

CONVIVIMOS

Argentina #368
Febrero 2023 / \$540

**Santiago
Giorgini**

*"Trato de enseñarle
a la gente a comer bien"*



**Galicia
Seguros**

**Animate a disfrutar
esos momentos,
por lo demás
despreocúpate.**

SEGURO DE HOGAR

0800-555-9797

Compañía Aseguradora: Galicia Seguros S.A.U. Leiva 4070 Piso 6, CABA, CUIT 30-68714552-2, N° de Inscripción en SSN 0589, N° de Inscripción en ICJ 12.571, Agente Insitorio: Tarjeta Naranja S.A. CUIT 30-68537634-9. Contratación de la cobertura sujeta a verificación y análisis de Galicia Seguros S.A.U. Consultá requisitos de asegurabilidad, riesgos no cubiertos y cobertura del seguro llamando al teléfono 0800-444-0810 o en www.galiciaseguros.com.ar. Superintendencia de Seguros de la Nación: 0900-666-8400, www.argentina.gob.ar/ssn. El titular de los datos personales tiene la facultad de ejercer el derecho de acceso a los mismos en forma gratuita a intervalos no inferiores a seis meses, salvo que se acredite un interés legítimo al efecto conforme lo establecido en el artículo 14, inciso 3 de la Ley N° 25.326. LA AGENCIA DE ACCESO A LA INFORMACION PUBLICA, en su carácter de Órgano de Control de la Ley 25326, tiene la atribución de atender las denuncias y reclamos que interpongan quienes resulten afectados en sus derechos por incumplimiento de las normas vigentes en materia de protección de datos personales. Política de Privacidad y Protección de Datos Personales: <https://www.galiciaseguros.com.ar/legales/politica-privacidad-proteccion-datos-personales>.

STAFF

DIRECTOR
DAVID RUDA

EDITOR
SEBASTIÁN MAGGIO
EDITOR@EDITORIALACCION.COM.AR

COORDINACIÓN EDITORIAL
MARITÉ ITURRIZA

COORDINACIÓN PERIODÍSTICA
ELENA MOREIRA

ARTE Y DISEÑO
JESSE LUNAZZI
RODRIGO LASCANO

IMPRESIÓN
IPESA
MAGALLANES 1315
CÓDIGO POSTAL C1288ABA - CABA

ARCÁNGEL MAGGIO
LAFAYETTE 1695
CÓDIGO POSTAL C1286AEC - CABA

REDACCIÓN
REDACCION@CONVIVIMOS.COM.AR
LAFAYETTE 1695 - CÓDIGO POSTAL C1286AEC
CABA

CONTACTO
PUBLICIDAD@CONVIVIMOS.COM.AR

CORRESPONDENCIA
LECTORES@CONVIVIMOS.COM.AR

SUSCRIPCIONES
EN TODAS LAS SUCURSALES DE NARANJA X

QUEDA EXPRESAMENTE PROHIBIDO REPRODUCIR
TOTAL O PARCIALMENTE LOS CONTENIDOS DE
LAS NOTAS, ILUSTRACIONES O FOTOGRAFÍAS SIN
AUTORIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN. EL DIRECTOR NO SE
RESPONSABILIZA POR LAS OPINIONES VERTIDAS POR
LOS ENTREVISTADOS Y COLUMNISTAS.

ADHERIDA AL IVC



LA PRESENTE REVISTA FUE IMPRESA POR
IPESA.
TIRADA DE ESTA EDICIÓN: 247.000 EJEMPLARES.
(123.500 ARCÁNGEL MAGGIO, 123.500 IPESA).
CONVIVIMOS ES UNA PUBLICACIÓN
MENSUAL DE DISTRIBUCIÓN NACIONAL
PROPIEDAD DE TARJETA NARANJA S.A.
EXCLUSIVA PARA TITULARES DE NARANJA X
DOMICILIO LEGAL: TARJETA NARANJA S.A.
LA TABLADA 451 - X5000JSB CÓRDOBA
ARGENTINA
NÚMERO DE EDICIÓN: 368
FECHA DE EDICIÓN: FEBRERO 2023
EDITADA POR EDITORIAL ACCIÓN S.A.
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 5342694

