE LOS SUEÑOS
DAVID RUDA

10. INSTITUCIONAL

NARANJA X LANZA "GENTE EN ASCENSO"

12. LIBROS

YO LEO: MATÍAS FERNÁNDEZ
BURZACO

13. DISCOS

YO ESCUCHO: SANTIAGO CRUZ

14. EN VIVO

DESDE LA PISTA: JAIRO

16. ARTES VISUALES Y ESCÉNICAS
EN ESCENA: SABRINA GARCIARENA

18. CINE

FELICES LOS NIÑOS

20. ESTRENOS

YO VI: JOSÉ CICALA

22. LA PÁGINA EN BLANCO

23. GANADORES DE LA PÁGINA EN BLANCO

24. FICCIONARIO

FERNANDO MEDEOT

25. PALABRAS CRUZADAS

AGUSTINA BOLDRINI

26. EDUCACIÓN

LA ESCUELA EN TIEMPOS DE GOOGLE



29. EDUCACIÓN
SEMBRANDO FUTURO

30. EDUCACIÓN
VIAJE POR LAS PAREDES DE LA ESCUELA

34. REFLEXIONES
GUILLERMO JAIM ETCHEVERRY

35. CONTAR LA HISTORIA
FELIPE PICNA

36. PENSAR LA INFANCIA
ENRIQUE ORSCHANSKI

37. TECNOLOGÍA
CONTROL TECNO DE LA SALUD

38. CAFÉ CON...
PAULA GRINSZPAN

40. NOTA DE TAPA
EDUARDO SACHERI: "CUANDO TERMINÁS UN LIBRO, NO SOS LA MISMA PERSONA"

48. INVITADO
SILVIO VELO: "SIEMPRE ESTOY BUSCANDO DESAFÍOS NUEVOS"

52. HISTORIAS VERDADERAS
CANDELA YATCHE. BELLAMENTE

54. ENTREVISTA
SILVINA OCAMPOS. EL GRAN SALTO

56. INFORME ESPECIAL
MAPA DE LAS MUJERES EN EL MUNDO DEL VINO

60. MEDIOAMBIENTE
CÓMO COMPENSAR LA HUELLA DE CARBONO

62. REPORTAJE FOTOGRÁFICO
MARA AL FIN LIBRE

66. LUGARES
LA CORRIDA DE LA VINCHA DEL TORO

72. MODA ENTREVISTA
JAVIER ARROYUELO. UN EXPERTO DE LA CULTURA DEL VESTIR

74. MODA
CONTRA VIENTO Y MAREA

82. BELLEZA
LOS LABIOS EN INVIERNO

84. COCINA
BUDÍN MARMOLADO POR SANTIAGO GIORGINI

89. BIENBEBIDOS
POR FABRICIO PORTELLI

90. JARDINERÍA
LA VIDA COLOR DE ROSA

91. MASCOTAS
CUIDADOS CON ONDA TECNO

92. AUTOS
VOLKSWAGEN TAOS. GRAN CATEGORÍA EN LA PRODUCCIÓN NACIONAL

94. HORÓSCOPO
POR GABA ROBIN

96. JUEGOS

98. CRIST

DAVID RUDA
DIRECTOR

LA FUERZA DE LOS SUEÑOS

El escritor Eduardo Sacheri es nuestro personaje de tapa. Relata allí su agradecimiento al fútbol por permitirle ganar el partido de convertirse en escritor. Lo hace en su última novela, *El funcionamiento general del mundo*. Dice que teme que el fútbol lo abandone y por eso es que apuró el homenaje. El autor de *La pregunta de sus ojos*, que fue llevada al cine por Juan José Campanella como *El secreto de sus ojos* y ganó el premio Óscar a la Mejor Película Extranjera en 2010, nos cuenta que escribe sobre lo conocido, sobre sus recuerdos y los afectos, por eso, el fútbol aparece en sus páginas.

Sobre la magia del fútbol y el sueño de concretar una medalla olímpica en los Juegos Paralímpicos de Tokio nos habla Silvio Velo, nuestro invitado. El capitán, líder y figura de Los Murciélagos, la selección argentina de fútbol para ciegos, asegura: “No ver no era una limitación en mis sueños: yo quería ser un jugador de fútbol, ponerme la camiseta de Argentina”. Lo logró, y los resultados que con-

siguió le permitieron posicionar su disciplina en la apreciación popular y cambiar la forma en que los demás los veían: que los consideraran deportistas y no personas que jugaban como modo de terapia.

Muchas son las historias y los personajes interesantes que recorren las páginas de la revista, pero quiero detenerme en una: la de la escuela Patricias Mendocinas y sus hermosos murales. En esa escuela estrené mi título de profesor de Educación Física y allí también tuve la felicidad de poder armar con las chicas y los chicos de primer grado un equipo especial de gimnasia que hizo historia. Mis más hermosos recuerdos se sitúan en esa primera casita donde funcionó la escuela, y que este mes cumple 85 años. Felicidades al equipo completo de esta institución, y a quienes como ellos, en todo el país, hacen posible que la educación siga siendo un faro.

¡Por los sueños cumplidos y por todos los que quedan por delante!



CADENA 3

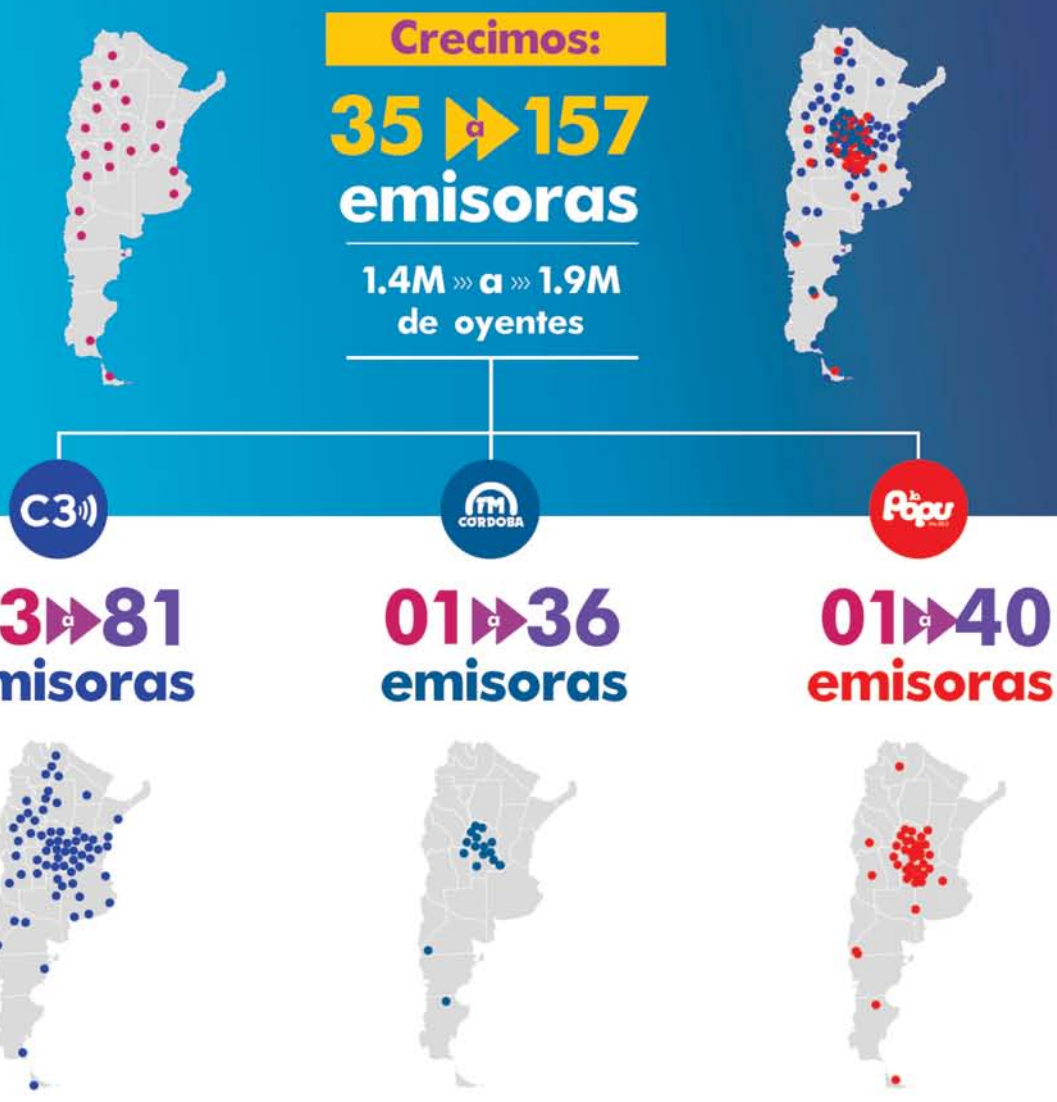
ARGENTINA



Seguimos adelante Siempre juntos

Durante un 2020 complejo crecimos como nunca con el compromiso de siempre, para acompañar a todos los argentinos en el país

Somos la gran cadena federal



NARANJA X LANZA "GENTE EN ASCENSO"

La fintech presenta su nueva campaña, basada en situaciones reales del fútbol del ascenso para contar los beneficios que ofrece su app. A su vez, renovará la imagen de sus más de 170 sucursales distribuidas en todo el país.



Jugadoras y jugadores reales del ascenso, protagonistas de la nueva campaña de Naranja X.

Luego de evolucionar hacia Naranja X, la *fintech* presenta “Gente en ascenso”, una campaña integral a través de jugadores y jugadoras reales del fútbol del ascenso para contar, a todas las personas que quieren “ascender” en sus finanzas personales, los productos y beneficios que hoy brinda la empresa. Con esta nueva campaña, la compañía se propone seguir contribuyendo a los planes de crecimiento, tras haber unificado recientemente todas sus marcas con una nueva y mejorada oferta, bajo el nombre de “Naranja X”.

“Queremos que millones de personas puedan hacer un mejor uso de su dinero, que compren eso que desean, que aprendan a ahorrar para cumplir sus objetivos, que hagan escalar su emprendimiento, que sientan el respaldo de un seguro cuando lo necesitan. Que sepan que estamos cerca para que puedan usar mejor su plata”, comenta Silvana Jachevasky, Chief Marketing Officer de Naranja X.

Creada y desarrollada junto a la agencia The Juju, y con la participación de jugadoras y jugadores de clubes como At-

lanta, Morón, Sportivo Belgrano, Universitario, Lamadrid, Lugano y Flandria, “Gente en ascenso” cuenta con piezas publicitarias que podrán verse en todo el país a través de medios digitales, vía pública, gráfica, radio y TV. The Juju Argentina, la agencia creativa que forma parte del ecosistema Untold, fue la elegida por Naranja X para llevar adelante la estrategia, creatividad y comunicación integral de la marca de cara a su nuevo posicionamiento.

Con Naranja X, crear una cuenta es fácil. Cualquier persona puede controlar sus gastos, transferir y acceder a una tarjeta prepaga gratis –sin costo de mantenimiento– para realizar compras *on-line* o físicas. Además, entre sus productos y servicios, Naranja X también ofrece tarjetas de crédito, seguros, préstamos y soluciones para cobros y pagos a través de su dispositivo Toque.

“Gente en ascenso” busca seguir construyendo el objetivo de la marca de llegar a la mayor cantidad de argentinos con su propuesta de productos y servicios. Al mismo tiempo, mostrar cómo Naranja X alienta a las personas a seguir ascendiendo financieramente, impulsando la inclusión financiera, para así



Imágenes de la nueva identidad de las sucursales de Naranja X.

lograr lo que se propongan en sus vidas, entendiendo el dinero como un medio en lugar de un fin en sí mismo.

EVOLUCIÓN EN LAS SUCURSALES

De forma progresiva y durante el segundo semestre del 2021, las 170 sucursales y la sede central de Córdoba –conocida como “Casa Naranja”– cambiarán su *look and feel* –cómo se ven y cómo se sienten– para adaptarse a la nueva identidad #SomosNaranjaX. Los colaboradores lucirán remeras con la nueva identidad de marca y, además, habrá regalo para los clientes en las sucursales: un mazo de cartas ilustrado, llevando el concepto de la campaña y el *rebranding*.


Esto le permitirá a la *fintech* brindar una experiencia única para que los usuarios se conecten con la nueva marca y propuesta de valor. El plan de adaptación ya comenzó en la ciudad de Buenos Aires, Córdoba, localidades del Gran Buenos Aires, Rosario, Santa Fe y Entre Ríos; y continuará por las ciudades de las regiones de Cuyo, NOA, NEA y Patagonia donde Naranja X tiene presencia.

**“QUEREMOS QUE
MILLONES DE
PERSONAS PUEDAN
HACER UN MEJOR USO
DE SU DINERO”.**

SILVANA JACHEVASKY

SOBRE NARANJAX

Con 35 años de trayectoria, la compañía evolucionó hacia Naranja X: la *fintech* que acompaña a las personas en la gestión diaria de su dinero. Cuenta con dos sedes, ubicadas en Córdoba y Buenos Aires, 170 sucursales en todo el país y un equipo de más de 3000 colaboradores. Más de 5 millones de usuarios conectan con Naranja X a través de sus productos y servicios:

- 9 millones de tarjetas de crédito y *prepaid*.
- 1,35 millones de pólizas activas, que permiten a los usuarios proteger lo que más quieren con seguros para mascotas, autos, motos, hogar y bolso.
- Más de 160 mil millones de pesos previstos para financiamiento al consumo durante 2021.
- Más de 225.000 comercios adheridos en todo el país y 100.000 Toque en el mercado. 

Más información en NaranjaX.com o en su cuenta de LinkedIn, [@NaranjaX](https://www.linkedin.com/company/naranja-x).

redaccion@convirimos.com.ar



LA MEJOR ENEMIGA
SERGIO OLGUÍN

La periodista Verónica Rosenthal protagoniza una nueva entrega de su saga policial. Esta vez con todo su círculo cercano en peligro y con dudas amorosas en su relación con Federico. Mucha tensión.

432 págs.
Alfaguara



Y LÍBRANOS DEL MAL
SANTIAGO RONCAGLILO

En un viaje a su Perú natal, el joven protagonista descubre oscuros secretos familiares. Fanatismo religioso, abuso de poder y una sociedad que es capaz de solapar cualquier crimen con tal de mantener el *statu quo*.

400 págs.
Seix Barral

YO LEO MATÍAS FERNÁNDEZ BURZACO



Foto: Ale Guyot

"TRATO DE NO GUARDARME NADA"

"Esto recién empieza", confirma Matías Fernández Burzaco. El periodista editó *Formas propias*, donde hace una crónica de su vida con fibromatosis hialina juvenil, una enfermedad que solo tienen 65 personas en el mundo. "Lo que solté hasta ahora es una muestra, lo próximo es mucho más *hardcore*", asegura sobre lo que seguirá luego de su primer libro, que ya tiene una alta dosis de crudeza y humor ácido. "Me gusta ser una voz diferente de la discapacidad, trato de ser lo opuesto. No sé qué es normal, tampoco qué es ser raro, sé lo que es ser un cuerpo que no es genérico. No soy activista, pero me causa rechazo quienes piensan que los discapacitados somos angelitos, niños o ejemplos. Por eso también hice este libro, implícitamente quise decir que puedo ser un maldito", sostiene. Tiene 23 años y además es rapero. En sus canciones también quiere mostrar una voz distinta a la hegemónica y anticipa que se vienen nuevos temas.

"Hablo desde un lugar bastante inimitable. La enfermedad es durísima, pero desde los pensamientos y desde mi poder de escritura y de retratar a otros, me siento impune, a veces egoísta, a veces me equivoco. Trato de no guardarme nada, menos por lo que piensen los demás. No creo en la moral ni en la ética, ni en lo que está bien o mal, trato de no pensar tanto y hacer".

¿Un libro que recomiendes?

Adentro tampoco hay luz, de Leila Sucari.



FORMAS PROPIAS. DIARIO DE UN CUERPO EN GUERRA

Sin escrúpulos ni preámbulos, habla de cómo es vivir en su cuerpo y también de sexo, familia y amistad.

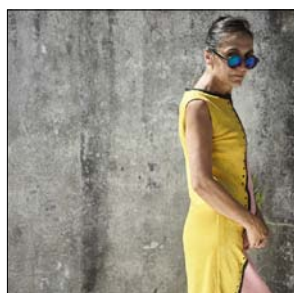
168 págs.
Tusquets.



GASTÓN MASSENZIO GASTÓN MASSENZIO

El sexto disco del músico lleva su nombre porque fue creado en un clima de introspección y reflexión existencial. Con su piano, recorriendo sus propias luces y sombras, dio vida a estas canciones de impronta poética.

Los Años Luz



LENTAMENTE CARMEN BALIERO

Artista integral y versátil, Baliero se unió a Wenchi Lazo y Carlos Vega para ofrecer piezas populares, boleros y excentricidades. Con una mirada cinematográfica, el disco se inspira en la obra de Manuel Puig.

Elefante en la Habitación!

YO ESCUCHO SANTIAGO CRUZ



"ME APASIONA SENTIRME CÓMODO EN MI PIEL"

“En estos últimos tiempos hay una palabra que me tiene obsesionado y es la ‘pertinencia’, qué aporta lo que hago”, cuenta Santiago Cruz. El cantautor colombiano está convencido de que la respuesta depende en gran medida de la genuinidad del proceso creativo. “Me apasiona lograr sentirme cómodo en mi piel, reconociendo los defectos, las debilidades, ser capaz de observarme y valorarme”, confiesa. Dice que la pandemia le permitió mirarse hacia adentro y anhela que la reflexión haya alcanzado al mundo de la música: “Que todos nos hagamos esa pregunta de qué aportará lo que estás escribiendo, lo que estás cantando. Para mí siempre ha sido importante el qué se dice y cómo se dice, ahora eso ha tomado mucho más valor”.

Acaba de lanzar *Dale* convidando la búsqueda de la aceptación. “Para mí es importante en esta era de redes sociales, donde nos mostramos mejor de lo que nos va, y cómo no somos, ocultando nuestras esquinas oscuras, por vergüenza, cuando aceptarlas y no negarlas nos hace mejores personas”, sostiene desde su estudio escoltado por un póster del ídolo de su club, Deportes Tolima.

Además de una expresión de ánimo, *Dale* se forma con las iniciales de las palabras “digital”, “análogo”, “life” (vivo) y “eclectic”, cuatro líneas que Cruz quería que se notaran en el álbum.

¿Un disco que recomiendes?

Frontera, de Jorge Drexler.



DALE

Es el octavo disco de su carrera y en el que cumplió su sueño de cantar junto a Alejandro Sanz en “Yo te todo”.

Independiente



FABIANA CANTILO

La cantante y compositora, emblema del rock nacional, se presenta con sus temas más recientes y todos sus éxitos.

14 de agosto, a las 21, en Teatro Mercedes Sosa, San Martín 479, San Miguel de Tucumán.



BAGLIETTO & VITALE

Juan Carlos Baglietto y Lito Vitale celebran 30 años de compartir la música desde que editaron *Postales de este lado del mundo*.

6 de agosto, a las 21, en Plaza de la Música, Int. Ramón Bautista Mestre 1129, Córdoba.

DESDE LA PISTA **JAIRO**

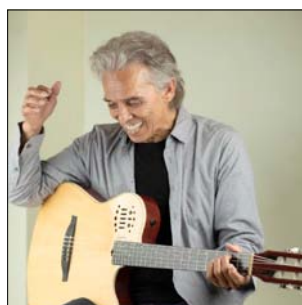
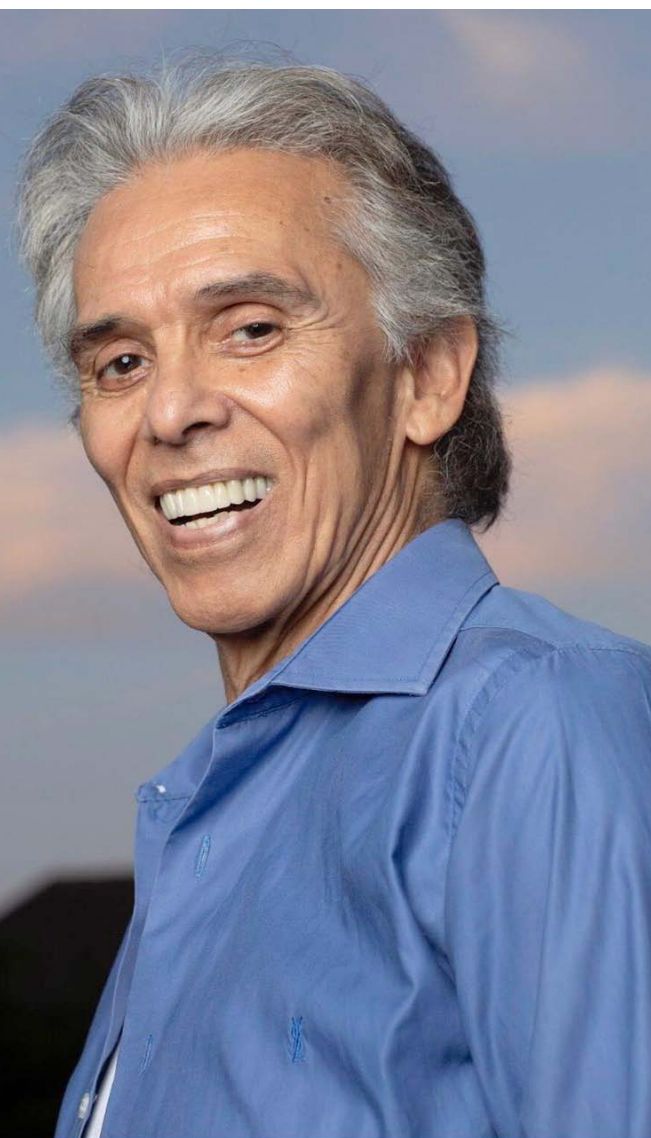
“MI CAMINO HA SIDO MÁS RICO DE LO QUE PENSÉ”

“Lo único que retira a los artistas es la indiferencia de la gente”, le dice Jairo a *Convivimos* confirmando que no planea jubilarse. El cantante está celebrando sus 50 años de música, un número que le parecía inaccesible, pero que llegó con más de 50 discos, canciones que ya son parte de la memoria de los argentinos y anécdotas con los grandes de la cultura, como Astor Piazzolla y Julio Cortázar. “De ninguna manera existe una clave. Cuando uno empieza a cantar, es imposible planificar a largo plazo, las cosas se van dando. Estando en plena actividad, no te ponés a pensar que algún día vas a cumplir cinco décadas”, sostiene el cordobés que triunfó en Francia, España y Latinoamérica. “Lo único que se debe preservar para darle continuidad a una carrera es el entusiasmo. Si se ha perdido, es muy difícil de sostener una actividad creativa, que también necesita de la sorpresa y de tener expectativa sobre lo que pueda suceder”, agrega.

Se considera exitoso porque logró cumplir su anhelo de cantar y recorrió los escenarios del mundo. “Mi camino ha sido mucho más rico de lo que pensé”, confiesa. Sin embargo, no pretende dejar ningún legado con su obra. “Canto y vivo el día a día, no pienso que lo que hago pueda trascender con los años. Si a lo mejor es recordado, será por su propio peso, no hay especulación posible”.

¿Un artista que recomiendes en vivo?

Bruce Springsteen.



50 AÑOS DE MÚSICA

Por primera vez, Jairo reúne todos los éxitos de su carrera en un *show*. Hará un repaso por las canciones que incluyó en el disco doble por su aniversario.

21 de agosto, en Teatro Ópera, Buenos Aires; y 28, en Quality Espacio, Córdoba.

DESCARGATE LA



APP

1

DESCARGATE LA APP DE



2

ELEGÍ EL BENEFICIO EXCLUSIVO



3

EMPEZÁ A DISFRUTAR



Get it on
Google play



Available on the
App Store

COMO VOS QUERÉS





TERRENAL

Una versión conurbana del mito de Caín y Abel. Dos hermanos comparten un viejo loteo fracasado, pero se enfrentan en sus modos de vida. Hasta que llega Tatita. Un clásico de Mauricio Kartún.

Sábados, a las 20, en Teatro Caras y Caretas, Sarmiento 2037, Buenos Aires.



EL SHOW DEBE CONTINUAR

Hernán Piquín revive la historia artística y personal de Freddy Mercury, en un espectáculo con música de Queen.

6 de agosto, en Teatro Mercedes Sosa, San Miguel de Tucumán; 8, en Teatro Mitre, San Salvador de Jujuy; 15, en Quality Espacio, Córdoba; 28, en Teatro El Círculo, Rosario.

EN ESCENA **SABRINA GARCIARENA**



"EN LA OBRA HAY MUCHO DE NOSOTRAS"

A Sabrina Garcarena no le gusta faltar al teatro. Si se suma a una obra, quiere estar en todas las funciones. Por eso, desde que es mamá y se mueve menos de Buenos Aires, se puede dar el gusto de subirse al escenario. Ya lo hizo con *El violinista del tejado*, y ahora es parte del elenco de *Madres*, otra comedia musical. "El teatro es el lugar al que más respeto le tengo, porque ahí el actor está desnudo. Es una adrenalina y te pasa de todo, un día te sentís mejor, otro peor, pero estás en vivo y no podés improvisar", cuenta la actriz con un amplio recorrido en cine y televisión.

En plena pandemia le llegó la propuesta de *Madres*, una pieza exitosa del *off* de Broadway, y no dudó en aceptarla porque reunía una temática que le interesa, un buen texto y un equipo conformado solo por mujeres. Para componer los personajes, tanto el elenco como la directora acercaron sus propias vivencias. "En la obra hay mucho de nosotras", resume. Además, adelanta que cualquier persona, con o sin hijos, se va a sentir identificada.

Cerca del estreno, confiesa que es inevitable algo de nervios, pero que no está ansiosa. Ese día, Sabrina llegará un par de horas antes al teatro para prepararse y vocalizar. "Una sale al vivo, está bueno tener mucha concentración", dice la mamá de León, Beltrán y Mía.

¿Una obra que recomiendes?

Hamlet o cualquiera de Shakespeare.



MADRES

Cuatro amigas con personalidades e historias distintas que comparten la intensa aventura de ser mamá.

Estreno 13 de agosto en Teatro Picadero, Enrique Santos Discépolo 1857, Buenos Aires.

HOTEL BOUTIQUE

—
EL PUNTO DE PARTIDA
PARA VIVIR LAS TENDENCIAS.

22 HABITACIONES - TERRAZA - SPLASH POOL - RESTAURANTE - GYM - REUNIONES - EVENTOS

N
NUSS
BUENOS AIRES SOHO

El Salvador 4916 - Palermo Soho - Buenos Aires

T. +5411 4833 8100 | www.nusshotel.com

Facebook/nusshotel | **Instagram** @nuss_hotel_boutique

FELICES LOS NIÑOS

Llegó agosto y, por supuesto, el festejo del Día del Niño. Para celebrarlo, un informe con las mejores películas para los más pequeños, que pueden verse en las distintas plataformas de streaming.

Por Leo González

El cine infantil tiene miles de películas que pueden disfrutar tanto grandes como chicos, aunque sea por motivos diferentes. Guiños y referencias hechas para adultos, y chistes y humor pensados para los más pequeños. A continuación, un listado con algunos de estos films para ver en familia.

En Netflix está *La familia Mitchell vs. las máquinas* (*The Mitchells vs. the Machines*, 2021), estrenada este año. Una familia bastante peculiar decide hacer un largo viaje en automóvil que se verá interrumpido cuando se encuentren en medio del apocalipsis de los robots. Y, para colmo, ellos serán la última esperanza de la humanidad. *Lo que el agua se llevó* (*Flushed Away*, 2006) cuenta la historia de Roddy, un hámster de la alta sociedad que vive como un rey y que termina cayendo por el inodoro. Su destino será el mundo subterráneo de Ratópolis, en donde caerá en la cuenta de que hay todo un mundo desconocido para él. *Mi vecino Totoro* (Tonari no Totoro, 1988) es la hermosa historia de dos niñas, Satsuki y Mei, que se mudan al campo y allí conocen y entablan amistad con Totoro, un espíritu del bosque. En Flow se encuentra *Lluvia de hamburguesas* (*Cloudy with a Chance of Meatballs*, 2009), en donde Flint, un joven científico que sueña con inventar algo que les mejore la vida a todos sus vecinos, consigue crear algo que realmente funciona: una máquina que hace caer comida del cielo. Y también la muy recomendada *Angry Birds: La película* (*Angry Birds*, 2016). En una isla poblada por aves felices que no vuelan, Red, un pájaro con muy mal genio, el veloz Chuck y el volátil Bomb nunca han terminado de encajar. Pero cuando llegan a la isla unos misteriosos cerdos verdes, serán estos tres mar-



Rango (2011) cuenta con la voz del actor Johnny Depp como el camaleón.

ginados los que averigüen qué traman los extraños visitantes. En Amazon Prime Video encontramos *Bob Esponja, la película* (*The SpongeBob SquarePants Movie*, 2004). Hay problemas en Fondo Bikini: la corona del Rey Neptuno ha desaparecido y las sospechas recaen en el Sr. Cangrejo. Junto a Patricio, su mejor amigo, Bob Esponja marcha a la peligrosa Ciudad Concha para rescatar la corona de Neptuno y salvar al Sr. Cangrejo. Por último, en *Rango* (2011) un camaleón llega por accidente al desierto de Mojave. Allí se encontrará en el poblado de Dirt, donde asola una grave sequía. De nuevo por accidente se convierte en *sheriff* del pueblo. ¿Podrá solucionar Rango el problema del agua?

Ojalá que esta pequeña selección sirva para disfrutar junto a los más pequeños. Ahora, a elegir las películas, hacerse unos pochoclos y divertirse. ¡Que todos los chicos pasen el mejor de los días! ▣

NOVEDADES

Estas son algunas de las novedades en distintos canales de *streaming*. Netflix trajo mucho material, como *Cómo entrenar a tu dragón 3*, *Kung Fu Panda 3*, *Parque mágico*, *Mobile Suit Gundam Hathaway* y *Palabras que burbujan como un refresco*. Por su parte, Amazon Prime Video tiene *Planeta 51* y *El Rey Mono — Una aventura mágica*. A Disney+ llega *El Mundo Miraculous: Shanghái, la leyenda de Lady-Dragon*, mientras Paramount+ sumó *Kung Fu Panda* y *Cómo entrenar a tu dragón*, y HBO Max sumó ¡*Scooby!*

Suscribite con tu Naranja
en cualquier sucursal del país
**y recibí en tu casa las
revistas de Paw Patrol**



©Spin Master Ltd. TMPAW PATROL y todos los títulos, logotipos y personajes del mismo género y logotipo de SPIN MASTER son marcas de Spin Master Ltd. Bajo uso de licenciamiento. Nickelodeon y todos los títulos, logotipos y personajes del mismo género son marcas de Viacom International Inc.

nickelodeonTM



www.PAWPATROL.COM



**LA CLÁSICA
HISTORIA
DE TERROR**
(NETFLIX)

De viaje por el sur de Italia, unos desconocidos se pierden en el bosque. En un entorno totalmente inhóspito deberán unir sus fuerzas y hacer frente a una terrorífica amenaza si quieren salir con vida, ya que, uno a uno, comienzan a ser asesinados de una manera ritual en esta historia plagada de referencias al terror clásico, con todo el *gore* que el género amerita.



JOLT
(AMAZON PRIME VIDEO)

Lindy esconde un secreto: debido a un trastorno neurológico, experimenta impulsos asesinos esporádicos llenos de ira. Incapaz de encontrar amor y una conexión en un mundo que teme su extraña condición, finalmente confía en un hombre lo suficiente como para enamorarse, solamente para encontrarlo muerto al día siguiente. Lindy comenzará entonces una misión para encontrar al asesino.

YO VI **JOSÉ CICALA**

"MIS PELÍCULAS SON ENTENDIBLES EN TODO EL MUNDO"

En dos años, José Cicala filmó tres películas, tiene dos guiones listos y prepara otro par más. "Cuando estás encendido creativamente, hay que aprovechar y plasmarlo. Siento que no me alcanza el tiempo. No reniego de lo anterior, por el contrario, pero cuanto más pueda hacer, más me voy a sentir reconfortado", cuenta quien, antes de volcarse al cine, trabajó tres décadas en fotografía y publicidad.

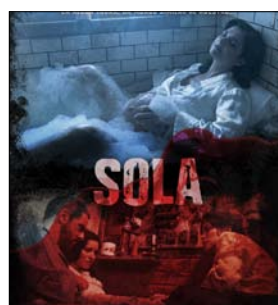
Ni *Sola* ni *La sombra del gato* se estrenaron todavía, están esperando la apertura de salas. "La magia de la pantalla grande no la puede tener nunca una computadora, mucho menos un celular", explica. *Lennon's*, la tercera, está en edición.

Participa de todas las etapas de una película, incluso de la preproducción, armando los sets, definiendo vestuario y los elementos que van a intervenir. "Me permite mucha libertad al filmar y después se nota en la calidad, la textura y la originalidad", comenta desde su estudio, donde tiene una colección de objetos de diferentes épocas.

Lo suyo es el género fantástico, dice que se inspira en el mundo onírico y que se basa en el cine clásico. "Para lo extremadamente naturalista, con el noticiero de la mañana me alcanza y me sobra. Me interesa poder pasar un buen momento, entretener y quizá sembrar un lindo mensaje. Además, mis pelis son entendibles para cualquier persona del mundo, no están centradas en algo específico nuestro".

¿Una película que recomiendes?

El resplandor, de Stanley Kubrick.



SOLA

Dos embarazos creciendo a la par de la tensión, la intriga y la paranoia. Y Ricky no es el único que tiene un plan. Un *thriller* de época con Araceli González, Miguel Ángel Solá y Fabián Mazzei. Estreno por confirmar.

ESTAMOS

Desde hace 20 años, estamos sosteniendo la esperanza, en el compartir que alegra, en la sonrisa que calma.



Manos abiertas
Córdoba

SIGAMOS ESTANDO DONDE MÁS NOS NECESITAN. DONÁ HOY.

Entrá a sigamosestando.com.ar y sumá tu aporte.

f y t i 351 651 2728

LA PÁGINA EN BLANCO

CONVIVIMOS

Nombre y apellido :.....
Domicilio y código postal :.....
Teléfono / E-mail :.....

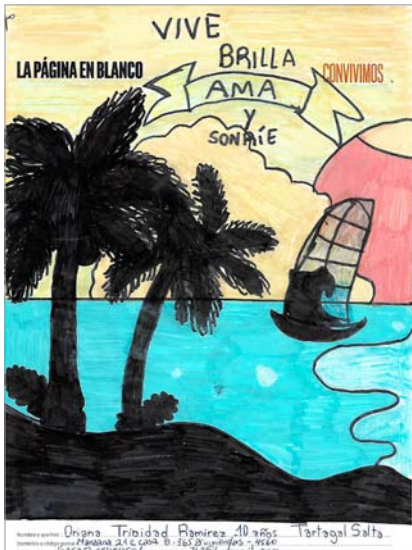
Enviala a lectores@convivimos.com.ar (no te olvides de incluir tu número de teléfono con el código de área) o entregala en la Casa Naranja más cercana. ¡Participás en el sorteo de un libro a elección!

Sin obligación de compra, válido desde el 01/01/21 al 25/12/21. Para más información, consultar en www.naranja.com



Pequeños artistas

En el mes de las infancias, tres pequeños lectores comparten sus obras de arte y también ¡sus sueños!



PLAYA

“Siempre quise conocer la playa, nunca fui, pero la había visto en fotos. Además, me encanta dibujar, tengo muchos en mi habitación, pegados en todas partes. Voy a una escuela de dibujo porque me gustaría ser artista”.

Oriana Trinidad Ramírez
(10 años, Tartagal, Salta)



ESO

“Este dibujo está basado en la película *IT*. Me gusta mucho dibujar y hago de todo, como ilustraciones y rostro. Estoy en segundo año, mi materia favorita es Matemática y quiero ser futbolista. Juego de 10”.

Máximo Quintero
(13 años, Caleta Olivia, Santa Cruz)



AFRODITA

“Mi abuela me propuso completar ‘La página en blanco’ porque me gusta mucho leer. Como no sabía qué dibujar, quise hacer el vestuario cuando actué en una obra sobre diosas del Olimpo. Yo hacía de Afrodita. ¡Me gusta mucho actuar!”.

Malena Muñoz Domínguez (13 años, San Juan Capital)

OJOS VERDES

Yo tenía buenas intenciones, te lo juro, Chino. Me topé con ella de casualidad, una tarde donde un puñado de nubes se empecinaba en tapar el sol. No hacía calor, tampoco frío. Era un típico día de otoño, de poder salir con ropa liviana mientras ibas pisando hojas que crujían. El invierno parecía lejano, Chino. Se palpaba cierta luminosidad en el rostro de la gente, como si cada individuo estuviese disfrutando la sensación de un día apacible, lejos de los problemas. Una marea humana que se movía al vaivén de sus propios proyectos.

Entre todos, apareció ella. Eyectándose en medio de ese grupo heterogéneo y desparejo. Fue como si un halo de luces hubiese explotado en la pantalla del cine más gigantesco del mundo. Te lo juro, Chino, era así. Instantáneamente, todos los demás se convirtieron en personajes grises, parecían zombis de movimientos desarticulados, mientras ella regodeaba su figura perfecta y perfumaba la vista con la música de sus movimientos. La pollera se movía de aquí para allá y mostraba las piernas talladas con miles de horas de *spinning*. Además, esos ojos verdes... ay, esos ojos verdes que te lastimaban de lo lindos que eran. Dos esmeraldas bailando en un océano de flores. La caída de sus párpados ventilaba el aire y lo llenaba de oxígeno puro.

Le clavé la vista, Chino, la miré con ojos de nene enamorado de su maestra. Lo hice descaradamente, tanto que al final logré su atención. Y no solo me devolvió la mirada, sino que me guiñó un ojo, el izquierdo, el del corazón. Imaginate, ese manantial de verdosa

exuberancia se cerró solo para mí, en un gesto de aceptación, de “Dale, seguime”. Sentí que la adrenalina explotaba y empezaba a supurar por mis poros, mientras la testosterona me movía a patadas las terminales nerviosas. Volaba de ansiedad como un pájaro a diez mil metros, atravesando nubes y esquivando satélites espías.

Me puse al lado y caminé junto a ella, pegadito, primero callado, pero después empecé a decirle las cosas más hermosas que una mujer quiere escuchar. Le prometí traer el mar Caribe con mis manos hasta el jardín de su casa; empujar la luna y armar un eclipse, meterlo en un frasco y dejarlo en su mesa de luz. Te lo juro, sería capaz de hacerlo... esas pepas verdes se lo merecían. Y seguí jugando fuerte, le dije que podría convertirme en su esclavo, que la llevaría a dar la vuelta al mundo al derecho, al revés y por los polos, que le haría ganar dinero con los *bitcoins*, que podría cambiar de club y hacerme hinchas de Belgrano en la B, que dejaría a sus pies diamantes del África, alfombras de Persia, perlas coralinas de Tailandia, trufas de Almería, acciones de Vaca Muerta, todo lo que ella quisiera. Miles de palabras hermosas le dije, Chino. Yo tenía buenas intenciones, te lo juro. Soy un tipo que cumple. ¿Y sabés qué me dijo, después de todo lo que le prometí...? No lo vas a creer, pero sin mirarme siquiera, me susurró “Tomate el palo, chamuyero de cuarta”... ¿Te das cuenta? Me dijo eso y desapareció entre la gente. No es justo, Chino, no es justo... ☐

redaccion@convivimos.com.ar

“LA MIRÉ CON OJOS DE NENE ENAMORADO DE SU MAESTRA, DESCARADAMENTE, TANTO QUE AL FINAL LOGRÉ SU ATENCIÓN”.

FERNANDO MEDEOT

Familiar. Lic. en Comunicación, publicitario, docente, agnóstico, soñador. Fanático de Serrat, Federer, Benedetti y el buen cine.



Paredes infinitas

Agosto es el mes de la infancia, y en su honor, vamos a reparar en una acción casi inherente a los más pequeños: dejar huellas en paredes, mesas, sillas... (infinito etcétera, todo dependerá del objeto que se le presente al niño). Desde muy pequeños, todos los seres humanos compartimos este afán. Apenas un crayón, una tiza o una fibra llegan a nuestras manos, el impulso es ir hacia la pared y comenzar a dibujar en ese muro que se presenta ante nosotros.

En el mundo adulto, esta modalidad de pintar textos o dibujos en las paredes recibe el nombre de “grafiti”. Esta palabra viene del italiano *graffito*, que es una marca o inscripción que se hace rascando o rayando un muro. El plural es *graffiti*, y de aquí tomamos nuestro término. Sin embargo, la voz “grafiti” en español es empleada como singular y con una sola “t”. Su plural es “grafitis”.

Por su parte, la Real Academia Española, en su *Diccionario panhispánico de dudas*, sugiere que cuando un texto haya sido pintado, y no realizado mediante incisión, puede emplearse la voz española “pintada”, aunque reconoce que su uso no está generalizado en todo el ámbito hispánico.

Por otro lado, podemos decir que dejar huellas en paredes, rocas, maderas es una necesidad propia de la humanidad, a tal punto que se estima que la escritura apareció hace seis mil años y, precisamente, los primeros trazos fueron en las paredes de las cuevas.

La pictografía surgió en el neolítico o Edad de Piedra. El hombre comenzó a tallar en la piedra objetos cotidianos que eran fácilmente reconocibles.


Más tarde, los egipcios desarrollaron

los jeroglíficos, que también fueron dibujados en paredes. En un primer momento, fueron empleados para reproducir la palabra de los dioses (“jeroglífico” se forma de *hierós*: sagrado; *glyphéin*: grabar, grabar lo sagrado) y luego adquirieron valor decorativo.

También en ciertos muros y columnas del Imperio romano fueron encontradas inscripciones en latín vulgar: consignas políticas, insultos y declaraciones de amor, entre otras.

Allá por 1825, un viajero austríaco llamado Joseph Kyselak se encargó de escribir su nombre por todos aquellos lugares que visitaba del Imperio austríaco. Este joven tallaba su nombre en edificios públicos. Este tipo de grafiti recibe el nombre “tagging”, que viene del término inglés *tag*: etiquetar.

Luego, con la llegada del aerosol, este fenómeno se multiplicó por las calles de Filadelfia, primero; Nueva York, después; hasta alcanzar el mundo entero. De este movimiento, Eduardo Galeano recoge varios grafitis en sus “Dicen las paredes”: “La letra con sangre entra. Firma: Sicario alfabetizador”, “Todos prometen y nadie cumple. Vote por nadie”.

En esta evolución de los muros, llegamos a nuestros días, en los que contamos con espacios digitales: Facebook, Twitter, Instagram, donde podemos plasmar ideas, imágenes, textos que nos representan. En fin, el mundo adulto ha encontrado en estas redes sociales el crayón y la pared que satisfacen la gran necesidad, compartida por la humanidad completa, de comunicarnos. 

redaccion@convivimos.com.ar

“PODEMOS DECIR QUE DEJAR HUELLAS EN PAREDES, ROCAS, MADERAS ES UNA NECESIDAD PROPIA DE LA HUMANIDAD”.

AGUSTINA BOLDRINI

Lic. en Comunicación Social.
Correctora de textos.



LA ESCUELA EN TIEMPOS DE GOOGLE

¿Cuál es el sentido de la escuela en tiempos de Google? ¿Es esta la era de la información o la era del conocimiento? ¿Cuál es el rol de los docentes en la maraña de buscadores de la red virtual?

POR MARIANA OTERO

En el siglo 21, la ubicuidad de Internet y el acceso en un clic a cientos de millones de datos convierten en válida la pregunta del milenio: ¿por qué sobrevive la escuela si “todo” está en Google?

“La escuela es un lugar de encuentro que, en parte, no en su totalidad, compensa la diversidad de trayectorias que genera la desigualdad. Cuando un chico en su casa tiene dificultades de cualquier índole, en la escuela encuentra espacios de contención donde compartir con otros. Esta es una función muy importante que le sigue dando sentido a la escuela”, explica Rebeca Anijovich, profesora de la Universidad de Buenos Aires y de la Universidad de San Andrés. En otras palabras, la escuela permite tramitar demandas imperceptibles en un poderoso espacio social y comunitario de encuentro.

“La escuela no es el único lugar en el que los chicos adquieren información. La información hoy la podemos encontrar en Internet, donde tenés respuestas a millones de preguntas”, sostiene Anijovich, formadora de formadores.

Internet ofrece datos al por mayor, pero no educa, no habilita preguntas ni humanidad. Tampoco garantiza el acceso universal al conocimiento, que sigue siendo el pilar fundamental de la escuela. “En principio, la escuela no

tiene como única misión la transmisión de información, pero sí la formación, el trabajo entre pares, el establecimiento de vínculos, de relaciones entre estudiantes, con la comunidad educativa, con los docentes”, enumera Anijovich.

Transmitir historia y cultura también es parte del hecho educativo, porque, apunta Anijovich, no es posible que cada generación “empiece de cero”.

“Una parte de la función es ahorrar un recorrido. Entonces aparece la pregunta sobre los modos en los que estamos enseñando o los modos en que deberíamos enseñar”, subraya.

APRENDER JUNTOS

Carlos Skliar, investigador principal del Conicet y vicepresidente del Centro PEN (Poetas Ensayistas y Narradores) de Argentina, habla del “reinado del aprendizaje” que se popularizó con frases como “aprender a aprender”, que subestiman el papel de la enseñanza o ponen al educador en un papel lateral como “si fuera solo un intermediador o una especie de SOS del alumno, en una relación más clientelar”.

“Siento la necesidad de dar una respuesta más contundente a la idea del aprender y a esta idea del mundo como una máquina informativa”, apunta Skliar. Se refiere, por un lado, a la industria de la información mediática



y, por otro, a la imagen del mundo a disposición en una relación individual y solitaria de aprender.

“El argumento de que todo el mundo aprende por su propia decisión, por sus medios, no solo sería desigual, sino que también crea la sensación de que no hacen falta la escuela y los educadores, que no hace falta la enseñanza”, explica el investigador.

En cierto sentido, el universo virtual crea la imagen de una escuela sin espacio específico, sin paredes, horarios ni educadores. “Hay un par de hipótesis que no comparto: que el mundo sea una máquina informativa y nada más, y que la escuela sea solo un lugar para aprender”, dice.

El aprender no es un término genérico, apunta Skliar, sino que existen muchas formas de hacerlo. “La idea que más me gusta es la de aprender juntos; es lo que ofrecen las escuelas. Aprender públicamente, con otras y otros, de una conversación, de otras generaciones, aprender por las diferencias, no en una relación directa con la información”, remarca.

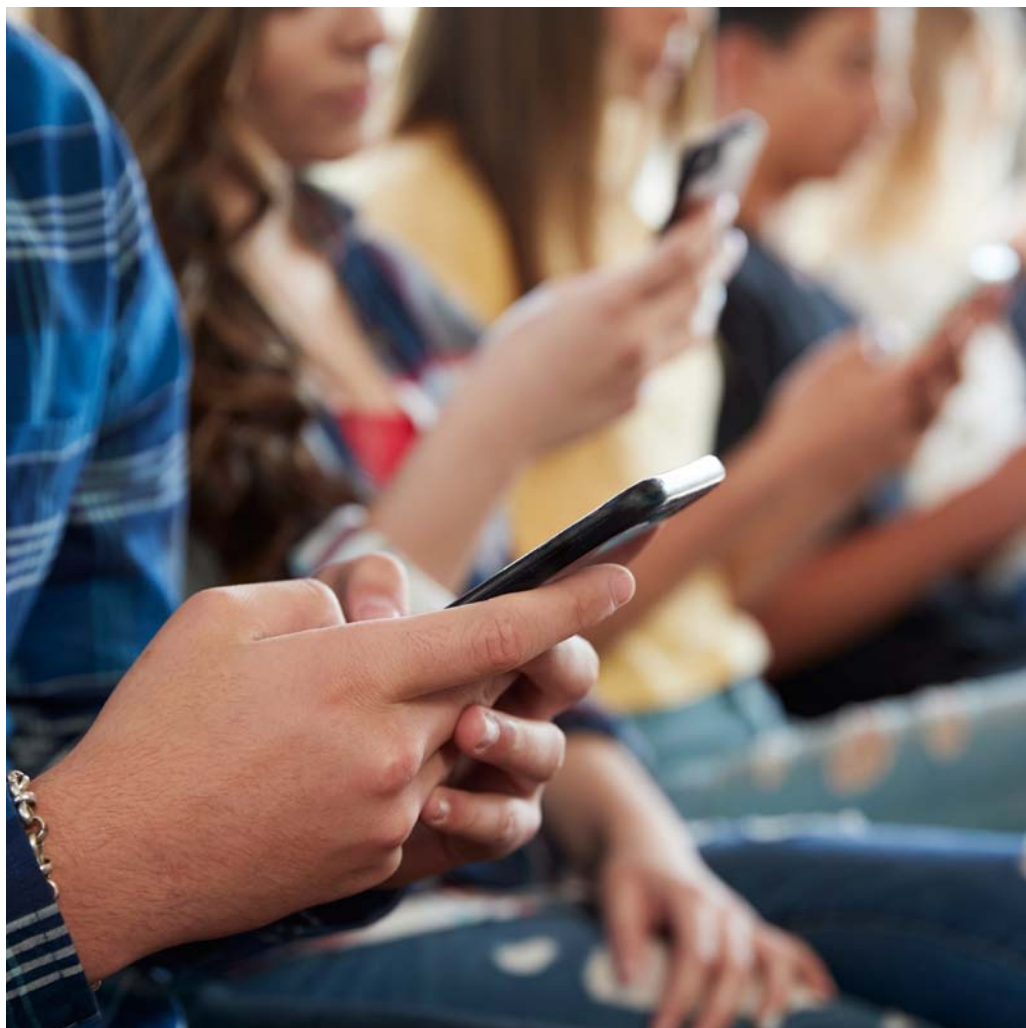
Se aprende en un museo, en la calle o mirando una película. Pero es la escuela, en su forma transversal, democrática, pública, donde se aprende de forma múltiple. Es decir, la escuela no es el único lugar donde se aprende, pero allí se aprende de otro modo, se genera conocimiento, puntos de vista, formas de exposición a la realidad,

afectividad.

“El aprender no se refiere solo al conocimiento y mucho menos al conocimiento utilitario, al conocimiento de la época, que determina lo que vale la pena y lo que no. Si fuera así, esta época ya habría descartado el arte, la poesía, la filosofía y tantas otras cosas. Lo que considera esta época relevante para aprender es un concepto de preparación para el futuro. En este aspecto, es una línea muy angosta, es un aprendizaje muy estrecho. La escuela no tiene que prestarse servilmente a esas demandas y exigencias”, advierte Skliar.

¿Tiene sentido enseñar y aprender fechas, nombres y detalles históricos si Google está allí para recordarlos? “Esa es la pregunta más difícil, porque creo que descansamos y, por conveniencia o por pereza, no recordamos porque creemos que todo está en Internet. Yo también busco en Google datos, fechas y lugares que no recuerdo, no es vergonzoso admitirlo. El problema es en qué conversación cabe todo eso. No el ‘para qué’ utilitario, sino qué efectos produce en mí saber el año en que se crea la primera academia griega de Platón”, ejemplifica Skliar.

La cuestión, apunta, es saber qué significan esos datos, qué efectos producen y qué podemos hacer con ellos, qué tienen que ver con nosotros y cómo hacen a la comunidad.



Fotos: iStock.

**“UN ALUMNO DEBE SER
CAPAZ DE USAR LA
INFORMACIÓN PARA
ANALIZAR UN PROBLEMA,
HACER PROPUESTAS,
PLANTEARSE NUEVAS
PREGUNTAS”.**
REBECA ANIJOVICH

LA MEMORIA

Rebeca Anijovich subraya que no se puede aprender de memoria, pero se necesita la memoria para aprender. “No queremos que sea el fin último aprender de memoria”, insiste. “Cuando aprendíamos de memoria, era lo único que había; la escuela era el único lugar donde podías aprender. Las metodologías no eran activas, eras un estudiante obediente que estaba sentadito, callado, que anotaba y repetía”, enumera la profesora en Ciencias de la Educación y Psicología. No había otras propuestas, pero también eran otros tiempos.


“No es que antes era mejor y ahora peor, o al revés. Eran las teorías de aprendizaje de la época, con mucha influencia del conductismo, estímulo-respuesta. Eso sucedía en ese contexto. Hoy los chicos aprenden por fuera de la escuela, se bajan un tutorial, buscan en el celular un dato, hay otro acceso a la información”, plantea.

Por caso, de nada sirve que un estudiante repita de memoria la definición de contaminación ambiental si no puede advertir elementos contaminantes en su entorno.

Un alumno, sostiene Anijovich, debe ser capaz de usar la información para analizar un problema, hacer propuestas, plantearse nuevas preguntas, explicar con sus propias palabras, ofrecer un ejemplo. “Quiero que haga eso con la información, no que la repita de memoria”, remarca la docente.

Carlos Skliar considera que la escuela puede “invitar” a los estudiantes –no obligar– a recordar ciertas cosas de memoria. “Me gusta aprender de memoria poemas, canciones, algunas citas, porque alimentan mi propio lenguaje. Acudir a esa memoria de lo recordado es una forma de expandir horizontes”, opina el investigador. “Puedo invitar a recordar, a guardar y a registrar –no en la prótesis de una máquina, no en la extensión de un artefacto, sino en mi propia memoria– para que repercuta en mi propia experiencia. Ahí creo que tiene sentido”, agrega.

La memoria colectiva, por otra parte, habilita la transmisión de tradiciones, rituales hereditarios. El principio de la escritura y de la narración, recuerda Skliar, fue registrar para que la memoria perdurase.

“La propia escuela es encuentro de generación en generación, con una memoria común, una memoria compartida. Claro que se erosiona con el paso del tiempo, algunas cosas quedan y otras no”, sostiene. Y concluye: “La escuela no puede ser una puerta que se abre y que se cierra, sino que tiene que poner a disposición la memoria al mundo. Lo que unos llaman ‘pasado’ otros lo llaman ‘historia’, pero ahí hay otro sentido de la memoria más sustantivo”. 

Sembrando futuro

Un programa impulsado por la empresa McCain Argentina, incentiva a jóvenes de la ciudad de Balcarce, a desarrollar habilidades socioemocionales para iniciar su primera experiencia laboral.

Por Magdalena Bagliardelli



Foto: Gentileza Arturo Agüero.

En cuatro años, más de 350 jóvenes participaron del programa.

En la Argentina, el desempleo afecta más a los jóvenes que a los adultos, según datos aportados por el INDEC. En este marco, la empresa de alimentos congelados McCain –cuya planta se ubica en la localidad de Balcarce, provincia de Buenos Aires– desarrolla el programa Sembrando Futuro mediante un convenio con Fundación Forge, para fomentar la formación y el acceso a un primer empleo para la juventud.

La iniciativa –dirigida a jóvenes de entre 17 y 24 años– comenzó en 2018 con encuentros semanales a lo largo de 17 meses, y durante la pandemia se trasladó a la virtualidad. Los primeros cinco meses permiten que los participantes puedan conectarse con las competencias más valoradas por los empleadores. “Según recientes investigaciones, lo que más valoran las empresas de los empleados que acceden a su primer trabajo es la presencia, capacidad de comunicación, empatía, trabajo en equipo, autonomía, esfuerzo y perseverancia”, indica Lucila

Martínez, líder del programa.

El año restante está destinado al armado del currículum y la búsqueda de trabajo de acuerdo con las potencialidades de cada uno. “No es una escuela de oficios, sino que los orientamos en el funcionamiento de una empresa, para que cuando ingresen a trabajar, ya sea en un área administrativa, rural o gastronómica, por ejemplo, tengan adquiridas ciertas nociones”, añade Martínez.

El acceso al programa es gratuito para los jóvenes balcarceños, y al cabo de este 2021 esperan contar con 358 egresados. “El 50 por ciento de los participantes han conseguido una posibilidad de trabajo formal, que les permite empezar a hacer un currículum”, explica.

“Trabajamos con otras empresas que son aliadas estratégicas, para que los jóvenes concreten el sueño de su primer empleo formal”, agrega. Además, los aliados aportan referentes que participan en paneles, brindan charlas técnicas, cuentan cómo es el trabajo que realizan, ofrecen testimonios de vida, señalan cuántos

son los aspectos que se valoran de un trabajador o participan en simulacros de entrevistas para que los jóvenes venzan ciertos temores que puedan surgir.

“Nos enfocamos en su actitud y en sus habilidades socioemocionales, y luego fomentamos que cada uno se vaya especializando en los temas que les interesen”, señala la responsable de Sembrando Futuro. Por ejemplo, este año lanzaron una formación de dos meses para egresados interesados en formarse como instaladores de paneles solares, y la práctica se realizó en el predio de McCain. “La actividad surgió con el espíritu de buscar nuevas posibilidades para los jóvenes con los que seguimos en contacto”, concluye. ■

CÓMO COMUNICARSE:

Programa Sembrando Futuro
IG y FB: @SembrandoFuturoBalcarce
Mail: Programasembrandofuturo@gmail.com

redaccion@convivimos.com.ar

VIAJE POR LAS PAREDES DE LA ESCUELA

Los murales de la escuela Patricias Mendocinas cuentan historias y sorprenden a quienes los miran cada vez. Recorrido por las experiencias educativas que lograron ganarle al tiempo.

POR MARITÉ ITURRIZA FOTOS SEBASTIÁN SALGUERO

Cuando las paredes se morían de aburrimiento, aparecieron los murales”, dicen los docentes de la escuela Patricias Mendocinas cuando alguien descubre las pinturas que pueblan las paredes de pasillos, aulas, reconvocos y espacios comunes del edificio. Guardapolvos y colores se superponen con las voces de los chicos que salen al recreo, con las rondas y piroetas que surcan el cielo en medio del patio. La institución fundada en 1933 en Villa El Libertador, un barrio al sur de la ciudad de Córdoba, está marcada desde sus inicios por las artes plásticas.

En esta escuela, las paredes hablan. “Nada más cierto que esa frase –afirma Cristina Cruz, la directora–. El edificio actual se construyó sobre otro que hubo que derrumbar. Fue precisamente a raíz de las paredes que se empezaron a agrietar que tuvieron que demolerlo y construir uno nuevo”.

Cristina recuerda el aula en la que enseñaba matemáticas a los chicos de cuarto, quinto y sexto grado en aquel tiempo. En marzo de 2000, apenas comenzaron las clases, notaron la aparición de una fisura que en diagonal partía por la mitad la pared que los separaba del otro grado. Una señal que

con el correr de los meses se volvió grieta, y por la que empezó a filtrarse un fino hilo de luz.

Esto, además de alertar a las autoridades, llamó la atención de los chicos, que se empezaron a asomar y a mirarse de uno y otro lado.

“Nosotros, los docentes, buscando un poco de humor en la situación, la bautizamos ‘el proceso de la grieta’, porque por allí no solo se cruzaban los ojitos de los chicos, sino los discursos, ¡hablaban! Con el tiempo, al ir ensanchándose la fisura, comenzaron a circular cada vez más palabras, también las malas palabras. Cuando llegó octubre y la abertura ya había alcanzado un ancho como de dos centímetros, tuvimos que abandonar el edificio”, recuerda la directora.

La escuela, que comenzó funcionando bajo la órbita municipal en un pequeño chalé ubicado a pocos metros de la plaza principal, a lo largo de los años sufrió sucesivas mudanzas, teniendo como sede viviendas de distintas familias del barrio. En 1958, por fin, inauguró edificio propio, el de “la grieta”, que funcionó hasta el 2000, cuando fue clausurado y demolido. Otro eslabón de una historia itinerante.

MADRE DE ESCUELAS

“En octubre del 2000, cuando aban-

donamos el edificio, nos trasladaron a la escuela Forestieri, que en realidad es una parte del Patricias Mendocinas, porque a ese edificio, que se había construido en la década del 90, se había derivado parte de la población de nuestra escuela. Un hito muy importante, porque fue el momento en que se sacó el turno intermedio y los chicos pasaron a tener cuatro horas de clases, cuando antes, con los tres turnos, solo tenían tres”, explica la directora.

Al año siguiente se trasladaron a otra escuela (la Marta Juana González) en calidad de préstamo, que, al igual que la anterior, también puede ser tomada como parte del “Patricias”, porque allí dejaron 18 secciones de grados antes de mudarse en 2004 al actual edificio, que fue construido en el mismo terreno de la escuela que tuvo que ser demolida. “Podría nombrar a la escuela Patricias Mendocinas ‘madre de escuelas’”, afirma Cristina con orgullo.

GRABADO EN LA MEMORIA

El primer mural fue realizado en 2011 en la pared central del salón de usos múltiples por un grupo de padres que quiso dejar retratada la gesta de las patricias mendocinas. “La idea fue recuperar desde la memoria un mural que tenía la antigua escuela en su *hall* central. Ese mural había sido trabajado por la



La gesta de las patricias mendocinas retratada en el primer mural de la escuela.



Invitación a la lectura.

“LOS MURALES HAN SIDO UNA DE LAS FORMAS DE HACER QUE NUESTROS CHICOS SE APROPIEN DE OTROS ESPACIOS DE LA CULTURA”.
CRISTINA CRUZ

señorita Poly con sus alumnos”, cuenta la directora. Aquella obra representaba a las mujeres que cumplieron un rol fundamental en la hazaña libertadora.

“Las obras de la señorita Poly no se fueron”, afirma Cristina. “A pesar de haberse demolido el edificio, quedó en nuestro imaginario colectivo. Ella nunca olvidó a su escuela, y siendo ya muy viejita, envió de regalo una de sus obras”, recuerda.

APRENDER A MIRAR

A partir de ese primer mural, comenzó a gestarse la idea de poblar las paredes del edificio. Esto ligado al placer por la lectura y buscando potenciar la creatividad de los chicos, explica la directora. En ese momento, surgió el proyecto “Una historia sin fin”, en el que se encuadraron otros subproyectos áulicos: los chicos abordaban un texto literario y lo relacionaban con obras de artistas plásticos.

“La decisión de intervenir las paredes con historias creadas por los estudiantes se enmarcó en un proyecto más amplio, que se llamó ‘Aprender a mirar’”, explica Florencia Albanese, docente de Jornada Ampliada. “El objetivo era acercar a los

niños a las obras pictóricas de artistas plásticos e ilustradores valorados por la cultura local y universal. A partir de esto, en las clases de Jornada Ampliada, comenzamos a leer haciendo uso de todos los sentidos y modalidades”, relata. ¿Cómo? “Explorando libros-álbum, como quien inicia un viaje y está abierto a aprender a mirar con la ingenuidad y el asombro que propicia el encuentro con lo nuevo”, detalla.

Estas historias, en donde la imagen gráfica complementa el sentido de la palabra escrita, impulsaron a los chicos a interpretar y producir imágenes con nuevos recursos y significados. “Fue entonces –cuenta Florencia– cuando decidimos salirnos de los márgenes de las hojas y apropiarnos de las paredes de la escuela. No solo para socializar nuestra producción con el resto de la comunidad educativa, sino para desafiar a quienes al mirirlas se convertían en una suerte de lectores transeúntes a los que se los convidaba a participar del juego de descubrir cómo un bloque de cemento se podía transformarse en un pasaje a un universo lleno de colores e historias”.

Para llegar a ese momento, transitaron por varias etapas: se nutrieron

de mucha lectura, ensayaron gran cantidad de ficciones hasta acordar cuáles quedarían plasmadas y le ganarían al tiempo. “Agrupados según el gusto artístico o la preferencia por un género, los niños se convirtieron en escritores e ilustradores de sus propias ficciones. Ellos sabían que estaban haciendo historia”, afirma Florencia, emocionada. “Cada trazo, cada letra sobrevivirían su tiempo escolar y sus obras dejarían de ser propios para ser de todos”, añade.

Daniela Depetris, maestra de Plástica, recuerda los primeros murales que realizaron junto a Adriana Santiago, también docente, y los chicos de primero y segundo grado. En esa oportunidad trabajaron relacionando Ciencias Sociales y Arte. “Identificamos las huellas materiales del pasado en el presente. Tomamos objetos de la vida cotidiana y objetos artísticos como contenidos, entre ellos, la propia escuela; investigamos e hicimos el recorrido histórico desde la primera casita en la que funcionó hasta hoy. Este proyecto se realizó por el cumpleaños de la escuela”, explica Daniela.

“Los murales creo que han sido una de las formas de hacer que nuestros chicos se apropien de otros espacios de la cultura, la literatura y el arte. Y también la posibilidad de participar, comunicar y expresar vivencias”, afirma Cristina

“LOS NIÑOS SE CONVIRTIERON EN ESCRITORES E ILUSTRADORES DE SUS PROPIAS FICCIONES”. FLORENCIA ALBANESE

Cruz, docente desde hace 30 años en la escuela y desde hace 14 a cargo de la dirección.

85 AÑOS

El 17 de agosto, el “Patricias” estará cumpliendo 85 años. Como sucedió el

año pasado, este tampoco tendrá festejos masivos como los organizados históricamente junto al barrio. Pero sabe que tendrá motivos de sobra para celebrar más adelante. “Estos 85 años, para nosotros, significan la construcción de sentidos en el diario devenir, sentidos de luchas, de aprendizajes y de enseñanzas; significan entender la escuela como puente para la construcción de la libertad colectiva”, señala la directora.

“¿Alcanzaste a ver la virgen sobre una repisa apenas entrás a la escuela?”, pregunta Cristina. “Esa virgen fue rescatada de los escombros del edificio anterior, el que demolieron; también las placas de bronce que están ahí... Me acuerdo de que le pedimos a un vecino un cortafierro y una maza para picar las paredes y sacarlas. La repisa de roble la hizo mi papá, que era carpintero”, explica.

Una parte de la historia la cuentan las paredes, la épica puede respirarse en el aire. [C](#)

redaccion@convivimos.com.ar



Las paredes de los pasillos también cuentan historias.

EL LIBRO Y EL TIEMPO

En varias ocasiones nos hemos referido aquí a la importancia del libro y de la lectura. También comentamos las dificultades que enfrentan los jóvenes argentinos que terminan la educación secundaria para comprender un texto: casi la mitad de ellos son incapaces de hacerlo, confirmando el fracaso de nuestra educación. Además, solo completa el secundario el 50 por ciento de quienes ingresan a la primaria, lo que define la seriedad del problema, que, si bien no es exclusivo de nuestro país, adquiere entre nosotros especial gravedad.

Frente a esta situación de desinterés generalizado por la lectura, ha resultado llamativo el éxito que ha tenido en España *El infinito en un junco*, un libro dedicado a relatar, precisamente, la historia del libro y la lectura. Se ha afirmado que ese libro, del que es autora la profesora Inés Vallejo, “es un recorrido apasionado y humanista por los laberintos de la palabra y las rutas por las que los libros, en su fragilidad, han conseguido sobrevivir a la destrucción”. Fernando Aramburu, exitoso escritor español, ha dicho sobre la obra: “Este libro es una de las cosas más bonitas, amenas, instructivas y bien escritas que he leído y disfrutado en muchos años. Es grato comprobar que se premia el mérito”.

Esta introducción pretende si-


tuar a un párrafo de ese libro entre muchos especialmente sugestivos. Afirma: “El oficio de pensar el mundo existe gracias a los libros y la lectura, es decir, cuando podemos ver las palabras, y reflexionar despacio sobre ellas, en lugar de solo oírlas”. Vallejo plantea con agudeza la situación actual. Solo oímos fugazmente las palabras, no las vemos, y, por lo tanto, nos resulta difícil reflexionar

**“DETENERNOS A LEER ES
SUSPENDER EL TIEMPO
Y PONER EN JUEGO
TODO NUESTRO SER AL
CONCENTRAR LA ATENCIÓN”.**

sobre ellas. Nos rodea la volatilidad, esas palabras que oímos huyen rápidamente.

Pero necesitamos familiarizarnos también con lo que permanece, las palabras que, al ser vistas, nos permiten reflexionar. Y además, hacerlo despacio. Es en esa lentitud donde encontramos la clave. Porque la reflexión se hace en el tiempo lento

de lo humano, ese al que nos hemos referido en ocasiones anteriores. La lectura estimula precisamente la frecuentación de ese tiempo lento vinculado a la reflexión, al estímulo de la imaginación, ambas cualidades inseparables de nuestra condición humana. El desarrollo de la paciencia y de la concentración que estimula la lectura profunda es crucial, porque esas capacidades generan grandes beneficios que recogemos durante nuestras vidas. El conocimiento causal resulta del esfuerzo continuado y del mantenimiento de la atención, conductas que son las que estimula la lectura.

Detenernos a leer es suspender el tiempo y poner en juego todo nuestro ser al concentrar la atención. Y esto es lo que hacen los creadores: artistas y científicos imaginan y reflexionan, lo que supone habitar ese tiempo lento del que surge la creación. Nuestros chicos y jóvenes tienen el derecho de ser introducidos a ese tiempo, tan distinto del vertiginoso entorno en el que hoy se ven impulsados a vivir. Hasta las herramientas que los fuerzan a hacerlo con esa velocidad han sido concebidas en el tiempo lento. Y los recién llegados tienen derecho a intentar ser creadores y no solo consumidores. De allí la importancia del libro y de la lectura. 

redaccion@convivimos.com.ar

**GUILLERMO JAIM
ETCHEVERRY**

Médico, científico y académico; exrector de la UBA.
En Twitter: @jaim_etcheverry



Valientes espías

Tras la derrota de los patriotas chilenos en Rancagua el 2 de octubre de 1814, una de las preocupaciones del recientemente designado gobernador de Cuyo, José de San Martín, fue establecer un eficaz sistema de información sobre la marcha de los acontecimientos en Chile, combinado con su contracara: la desinformación del enemigo sobre las propias acciones. Para ello organizó una verdadera red de espionaje y contraespionaje en la que no faltaron las operaciones de acción psicológica, haciendo circular la mayor cantidad posible de información falsa.

El cuartel general de los espías funcionaba en Mendoza, donde se recibía la información de las casas operativas ubicadas en localidades claves en Chile, en general propiedades de vecinos que tenían muy buena imagen ante las autoridades españolas.

Las mujeres fueron muy importantes en la guerra de zapa, destacándose entre ellas la agente conocida con el seudónimo de la "Chingolito", que llegó a infiltrarse en la intimidad de la máxima autoridad española de Chile, Casimiro Marcó del Pont, y convertirse en su amante. La información aportada por ella fue valiosísima y logró transmitirle al jefe español datos falsos que lo llevaron a tomar algunas de las decisiones militares equivocadas que necesitaba San Martín.

Los mensajes se enviaban escritos en tinta invisible elaborada en base a limón que se hacía legible al calor de una vela o se escribían en códigos numéricos.

La red de espionaje se valió tanto del sistema celular como del radial. Por el primero obtenía en zonas amplias geo-

gráficamente y densamente pobladas información determinante sobre los planes y movimientos del ejército español. Se componía de pequeños grupos o células que operaban desde casas seguras y reportaban a un superior que a su vez transmitía la información. El sistema radial se utilizaba para observar y analizar las zonas de posibles combates, como por ejemplo la cuesta de Chacabuco que fue atentamente estudiada por el agente Juan Pablo Ramírez, quien pudo reportar detalles valiosísimos antes del inicio del cruce de los Andes.

Se recuerdan los nombres de espías como Mercedes Sánchez, Eulalia Calderón, quien pasaba datos desde las postas, y Carmen Ureta, quien tras la victoria patriota fue condecorada por el nuevo gobierno de Chile.

El riesgo para las espías era muy grande, dado el salvajismo del tristemente célebre Tribunal de Vigilancia. Tras una paciente tarea de inteligencia, San Martín pudo detectar que el jefe de los espías del jefe español de Chile en Mendoza era el sacerdote Pedro López y logró identificar quiénes trabajaban para él. Algunos fueron detenidos y otros convencidos u obligados, según los casos, a convertirse en agentes dobles que pasaban detallados informes a Marcó del Pont. Lo que este no sabía era que esos tan exhaustivos informes sobre los planes, la cantidad de tropas y armas, los pasos cordilleranos elegidos para el cruce eran absolutamente falsos y estaban redactados nada menos que por el propio San Martín. ■

redaccion@convivimos.com.ar

"EL RIESGO PARA LAS ESPÍAS ERA MUY GRANDE, DADO EL SALVAJISMO DEL TRIBUNAL DE VIGILANCIA".

FELIPE PIGNA

Historiador, profesor de Historia, escritor; director de la revista *Caras y caretas* y de *elhistoriador.com.ar*.



VIVIR EN ALERTA

“Me asustan las minúsculas”, confiesa un niño de segundo grado, y así devela la causa de su insomnio.

“¿Todos se van a morir?”, pregunta una niña que perdió a dos abuelos este invierno y desde entonces moja la cama.

“La vida es oscura”, repite un adolescente mientras reconoce que nunca se conectó con el colegio.

Durante este segundo año de pandemia, niños y niñas de toda edad siguen percibiendo amenazas que los enferman.

Algunos miedos son reales; otros imaginados, pero los viven con idéntica angustia.

Les atemoriza el virus, ver sufrir a familiares, la violencia en directo o en las pantallas, las marchas y los retrocesos de la escuela... todas amenazas que exceden su capacidad para procesarlas.

¿Cómo responde el cuerpo a tanto estímulo? Adoptando el estado de alerta.

Ante el peligro (o su inminencia), se activan mecanismos fisiológicos para la defensa o la huida. Respuestas que, codificadas en los genes, son mediadas por sustancias químicas que producen tensión muscular, aceleran los latidos, alteran la respiración, dilatan las pupilas y hasta hacen que la piel se erice.

En resumida versión, es una actitud de protección frente a amenazas breves, como el ladrido imprevisto de un perro o una súbita frenada del ómnibus.

Como toda respuesta fisiológica, es normal en tanto ocurra esporádicamente, pero cuando la percepción de amenazas es constante, los mecanismos fisiológicos quedan activados.

Es entonces cuando surgen los síntomas. El miedo al virus, a las pérdidas o a la inseguridad se convierte en ansiedad; la hipervigilancia, en insomnio; y la rumiación de

“HAY QUE RESCATAR
A CHICOS Y CHICAS
DE SU CONDICIÓN
DE ALARMA
CONSTANTE”.

ideas de peligro, en accidentes.

Si la situación se prolonga, las hormonas “de alerta” (el cortisol es la principal) suman trastornos físicos severos, como aumento de la grasa corporal (sobrepeso), de azúcar en sangre (tendencia a diabetes) y pobre respuesta inmune (aumentan las infecciones). ¡En niños!

Aunque no se vislumbre un final de la pandemia, es necesario transmitir que se dispone de recursos para enfrentarla.

En un tiempo sorprendentemente corto se desarrollaron vacunas y medicamentos efectivos contra un virus desconocido hasta hace 20 meses.

Cada adulto vinculado a la niñez debería saberlo e intervenir en consecuencia, para rescatar a chicos y chicas de su condición de alarma constante, que los enferma de manera inédita.

Por su lado, ellos pertenecen a una generación consciente de la fragilidad cotidiana, por lo que ejercen un peligrado pragmatismo con el que naturalizan los síntomas. Y peor que vivir en alerta es considerar eso normal.

No hay sugerencias comunes a todos, cada uno es un universo, pero sí hay valiosas propuestas generales, como sorprenderlos haciéndoles saber que la infelicidad forma parte ineludible de la vida.

Explicarles que cuando esto termine, el disfrute de las pequeñas cosas será mayor.

Que las minúsculas podrían ser aprendidas más adelante, para poder dormir mejor.

Que no todos van a morir, porque las segundas dosis llegarán a tiempo. Y eso ayudará para algo más que dejar de mojar la cama.

Y que siempre es posible encontrar luz cuando la vida solo muestra oscuridad. Para que aquellos desanimados levanten la mirada, porque solo hacia adelante está la salida. ■

redaccion@convivimos.com.ar

ENRIQUE ORSCHANSKI

Médico pediatra y neonatólogo, docente universitario, padre de dos hijas; autor de libros sobre familia, infancia y adolescencia.



Control tecno de la salud

En esta nota, algunos dispositivos que permiten autocontrolarse las distintas variables de la salud, guardar los resultados y enviarlos al médico en tiempo real.

Por Ariel Hendler

Existe una gran variedad de herramientas tecnológicas novedosas para medir y monitorear en casa diversos indicadores del propio estado de salud, como la presión arterial y el ritmo cardíaco, entre otros. Por cierto, resultan muy útiles en esta época en que las consultas presenciales al médico se ven dificultadas a causa de la cuarentena.

Claro ejemplo de innovación en un producto clásico es el termómetro digital infrarrojo Kkmier, que mide la temperatura corporal en forma instantánea y sin necesidad de tocar el cuerpo: solo hay que apuntarlo hacia la frente desde una distancia de tres a cinco centímetros y oprimir un botón. Posee un código de color según la temperatura (verde, naranja y rojo), suficiente para saber si alguien tiene fiebre o no, aunque también puede dar información más exacta. Su memoria puede almacenar hasta 32 testeos, y de yapa sirve para otros usos, como medir la temperatura de cualquier objeto o del agua en un recipiente.

Quienes necesiten controlar muy seguido su actividad cardíaca hoy pueden hacerse un electrocardiograma en pocos segundos con Kardia AliveCor, una pequeña pieza prismática sobre la cual se deben posar los dedos índice y mayor de cada mano durante unos 20 segundos para que mida el ritmo cardíaco. De esta manera, detecta si existe algún problema como taquicardia, bradicardia o frecuencia irregular en el corazón. La información se lee en la pantalla del celular gracias a su aplicación Kardia y se graba en un archivo que puede reenviarse al médico por mail o WhatsApp.

También existen distintos dispositivos para conocer la cantidad de oxígeno en la sangre y cuidar que sea la

apropiada. Por caso, el oxímetro Jumper, parecido a un mouse, pero con un orificio en el que se debe introducir un dedo para obtener de inmediato ese dato. Además, emite una alarma sonora si el resultado de la medición no es el esperable, y transmite las mediciones mediante la conectividad Bluetooth Smart a su propia app, Jumper Health, que debe instalarse en el celular.

Por último, para medirse la tensión arterial en casa, una buena opción es el tensiómetro Omron X4 Smart. Consta de un brazalete ajustable como los que se usan habitualmente y un pequeño display de escritorio para leer el resultado. La info queda almacenada en la nube de la aplicación Omron Connect, y es posible enviarla al celu para guardarla o reenviarla al médico. Por si fuera poco, los usuarios más tecnologizados pueden pedirle al asistente de voz Alexa que les diga en voz alta el resultado del testeo. ■

redaccion@convivimos.com.ar

AMBIENTES SANITIZADOS

Ya que las circunstancias nos obligan a vivir encerrados, una muy buena opción para mejorar la calidad del ambiente es el humidificador Motorola, que proporciona una brisa cálida o fresca, según la época del año, y esparce en el aire microgotas previamente filtradas: una gran ayuda para respirar mejor. Otra opción es el novedoso purificador de aire Cube, de Jonix, que destruye y elimina mediante el proceso químico de ionización los microorganismos patógenos que haya en el ambiente. Con forma de un cubo de 30 centímetros de lado, fue concebido para consultorios o salas de internación, y también puede utilizarse en hogares.



PAULA GRINSZPAN

"CON EL TEATRO SE ME ABRIÓ EL MUNDO"

La actriz se luce con sus trabajos en teatro, cine y series. Además escribe, dirige y ama la docencia. Charla con una chica tímida que hace reír.

POR DAI GARCÍA CUETO

El día de su primera clase de teatro, Paula Grinszpan no se animó a entrar y se volvió a su casa. "Tenía muchas ganas de actuar, eso fue a mis quince años, pero era y soy muy tímida. Después volví y se me abrió el mundo", le cuenta a *Convivimos* por videollamada. Sin embargo, le costaba decidirse por su vocación y estudió Periodismo, donde se encontró con la escritura. En paralelo seguía tomando clases de actuación; luego se convirtió en profesora hasta que con su grupo presentaron una obra y hoy es una de las actrices más destacadas de su generación. "La vida me fue llevando a vivir de la actuación, me fue ocurriendo, muy desde una pulsión, un deseo genuino", recuerda.

Además de teatro, hizo cine y fue la estrella de las series web de la UNTREF (Universidad Nacional de Tres de Febrero) con *Eléctrica*, *Psicosomática*, *El galán de Venecia* y *Tiempo libre*. "Más que con el formato, me vinculo con el proyecto, eso es lo que me puede entusiasmar", comenta.

Desde que trabajó con Lucía Maciel, también actriz, en la pieza teatral *La Pilarcita*, son socias creativas. Juntas realizaron el cortometraje *Ensayo para salir*, escribieron y dirigieron dos obras —*La mamá de Brian* y *Paraguay*—, y esperan el estreno de otra, *Las reinas*, en la cual, además, van a actuar. "Nos sentimos muy cómodas, nos complementamos, nos divertimos y pensamos en la misma dirección, nunca me había pasado algo así. Tenemos un montón

de proyectos y no paramos de hacer cosas desde el deseo", describe.

Contás que eras muy tímida. ¿Qué encontraste en la actuación?

Fue un despertar total y un gran refugio en todo sentido. No la pasaba muy bien en el colegio, me costaba mucho socializar, y en teatro me encontré con gente afín. Desde la primera clase sentí mucha libertad y mucho juego, que es lo que me sigue copando ahora. Lo lúdico me interesa mucho en lo actoral.

¿No te hizo perder la timidez?

Sigo siendo tímida. Ya ahora quizá un poquito menos, porque no me queda otra. Teóricamente, los actores no son tímidos, pero para mí sí, hay muchos que lo somos. Actuar no tiene que ver con la timidez, podés ser demasiado tímido, pero al actuar, actuás.

¿Por qué decís que no tienen que ver?

Al actuar hay algo del estar presente, entonces es como si te olvidaras de todo. Y estás muy en contacto con lo más lúdico de una, la niña interior, sin ninguna traba de nada. Yo actuando encuentro un nivel de libertad y presencia insospechadas, como si no las conociera, voy hallando cosas de mí que no sabía que tenía. Eso me parece interesante de la actuación.



Foto: Gentileza Paula Grinszpan.

¿Qué te gusta de ser docente?

Me gusta mucho acompañar en los procesos a quienes quieren probar actuar, ni siquiera a quienes quieran dedicarse a esto, es para todos, porque hay algo de la actuación que de verdad te abre otras zonas. La docencia es acompañar y habilitar al otro a que pueda encontrar eso que no conoce. Me parece fascinante, la paso muy bien, el vínculo con mis alumnos me enriquece en todo sentido, es de mucho amor y entrega.

¿Qué es lo primero que decís en una clase?

Se trata de desarmar y no de armar, de desarmar las ideas que uno tiene sobre la actuación, de ir encontrando aquello que no sabemos que tenemos y de salir de la idea de la productividad, de dejar de hacer cosas y más bien dejar que ocurran, solo ser testigo de ese proceso. Además, me parece muy importante ver trabajar a los compañeros, es muy inspirador, incluso a veces uno aprende más observando al otro.

¿Escribiendo y dirigiendo también te encontrás

CAFÉ EXTRAÑO

“Tengo gustos extraños”, confiesa entre risas y continúa: “No me gustan las infusiones. No tomo café, aunque me gusta más que el té. Mate tampoco”. Paula nació en la ciudad de Buenos Aires en 1983. No le gusta el frío, los días de poca temperatura le cuesta levantarse de la cama. En cine protagonizó *Breve historia del planeta verde* y *Masterplan*, además participó de *Zama* y *Relatos salvajes* en la escena de la boda. También tiene un corto propio, *No sé María*.

cosas tuyas?

No me pasa tanto, porque escribo y dirijo más desde la actuación, como si fuera la fuente de lo otro. Me sale pensar todo desde lo actoral, no desde la estructura dramática, por eso hay algo más de deforme, de intuición.

¿Cuál es tu búsqueda actoral?

Me parece que hay algo que me sucede con el humor, porque todo se me va para ahí indefectiblemente. Sin embargo, esa búsqueda desde el

humor no es el chiste, sino algo más atmosférico, de la incomodidad de las situaciones dramáticas que generan humor, como si el humor fuera consecuencia de esa incomodidad. Me interesa esa zona de actuación, más desde la vulnerabilidad. Eso me sucede, ni siquiera es consciente, es algo intuitivo también.

¿Seguís tomando clases?

Hace mucho que no lo hago, pero he vuelto cada tanto a lo de mi gran maestra Nora Moseínco. Siento importante estar en contacto con el ser alumna, porque me parece inspirador seguir entrenando la actuación. ☑

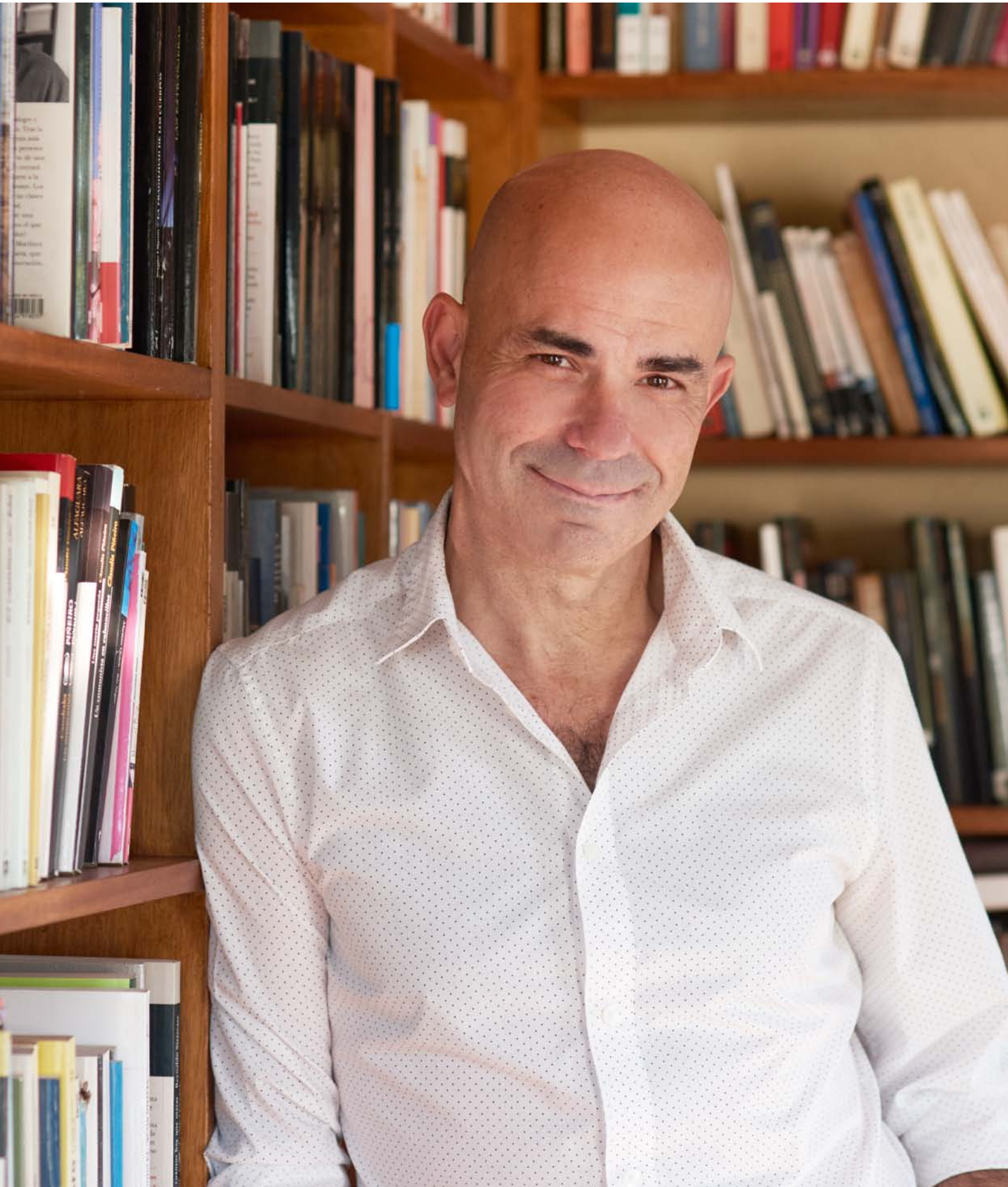
EDUARDO SACHERI

“CUANDO TERMINÁS UN LIBRO, NO SOS LA MISMA PERSONA”

Eduardo Sacheri es un escritor que parece vivir en la frontera que separa la realidad de la ficción. Desde allí observa y cuenta. En esta entrevista, habla de su última novela, de la vida y del fútbol.

POR DAI GARCÍA CUETO FOTOS ALEJANDRA LÓPEZ







Sacheri teme que el fútbol lo abandone. Así como el físico le puede impedir otro sábado en la cancha, siente que literariamente también puede sucederle, y quiso asegurarse la que quizá sea su última novela sobre el tema. En *El funcionamiento general del mundo* muestra su agradecimiento con la pelota, por permitirle ganar el partido impensado de convertirse en escritor.

En sus ficciones cualquier parecido con la realidad es buscado, porque escribe sobre lo conocido, sus recuerdos y los afectos, por eso, el fútbol aparece entre sus páginas. También le interesa la historia, es licenciado y profesor. Sigue dando clases en una escuela secundaria, y el pasado reciente del país es el contexto de toda su obra. “La historia no son las personas en el pasado, sino en el tiempo. Me gusta pensarlos sobre el horizonte del tiempo, lo que tenemos atrás y adelante”, le comenta a *Convivimos* por videollamada. Así, su último libro es un ida y vuelta entre la actualidad y el retorno de la democracia, *Lo mucho que te amé* (2019) se ubica en las décadas del 50 y 60, y *La noche de la usina* (2016) transcurre en la crisis del 2001.

Su primera novela, *La pregunta de sus ojos* (2005), fue llevada al cine por Juan José Campanella como *El secreto de sus ojos* y ganó el premio Óscar a la Mejor Película Extranjera en 2010. También se adaptaron al cine *Papeles en el viento* (2011) y *La noche de la usina* —como *La odisea de los giles*—. *Aráoz y la verdad* (2008), por su parte, tuvo su versión teatral. Además de agregar “guionista” a su lista de profesiones, en total editó siete novelas y nueve compilaciones de cuentos. “Me van a tener que disculpar”, el relato que le dedicó a Diego Maradona, fue su primer gol literario a finales del 96.

Dice que, al igual que el fútbol, la literatura es un juego tanto para quien escribe como para quien lee, pues el mundo exterior desaparece

mientras exista el universo imaginario de esa historia.

Llevás la mitad de tu vida escribiendo, ¿cuál fue el partido más difícil y cuál el soñado?

El partido soñado es la existencia de una carrera literaria. Es algo que ni siquiera soñé. Cuando empecé Historia en la universidad, me proponía labrar una carrera en ese mundo, ni se me pasaba por la cabeza ser un escritor de ficción. Ni siquiera pensaba escribir, menos publicar y mucho menos vivir de esto, que se convierta en mi profesión. Y el difícil, cualquiera de los que juega Independiente, últimamente.

En El funcionamiento general del mundo aparece la paternidad, ¿tenías ganas de hablar sobre el tema?

Si bien la paternidad tiene un lugar muy importante en mi vida y lo tuvo siempre, en este caso la interrogación está abierta más al futuro que al pasado. La pregunta es cómo ser buen padre, y a medida que tus hijos crecen, aumentan las dudas, porque se vuelve más compleja la necesidad que tienen los hijos de sus padres. La novela está más abierta a pensar qué hago bien y qué hago mal yo como papá, que aquellas viejas cuestiones vinculadas al mío y la pérdida de su presencia.

En la novela, el hijo del protagonista le pregunta si era mal perdedor, ¿sabés perder?

Creo que sí, y en buena medida me lo enseñó el fútbol. Cuando jugás seguido a algo, por la simple dinámica del juego, perdés con frecuencia. Lo normal es odiar perder, que te pese, te entristezca, te enfurezca. Pero el gran aprendizaje es no agarrártelas con los demás y predisponerte rápidamente a volver a jugar. Tiene que ver con el duelo, ¿qué es hacer un buen duelo más que aceptar tu derrota? Incluso la de perder a un ser querido. Quiero pensar que a lo largo de la vida he aprendido a perder.

PING-PONG

Jugando con el nombre de su nuevo *podcast* y los títulos de algunas de sus novelas:

Cómo derribar un imperio. ¿Qué hay que derribar de este imperio?: Los fanatismos.

El funcionamiento general del mundo. ¿Qué lo hace funcionar?: El deseo.

Aráoz y la verdad. ¿Una verdad?: Independiente es muy grande.

La pregunta de tus ojos. ¿Una pregunta recurrente?: ¿Qué sentido tiene la vida?

La noche de la usina. ¿Una noche de hazaña?: Cuando dimos la vuelta en el Maracanã, contra Flamengo, en 2017.

Papeles en el viento. ¿Qué es un amigo?: La familia que elegís.

Lo mucho que te amé. ¿Un amor?: Mi mujer y mis hijos.

¿Qué te interesa del tipo común como protagonista?

Está relacionado con que me puse a escribir como una manera de indagar en mi propia vida, para entenderla mejor, y mi vida es normal, poblada de personas comunes. Entonces, las historias que se me ocurren son cotidianas, porque nacen de un horizonte de mis inquietudes que no están más allá. No significa que como lector no pueda disfrutar de una novela de espías, pero no se me va a ocurrir nunca escribir una por esto de que mis disparadores están acá a la vuelta.

¿Mueren los personajes?

Me suele pasar que los extraño. No porque los haya creado, sino porque pasás mucho tiempo con esa gente. Así como cuando te gusta un libro te genera un duelo cerrar la última página, porque fue un vínculo de unos días, lo que te llevó leerlo. A mí escribir me lleva un año y medio o dos, es mucho tiempo para tejer ese vínculo, después me cuesta abandonarlo. La única manera de lograrlo realmente es cuando empieza a aparecer en tu cabeza lo que sigue para adelante.

UN PROFE DIABLO

Sacheri vive en Castelar, la misma ciudad donde nació en 1967, en el conurbano bonaerense. Se siente cómodo entre casas bajas y vecinos que saludan. Los lunes se levanta temprano para dar sus clases de Historia a primera hora, pero las siestas no las negocia. Sigue a Independiente con pasión y dedica muchas horas a su otro amor, la lectura. Para poder leer en cualquier circunstancia, sumó el formato digital a sus opciones, pero

el libro de papel es su favorito y señala su biblioteca como prueba. Entre los ejemplares de sus títulos preferidos, en uno de los estantes sobresale un escudo del CAI (Club Atlético Independiente).

El día de la entrevista hay partido de la selección argentina, y lo verá por televisión como el resto de los argentinos. Cuenta que para el fútbol tiene sus cábalas, como ponerse la misma camiseta o sentarse en el mismo sillón, “hasta que perdés, que pasa siempre, entonces cambiás de ritual”, se ríe. En cambio, si se trata de competencias literarias, prefiere no ayudar a la suerte y confiesa que para algún concurso usó el nombre del ídolo máximo de los “diablos”, Ricardo Enrique Bochini, como seudónimo.

¿Un recuerdo lejano con Independiente?

La Copa Libertadores de los años 60, cuando mi papá me ponía frente al televisor blanco y negro, y me enseñaba a mirar fútbol y a querer al “Rojo”. Lo más lejano y lo más feliz.

¿Qué tipo de cariño le tenés al “Rojo”?

Es un cariño apasionado, suelo resistirme a la palabra “fanático”, porque es una palabra que tiendo a deplorar en cualquier esfera de la vida. El fanatismo no es sinónimo de apasionamiento, es un peldaño más allá, y lo considero peligroso, no solo con el fútbol, pero también con el fútbol. En las regiones del fanatismo uno deja de ser una persona racional y de domesticar sus impulsos. Hasta en los amores personales son necesarios los límites y los cuidados, no

cualquier cosa es legítima, tampoco por un equipo de fútbol.

Decís que el fútbol te da la posibilidad de la redención. ¿La literatura también?

Toda narrativa, en tanto es un mundo que se vuelve a desplegar frente a vos y que te lo podés apropiarse cuando lo leés, es una nueva oportunidad. Una de las maravillas de la literatura es que hay un montón de universos disponibles a tus manos y tus ojos, y tu vida se multiplica en cada una de esas historias que te dejás contar. Mientras leés, sentís que eso existe y está vivo; cuando terminás, si el libro te gustó o te impactó, no sos exactamente la misma persona que cuando arrancaste. Encima, como hay un millón de libros para leer, a diferencia de la propia vida que la vas construyendo lentamente y donde no hay rebobinado y arreglo, con el próximo libro siempre tenés una nueva oportunidad.

¿Por qué preferiste seguir dando clases en el secundario y no en la universidad?

Me parece más importante enseñar historia en la adolescencia, porque los universitarios ya tienen más herramientas como para buscar el camino del conocimiento de manera más autónoma, hasta cierto punto. Al mismo tiempo, siento que hay un montón de chicos que no van a llegar a la universidad, y si lo hacen, no todos tendrán contacto con la historia. El impacto de lo que uno enseña es mayor en el secundario; es más exigente en otros aspectos, porque educar adolescentes tiene complejidades específicas, pero es más provechoso para ellos.



"ME GUSTA SENTIRME EL PRIMER EMPUJÓN EN UN CAMINO HACIA EL MUNDO DE LOS LIBROS, ES UN PIROPO QUE DISFRUTO".

Como profe esperás que tus alumnos sepan más de historia; como escritor, ¿qué esperás de un libro?

En el mejor de los casos, que quien lea una novela mía logre conectarse con su propia profundidad, que con la excusa de leer una historia que otro le está contando se pueda conectar con cosas profundas, sacarlas afuera, oxigenarlas un poquito. Si eso pasa, por mi lado estoy feliz.

¿Te gustaría más que te recuerden como un buen profesor o como escritor?

Si tengo que elegir, no sé si como buen escritor. Las dos cosas me gustan mucho, pero me resulta muy conmovedor cuando alguien te dice "No me gustaba leer y leí un libro tuyo, y arranqué". Me gusta sentirme el primer empujón en un camino hacia el mundo de los libros, es un piropo que disfruto cuando lo recibo.

Y como escritor, ¿qué jugador serías en la cancha?

Un defensor con despliegue. Alguien más dotado de método y constancia que de talento y brillantez. ☐



LEYENDO SALÍS GANANDO SUSCRIBITE Y PARTICIPÁ

CONVIVIMOS

AVENGERS



Disney Junior

GANADORES

DEL SORTEO MENSUAL PARA SUSCRIPTORES

\$100.000

MARZO: YANINA ANABEL YEDRO, S. R. DE CALAMUCHITA, CÓRDOBA.

ABRIL: MÁXIMA CHÁVEZ, SAN MIGUEL, BUENOS AIRES.

MAYO: MARIELA YOLANDA PÉREZ, SALTA.

JUNIO: MATÍAS ADRIÁN PELOZO, ROSARIO, SANTA FE.

JULIO: FABIÁN GARCÍA, GENERAL ACHA, SAN JUAN.

PLAY STATION 4

MARZO: MARÍA ROSA PARRA, MORENO, BUENOS AIRES.

ABRIL: MIRTA SUSANA SOTO, CIPOLLETTI, RÍO NEGRO.

MAYO: DANIEL ESEQUIEL ANTONINO, LABOULAYE, CÓRDOBA.

JUNIO: GABRIELA ESPINOSA, RAWSON, SAN JUAN.

JULIO: LEONELA YANET MOSMANN, BAHÍA BLANCA.

PRÓXIMO SORTEO: 01/09



SILVIO VELO

**“SIEMPRE ESTOY BUSCANDO
DESAFIOS NUEVOS”**

Capitán histórico de la selección argentina de fútbol para personas ciegas, buscará en Tokio la medalla de oro en los Juegos Paralímpicos, el único logro que aún no alcanzó.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTOS PATRICIO PÉREZ



La cinta en el brazo, “la cinco” en la espalda, la pelota en los pies. Hace treinta años que Silvio Velo es capitán, líder y figura de Los Murciélagos, la selección argentina de fútbol para ciegos, multicampeona. En la recta final de su carrera —en la que fue elegido cinco veces como el mejor jugador del mundo, ganó dos copas América y dos mundiales, y se colgó una medalla de plata y dos de bronce en los Paralímpicos—, Velo busca el único título que le fue esquivo: la medalla de oro paralímpica. A fines de mes, en Tokio, iniciará el camino hacia esta conquista, que sería, a sus 50 años, el cierre perfecto de una historia ejemplar.

Desde que tiene uso de razón piensa en el fútbol: “Nací ciego, pero con una pelota bajo el brazo, como cualquier pibe de Argentina”, sentencia. En su barrio de San Pedro, provincia de Buenos Aires, era el único chico ciego, por lo que para jugar al fútbol no le quedaba otra que sumarse a los picaditos de los demás, junto a sus hermanos y amigos. En desventaja, podía pasar unos cuantos minutos sin tocar la pelota, pero en cuanto le llegaba, demostraba que sus pies estaban hechos para dominarla.

Cuando eras chico ni siquiera existía la selección para ciegos, ¿con qué soñabas?

Yo soñaba con todo esto igual, eso es lo más lindo. No ver no era una limitación en mis sueños: yo quería ser un jugador de fútbol, ponerme la camiseta de Argentina. No sabía ni cómo, ni cuándo ni dónde, porque eso no estaba hecho para mí. Con el tiempo, me enteré de que había una pelota con sonido, que había pibes ciegos que también jugaban al fútbol, y entonces cambió todo.

En 1991 le llegó la primera convocatoria, en una etapa en la que entrenaba como atleta profesional, pero, al mismo tiempo, tenía que trabajar de otra cosa para subsistir. Fue vendedor ambulante y empleado estatal hasta que a fuerza de resultados y logros le llegaron los *sponsors* y las becas. Esos mismos resultados le permitieron posicionar su disciplina en la consideración popular y cambiar la forma en que los demás los veían: siempre buscó que los consideraran deportistas y no personas que jugaban como modo de terapia. “Estoy orgulloso de haber podido formar eso en la sociedad. Antes, cuando yo arranqué, nos veían como que estábamos haciendo algo para divertirnos, para salir de la pro-

blemática que teníamos. Y nada que ver: yo siempre pensé al fútbol como una pasión y una competencia, no como una salida terapéutica. En ese momento, nos miraban como pobrecitos. Creo que con el buen trabajo y los títulos conseguidos con Los Murciélagos hemos aportado nuestro granito de arena para que la sociedad empiece a vernos con otros ojos.

Hoy somos referentes de un montón de gente, somos una selección muy respetada en nuestro país en todos los planos, más allá de que seamos olímpicos o paralímpicos”, cuenta.

Esos resultados tienen que ver precisamente con que ustedes se lo tomaron así, de forma competitiva, ¿no?

Sí, y por eso me pone contento que las personas se hayan dado cuenta de que esto es deporte y uno es deportista. Después, podés caminar o no, podés ver o no, podés jugar en la selección mayor o en Los Murciélagos. Pero uno es deportista, sale a entrenar todos los días como lo hacen los muchachos de la mayor. Uno tiene un plan de entrenamiento, va al gimnasio, va a correr, se mete en la cinta y no porque no vea

“NACÍ CIEGO, PERO CON UNA PELOTA BAJO EL BRAZO, COMO CUALQUIER PIBE”.

no va a poner la pierna o no se va a cansar. Considero que primero hay que mirar eso, al deportista, y después las diferencias y todo lo que pasa por otro lado.

La pelota rueda y adentro suena el cascabel que les permite a Silvio y a los demás saber dónde está. En un mundo a oscuras, el sonido es lo que le permite orientarse y disfrutar, la forma en la que organiza lo que lo rodea.

En tu cabeza, ¿proyectás imágenes?

No, nunca vi, así que no hay tampoco recuerdos de imágenes. Si me preguntás por un color, te puedo decir que al rojo lo asociamos a la sangre y al fuego, pero en realidad es lo que me dicen. Yo nunca lo vi. La imagen del arco, por ejemplo, la tengo en la cabeza, pero es algo que armo como yo lo vivo, como yo me lo imagino, porque alguna vez lo toqué, alguna vez levanté la mano y supe la altura. Esa imagen, por decirle de alguna manera, formada por lo auditivo y el tacto, sí se puede lograr. Pero no es visual.

¿Lo que prima es lo auditivo?

Claro, la audición está en primer plano en la vida de una persona ciega. Hay cosas que no me interesan: ¿qué me vas a hablar de paisajes si nunca los vi? No me quita el sueño ver tal paisaje o tal color. A mí me trajeron hasta acá otras cosas, otros sentidos, otras sensaciones. Obviamente, hubiese estado bueno poder disfrutar de un paisaje, pero también se puede disfrutar de otra manera: yo voy al mar, me quedo sentado en la playa, escucho esa inmensidad y me da placer. Disfruto mucho eso. Vos capaz que te quedás mirando el horizonte... Cada uno lo disfruta a su manera, esa es la mía de ver paisajes. También se agudiza mucho más la intuición, pero no porque sea un superhumano, sino para compensar lo que me falta.

No será un superhumano, pero como mínimo es un humano al que le pasaron cosas que a casi nadie más le

sucedieron. Además de darse el gusto de sentenciar la final de un mundial contra Brasil y de local, rodeado por su gente, fue elegido cinco veces como el mejor jugador del mundo.

¿Qué se siente que te digan que no hay nadie en el mundo que haga esto mejor que vos?

Es una sensación muy linda que me reconozcan como el mejor en lo que me gusta, algo maravilloso. Lo he disfrutado, pero más lo disfrutó la familia: mis viejos, mis hijos, mis hermanos, mi señora. Yo esto siempre lo puse en favor del equipo. Creo que en el momento en que logré eso, las cosas mejoraron para todos, porque tener entre las filas de un equipo al mejor jugador del mundo hizo que las puertas que antes no se abrían se empezaran a abrir. Vinieron los reconocimientos al equipo y sirvió un montón para el crecimiento y el desarrollo del fútbol para ciegos en la Argentina. Y ayudó al deporte paralímpico en general.

Empezaste a los 20 años en la selección, ¿cuesta competirles hoy, a los 50, a chicos de esa edad?

Sí, obviamente. Con la juventud no se puede, ellos arrancan de cero a cien de una. La experiencia juega un montón, tiene un papel preponderante, pero no te podés distraer, tenés que entrenar el doble de lo que lo hacías para por lo menos ponerte a la altura. Eso no hace más que motivarme, es una inyección anímica para poder estar. A mis 50, estar compitiendo con chicos que tienen la edad de mis hijos me incentiva muchísimo a ir por más. A ir por mi sueño, por el desafío de estar en Tokio y pelear por esa medalla que me encantaría tener cuando el día de mañana le diga adiós a todo esto.

¿Esa medalla es lo que te mantiene en carrera?

No sé. Hoy sí es la medalla. Pero no sé si cuando la gane vaya a decir "Listo, ya está". Más allá de la medalla, el retiro está a la vuelta de la esquina. Hoy el objetivo es ese, porque



todavía tengo la posibilidad y quizás estos sean mis últimos Juegos. Por lo menos lo intenté, dejé todo para poder tenerla. Después, Dios dirá que viene.

Cumpliste el sueño de jugar en la selección, también el de jugar en Boca, fuiste el mejor del mundo, saliste campeón mundial, pero seguís persiguiendo objetivos, ¿por qué?

Son las ganas de vivir la vida apasionadamente. Yo no puedo quedarme en lo que gané, porque sería estancarme. Eso ya está, así que ahora es de acá para adelante. Si miro hacia atrás, sí, qué lindo lo que gané, qué bueno que estuvo, qué golazo que le metí a Brasil en esa final, pero para seguir dándole razones de ser a mi vida sigo buscando cosas. Yo quiero estar en Los Murciélagos no por lo que le di, porque eso ya está, ya lo festejamos; y lo que no le pude dar, ya lo lloramos. Me gusta estar en la selección para se-



**“SIEMPRE PENSÉ
AL FÚTBOL COMO
UNA PASIÓN Y UNA
COMPETENCIA, NO
COMO UNA SALIDA
TERAPÉUTICA”.**


guir dándole cosas. Por eso me mato día a día con los entrenamientos, para poder estar a la altura, que no es fácil. Más allá del fútbol, en toda la historia de mi vida soy así, siempre estoy buscando algo nuevo, nuevos desafíos, algo que me mantenga con esa adrenalina bien alta.

¿Cómo está el desarrollo del fútbol para ciegos en el país?

Se viene haciendo un trabajo muy bueno en Los Murciélagos. Hay un buen semillero, muchos chicos nuevos. Hay un plan de selección con más de 30 jugadores, hay sub-21, sub-23, se viene trabajando muy bien con los profes. Hay Murciélagos para rato. Hay selecciones a nivel mundial que se fijan en nosotros, en el trabajo que hacemos, y eso es importante. Por algo somos pioneros y hoy los número uno en el *ranking*. Eso se debe al trabajo que se viene

realizando durante tantos años.

¿Qué te imaginás para cuando te retires?

Seguramente estaré ligado al deporte, al fútbol, ya sea como dirigente o como entrenador. Donde me requiera el deporte. Esto es un estilo de vida, hace 30 años que soy el capitán de Los Murciélagos y estoy dentro del deporte de alto rendimiento. No es fácil dar un paso al costado y dedicarse a otra cosa de lleno, así que seguramente estaré en algo relacionado. Hoy me encuentro estudiando Periodismo, por ahí siga en el deporte desde ahí. Quiero transmitir lo que pude aprender durante todos estos años. Está bueno no quedárselo para uno, sino transmitirlo a nuevas generaciones, hacer que esto crezca cada vez más. 

BELLAMENTE

Candela Yatche lidera Bellamente, una fundación que se propone difundir la autoaceptación, educar para modificar la forma en la que se construye la imagen corporal.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTO PATO PÉREZ

Una luz que encandila genera muchas sombras. Candela Yatche no se dejó obnubilar por lo primero, supo ver lo segundo y trabajar para llevar claridad allí donde fuera necesario. Una fiesta, la construcción social alrededor de ella y sus consecuencias en la salud (mental y física) la llevaron a cambiar el rumbo.

En su colegio, al finalizar el último año, se organizaba una tradicional fiesta de disfraces. Las chicas elegían el traje más *sexy*; prácticamente una *bikini*, y se sometían a los regímenes que hicieran falta para entrar en el talle más pequeño posible. Candela era parte de esa búsqueda frenética del ideal, pero cuando unos meses más tarde vio a algunas de sus amigas luchar contra los trastornos alimentarios que la fiesta les había legado, decidió que trabajaría para evitar situaciones similares.

Iba a estudiar Arquitectura, pero decidió anotarse en Psicología (se recibió a principios de este año) y se involucró en equipos de investigación sobre la temática. “Era rechica, y al mismo tiempo que estudiaba todo esto, también iba a un boliche y veía la discriminación en la puerta, cómo dejaban pasar a ciertas personas con ciertos cuerpos, o iba a un local de ropa y veía que faltaba diversidad de talles, o escuchaba comentarios de críticas hacia otros cuerpos que no estaban buenas. Entre todo eso, decidí abrir una


cuenta de Instagram para poner mi opinión sobre distintos temas”, explica.

Bellamente, el nombre de la cuenta en esa red social, rápidamente tocó fibras íntimas en muchas personas, atrajo seguidores y difundió en círculos cada vez más amplios el mensaje de autoaceptación de la imagen corporal. El crecimiento del proyecto se dio por fuera de la virtualidad, con iniciativas en diversos ámbitos, y desde enero de 2021 es formalmente una fundación, lo que multiplica las posibilidades de sostenerse en el tiempo y promover acciones.

En sus inicios, la cuenta era anónima. Candela no se sentía lista para exponer lo que pensaba de manera abierta y ni siquiera sus amigos y familiares estaban al tanto del nuevo proyecto. El contexto social —aunque solo pasaron un par de años— era diferente: el tema no estaba en agenda. “Me angustiaba mucho, después dejé de ir a esos boliches, por ejemplo, y quería ir a otros lugares, pero mis amigas no lo entendían. Fue todo un proceso”, cuenta Candela, que consiguió incluir y transformar aquellas resistencias y hoy debate y reflexiona junto a sus amigas sobre lo que antes era tabú.

No solo buscó transformar el entorno, sino que el cambio, como en tantas otras cuestiones, comenzó por dentro: “Cambié muchísimas cosas. Muchísimas. Porque una no se da cuenta, pero quizás sin mala intención hace

comentarios del cuerpo de otra persona que pueden herirla”, confiesa. Las sobremesas familiares se convirtieron en escenario de discusión y reflexión, con las idas y vueltas propias de un proceso de este estilo. En sus abuelos encontró, quizá por una cuestión generacional, una barrera más difícil de cruzar. Eso le provocaba frustración y enojo, pero comprendió que hay personas a las que les lleva más tiempo asimilar conceptos y corregir comportamientos. Aprendió a dirigir mejor su energía: “El foco no está en frustrarse, porque eso te saca la motivación, sino en encontrar qué cosas te motivan e ir por ahí”.

A sus 24 años, Candela lidera una comunidad creciente y, desde la fundación, motoriza proyectos de investigación (recientemente abordaron cuestiones como el impacto de Instagram en la imagen corporal o cómo se ve afectada esta imagen en las masculinidades), educación (con talleres en colegios secundarios que promueven el fortalecimiento de la autoestima y la responsabilidad en redes sociales) y comunicación (con campañas principalmente en redes). “Me da mucha satisfacción hacer lo que hago. No somos un adorno que tiene que agradar a los demás. Somos mucho más que eso. Tenemos un cuerpo, obvio: que cada persona elija qué hacer con él”, concluye. 



SILVINA OCAMPOS

EL GRAN SALTO

Luego de años de entrenamiento autodidacta, Silvina Ocampos, enfermera y atleta, está lista para dar un paso importante en su carrera y apuntar a grandes objetivos.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTO ESTEFANÍA BURGOS (SPORTRAITS)

En julio de 1993, Verónica Ávila saltó 13 metros y 91 centímetros. Desde ese momento y hasta marzo de este año pasaron casi 28 años sin que ninguna atleta argentina fuera capaz de superar los 13 metros en salto triple. La que llegó para amenazar aquella marca histórica y, al mismo tiempo, poner en marcha su sueño olímpico es Silvina Ocampos.

La puntaltense radicada en Bahía Blanca saltó 13 metros y 30 centímetros en Mar del Plata (aunque, por el viento a favor, la marca no fue incorporada al *ranking* oficial). “Me sentí con la capacidad de saltar mucho más, así que ahí comenzó mi ciclo olímpico. Quiero estar en el Mundial del año que viene y en los Juegos de París, en 2024”, se anima.

La atleta de 24 años divide su tiempo entre los entrenamientos, la práctica del básquet como *hobby* y su trabajo de enfermera en el Hospital Interzonal General de Agudos Dr. José Penna. En épocas de pandemia, su tarea como personal de salud es ardua y desgastante física y psicológicamente, y el atletismo —más que nunca— fue su cable a tierra, lo que la conectó con sueños y un futuro mejor.

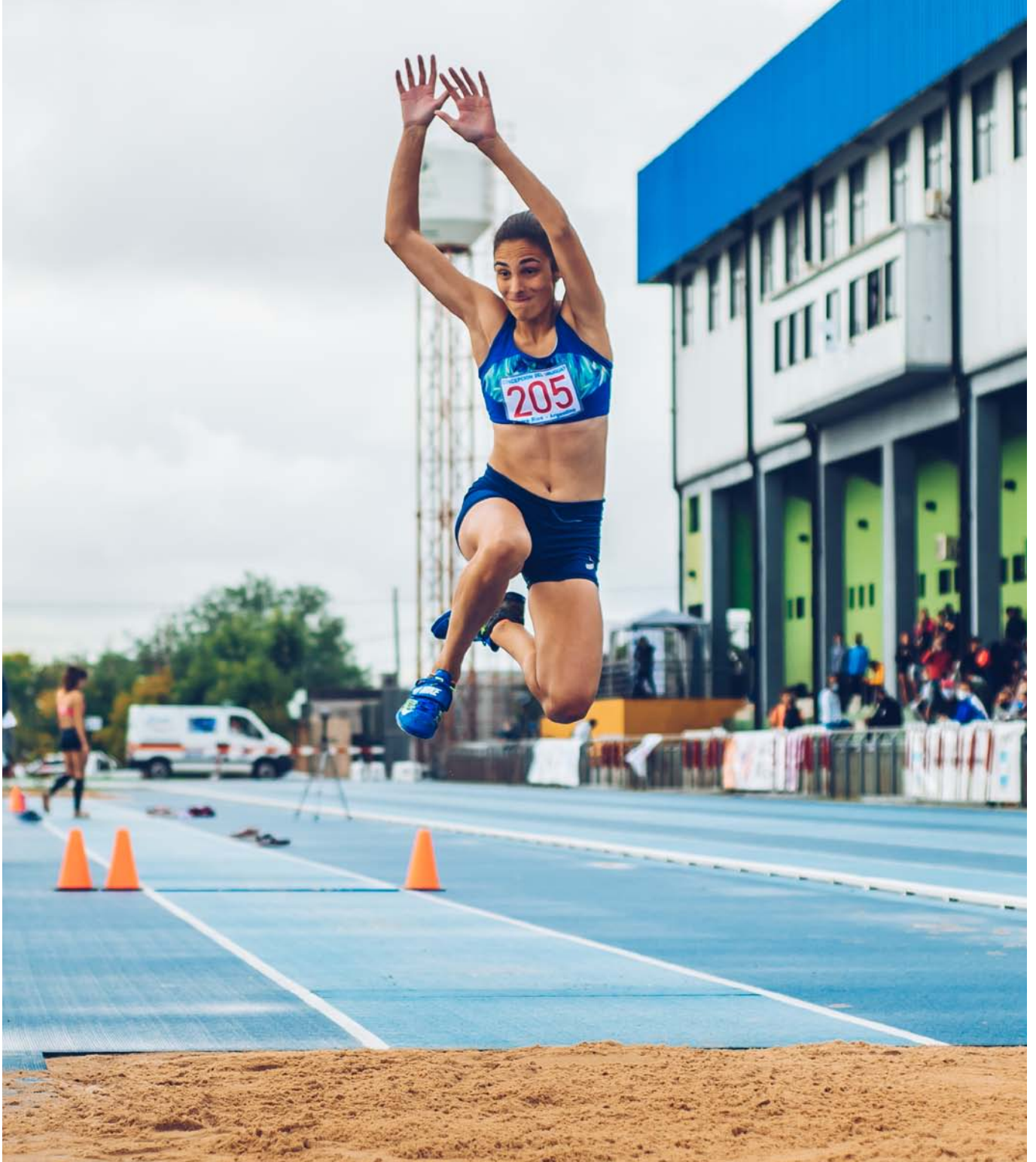
Llegó hace diez años a la actividad, junto a su hermano, siguiendo a un grupo de amigos que querían correr. Ella frecuentaba el polideportivo de su barrio, mirando de reojo la pista (“Me parecía que los atletas estaban locos, no le veía el sentido a correr en círculos”, reconoce) mientras jugaba básquet, fútbol y *hockey*, entre otros deportes. Finalmente, sus amigos y su hermano dejaron la actividad y ella permaneció. “Por algún motivo, me fui quedando. No sé bien por qué, porque no tenía buenos resultados: hasta los 18, 19 años, iba a un campeonato provincial y quedaba fuera de la final porque mis marcas no eran buenas. Tal vez eso, el no tener resultados, fue lo que hizo que me quedara. Las ganas de dar vuelta esa situación. Y agradezco eso, porque hoy estoy viviendo una realidad superlinda”.

¿Sentís que tenías esa tenacidad desde antes? ¿O se despertó con el atletismo?

Pienso que se despertó con el atletismo. Tal vez si no hubiese hecho este deporte, tendría otra personalidad, sería otra clase de persona. El atletismo forjó mi carácter, mi forma de ver las cosas, de encarar distintas situaciones. Esto de autosuperarme y

autovalorarme me lo dio el atletismo. Me brindó esa capacidad de querer seguir intentando cada vez más.

Desde que comenzó a saltar, Silvina demostró una conducta particular para su edad: la práctica del deporte no era solo un gesto intuitivo, un entretenimiento. Ella quería mejorar y buscaba cómo hacerlo permanentemente. Buceaba en Internet y en bibliotecas para conseguir material: videos, planes de entrenamiento, consejos de grandes atletas. Devoró todo e incorporó lo que creyó necesario. Autodidacta, se filma a sí misma desde chica para corregir movimientos, comparándolos con los de las referentes en la disciplina. Así creció durante un tiempo, descubrió que puede ser competitiva. Pero encontró un techo y supo entender que era el punto exacto para armar un equipo de trabajo que la impulsara a más: hoy la entrena a distancia el cordobés Nacho Carballo y tiene un plan alimentario, además de asesoramiento de Natalia Coronel para prepararse mentalmente. “Es un laburo que arranca en lo espiritual. Me viene ayudando un montonazo. Consiste en pensar que nosotros somos energía, que la corredera donde voy a saltar también es energía, que el cajón de



GRUPO AFIANZADO

La previa al último Campeonato Sudamericano, en Guayaquil, fue caótica: hubo internas en el Enard entre el Comité Olímpico Argentino y la Secretaría de Deportes de la Nación, y varios atletas clasificados vieron peligrar sus posibilidades de viajar por falta de presupuesto. Sobre la hora, apareció el *influencer* Santi Maratea para conseguir el dinero necesario. En el camino, hubo muestras de afecto en redes y una sensación de equipo diferente a torneos anteriores: "Nosotros entrenamos cada cual en su ciudad, en su provincia, y nos vemos muy poco en el año. Todo esto hizo que el equipo se uniera mucho más. La experiencia fue increíble".

arena es energía, y tengo que tratar de complementarme con todo eso. Es un trabajo bastante difícil, pero una vez que lográs pensarlo y concentrarte es superlindo y te ayuda. A Natalia llegué el año pasado, en un momento en el que estuve medio complicada con el atletismo. No sabía si seguir o dejarlo", cuenta.

¿Qué te hizo volcarte a seguir compitiendo?

Me ayudó esto, me hizo ver todo de una forma distinta. También me ayudó jugar al básquet, hacer un deporte de grupo. Me había cansado de entrenar tanto tiempo sola, tener

que planificar todo yo. Después, en diciembre del año pasado, salté 12 metros 80 centímetros en el Campeonato Argentino que se hizo en Rosario y mi cabeza hizo un clic. Ahí decidí armar un equipo de trabajo y me enamoré de vuelta del atletismo.

En pleno enamoramiento, Silvina persigue objetivos de los grandes. El triple salto que tiene por delante es quebrar el récord nacional, conseguir la marca mínima para el Mundial de Atletismo y llegar a París 2024. [C](#)

MAPA DE LAS MUJERES EN EL MUNDO DEL VINO

Dentro de la gran tradición vitivinícola de la Argentina, las mujeres comenzaron a pisar fuerte recién en el siglo XXI. Desde que la primera enóloga del país, Susana Balbo, se recibió en 1981, su protagonismo no ha parado de crecer. Una verdadera revolución en la industria del vino.

POR SILVINA REUSMANN

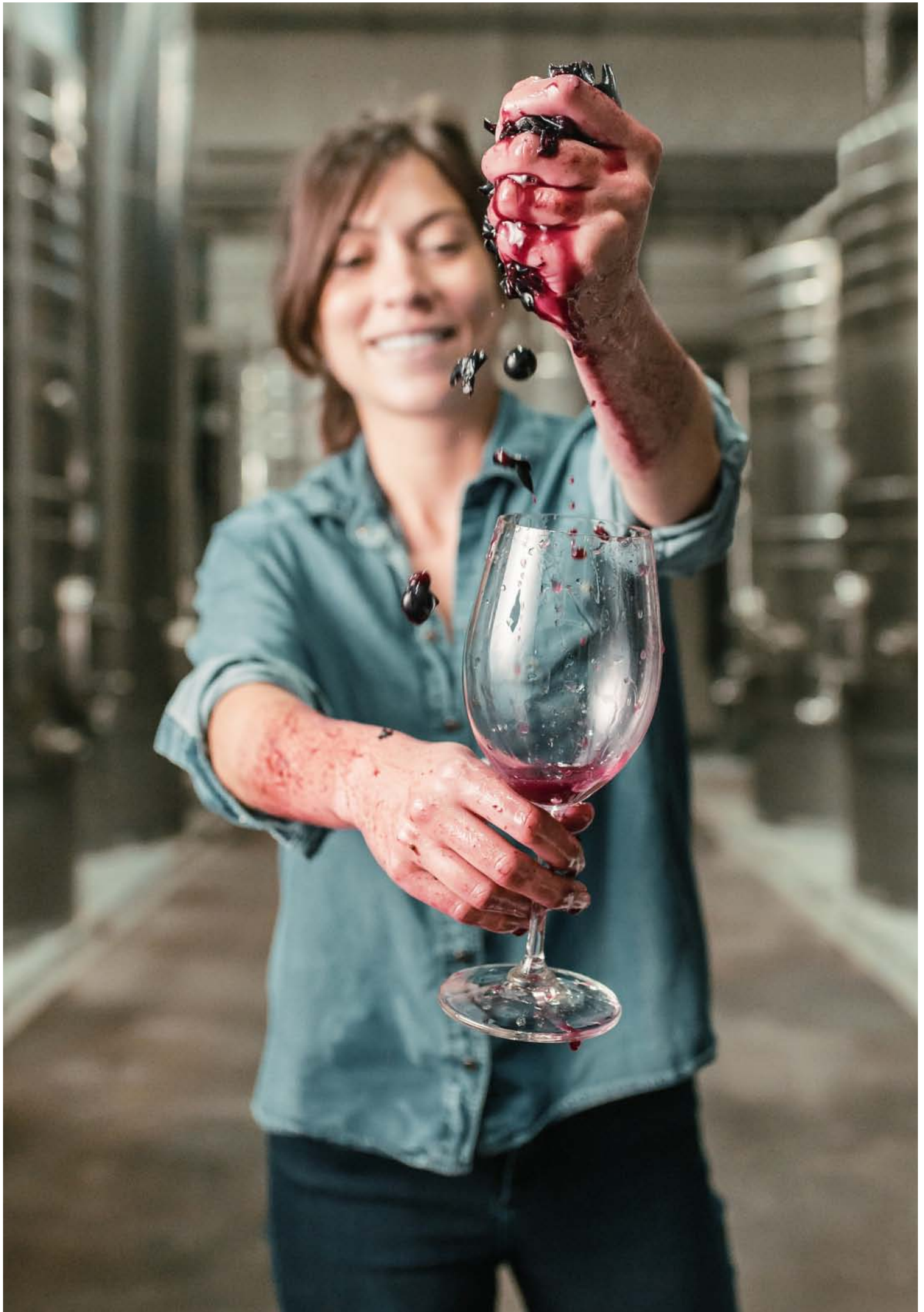
Hace 20 años, hablar de las mujeres del mundo del vino era hablar de una minoría. Conformaban una excepción, en especial aquellas que estaban al frente de una bodega o destacaban como enólogas, y ni hablar de las ingenieras agrónomas, una rara avis de la industria. Sin embargo, la revolución femenina llegó también al universo del vino, y si bien aún son menos que los hombres, cada vez se ven más. Hubo pioneras que desde su lugar empujaron para que esto creciera y se convirtiera en una ola imparable que hoy cosecha sus frutos.

La Argentina tiene una gran tradición vitivinícola y cuenta con bodegas centenarias reconocidas en el mundo, sin embargo, la primera mujer en recibirse de enóloga en el país fue Susana Balbo, recién en 1981. “Me inicié en una región muy tradicionalista y conservadora como lo es Salta; trabajar diez años en un lugar de esas características fue un desafío enorme para mí, ya que me encontraba muy expuesta”, cuenta y agrega: “En aquellos tiempos, para que una mujer fuera respetada en esta profesión debía demostrar su talento en todo momento, las mujeres debemos demostrar el doble

que los hombres para que se nos considere iguales”. Otra de las pioneras fue Ana Amitrano, alma máter de la familia Zuccardi y una de las responsables del crecimiento de la bodega no desde la finca, sino como empresaria. También la periodista Elisabeth Checa, que desde hace años se dedica a la comunicación y promoción del vino argentino; o Patricia Ortiz, la primera (y actual) presidenta de Bodegas de Argentina y responsable de Bodega Tapiz. Son muchas las mujeres que allanaron el camino y contribuyeron a crear este presente de mayor igualdad. En el último reporte sobre el vino argentino publicado por el prestigioso periodista inglés Tim Aktin, Pamela Alfonso, directora de Bodega Alta Vista, fue elegida como la vitivinicultora del año, otro dato que habla del buen momento que viven las mujeres de la industria. Alejandra Riofrío, enóloga de Navarro Correas, cuenta: “En estos diez años, el cambio ha sido significativo. Todas mis colegas, amigas de la facultad, las que empezaron a trabajar hace una década, estaban más en el laboratorio, en control de calidad, era difícil ir un poco más allá, en esta última década ha sido muy radical el cambio que se ha hecho”.

En países productores de vino con una larga tradición como Francia, Es-

paña o Estados Unidos, hay una mayor paridad y la brecha salarial casi no existe. En la Argentina todavía queda un trecho por recorrer. Como dice Lorena Mullet, de Cruzat, para la enología no hay género ni atributos especiales, solo la capacidad y sensibilidad de cada uno. “Cada vez hay más mujeres en la industria del vino desempeñando distintas actividades, desde *sommelier* hasta el sector de turismo, enológico, en viñedos, marketing, diseño... Hay muchas cosas por hacer, y necesitamos formar equipos donde participen hombres y mujeres”, opina Lorena. Pulenta State es una bodega chica que marca tendencia con algunos de sus proyectos. En todos se encuentra detrás Milena Juri, responsable del laboratorio de alta tecnología y microbiología, porque el cambio se está dando en todos los frentes. Otra bodega con una fuerte presencia femenina es Ruca Malén. Desde allí, Agustina Hanna, su enóloga, cuenta que cuando le comentó a su abuelo que iba a estudiar Enología, este le contestó que esa era “una carrera de hombres”. Y así se percibía hasta no hace mucho. “Cuando me tocó empezar a trabajar, por suerte ya había grandes enólogas como Susana Balbo, Gabriela Celeste y Estela Perinetti, que demostraron que teníamos la misma capacidad, yo no sentí que



Con 31 años, Agustina Hama conduce desde este año el equipo enológico de Ruca Malén.



Milena Juri en acción, poniendo el cuerpo y la mirada científica en Pulentá State.

“EL VINO TIENE MUCHA CIENCIA, PERO TAMBIÉN MUCHO ARTE, ATRAE A PERSONAS SOÑADORAS, PORQUE SE VENDE CONTANDO HISTORIAS DEL PASADO Y DEL FUTURO”.
LAURA CATENA

ser mujer fuera una limitación”, dice Agustina, que con solo 30 años pasó por Catena Zapata, Montevideo y Bodega Rolland. “Lo lindo es que cada vez somos más, durante la cosecha estamos más de 12 horas en la bodega y hay que poner el cuerpo y mucha fuerza, pero hemos demostrado que estamos a la misma altura de los hombres”, agrega.

Cada vez más mujeres ocupan puestos de mando en las bodegas, algunas continuando el legado familiar. Laura Catena es una de ellas; también Ana Viola, de Malma; Lucía Romero, de El Porvenir; Sofía y Lucila Pescarmona, de Lagarde; y Juliana del Águila, que lleva adelante Bodega Fin del Mundo. Si bien la primera profesión de Laura Catena fue la medicina, trabaja con su padre desde los 90. “Cuando empecé éramos muy pocas, yo llegué al vino desde la medicina, donde hay muchas mujeres con altos mandos, y entré muy de igual a igual y a la par de un padre cuya madre había sido la directora de escuela del pueblo, muy exigente, y que pensaba que a través de la educación se podía conquistar cualquier objetivo —cuen-

ta—. Después el vino tiene mucha ciencia, pero también mucho arte, atrae a personas soñadoras, porque el vino se vende contando historias del pasado y del futuro”. Al igual que Laura Catena, Ana Viola también estudió Medicina y viene de una familia con bodega propia. “Estaba acostumbrada a ir a una reunión donde todos los representantes de las bodegas eran hombres, y lo tenía tan naturalizado que recién cuando empezó a cambiar, cuando empezaron a aparecer más mujeres, me di cuenta de que esa ausencia estaba mal”, explica Ana, CEO de la bodega patagónica Malma. “El cambio es lento, los tiempos no son ajenos a los de la sociedad. Debería ser más rápido, pero va a tomar tiempo. Aunque los hombres siguen siendo mayoría, está bueno ver que está cambiando”, dice.

“La mirada femenina es totalmente diferente; sin embargo, nada funciona mejor que un equipo equilibrado, de hombres y mujeres. También tienen mucho que ver las nuevas generaciones. Recuerdo cuando mi hermana, Lucila, se unió al equipo, fue buenísimo porque traía ideas nuevas,

fue como un renacer de la bodega”, afirma Sofía Pescarmona.

La experiencia de las hermanas Millán fue similar en Los Toneles, pero para ellas la dificultad radicaba en el hecho de ser una familia que no pertenecía al mundo del vino. “Veníamos de otro rubro y encima ¡éramos todas mujeres! Tuvimos que pagar el derecho de piso”, aclara Marisel, la CEO de la bodega. Cuatro hermanas, dos dedicadas a la industria que fueron contando su historia a través de sus vinos, riéndose un poco de sí mismas con Mosquita muerta, Sapo de otro pozo, Malcriado, todos vinos que hablan de la familia. Tanto Marisel como Melina participan activamente en el hacer de los vinos y acompañan a su enóloga Clara Roy en su labor cotidiana.


En Salta, desde 2016 María Virginia Quarín se desempeña como enóloga de Bodegas Etchart y forma parte de una generación “que viene a hacer ruido”. “En los últimos años considero que se nota una diferencia en los

vinos, una mayor frescura, mayor elegancia, y creo que fue la mujer la que llegó a introducir ese cambio”, sostiene. ¿Se pueden percibir las diferencias entre un vino elaborado por una mujer y uno hecho por un hombre? Todas coinciden en que no, es imposible

“EN ESTA ÚLTIMA DÉCADA HA SIDO MUY RADICAL EL CAMBIO QUE SE HA HECHO”.
ALEJANDRA RIOFRÍO

diferenciarlos, porque, en definitiva, en la copa confluyen la sensibilidad del enólogo, el trabajo en la finca, el clima y la uva, aunque el aporte de las mujeres haya sido fundamental para generar cambios y aportar una nueva mirada.

Carolina Pedrayes, de Finca Bandi-

ni, siempre estuvo acostumbrada a moverse entre hombres, estudió Ingeniería y trabajó años en el sector petrolero, así que sabe que las mujeres deben trabajar el doble para probar lo que valen. “Siempre tenía que rendir por tres, mucho más que si hubiera sido un hombre. Pero donde está el verdadero machismo es en las casas, eso es lo que hay que cambiar”, declara. Y lo está haciendo. Hace un tiempo, María Laura Ortiz armó un grupo de WhatsApp con la idea de vincular a las mujeres que trabajaban en la industria. Ya son más de 100 y el chat arde con consultas, intercambios de información, noticias, datos de proveedores, todo se comparte sin celos ni competencias, algo que no debería sorprender, porque la sororidad no es solo una palabra de moda, existe y está instalada. ¿Las mujeres pueden trabajar juntas, pueden trabajar a la par de un hombre, dedicarle el mismo tiempo y energía? Ellas han demostrado que sí. 

redaccion@convivimos.com.ar



Fotos: Gentileza bodegas mencionadas.

Susana Balbo, primera enóloga del país y una de las grandes responsables del presente del vino argentino en la bodega que lleva su nombre.

CÓMO COMPENSAR LA HUELLA DE CARBONO

Gracias a aplicaciones móviles y sitios web, cada persona o empresa puede calcular el impacto que produce en el ambiente para reducirlo o compensarlo.

POR DENISE DESTÉFANO

Fue en el Acuerdo de París (2015) donde se definió que era necesario limitar el calentamiento global a muy por debajo de dos grados centígrados por encima de los niveles preindustriales. Hay quienes ven este objetivo como responsabilidad de los gobiernos y les piden que fijen estándares estrictos a las empresas. Pero la realidad es que reducir los gases de efecto invernadero (GEI) es un compromiso que podemos asumir cada uno de nosotros.

“Los números indican que no vamos por el buen camino. Y hay un montón de acciones para que tomen no solamente los gobiernos, sino también las empresas y los individuos”, explica a *Convivimos* Federico Falcón, director de The Carbon Sink.

“La huella de carbono la generamos todos con nuestros consumos. La idea es que individuos y empresas también tomen la posta y empiecen a actuar para reducir las emisiones y frenar el calentamiento global”, agrega.

El concepto de huella de carbono define el impacto que una persona, empresa, producto u organización genera en el medioambiente medido en GEI emitidos de manera directa o indirecta. Este indicador ambiental se mide en toneladas de dióxido de carbono equivalente (tCO₂e).

Se calcula que un individuo en la Argentina es responsable de entre 5 y 6 tCO₂e al año, un promedio similar al de otros países de Latinoamérica. A diferencia de algunos lugares de Europa, en nuestro país y en general en la región no hay una normativa por parte del Gobierno que exija reducir la huella de carbono. Algunas empresas deciden hacerlo voluntariamente o siguen los lineamientos de sus casas matrices en países que sí lo exigen.

VOLUNTARIO

Aun así no son pocas las personas que, quizás por curio-

sidad, eligen entrar en las calculadoras *on-line* o bajarse una aplicación al celular para averiguar cuál es la marca de carbono que su estilo de vida deja en el mundo. Algunas son: Theplane-tapp.com, Calculator.carbonfootprint.com, Fundacionaquae.org, Mihuelladecarbono.com, Huelladeciudades.com y hay muchas más.

El paso siguiente es intentar reducir la huella con las estrategias ya conocidas: reducir el consumo de energía basada en combustibles fósiles reemplazando el uso del auto por la bicicleta o por caminar, consumir menos electricidad desenchufándose de las pantallas y promoviendo las actividades al aire libre, reducir el uso del aire acondicionado, la calefacción, el lavaplatos y comprar y vacacionar localmente.

También, evitar el consumo de plásticos usando bolsas de tela para las compras, rechazando los productos con envoltorios innecesarios y evitar el empleo de papel. Además, reducir la ingesta de carne minimiza la huella alimentaria, entre otras muchas medidas amigables con el ambiente.

Pero aun logrando una reducción de la huella, seguiremos siendo responsables de una cantidad de emisiones. Lo positivo es que pueden compensarse, incluso hasta llegar a neutralidad de carbono. Por ejemplo, la *app* Carbonocero de la Fundación Plan21 ofrece la posibilidad de contribuir a proyectos de reducción de GEI, forestación y manejo de bosques nativos, como la Reserva de Vida Silvestre Urugua-í en Andresito, Misiones, que produce plantines de árboles nativos.

La empresa Seamos Bosques también permite compensar la huella a futuro mediante la plantación de especies nativas en las yungas tucumanas. Al final del proceso la persona recibe un certificado de la cantidad de árboles nativos que se plantaron gracias a su aporte o el sello del “Compromiso Carbono Neutral” para compartir en redes, según fuera el caso. La



Foto: Gentileza The Carbon Sink.

“compra” de bosques nativos en peligro es otra opción a través de la Fundación Banco de Bosques, que puede así protegerlos evitando el desmonte.

CÓMO FUNCIONA

Los sumideros de carbono son depósitos naturales, como océanos y bosques, o artificiales, como ciertas tecnologías y productos químicos, que absorben y capturan el dióxido de carbono (CO₂) de la atmósfera, reduciendo así su concentración en el aire.

Por eso la empresa The Carbon Sink eligió este nombre para identificarse cuando se propuso “democratizar la medición y compensación de la huella de carbono”. En marzo de este año lanzó una plataforma donde individuos y empresas de todo tipo, incluyendo bancos y consultoras de marketing, pueden medir su huella con una calculadora gratuita *on-line* y compensarla mediante proyectos certificados en cinco países de Latinoamérica.


“Un proyecto forestal de captura de carbono, por ejemplo, puede seguir procedimientos y metodologías para comprobar el proceso mediante una certificadora”, apunta Falcón. Los proyectos certificados están en la plataforma, y quien lo desee puede invertir en uno o más de ellos para compensar su huella.

También hay proyectos de participación directa, de pe-

HUELLA ALIMENTARIA

La huella alimentaria es el costo ambiental de la producción y el desperdicio de alimentos. Según la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO), producir un tomate consume 13 litros de agua, mientras que un bife requiere 7000 litros. También, cada alimento tiene una huella diferente por diversos factores: en los vegetales aumenta por los grandes volúmenes que se desperdician, mientras que en la carne lo hace por las prácticas que se emplean para producirla.

queña escala, que canalizan el financiamiento directamente hacia el emprendimiento que está en desarrollo, a diferencia de los certificados, donde el impacto de mitigación ya ocurrió. Por ejemplo, en la plataforma se puede invertir en el Corredor de los Cedros, en las yungas jujeñas, por 14 dólares más impuestos la tCO₂e, un emprendimiento de conservación de bosque nativo que empezó el año pasado y promete, al cabo de diez años, haber capturado 40.000 tCO₂e. Otorga créditos de reducción de emisiones futuras previniendo la deforestación y realizando tareas de restauración y protección de la biodiversidad. En la plataforma hay opciones de compensación con valores desde 750 hasta 1300 pesos argentinos por tCO₂e.

“La huella de carbono se mide anualmente. Uno mide, por ejemplo, la huella del 2020; durante todo el 2021 intenta reducirla y después vuelve a medirla transcurrido un año. Recibe un certificado y después trata de hacer acciones de reducción para que el año que viene esa huella sea menor y ojalá que haya que compensar menos todavía. Para vos es más económico, estás apoyando al planeta y dando tu granito de arena para que se vaya resolviendo de a poco esta situación”, concluye. 

MARA AL FIN LIBRE

Luego de 55 años en los que fue comercializada en India, Alemania, Uruguay y Argentina, la elefanta Mara llegó a un santuario brasileño para recuperarse.

FOTOS SOFÍA LÓPEZ MAÑÁN TEXTO JUAN MARTÍNEZ

Después de décadas, Mara se mueve libremente y en sociedad, con dos amigas que la rodean y la acompañan al dormir siestas o explorar. En el Santuario de Elefantes de Brasil, en Chapada dos Guimarães (Mato Grosso), consiguió la libertad que no conoció en sus 55 años previos.

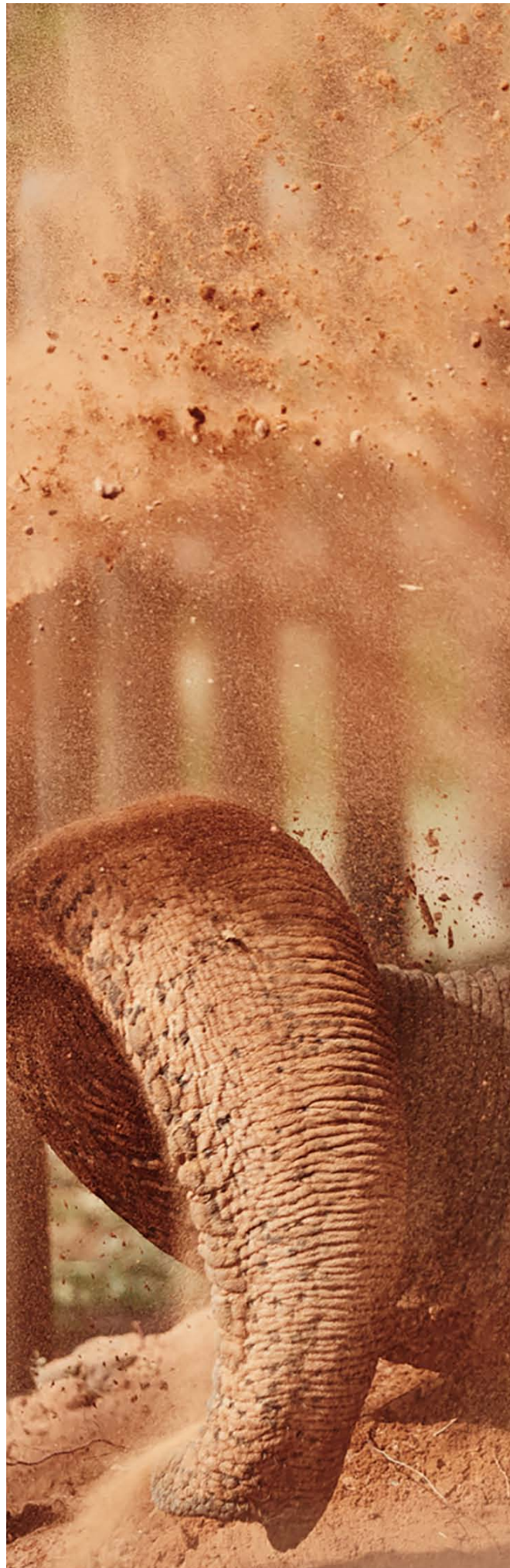
Su recorrido es un resumen de cómo evolucionó la relación entre humanos y animales en las últimas décadas: nació en la India en cautiverio, fue comercializada en Alemania y trasladada a Montevideo, donde integró el Circo África. A mediados de 1971 arribó a la Argentina como propiedad del Circo Sudamericano, que luego la vendió al Rodas. Fueron 25 años de viajar por todo el país hasta que luego de una intervención judicial, llegó al Zoológico de Buenos Aires, predio donde estuvo hasta mayo de 2020.

Del entretenimiento del circo a la exhibición del zoológico y, de allí, a la vida semisilvestre del santuario. En Brasil, en un espacio controlado donde periódicamente analizan su salud y le brindan alimento, por primera vez Mara asimila lo que es y vive de acuerdo con su naturaleza, sin tener que adaptarse a exigencias y espacios dispuestos por el hombre.

Fueron tres años de entrenamiento los que la prepararon para encarar el viaje hacia su nuevo hogar: necesitó conocer la caja de casi seis toneladas, de cinco metros de largo, dos de ancho y tres de alto en la que fue trasladada durante 2700 kilómetros y cuatro días.

En su despedida, las lágrimas de sus cuidadores mezclaban la nostalgia de verla por última vez y la alegría de saber que al fin tendría una vida digna. Alrededor de 20 personas acompañaron y asistieron el traslado.

Mara acarrea en su cuerpo y en su mente los achaques y los traumas del largo tiempo en cautiverio. Le quedan alrededor de 20 años de vida para sanar sus heridas. Su historia es una invitación a reflexionar sobre el vínculo con la naturaleza y los animales. ◻





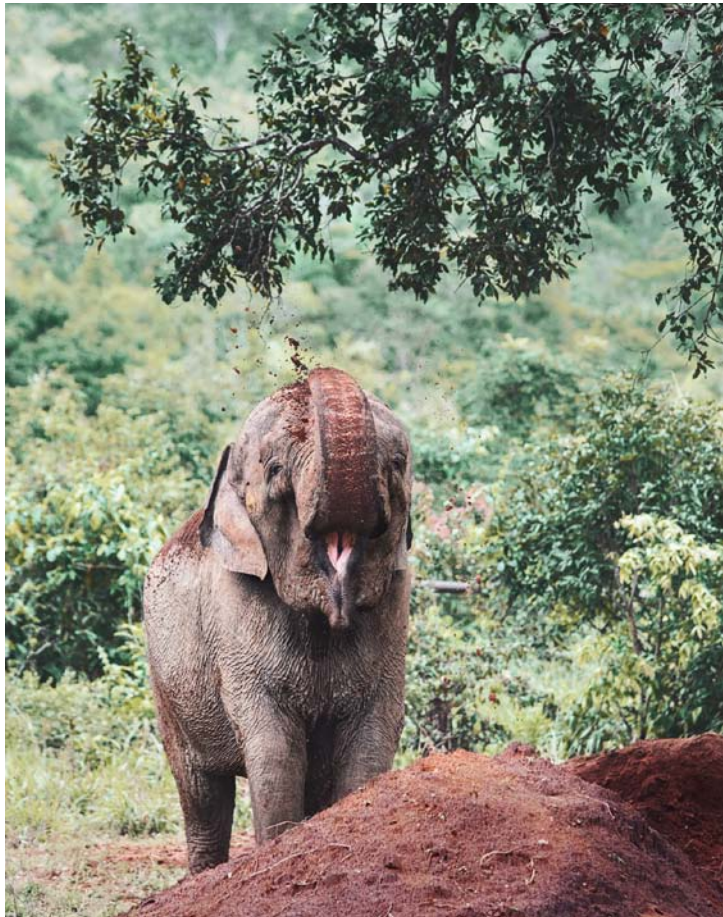
El primer baño de tierra colorada en su nuevo hogar.



Un cuidador, Marcos Flores, le da zanahorias antes de que ingrese a la caja para su traslado.



Mara reconoce su nuevo hábitat, expresa las pautas propias de su especie en libertad.



Mara tiñéndose de tierra colorada: los elefantes toman el color del lugar donde viven.

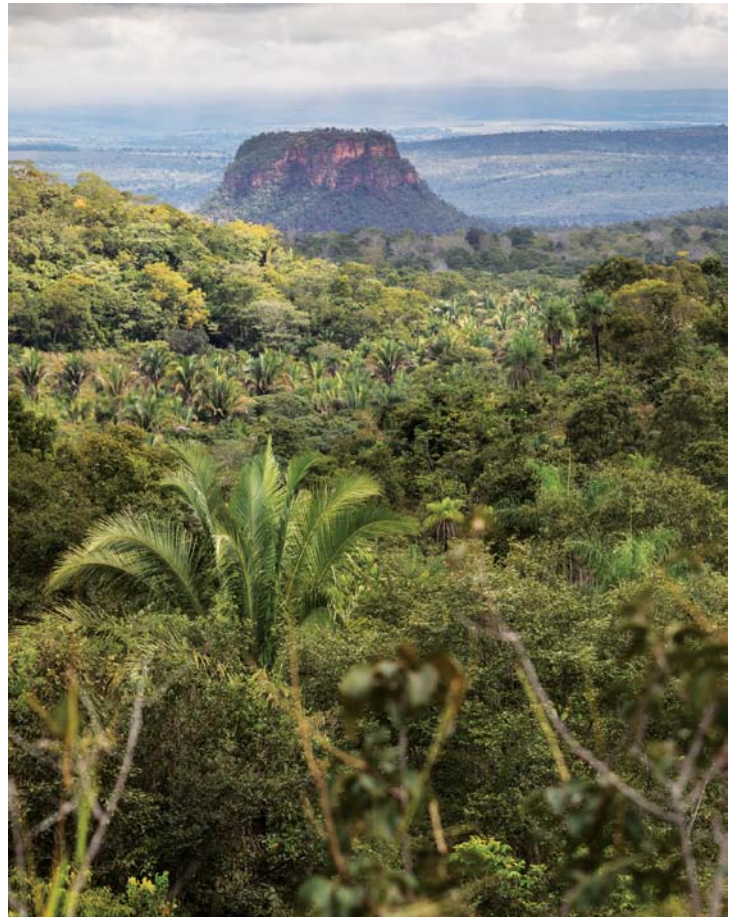


Imagen aérea de Chapada dos Guimarães, Mato Grosso.



Paula Lemos, Natalia Ruiz y Marcos Flores en el recinto interno de elefantes en el Ecoparque de Buenos Aires.



SOFÍA LÓPEZ MAÑÁN

Fotógrafa, dibujante y futura naturalista. Exploradora de *National Geographic*. Actualmente su trabajo se enfoca en temáticas medioambientales. En 2019 estuvo en la Master Class de Joops Swart y recibió una beca de cine del Instituto de Cine Argentino. En 2020 recibió una mención de honor en PhMuseum Grant, con su proyecto *La Naturaleza ha Muerto*.



LA CORRIDA DE LA VINCHA DEL TORO

Casabindo, en el centro norte jujeño, una localidad de menos de 200 habitantes, deslumbra cada agosto con la festividad en honor de la Virgen de la Asunción. La excusa perfecta para recorrer una zona de alta religiosidad y conmovedora belleza.

POR RICARDO GOTTA





La única corrida de la Argentina. Con una aclaración imprescindible: el toro no es lastimado jamás. Solo se trata de calmar su furia y quitarle la vincha para ofrendársela a la Virgen.

El viento sopla. El edificio blanco, imponente, enorme, le hace frente. Los toros enfrentan al torero y se levanta el polvillo del suelo. La religiosidad produce chispas en el aire. Jujuy en su mayor esencia. Colorido, alegre y místico a pleno.

La frase que promociona la festividad, absolutamente certera, asegura que es la única corrida de toros que se realiza en la Argentina. Claro que de inmediato puntualiza un dato fundamental para estos tiempos: a diferencia de las tradicionales, las que siguen ocurriendo en España —o en donde fuera—, en estas corridas el animal es venerado y, por consiguiente, no se lo lastima en absoluto. El objetivo, en este caso, es recuperar de la frente del toro una vincha roja munida de unas muy particulares monedas de plata que luego serán ofrendadas a la Virgen de la Asunción. Toda la trama de la ceremonia contiene momentos de vértigo y otros de armonía, siempre envueltos en una alta religiosidad, una emoción y un colorido que provocan a todo espectador que se acerca a Casabindo.

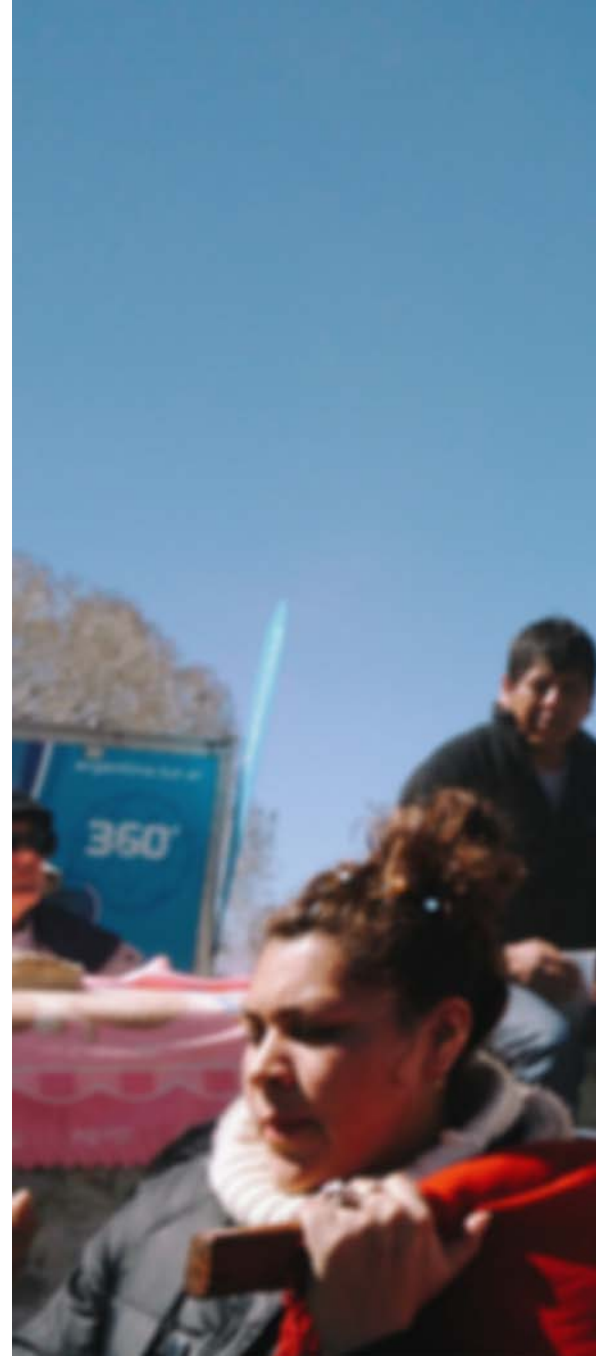
Se trata del Toreo de la Vincha. Se realiza cada 15 de agosto y es la festividad central de esa tan particular localidad del centro norte jujeño. En el corazón de la bota que representa a la provincia, se encuentra el departamento Cochino-ca. Y a 3700 metros sobre el nivel del mar está la población de Casabindo, enclavada a poco más de 210 kilómetros de la ciudad capital, San Salvador de Jujuy.

Los menos de dos centenares de pobladores estables se reproducen en miles durante esa jornada en la que se celebra una conmemoración que en este 2021 volverá a sus calles, tras el *impasse* al que obligó la pandemia. Todo jujeño anhela que ese día sea soleado para dar rienda suelta a su fervor y sus sentimientos en una celebración popular tan particular. Ellos suelen explicar que la esencia del acto central es buscar que el animal se canse, una especie de ceremonia que consiste en esquivarlo una y

otra vez hasta que la bestia pierda su furia. Dicen que el riesgo es solo para el torero, no para el toro. Se cuenta que la espiritualidad de la acción también requiere un muy especial arrojo que, por fortuna, la mayoría de las veces finaliza en un sentido y acogedor aplauso, cuando los toreos, uno tras otro, cumplen con su tarea: lograr quitarle la vincha que se le aplica como una corona al animal, para posteriormente ofrendarla a la Virgen de la Asunción a cambio de alguna promesa personal o simplemente la mera bendición.

La tradición indica que mientras los hombres se preparan para realizar las corridas, las mujeres del pueblo se encargan de engalanar la iglesia para celebrar la misa principal de la jornada, el verdadero epicentro de la festividad. Un hito importante en esa preparación es vestir pulcramente a la imagen religiosa de la Virgen, y para dejarla bien coqueta, le cambian la cabellera cada año. La costumbre marca que, para ello, confeccionan una especie de peluca muy natural, con el cabello real ofrecido por los llamados “promesantes”, los más jóvenes y, en muchas ocasiones, niños de la zona que pocas horas antes habrán rasurado sus cabelleras que sus familias les dejan crecer durante meses.

El corolario es un ritual pagano, símbolo de fe y de entrega, muy habitual en todas esas fervorosas poblaciones de la muy bella región jujeña, lindante con los departamentos de Tilcara y Humahuaca. También se estila agasajar a la Virgen ofreciéndole cabritos, mantos o cueros de cordero a modo de obsequios. Se trata de un momento de enorme misticismo y hasta mágico. Como cuando los pobladores ingresan a la iglesia con esos menesteres. La ceremonia es antiquísima, tanto como la historia de los lugareños que se dedican a la crianza del ganado (ovejas, llamas, vacas) y a la fabricación de tejidos regionales (ponchos, mantas y otros productos) confeccionados con lanas de esos animales a los que cuidan y veneran. Justamente en esa rutina está la esencia del acto de contrición con la Virgen, a la que le



ruegan que proteja a sus animales, el sustento de sus humildes vidas.

Los trajes que utilizaban algunos de sus pobladores en la jornada festiva son los mismos que vistieron a sus mayores y tienen un significado especial para los habitantes originarios que se reúnen en torno a la plaza principal donde se realiza el toreo. De ellos viene la tradición, altamente simbólica, de “jugar y celebrar con el toro”, o sea escenificar en la tierra primero, y luego en el altar, la armoniosa relación entre el hombre y los animales, que no está exenta del significado más intrínseco de la Pachamama: el respeto a la madre tierra, a la naturaleza, a las mejores cosechas, a los mejores animales. Por eso la celebración se realiza en esta época del año, y es eso lo que se pide a la Virgen.



La Virgen es preparada especialmente cada año, cada celebración, cada peregrinación. Las mujeres se encargan de su vestimenta y su especial peinado.

La iglesia de la Asunción es conocida como la "catedral de la Puna" por su gran tamaño. Fue construida en 1630 y remodelada poco después.

DE PIEDRA Y DE TRADICIÓN

Justamente el hogar de la Virgen es la iglesia de la Asunción, considerada la catedral de la Puna por su enorme tamaño en contraposición con la cantidad de pobladores de Casabindo. La primera capilla fue construida en 1630 por Cristóbal de Sanabria, y tres décadas después se levantó la primera iglesia, que fue remodelada en 1772 por Martín Patagata, a instancias del deán Gregorio Funes. En su creación se pareció mucho a lo que se puede observar en la actualidad, especialmente las bóvedas de piedra que envuelven la nave, la sacristía, el baptisterio, el coro y las capillas. Una característica única es su interior, más alto que ancho. Además, cuenta con excepcionales pinturas de la escuela cuzqueña Ángeles Arcabuceros. Una

verdadera obra de arte enclavada en medio de la puna jujeña, erigida en un suelo duro, pero siempre amable con el visitante.

Así, cada 15 de agosto, la alegría y la emoción desbordan esa localidad de escasa cantidad de habitantes, pero de excepcional alegría. Esa población que va variando su fisonomía lentamente hasta llenar su alma con una enorme cantidad de turistas arribados desde diferentes lugares del país y también desde los rincones menos pensados del mundo.

Para unos y para otros la jornada no puede concluir de otra manera que no sea con cantatas tradicionales con los característicos instrumentos norteños, en plena calle, en cada rincón del poblado. Con prolongados y muy alegres bailes populares, como si no quisieran que se termi-



Los pobladores mayores de Casabindo y sus atavíos tradicionales.



La fiesta se completa con la alegría de las danzas en plena calle.

FUEGO EN CASABINDO

Así se denomina una novela histórica escrita por el escritor, periodista, abogado y diplomático argentino Héctor Tizón, quien nació en Yala, en 1929, y falleció a los 82 años. Relata las peripecias de los descendientes de quienes libraron la cruenta batalla en los campos de Quera, cuando fueron despojados de sus tierras. Es renombrada, además, la ópera compuesta por Virtú Maragno, que llegó a ser presentada en el Teatro Colón. Tizón representó a la Unión Cívica Radical jujeña en la Convención Nacional de Santa Fe de 1994, fue juez del Superior Tribunal de Justicia y viajó profusamente por el mundo como embajador.

nara jamás ese estado de gracia que parece envolverlos. Siempre en un entorno que, sin duda, permite al visitante conocer de un modo muy cercano todo el encanto de la rica cultura noroesteña. Y ni que hablar de otro atractivo muy particular: los platos típicos de la gastronomía regional.

Casabindo significa “hondura helada” en idioma de los pueblos originarios de la región, los apatamas, alpatamas, kunzas, likan-antai o likananta. Especialmente estos últimos habitaron la zona hasta poco antes de que Pedro Zamora fundara la población en 1602, a instancias de la autorización del encomendero Cristóbal de Sanabria.

En las proximidades se asientan los yacimientos arqueológicos de poblados primitivos como Sorcuayo, en el extremo norte de la laguna de Guayatayoc, que se encuentra a solo 23 km de Casabindo. Un espejo de agua salada, casi unido con las Salinas Grandes, con una superficie muy variable según las estaciones: ciclos largos de sequía y humedad, pero durante los meses de marzo y abril, cuando finalizan las precipitaciones, la laguna alcanza seis metros de

profundidad y una superficie de 240 km². Es de una belleza muy difícilmente descriptible. Otros pueblos muy atractivos de la zona son los de Tres Morros, Abdón Castro Tolay y Tusaquilla, que se atraviesan por la ruta 52, así como Yala, León, Volcán, Tumbaya y Purmamarca, que son surcados por la ruta 9.

“Jujuy siempre sorprende” es uno de los refranes que utiliza la provincia para convocar al turismo. Se trata de una realidad incontrastable. Son infinitos sus rincones, que compiten en atracción por su belleza, por su historia, por sus características de tradición y religiosidad. Son infinitas las alternativas para transitarlos, reconocer las características de sus pobladores, de sus orígenes todos riquísimos en tradiciones. Infinitos, pero únicos, diferentes, especiales.

Como esa celebración imperdible. El Toreo de la Vincha quedará grabado en las retinas, en la memoria y en el corazón de todo visitante que haya sido testigo de esa gran emoción. ☐



Otra costumbre que se respeta con fervor: le ofrecen cabritos, mantos o cueros de cordero a la Virgen, para que proteja a su ganado.

DATOS ÚTILES

CÓMO LLEGAR

Se debe tomar la RN 9 hasta Purmamarca y luego tomar la RN 52 desde Tres Morros hasta Tusaquilla para arribar a Casabindo. También se puede ir por la RN 9 hasta pasar por Tres Cruces, y kilómetros antes de llegar a Abra Pampa empalmar con la RP 11. Distancias a Casabindo: desde San Salvador de Jujuy, 255 km; desde Salta, 347 km; desde Córdoba, 1163 km; desde Purmamarca, 157 km (por RN 52); desde Tilcara, 173 km; desde Humahuaca, 130 km; y desde Buenos Aires, 1757,7 km.

En épocas de normalidad, a la región llegan las empresas de buses Tramát-Andesmar, Vosa, Expreso Transamericano, Pullman Bus, Flecha Bus, El Rápido Internacional, El Rápido Argentino, Chevallier, Cata, Vía Bariloche y Mercobus, entre otros. También el traslado puede ser por vía aérea, al aeropuerto de San Salvador.

CLIMA

En invierno Casabindo es muy frío,

y su temperatura ha llegado hasta los -20 °C. La variación durante una jornada, en cualquier época del año, es muy alta. La temperatura promedio es 12,1 °C. En verano, los termómetros pueden llegar a los 40° o más.

CONSEJOS ÚTILES

Por el clima tan particular, se aconseja a los viajeros llevar abrigos en la modalidad "cebolla": ropa liviana que pueda quitarse o sumarse a medida que vaya cambiando la temperatura. Por supuesto que el calzado debe ser cómodo. Y no olvidar la provisión de agua, protección solar, gorra o sombrero, y anteojos. Igual que en otros sitios turísticos, donde se preserva la naturaleza con especial atención, se pide no alimentar a los animales, mantener la distancia y no acercarse, ya que pueden perturbarse con la presencia humana.

GASTRONOMÍA

El noroeste argentino también deslumbra por sus platos típicos, como los guisos, el loco, las em-

panadas, los tamales, el charqui y la carbonada. La oferta gastronómica en toda la región es muy amplia por su condición de zona turística: hay posibilidades de degustar todo tipo de comidas.

ALOJAMIENTO

En toda la región, hay muchos hospedajes adaptados a todos los bolsillos, con niveles altos de confort. Así como *hostels*, cabañas y refugios. Del mismo modo se encuentran zonas de *camping*, que tienen todas las comodidades.

DEMOGRAFÍA

Una de las excepcionales características de Casabindo es que sus habitantes habituales no llegan a 200. Según los trabajos realizados cada década por el Instituto de Estadísticas y Censos, se determinó que en 1991 su población era de 95 personas. Luego, en 2001, ya había 155 habitantes (de los cuales el 48,39 por ciento eran mujeres y el 51,61 hombres), en tanto que en 2011 la población ascendió a 165 lugareños.



JAVIER ARROYUELO

UN EXPERTO DE LA CULTURA DEL VESTIR

Periodista y escritor, Javier Arroyuelo es una de las mentes más lúcidas y respetadas de la moda en nuestro país. En sus textos analiza y comenta las tendencias sociales y las modas individuales y colectivas del vestido y del comportamiento, interpretadas como hechos culturales significativos.

POR CATA GRELONI PIERRI FOTO HERNÁN PIÑEIRO

Javier atravesó su infancia leyendo mucho, empecinado y concentrado desde su casa en Avellaneda, al sur de la provincia de Buenos Aires, hasta que a los 12 años decidió pasar de los libros al escritorio cuando le pidió de regalo a su madre, que recién había enviudado, su primera y única Olivetti Lettera 32. La misma máquina con la que siete años más tarde se mudaría a París para escribir obras de teatro junto a Rafael López Sánchez, junto a quien cofundó el primer sello discográfico de rock nacional –Mandioca, la madre de los chicos– en 1968, con la ayuda de Jorge Álvarez, recién egresados del prestigioso Colegio Nacional Buenos Aires.

El escritor de estructura pequeña, jopo ondulante y mirada firme que aparece tras los anteojos traslúcidos empezó a escribir en la *Vogue* de París, en un número especial sobre Marlene Dietrich, gracias a su amigo Karl Lagerfeld. Allí comenzó su mirada irónica, oblicua y compleja sobre la cultura, con foco en la moda contemporánea. “Más que de moda, me gusta hablar de la cultura del vestir. Siempre me han interesado las y los artistas, intelectuales y pensadores, como Mallarmé o el arquitecto vienés Adolf Loos; ambos reflexionaban sobre la moda sin que fuera su campo de acción”, dice Javier desde su habitación color verde agua en Banfield, cerca

del barrio donde nació.

Amigo íntimo del escritor Manuel Puig, de Paloma Picasso y de la diseñadora Loulou de la Falaise, en el 69 se fue a vivir a París, donde tuvo su mayor desarrollo profesional y conoció los mejores años de la moda, para luego mudarse a Nueva York hasta 2011, cuando decidió regresar a su país y comenzar a dar clases de moda. Hoy escribe como columnista para *La Nación Revista* y la edición local de *Marie Claire*, mientras prepara sus memorias personales atravesadas por la moda y desarrolla Celebracionable.com, un pequeño medio digital de moda, consciente y colaborativo.

¿Cómo surgió Celebracionable?

Surge de la necesidad de seguir intercambiando reflexiones con muchas de mis alumnas de los cursos, pero desde la acción: pensar un medio de comunicación estimulante, hecho a pulmón, que celebre nuevas maneras de producir y crear por fuera de los métodos que afectan al medioambiente, las relaciones laborales, y que focalice en minorías en cuanto al reparto del poder. Nos interesa hablar de todo tipo de diversidades, de la necesidad de consumir, pero saliendo del frenesí del consumismo; revalorar la recreación de prendas, el reciclaje; salir de Buenos Aires y explorar el talento argentino. Creo que en la Argentina hay un caudal de creatividad y de producción, y un potencial que están desaprovechados.



ARROYUELO 2.0

Hace un mes, el escritor de 71 años inauguró unas disertaciones digitales desde la cuenta de Instagram de Celebracionable, en un primer encuentro acerca del diseñador estadounidense Halston. Previamente a la pandemia, jamás se le hubiera ocurrido hablarles a sus seguidores o amigos frente a la cámara del teléfono, pero el aislamiento social tan extenso le permitió reflexionar sobre la necesidad del intercambio social y se amigó con los formatos virtuales. “Me tomé el aislamiento muy en serio, entonces decidí adaptarme a estas nuevas maneras de comunicar por la necesidad de intercambio social. Estas nuevas vidrieras también pueden ser espacios intelectuales”, dice Javier, quien sintió el reconocimiento y calor de sus colegas, colaboradoras y alumnas del otro lado de la pequeña pantalla.

¿Qué reflexiones trajo la pandemia desde el universo de la moda?


Este momento no lo analizo ni como un período de transición ni como uno de ruptura, pero sí creo que viene a mostrarme la claridad del conflicto: la moda es la tercera industria global con mayor impacto negativo sobre el medioambiente y pretende que se converse de sustentabilidad, pero no está conversando nada. Hay mucha gente responsable por este impacto ambiental, pero que no se hace cargo ni quiere ver el problema de frente porque no le conviene económicamente.

Estás escribiendo un libro que incluye tus memorias en la moda. ¿Cómo nace este proyecto?

Francisco Garamona, de Editorial Mansalva, me viene pidiendo este libro hace años, porque dice que la gente quiere conocer la vida que tuve, el ambiente de la moda que me rodeaba, pero nunca estuve muy dispuesto a hablar de mis vivencias o de escribir en primera persona, pero este año me lo ha vuelto a pedir y accedí. Creo que la pandemia cambió mi parecer, porque estoy en un momento de mi vida en el que me es necesario intercambiar, comunicar y entrar en una conversación coral, y es lo que también busco desde Celebracionable. El distanciamiento de este año y medio implicó mucho tiempo sin verse, y para alguien a quien el futuro se le achica lleva a tomar medidas distintas. Me resulta inte-

resante contar no solo el acceso que tuve, que muchos no conocen, sino el espíritu de las situaciones, más que los detalles. Anécdotas que pueden servir para ilustrar la calidad de ciertas relaciones sociales o caprichos que la gente podía permitirse. Las anécdotas con Paloma Picasso, Ana Piaggi o Cecil Beaton al trabajar en los *shootings* de la *Vogue* francesa de Francine Crescent; historias con Helmut Newton, Elizabeth Taylor –que me la presentó Halston– o Lauren Bacall. Lo importante alrededor de esas historias son las emociones que suscitaron.

¿Cuándo murió la moda tal como la conocías?

El sistema tal como lo conocíamos cambió en los años 80, porque se impuso el modelo neoliberal, y, diez años más tarde, se instaló una manera de producir cuando los grandes conglomerados de moda o *holdings* comenzaron a llegar. Las iniciativas pequeñas entonces comienzan a tener problemas para competir con estos gigantes, que además son manejados por ejecutivos que nada tienen que ver con la moda, pero con criterios de rendimiento propios de una industria y compañías que cotizan en bolsa. La moda empezó a formar parte de la sociedad del espectáculo y se perdieron la identidad y la autenticidad de cada marca. 

CONTRA VIENTO Y MAREA

Con gran estilo y materiales innovadores, las camperas y los puffers de última generación protagonizan la cruzada de la indumentaria contra la fuerza de los elementos de la naturaleza en pleno invierno.

FOTOS NICO PÉREZ
ESTILISMO SOFÍA PÉREZ Y SANTÍA



BRILLO

Camperas (Desiderata)
y pantalón de corderoy (Giesso).



CONFORT INVERNAL

Campera cruzada (Furzai) y suéter
y *jogging* de algodón (Desiderata).

ESPÍRITU *COOL*

Campera de corderoy (Lacoste),
suéter tejido (Furzai) y *jean*
ancho con roturas (47 Street).





FRÍO EN FEMENINO

Campera con capucha (Perramus),
suéter tejido (Tommy Hilfiger), falda
plisada (Lacoste) y botinetas de cuero
con tachas (Citadino).

ANIMAL PRINT

Campera con estampa (Levi's)
y monoprenda de algodón
(Melocotón).





MIX DE ESTILOS

Campera con bolsillos (Tommy Hilfiger), top de hilo y *jean batik* (47 Street), aros (Lolas Complementos) y mochila de cuero ecológico (Citadina).



FULGOR PLATA

Campera (XL Extra Large), camisa y short (Kosiuko), zapatillas con plataforma (Converse) y gorro tejido (Levi's).

47 Street: 47street.com.ar

Citadina: citadina.com.ar

Converse: converse.com.ar

Desiderata: desiderata.com.ar

Furzai: furzai.com.ar

Giesso: giesso.com.ar

Kosiuko: kosiuko.com

Lacoste: lacoste.com/ar

Levi's: levi.com.ar

Lolas Complementos: lolascomplementos.com.ar

Melocotón: melocoton.com.ar

Perramus: perramus.com.ar

Tommy Hilfiger: tommy.com.ar

XL Extra Large: xlshop.com.ar

Los labios en invierno

Las bajas temperaturas y la calefacción, sumadas al uso prolongado del barbijo, dañan el cutis en general y los labios en particular. Rutinas para mantenerlos sanos e hidratados.

Por Alba Palavecino

La piel de los labios es mucho más delgada y sensible que la del resto de la cara, por lo que en esta época del año sufre con una mayor intensidad los embates del frío y de otros factores externos, a los cuales se ha añadido, por causa de la pandemia, la utilización de tapabocas.

En esa zona, la piel presenta características singulares: por un lado, tiene la capacidad de regenerarse a una velocidad cuatro veces mayor que la de otras partes del cuerpo; pero, por el otro, al ser tan fina y carecer de glándulas sudoríparas y sebáceas, se deteriora y deshidrata con mucha más facilidad.

A pesar de que el empleo del barbijo cubre y resguarda a los labios de las inclemencias del tiempo, la falta de ventilación y el roce permanente que genera acentúan su agrietamiento y resequeza, estado que empeora con la práctica espontánea de humedecerlos con la lengua.

CONSEJOS SALUDABLES

Para preservar la salud de los labios es necesario incorporar a la rutina de belleza algunos hábitos que contribuyan a conservarlos lozanos y humectados. Ponerse al menos dos veces en el día abundante protector labial es uno de ellos. La doctora Johanna Furlan, cirujana estética, recomienda usar productos que funcionan a modo de capa aislante contra el frío, tales como “la manteca de cacao, que es lo más práctico, o los labiales hidratantes”, aunque considera una excelente opción la vaselina sólida, “porque crea una lámina que protege y bloquea la pérdida de líquido”.

La especialista sugiere —siempre que la piel no esté agrietada o irritada— hacerse, cada 20 o 25 días, una exfoliación con un *scrub* exclusivo para labios, a fin

de estimular su humectación e hidratación. El procedimiento correcto consiste en aplicar, previamente a su colocación, una crema o un sérum con vitamina C para que el exfoliante no tome contacto directo con los labios y luego distribuirlo con suavidad.

También hay que considerar la reparación de la barrera cutánea en la zona. Para ello, nada mejor que acudir a preparados que contengan vitamina E, como los aceites de coco o de oliva, ideales para una hidratación profunda.

Por la noche, antes de dormir, es conveniente elaborar una mascarilla mezclando un cuarto de cucharadita de aceite de oliva con la misma cantidad de miel. Aplicarla y dejarla actuar hasta la mañana siguiente, tras lo cual se la removerá sutilmente con un algodón embebido en agua tibia. Las propiedades antioxidantes del aceite de oliva integradas a las regeneradoras de la miel ayudarán a reparar los tejidos, nutriendo y reconstituyendo las células. ■

redaccion@convivimos.com.ar

LA IMPORTANCIA DE COMER BIEN

Una alimentación rica en nutrientes es fundamental para que el organismo se mantenga saludable y refuerce sus defensas ante la agresión de los agentes patógenos. En el caso específico de los labios, la doctora Johanna Furlan aconseja consumir productos ricos en vitamina A (huevos, leche descremada y cereales fortificados, frutas y hortalizas de colores intensos, etc.), debido a que esta “interviene en la formación y regeneración de las células, a la vez que repara las que están dañadas”.



RADIO CON VOS MEJORÓ TUS MAÑANAS

ERNESTO TENEMBAUN - REYNALDO SIETECASE

¿Y ahora quién podrá ayudarnos?

Lunes a viernes de 7 a 10 hs.

La inmensa minoría

Lunes a viernes de 10 a 13 hs.



Periodismo
de tu lado

89.9 FM RADIO
CON VOS 

Available on the
App Store

ANDROID APP ON
Google Play







POR
SANTIAGO
GIORGINI



Fotos Fernando Giampieri (Estudio Migone)

BUDÍN MARMOLADO

BUDÍN MARMOLADO

10 PORCIONES **25** MIN PREPARACIÓN **45** MIN COCCIÓN

INGREDIENTES:

250 g de manteca
 250 g de azúcar impalpable
 50 g de miel
 3 huevos
 150 cc de leche
 300 g de harina 0000
 50 g de fécula de maíz
 20 g de polvo de hornear
 1 cucharadita de esencia de vainilla
 100 g de chocolate cobertura semiamargo
 Para bañar el budín: 150 g de chocolate cobertura negro

PREPARACIÓN:

Batir la manteca pomada con el azúcar hasta obtener una crema. Agregar los huevos de a uno hasta integrar, luego sumar la miel y la esencia de vainilla.

Incorporar la leche y la harina tamizada con la fécula y el polvo de hornear.

Dividir la mezcla en 2 partes iguales.

A una, agregarle el chocolate fundido, y a la otra dejarla de vainilla.

Volcar las preparaciones en un molde de budín enmantecado y enharinado. O forrado con un papel manteca enmantecado.

Hacer unos movimientos con un palillo para mezclar levemente los colores y formar el marmolado.

Cocinar en el horno a 170° durante 45 minutos aproximadamente, o hasta que al insertar un palillo en el centro, este salga seco.

Retirar, enfriar sobre una rejilla.

Fundir el chocolate y bañar el budín.

TIPS:

El chocolate de la masa se puede reemplazar por 1 cucharada colmada de cacao amargo.

Se le pueden agregar chips de chocolate a la masa o saborizarla con ralladura de naranja o limón.



CHIPS DE PAPA, BATATA, REMOLACHA Y ZANAHORIA

6 PORCIONES 20 MIN PREPARACIÓN 30 MIN COCCIÓN



INGREDIENTES:

2 papas
1 batata
2 remolachas
2 zanahorias

Aceite para freír c/n
Sal a gusto

PREPARACIÓN:

Lavar bien y cortar los vegetales con piel y todo, en láminas bien finitas. Todos deben tener el mismo espesor.

A las remolachas y zanahorias espolvorearlas con sal y dejarlas 5 minutos. Luego secarlas bien con un paño o papel de cocina. Esto es para que larguen el agua propia del vegetal y queden más crocantes.

Calentar el aceite no muy fuerte, unos 160°. Para darle tiempo a que se terminen de deshidratar en la cocción.

Freír los chips hasta dorar. Retirar, dejar escurrir sobre papel absorbente y luego salar.

TIPS:

Freír de a poca cantidad, y los vegetales por separado.

Acompañar con una mayonesa, mezclada con mostaza y hierbas picadas.

QUESADILLAS

4 PORCIONES 1 H PREPARACIÓN 15 MIN COCCIÓN

INGREDIENTES:

Masa:

250 g de harina 0000
1 cucharadita de polvo de hornear
2 cucharadas de aceite de oliva o grasa fundida
1 taza de agua tibia
1 cucharadita de sal

Relleno:

200 g de queso *mozzarella*
200 g de queso *gruyere* o *pategrás*
100 g de queso parmesano, *reggianito* o sardo

Guacamole:

3 paltas
1 cebolla morada
1 tomate perita
Cilantro c/n
Jugo de lima o limón c/n
Sal y pimienta c/n
Aceite de oliva c/n

Para acompañar:

500 g de tomates *cherry*
4 choclos

PREPARACIÓN:

Para la masa:

Mezclar la harina con la sal y el polvo de hornear.

Hacer un hueco en el medio y agregar el aceite de oliva o la grasa. Ir incorporando el agua de a poco hasta lograr la masa.

Amasar, tapar y dejar descansar media hora.

Hacer bollitos un poco más grandes que el tamaño de una nuez, y luego estirarlos con el palo de amasar.

Calentar una sartén, o grilla, sin nada de materia grasa y cocinar rápidamente de un lado y del otro (a fuego fuerte). Al sacarlas, mantenerlas tapadas con un paño para que no se sequen y no se quiebren al doblarlas.

Para el relleno:

Rallar todos los quesos y mezclar. Re-



llenar las tortillas y doblar a la mitad. Disponerlas sobre una placa y cocinar en el horno bien fuerte, dejando que se dore la masa de un lado y del otro. También se pueden hacer en una plancha o grilla.

Retirar, cortar en triángulos y servir con los tomates, los choclos blanqueados y cortados en rodajas, y el guacamole.

Guacamole:

Pisar la palta y mezclar con la cebolla

picada, el jugo de lima o limón y el tomate en cubitos.

Condimentar con sal, pimienta, oliva y cilantro picado.

TIP:

Al relleno se le puede agregar jamón, espinaca, otros quesos o lo que más les guste. Ideal para cumpleaños o reuniones.

Con esta masa también se pueden hacer fajitas rellenas de verduras, pollo o carne.

POR
FABRICIO PORTELLI




SAN PABLO, EN EL NOMBRE DE LOS BLANCOS

TIPS

Luego de varios años de estudio y una iniciativa de trabajo conjunto entre bodegas (bodegas Salentein, Tapiz y Zuccardi), la Facultad de Agronomía de la Universidad Nacional de Cuyo y el Instituto Nacional de Vitivinicultura, se creó la IG San Pablo en Mendoza, que actualmente cuenta con poco más de 500 hectáreas de viñedos plantados. Esta indicación geográfica del Valle de Uco significa un gran paso hacia el logro de mejores vinos con identidad de lugar, tal como sucede en el Viejo Mundo. Sin dudas, se trata de uno de los paisajes más originales del pedemonte por su cercanía al frente montañoso de la Cordillera frontal. Su altura extrema (hasta los 1700 msnm) y clima en sintonía, sus temperaturas medias bajas y gran amplitud térmica, y una pluviometría anual muy superior marcan la personalidad única a los vinos, sobre todo a los blancos. Porque los factores micro-

climáticos condicionan fuertemente el ciclo de madurez de la vid, haciendo de esta una zona de madurez más tardía que otras regiones cercanas. Los suelos, con alto contenido de piedras y materiales calcáreos, también influyen en el estilo de los vinos. Este entorno privilegia a las uvas de ciclo corto, y por lo tanto las uvas blancas son las reinas del lugar,

climáticos condicionan fuertemente el ciclo de madurez de la vid, haciendo de esta una zona de madurez más tardía que otras regiones cercanas. Los suelos, con alto contenido de piedras y materiales calcáreos, también influyen en el estilo de los vinos. Este entorno privilegia a las uvas de ciclo corto, y por lo tanto las uvas blancas son las reinas del lugar,

aunque también hay Pinot Noir, Malbec y Cabernet Franc. La Chardonnay demuestra un carácter distintivo, como así también otras variedades alternativas (Verdejo y Albariño). Pero la que al parecer llegó para quedarse y lucirse más que en ningún otro rincón argentino es la Sauvignon Blanc. 

MINIGUÍA DE VINOS



**MAD BIRD DARK BLEND
2018**
CORBEAU WINES, MENDOZA
(\$600)
PUNTOS: 88,5

Esta edición especial de 9000 botellas se lanzó con fines benéficos bajo el lema "Wine is Love" en apoyo a la lucha contra la discriminación. Se trata del reconocido *blend* de la casa a base de Malbec (40%), Bonarda (35%) y Ancellotta (25%). De aromas amables y paladar ágil, con buena madurez y texturas incipientes, en

donde la fruta y la crianza conviven.



**NIETO SENETINER D.O.C
MALBEC 2018**
NIETO SENETINER, LUJÁN DE
CUYO (\$750)
PUNTOS: 89

Fiel exponente de la variedad y de la primera denominación de origen creada en el país. De aromas intensos y equilibrados, paladar franco y voluptuoso, con agradable frescura y taninos dóciles. Las notas de crianza (12 meses) recién asoman sobre el final de boca, y siempre pasa un año de estiba en botella antes de salir al mercado. Eso explica su vigencia.

do. Eso explica su vigencia.



**TERRAZAS GRAND CHARDONNAY
2019**
TERRAZAS DE LOS ANDES,
GUALTALLARY, VALLE DE UCO
(\$2200)
PUNTOS: 92,5

Combinando uvas de altura de dos viñedos diferentes (Caicayén, a 1230 m; y El Espinillo, a 1650 m) se concibió la segunda añada de este blanco. De aromas complejos, con un toque de madurez y levaduras. Resulta austero y elegante, con buen carácter gracias a sus texturas finas y mordientes. Paladar voluptuoso con leve dejo floral y suave

ahumado final. Tiene un gran potencial.

La vida color de rosa

Consejos básicos para el cultivo y el cuidado de los rosales, la planta de la que crecen las flores más románticas. Agosto: un momento propicio para podarlas o plantarlas.

Por Yamila Garab


La rosa es una flor que no necesita presentación: casi puede decirse que es la reina de las flores, la más vendida por los floristas y una de las únicas que tiene jardines exclusivamente compuestos por ella, los rosedales. Sin embargo, la rosa es también algo más que eso: es el brote de una planta (arbusto) llamada rosal, de la que las rosas florecen durante un largo período del año, por suerte. Eso sí: para que eso suceda debe ser plantada en el jardín en forma correcta y en el momento oportuno.

Básicamente los rosales se pueden conseguir, o mejor dicho comprar, en dos formatos distintos: con su raíz desnuda y limpia; o bien ya plantados y enraizados en un pan de tierra o terrón, que es como suelen venderlos los viveros. La diferencia no es menor, porque, según explica Susana Ferrer, prosecretaria de la Asociación Argentina de Rosicultura, de la segunda forma se lo puede plantar en cualquier momento del año, mientras que con la raíz desnuda solo se puede hacer durante todos los meses del invierno para esperar a que florezcan en primavera. (En cambio, la experta desaconseja plantar rosales con semilla porque “nunca hay seguridad de cómo fue polinizado ni qué aspecto va a tener cuando crezca”).

Lo ideal es plantar los rosales en espacios muy abiertos, donde la planta pueda recibir luz solar directa al menos cuatro horas al día. Por eso, no deben ubicarse debajo de árboles o arbustos, ni tampoco justo al lado de muros o construcciones vecinas, salvo los rosales trepadores. Además, el terreno debe tener buen drenaje, si es preciso cavando zanjas nuevas para mejorar su desagüe, y además ser muy fértil, algo que puede opti-

mizarse con el aporte de un compost orgánico como el estiércol o humus de lombriz.

Cumplidas estas condiciones, para plantar los rosales primero hay que remover la tierra y luego cavar hoyos para cada planta con 30 centímetros de profundidad, cuidando de remover lo suficiente la tierra como para que el fondo no quede muy compactado. Si se trata de un rosal con raíces desnudas, prestar atención a que estas no se tuerzan sobre sí mismas, y luego rellenar con tierra. El terrón, en cambio, se debe colocar en un pozo a medida, también con su fondo blando. En ambos casos puede agregarse a la tierra un abono o compost que proporcione al suelo la mayor esponjosidad posible. Esto ayudará a que la planta crezca fuerte, y también las flores.

Hecho todo esto, se recomienda regar con mucha agua dos o tres veces por semana, según la época del año... ¡Y a disfrutar de las rosas! 

redaccion@convivimos.com.ar

EL RITUAL DE LA PODA

Si se desea que los rosales crezcan sanos, se los debe podar todos los años en invierno y preferentemente en agosto, justo antes de la primavera. La poda consiste en cortar todas las hojas y ramas muertas, viejas, dañadas o muy débiles, hasta reducir su esqueleto a la mínima expresión: solo tres o cuatro ramas gruesas y fuertes de 10 o 15 centímetros de largo. El objetivo de la poda es ayudar a que a la planta le crezcan ramas nuevas, que producirán a su vez una buena floración, y asegurarse de que, despejada de ramaje residual, reciba todo el año el aire y la luz necesarios para su buena salud.



Cuidados con onda tecno

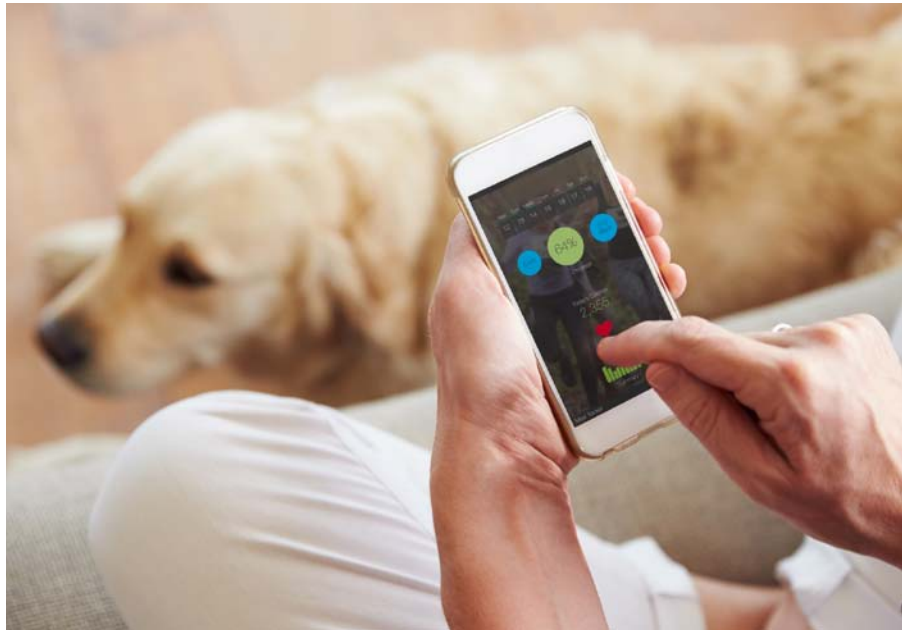
Un pantallazo por diversas aplicaciones que ayudan en la crianza de las mascotas, llevan el control de su salud y las rastrean cuando se pierden.

Por Yamila Garab

El cuidado de perros y gatos no podía quedar afuera de la modernidad y sus nuevas tecnologías. De hecho, ya hay una gran variedad de aplicaciones para el celular ideadas con el objetivo de cubrir sus requerimientos y aliviar la tarea de sus dueños. Una bien básica y específica es 11 Pets, una suerte de libreta sanitaria de la mascota que guarda su ficha médica actualizada, avisa con una alarma los horarios de la medicación y tiene bien a mano el teléfono del veterinario para casos de urgencia.

Pero la oferta de aplicaciones va mucho más allá. También las hay para que las mascotas puedan tener algo parecido a su propia red social —aunque manejadas por sus dueños—, como la argentina Pluv, en la que se comparten fotos y se buscan compatibilidades con otras mascotas en su mismo barrio para que se conozcan, paseen y jueguen. El combo incluye una chapita inteligente con un código QR para identificar al perro si llega a perderse. De esta forma, si alguien lo encuentra, lo escanea y de inmediato suena una alarma en el celu del dueño para que el animal pueda ser geolocalizado.

Otra aplicación es For Pets, una red social que permite crear un perfil de perros o gatos con su nombre, raza, edad, ficha médica, vacunas, fotos y los datos de sus dueños por si ellos también quieren contactarse entre sí para compartir la información. También posee un motor de búsqueda para localizar *pet shops*, veterinarias, paseadores y adiestradores; e incluso una sección de perdidos y encontrados en la que se pueden ingresar los datos y la foto del perro o el gato extraviado (o encontrado).



En cuanto a las aplicaciones para entrenar perros, la más recomendada en castellano (hay muy pocas) es Adiestramiento de Perros. Consiste en una guía con abundantes textos e ilustraciones como para inculcar una enseñanza completa de lo más básico a lo más avanzado. Desde cómo acudir a un llamado o caminar al lado de su dueño, hasta buscar objetos para que los lleve en la boca o aprender dónde hacer sus necesidades.

Otra *app* de gran utilidad es Dog Hero: sirve para contactar a personas que se dedican a hospedar mascotas en sus casas cuando sus dueños tienen que ausentarse por un tiempo. Hay que subir unos pocos datos, como la zona donde están y un *mail* de contacto. Ya es muy utilizada en ciudades como Buenos Aires y Rosario, solo hace falta que se anoten más cuidadores en otras ciudades del país. **■**

MICROCHIP DE RASTREO

La aplicación Mis Mascotas es parte de un sistema de identificación electrónica para rastrear perros u otros animales extraviados. Fue creada por dos emprendedoras argentinas y utiliza como novedad absoluta el microchip subcutáneo PetChip, que se coloca con una inyección en cualquier veterinaria y contiene un número con el cual se identifica a partir de entonces a la mascota al escanearla. El producto fue aprobado por el Senasa y la Unión Europea, y también cumple con las Normas ISO. Si la mascota se extravía, hay que informar con la *app* a toda la comunidad de usuarios, así los que viven en la zona pueden avisar si la localizan.

VOLKSWAGEN TAOS

GRAN CATEGORÍA EN LA PRODUCCIÓN NACIONAL

Por Fernando Soraggi



PRECIO
\$4.950.000

199 KM/H
Velocidad
máxima

150 CV
Potencia máxima
a 6000 rpm

13,2 KM/L
Consumo
promedio

DISEÑO. 3%/5

Sin duda, el Taos se convierte en una muy buena noticia para la Argentina y para Volkswagen, que comenzó a producirlo en nuestro mercado, en la planta de Pacheco, luego de una inversión de 650 millones de dólares para la modernización en tecnología e infraestructura. Es el primer SUV que sale de esta planta.

Ofrece un estilo moderno, con un frontal bien lanzado. Destacan los faros principales de led, que dan marco a una nueva parrilla de tipo panal, con labio iluminado, y enmarcan el logotipo rediseñado. Abajo las tomas de aire inferiores están rodeadas por los faros antiniebla.

En el perfil, con varias nervaduras, se ven los guardabarros marcados en

plásticos negros, las barras de techo son símil aluminio y sobresalen las llantas de 18", con muy buen dibujo. Atrás, el *spoiler* enmarca el portón, rodeado por faros rectangulares; con salidas de aire aplicadas sobre los paragolpes para completar un muy buen dibujo.

CONFORT. 3%/5

Otra buena noticia, sobre todo para la familia, es que el interior es amplio, se encuentra bien fabricado y posee terminaciones ajustadas y los controles a la mano. Las butacas delanteras son ergonómicas y se pueden ajustar a la posición ideal para cada conductor. Cuenta con ajuste lumbar y volante regulable en altura y profundidad.

Atrás hay gran espacio tanto para las piernas como para la altura al techo,

incluso para personas de gran estatura. Solo el que viaje en el medio saldrá un poco desfavorecido, ya que además del cojín plano y el respaldo y el apoyabrazos plegado, con las piernas debe eludir el falso túnel de la transmisión. Eso sí, en estas plazas hay salidas de aire, luces led y portamapas. Además, todos los ocupantes disfrutarán del techo panorámico.

El baúl también es amplio, ya que comienza en 498 litros de volumen. La cerradura del portón es eléctrica y la mala noticia es que trae una rueda de auxilio temporal en medida 125/70-18

MOTOR. 4/5

El impulsor es conocido: el 1.4 turbo de 150 CV, con inyección directa y cadena de distribución. Se lo nota ágil y silencioso, con solo algunas filtraciones atrás. Tiene caja automática Tip-



tronic de seis marchas, de buen comportamiento general. Para el manejo se pueden elegir los modos Eco, Normal y Sport, además de la opción Individual, que es personalizable. Sobresale en consumo con un promedio de 13,2 km/l.

EQUIPAMIENTO. 3%/5

Ofrece un alto nivel de confort y conectividad. Destacan: sistema multimedia VW Play con pantalla táctil de 10", compatible, navegador satelital incorporado, cámara de visión posterior, ayuda al estacionamiento, climatizador automático bizona, apertura, cierre y encendido sin necesidad de usar la llave, iluminación del interior con varios colores, sensores crepusculares y de lluvia, cargador inductivo de smartphones, levantavidrios eléctricos y muy buen equipo de audio, entre una extensa lista.

SEGURIDAD. 4/5

La estructura, uno de los avances tecnológicos, ofrece un alto nivel de rigidez; solo reclamamos la falta de antinieblas traseros y el Line-Assist, luego incorpo-

ra últimas tecnologías en asistencias a la conducción, como control crucero adaptativo, función Stop & Go –que puede detener a cero– y sistema Front Assist –que puede frenar totalmente para evitar la colisión–. Además, alerta de punto ciego, frenado autónomo con detección de peatones, asistente de marcha atrás, tecnología IQ Light –capaz de disminuir la potencia y el alcance de los faros cuando se acerca otro vehículo– y luz de curva dinámica, distribución electrónica de frenado, control de estabilidad y seis *airbags*. Un debut en el modelo es la activación automática del freno si se realiza la apertura de la puerta, entre lo más destacado.

PRECIO. 3/5

El Volkswagen Taos, que es tomado por el impuesto interno, arranca en \$3.955.000 y alcanza los \$4.950.000 en la versión Hero. Está entre los más caros, pero se defiende el precio con muchos argumentos, sobre todo en seguridad y tecnología y confort. **C**

MOTOR

Naftero delantero, transversal. Cuatro cilindros en línea, cuatro válvulas por cilindro, doble árbol de levas a la cabeza, comandados por cadena. Alimentado por inyección directa y turbocompresor.
Cilindrada: 1395 cc
Tasa de compresión (ratio): 10,1:1
Potencia: 150 CV a 6000 rpm
Torque: 250 Nm/1500-3800 rpm

TRANSMISIÓN

Tracción delantera
Caja: Automática de 6 velocidades y marcha atrás

MEDICIONES

Largo/ancho/alto: 4468 mm/1624 mm/1841 mm
Distancia entre ejes: 2681 mm
Peso en orden de marcha: 1420 kg
Capacidad de baúl: 498 litros
Capacidad de combustible: 55 litros

SUSPENSIÓN

Delantera: Independiente, tipo McPherson, con amortiguadores hidráulicos, resortes helicoidales y barra estabilizadora
Trasera: Multilink con resortes helicoidales, amortiguadores hidráulicos y barra estabilizadora

FRENOS

ABS
Delanteros: Discos ventilados
Traseros: Discos macizos

DIRECCIÓN

Piñón y cremallera con asistencia eléctrica variable

LLANTAS Y NEUMÁTICOS

Llantas: Aleación de 18"
Material: Aluminio
Neumáticos: 215/55R18
Rueda de auxilio: Temporal

FABRICANTE/IMPORTADOR

Volkswagen Argentina

PRECIO Y GARANTÍA

\$4.950.000, 3 años o 100.000 kilómetros

HORÓSCOPO



POR GABA ROBIN
LA BRUJA POP

VIRGO (24/08 - 23/09)



Amor: Algo pasó o pasa en estos días que estás conmocionado en tu parte romántica: un encuentro inesperado, un chat que vibró, una confesión... pero tu estado es exageradamente positivo para el amor. Dejarás aquello que ya venció a nivel sentimientos.

Trabajo: Posibilidades de armar algo con alguien de forma rápida y que dé frutos antes de lo esperado. Te sale un trámite o crédito solicitado. Las tareas cotidianas y el trabajo en sí se te tornan pesados y con muchas restricciones que generan malestar.

Salud: Si tenés hijos, puede que tengas que ocuparte de la salud de uno de ellos y eso te conmociona; a los solos les impacta en el ánimo.

LIBRA (24/09 - 23/10)



Amor: A través de una película, de un libro, de una videollamada, de una charla, te darás cuenta de que tu relación está sanando. Aquella herida profunda comenzó a curarse, y eso fortifica tu modo de convivencia. Cambios en tu familia de origen.

Trabajo: Hace unos meses tuviste una inspiración, una propuesta para reconfigurarte en tu forma de ganar dinero, de manejar tu trabajo, y en eso estás, armando otros cauces en estos meses del año para comenzar con otra cosa o de otra manera.

Salud: Podés entrenar de forma exagerada o meterte en un sistema de alimentación con mucho brío. Una visión optimista de la vida te cambia los objetivos.

ESCORPIO (24/10 - 22/11)



Amor: Las decisiones se toman antes de que puedas decidir. La casa se ve sometida a trámites. Sentís que todo está costando mucho a nivel personal, un tema de tus padres estará en el tapete.

Trabajo: Estás sanando tus peores pesadillas en cuanto a la forma de vida. Buenas señales, como ascensos o comunicación con jefes. La creatividad te ayuda a elaborar caminos de vida que llegarán el año que viene.

Salud: Tu parte psicológica y tu dolencia del alma están en un proceso de sanación. Aquellos dolores de cabeza de siempre empiezan a desaparecer, así como el malestar de tu vida.

SAGITARIO (23/11 - 22/12)



Amor: El hogar se preparó para cambios: proyectos de una habitación más, pileta, etc. El destino busca a la pareja para llevarla a reencaminarla. Los solos tienen la posibilidad de irse a vivir con alguien en lo que queda del año. El destino llama.

Trabajo: Si bien hay ondulaciones y cambios, desconexión y vuelta a conectar, llegan señales positivas de jefes. Los que trabajan solos elevan su estatus a través de algún cambio en la empresa o el taller.

Salud: Cirugía dental, tratamiento de oculista. Necesidad de atender tu organismo de otra forma, cambio de alimentación, comienzo de medicinas alternativas.

CAPRICORNIO (23/12 - 20/01)



Amor: Lazos afectivos que se sueldan y arreglan. Un embarazo en la familia que nadie esperaba. La casa cambia: personas que se van y otras que llegan. Estarás revisando tu mapa afectivo, muy dentro de ti, sin manifestarlo. Cambia un ciclo de vida.

Trabajo: El destino te trae modificaciones en tu rutina, puede ser por la pandemia, por jubilarte, por dejar el trabajo, por comenzar tu sueño. No es tiempo de derrochar, ya que estarás en plan de futuro.

Salud: Necesitás fortalecer tus huesos a base de alimentos, suplementos y caminatas al sol. Tu sistema nervioso estará convulsionado. Tratamientos ginecológicos.

ACUARIO (21/01 - 20/02)



Amor: Hay una seriedad en tu alma que está meditando las cosas, la vida se volvió concreta. Necesidad de cambiar de casa o de hacer arreglos. Novedades en la familia de origen. La pareja estará muy motivada en el hacer. Sexualidad *premium*. Tiempo de concentrar energías.

Trabajo: Trámites o juicios. Vislumbrando ganancias futuras que estarán llegando hacia fin de año y en el año que viene. Sociedades. Oteás los cambios que necesitabas y que están presentándose. Año intenso.

Salud: Tenés que atender tus riñones. Infecciones. Tu sistema nervioso requiere descansar, caminar, relajar. Los huesos necesitan mimos y suplementos.

PISCIS
(21/02 - 21/03)



Amor: Momentos de mucha efusión y de venerar a un ser amado. El amor que se encontró en los últimos meses vuelve con exageración. Los que están en pareja pueden mudarse hasta de ciudad. Nada será medio ni gris en este tiempo.

Trabajo: Mucha voluntad en lo que hacés, hay un camino que se abrió y seguirá. Estudios que comenzarás que nunca imaginaste. Cambio de personas con las que realizás tu actividad. Tenés que manejar tu inspiración creativa para evaluar lo que hacés.

Salud: Cambios de imagen. Embellecer tu presencia es una necesidad de tu interior que querrá explorar otros tiempos. Modelarás el cuerpo con entrenamiento y caminatas.

ARIES
(22/03 - 20/04)



Amor: Mucha potencia en tu sentir, un romance que enloquece puede perturbar tu esencia. Te tomarás tiempo para jugar, divertirse y sentir. Los que están en pareja tendrán que acomodar la relación que se torna seca, pero sin cortes. Embarazo.

Trabajo: La creatividad te convida con técnicas y posibilidades de transformar un *hobby* en trabajo. Los que trabajan con arte estarán llenos de musas, y los que lo hacen con el físico encontrarán nuevos métodos profesionales. Un jefe se jubila.

Salud: Estarás buscando cambios de hábitos para comenzar a trabajar el cuerpo y la estética. La alegría inunda tus rincones. Tus rodillas sonarán.

TAURO
(21/04 - 21/05)



Amor: Revoluciones desde hace tanto tiempo que ya no dejan descansar tu corazón. La casa se pintará o modificará. Uno de tus padres estará en problemas. Emociones que se despiertan en tu casa y quieren reformas en la manera de expresarlas.

Trabajo: Trámites para el futuro. Sentirás que es un tiempo de más esfuerzo, el cual puede ser externo, por lo que debés hacer, o interno, por lo que ya no querés hacer. Necesidad de hacer cambios entre las horas del trabajo y las de estar en tu casa.

Salud: Tenés que cuidar tu corazón como órgano, ya que tantas vicisitudes de la vida y en tus emociones lo tienen a mal traer. Tu columna se resiente de tanta carga.

GÉMINIS
(22/05 - 21/06)



Amor: Tus costumbres serán una compañía muy sagrada para vos. Hay mucho erotismo dando vueltas en tu forma, así que si tenés pareja, esta se intensifica a nivel sexual; y si estás solo, habrá encuentros fogosos.

Trabajo: Si trabajás en tu casa, habrá acomodos bellos. Querés elevar tu estatus, tu lugar en el mundo profesional; lo que hacés se expande. Conversaciones por manejo de dineros, asuntos bursátiles.

Salud: Temas de enfermedades crónicas que tienen que estar más tratados, diabetes, asma, alergias, etc. Problemas psicológicos que pueden acrecentarse.



LEO
(24/07 AL 23/08)
CECILIA ROTH

Bs. As, 8 de agosto de 1956. Actriz de teatro, cine y televisión. Ganadora de dos premios Goya y un premio del Cine Europeo. No ha dejado de trabajar en la Argentina pese a triunfar en el cine español.

Amor: Tu vibración está tan alta que podés llegar a querer dejar amores o afectos que te hacen mal para entrar a tu año astral con transformaciones. No querrás aquello que no es.

Trabajo: Buenos dineros y gustos para celebrarte. Podés estar transitando un cambio de trabajo o la jubilación como cambio total.

Salud: Estética, dentista. Se concreta una cirugía programada desde hace mucho.

CÁNCER
(22/06 - 24/07)



Amor: Las parejas que arrastran problemas están en definiciones; el verano puede ser el cambio de camino, para seguir en forma positiva o dejarse. Cosas de hace años brotan en la relación. Trámites por dinero con ex.

Trabajo: Asuntos de herencias e inmobiliarios que estarán con trámites largos, declaratorias de herederos, divorcios con temas de bienes. Buen dinero obtenido en la actividad que hacés. Compra de algo importante, auto, tecnología. Atracción en el trabajo.

Salud: La sexualidad –que puede haber estado pasando por momentos de poca actividad– entra en este mes en acción y con encuentro real. Estética y cambio de imagen.

SUDOKU

Ubique en cada hilera (horizontal), columna (vertical) y recuadro de 3x3 (indicado con bordes gruesos) los dígitos del 1 al 9.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | | | 9 | | 6 | 3 | | |
| | 3 | 1 | 2 | 8 | | 4 | | 9 |
| | | | | 4 | 3 | 1 | | 2 |
| | 1 | | 8 | | 4 | 6 | | |
| 5 | | 8 | | | | 7 | | 1 |
| | | 3 | 1 | | 9 | | 5 | |
| 1 | | 9 | 4 | 2 | | | | |
| 3 | | 6 | | 9 | 1 | 8 | 2 | |
| | | 2 | 6 | | 8 | | | 7 |

MEZCLAGRAMA

Las referencias, tanto horizontales como verticales, se dan mezcladas. Como guía, ubicamos algunas letras.

| | | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|--|--|---|
| | | | | | A | | | |
| | | | | | | | | |
| R | | | | | | | | E |
| | | | | | | | | |
| | | | R | | | | | |

Horizontales

- Adquisición.
- Antorcha.
- Arácnido microscópico.
- Campeón deportivo.
- Cuerda gruesa usada en marinería.
- Dativo y acusativo de pronombre.
- De color rojo claro (fem.).
- Fluido aeriforme.
- Observar, advertir.

Verticales

- Antigua lengua provenzal.
- Apócope de "mamá".
- Espiración brusca.
- Existe.
- Felino doméstico (fem.).
- Liebre patagónica.
- Naipe de la baraja.
- Prefijo: anterioridad.
- Preposición latina.
- Río de España.
- Ruano, se dice del caballo de pelo mezclado de blanco, gris y bayo.

GRILLA

Anote las respuestas, teniendo en cuenta que figuran las sílabas que las forman, a manera de guía. En las columnas señaladas se formará una frase de Edward Bulwer-Lytton (poeta, novelista, dramaturgo, político y periodista británico).

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1 | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | |

Definiciones

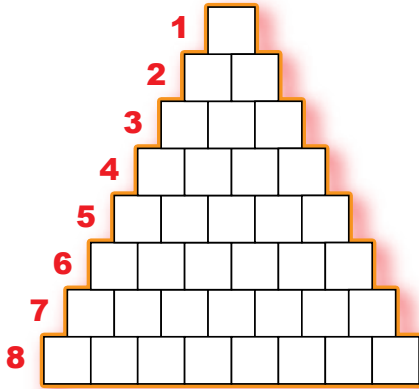
- 1 • Membrana que sujeta la lengua por la línea media de la parte inferior.
- 2 • Especie de zapallo.
- 3 • Hornear, poner una cosa en el horno para cocinarla.
- 4 • Salceda, sitio poblado de sauces.
- 5 • Camisa fina y holgada.
- 6 • Que tiene forma o apariencia de animal.
- 7 • Boceto, esbozo.
- 8 • Prontitud, diligencia y brevedad en hacer o decir una cosa.
- 9 • Antiguo lugar cercado de murallas, baluartes, fosos y otras fortificaciones.
- 10 • Esclarecido, ilustre.
- 11 • Amuleto.
- 12 • Antigua embarcación muy ligera, larga y angosta.
- 13 • Uno de los tiempos verbales.
- 14 • Nosocomio, establecimiento destinado al diagnóstico y tratamiento médico.
- 15 • Bolígrafo, birome.

Sílabas:

- BA - BE - BO - CA - CA - CA - CAS - CE - CE
- CLA - DAL - DOR - EN - FO - FRE - HOR - HOS
- LA - LA - LA - LA - LIS - LLO - LLO - MAN
- MI - MOR - NAR - NI - O - PI - PI - PRE - PRE
- PRES - RA - RA - RO - RRA - SAU - SEN - SO
- TA - TAL - TE - TE - TI - ZA - ZA - ZO.

PIRAMIDAL

Cada palabra (salvo la primera, que es de una letra) se forma con las mismas letras de la anterior, más otra que se agrega.



Definiciones: 1 • Cincuenta, en números romanos. 2 • Pronombre personal. 3 • Cerveza ligera inglesa. 4 • Verdadero. 5 • Emita su voz el perro. 6 • Declive de un monte. 7 • Recipiente metálico dotado de una fuente de calor, para brindar calefacción a un edificio. 8 • Hablar los testigos ante el juez.

SOPA SIN LISTA

Encuentre en esta sopa de letras 21 palabras de 6 letras cada una. Atención: no valen los verbos conjugados ni los plurales.

F R A J E L A G E
O L I R B A F P H
T O R E T S E R C
A G B R O N C E R
N R E R A H T N A
R A O N A T O S P
O R F N I D L A L
T C G A A A N O A
C O I T B G L O S
E D S D F L R Y M
V E N C E R E O A
N A L A P M I E F

EN CLAVE

A número igual, corresponde letra igual. Como ayuda, ubicamos dos palabras.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 26 | P | 17 | A | 13 | J | 17 | A | 10 | R | 15 | O | | 26 | 9 | 24 | 17 | 10 | | 17 | 7 | |
| 17 | | 24 | | 17 | | 11 | | 17 | | 23 | | 17 | | 5 | 3 | 15 | | 17 | | 11 | 17 |
| 5 | | 17 | | | | 15 | | 18 | | | 2 | 15 | 18 | | | 8 | 3 | 13 | 17 | 10 | |
| | | 18 | 17 | 5 | | | 10 | 15 | 26 | 15 | 5 | | | 5 | 17 | 8 | 17 | | | | |
| 2 | | | 18 | 17 | 7 | | 17 | 10 | | 24 | 15 | 2 | 3 | 18 | | | 18 | | | | |
| 10 | 17 | 9 | 8 | | | | 26 | 17 | 10 | 9 | 18 | | | 18 | 3 | 5 | | | | | |
| 17 | 21 | 24 | 17 | 18 | | | 18 | 3 | 2 | | 26 | 9 | | | 9 | | 8 | | | | |
| 3 | 10 | 17 | | 15 | 24 | 3 | | 17 | 18 | 15 | 23 | 17 | 8 | | | | 15 | | | | |
| 10 | 17 | | 15 | 18 | 21 | 5 | 15 | | 2 | 10 | 15 | 5 | 15 | | | | 18 | | | | |

SOLUCIONES

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| P | A | J | A | R | O | | | | | | | |
| A | L | A | B | A | M | A | | | | | | |
| P | I | L | A | R | O | | | | | | | |
| S | A | N | A | C | A | R | O | | | | | |
| S | A | C | A | R | O | | | | | | | |
| P | A | R | I | S | E | N | | | | | | |
| A | U | L | A | S | E | T | P | I | D | | | |
| E | R | A | O | L | E | A | S | O | M | A | D | O |
| R | A | O | S | U | N | O | T | R | O | S | | |

EN CLAVE

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| F | R | A | J | E | L | A | G | |
| O | L | I | R | B | A | F | P | H |
| T | O | R | E | T | S | E | R | C |
| N | R | E | R | A | H | T | N | A |
| R | A | O | N | A | T | O | S | P |
| O | R | F | N | I | D | L | A | L |
| E | D | S | D | F | L | R | Y | M |
| V | E | N | C | E | R | E | O | A |
| N | A | L | A | P | M | I | E | |

SOPA SIN LISTA

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | L | | | | | | | |
| 2 | E | L | | | | | | |
| 3 | A | L | E | | | | | |
| 4 | R | E | A | L | | | | |
| 5 | L | A | D | R | E | | | |
| 6 | L | A | D | E | R | A | | |
| 7 | C | A | L | D | E | R | A | |
| 8 | D | E | C | L | A | R | A | R |

PIRAMIDAL

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | F | R | E | N | I | L | L | O |
| 2 | C | A | L | A | B | A | Z | A |
| 3 | E | N | H | O | R | N | A | R |
| 4 | S | A | U | C | E | D | A | L |
| 5 | C | A | M | I | S | O | L | A |
| 6 | Z | O | O | M | O | R | F | O |
| 7 | B | O | R | R | A | D | O | R |
| 8 | P | R | E | S | T | E | Z | A |
| 9 | C | A | S | T | I | L | L | O |
| 10 | P | R | E | C | L | A | R | O |
| 11 | T | A | L | I | S | M | A | N |
| 12 | C | A | R | A | B | E | L | A |
| 13 | P | R | E | S | E | N | T | E |
| 14 | H | O | S | P | I | T | A | L |
| 15 | L | A | P | I | C | E | R | A |

GRILLA

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | S | R | O | S | A | D | A |
| T | E | A | N | O | T | A | R |
| R | E | A | T | A | R | E | |
| A | C | A | R | O | G | A | S |
| C | O | M | P | R | A | M | E |

MEZCLAGRAMA

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | 2 | 4 | 9 | 1 | 6 | 3 | 7 | 5 |
| 7 | 3 | 1 | 2 | 8 | 5 | 4 | 6 | 9 |
| 9 | 6 | 5 | 7 | 4 | 3 | 1 | 8 | 2 |
| 2 | 1 | 7 | 8 | 5 | 4 | 6 | 9 | 3 |
| 6 | 4 | 3 | 1 | 7 | 9 | 2 | 5 | 8 |
| 5 | 9 | 8 | 3 | 6 | 2 | 7 | 4 | 1 |
| 1 | 8 | 9 | 4 | 2 | 7 | 5 | 3 | 6 |
| 3 | 7 | 6 | 5 | 9 | 1 | 8 | 2 | 4 |
| 4 | 5 | 2 | 6 | 3 | 8 | 9 | 1 | 7 |

SUDOKU

EL ESTADO DEL MUNDO

POR CRIST



CONVIVIMOS.NARANJA.COM

LLEVÁ TU REVISTA **CON VOS**



ESCANEÁ Y LEÉ 

CONVIVIMOS

**Galicia
Seguros**

Cuidamos esa noche estrellada,
Cuidamos tus Historias.

SEGURO DE HOGAR

0800-555-9797

Compañía Aseguradora: Galicia Seguros S.A. Maipú 241 CABA. CUIT 30-68714552-2. N° de Inscripción en SSN 0589. N° de Inscripción en IGJ 12.571. Agente Institorio: N° de Inscripción 136 - Tarjeta Naranja S.A. CUIT: 30-68537634-9. Contratación de la cobertura sujeto a verificación y análisis de Galicia Seguros S.A. Consultá requisitos de asegurabilidad, riesgos no cubiertos y cobertura del seguro llamando al teléfono 0800-444-0810 o en www.galiciaseguros.com.ar. Superintendencia de Seguros de la Nación: 0800-666-8400. www.argentina.gob.ar/ssn. El titular de los datos personales tiene la facultad de ejercer el derecho de acceso a los mismos en forma gratuita a intervalos no inferiores a seis meses, salvo que se acredite un interés legítimo al efecto conforme lo establecido en el artículo 14, inciso 3 de la Ley N° 25.326. LA AGENCIA DE ACCESO A LA INFORMACION PUBLICA, en su carácter de Organismo de Control de la Ley 25.326, tiene la atribución de atender las denuncias y reclamos que interpongan quienes resulten afectados en sus derechos por incumplimiento de las normas vigentes en materia de protección de datos personales. Política de Privacidad y Protección de Datos Personales: <https://www.galiciaseguros.com.ar/legales/politicasprivacidadprotecciondatospersonales>.

N° de inscripción en SSN
0589

Atención al asegurado
0800-666-8400

Organismo de control

www.argentina.gob.ar/ssn

 **SSN** SUPERINTENDENCIA DE
SEGUROS DE LA NACIÓN