SUMARIO FEBRERO 2023



04.EDITORIAL
EL AMOR, EL AMOR
DAVID RUDA

24.EDUCACIÓN
LOS LÍMITES LOS HACEN MÁS
LIBRES

28.CAFÉ CON
LAS DESPECHADAS

30.NOTA DE TAPA
SANTIAGO GIORGINI: "TRATO DE
ENSEÑARLE A LA GENTE A COMER
BIEN"

38.INVITADA
BRUJA SALGUERO: "BUSCO
CANCIONES QUE NOS ABRACEN A
TODOS"

42.HISTORIAS VERDADERAS
ESTEBAN BEKERMAN

44.MEDIOAMBIENTE
POR LA CONECTIVIDAD EN EL
PANTANAL-CHACO

46.INFORME
HUELLA DE CARBONO, UNA HUELLA
CADA VEZ MÁS PROFUNDA

50.ENTREVISTA
MATÍAS ORLANDO: CUERPO Y ALMA
DE PUMA

52.LUGARES
PUNTA DEL ESTE

58.MODA ENTREVISTA
RACHEL LEVITMAN: *DENIM*
INCLUSIVO Y FEDERAL

60.MODA
VERANO EN LA CITY

68.JARDINERÍA
TODO SOBRE ENREDADERAS

69.MASCOTAS
LOS GOLPES DE CALOR

70.COCINA
BIEN ALEMANAS
POR SANTIAGO GIORGINI

78.HORÓSCOPO
POR GABA ROBIN

80.JUEGOS

82.CRIST

DAVID RUDA
DIRECTOR



EL AMOR, EL AMOR

El amor, siempre el amor nos convoca desde sus múltiples formas. El amor de un cocinero que enseña a sus seguidores a preparar un manjar con lo que tienen a mano es amor de verdad. Si, además, luego de largas jornadas de trabajo se hace el tiempo para amasar los panes que se comen en su casa, ese sentimiento crece, leuda, ¡se agiganta! Y ni que hablar si ese mismo cocinero —estoy hablando de Santiago Giorgini, nuestro personaje de tapa— desde su sección “Cocina” de la revista nos convoca a aprender un poco más sobre el amor perenne, ese que nació más allá de las fronteras y se sostiene acá, en la vida de las colectividades... De ese amor están hechas sus recetas de este año, con los sabores que trajeron miles y miles de familias que se asentaron en nuestro país a lo largo de la historia. ¡Amores para coleccionar!

Febrero es sinónimo del amor, dice Agustina Boldrini en su columna. “Si algo le tenemos que reconocer a nuestro idioma, es que nos regala un abanico inmensamente grande para expresar los diferentes matices de la gran cantidad de formas de decir lo

que sentimos”, afirma. Les recomiendo que se introduzcan en su texto y se dejen llevar por las palabras y todos sus colores.

Ahora bien, ¡también podemos reírnos del amor! Y nadie mejor que un grupo de mujeres que con mucho humor le cantan al despecho. Tomamos un café con la colombiana Luza Osorno, una de las creadoras de Las Despechadas, y conversamos sobre las distintas formas de celebrar las vicisitudes de este sentimiento tan universal.

Como siempre, los invito a leer nuestras notas de “Medioambiente”, que nos recuerdan la importancia de cultivar el amor hacia el planeta; a disfrutar de los relatos de Fernando Medeot, esta vez con una anécdota desopilante; las recomendaciones amorosas que hace Enrique Orschanski para los chicos y sus familias; y la historia de Luis Alberto Spinetta contada por Felipe Pigna.

¡Que el 14 de febrero sea solo una excusa!

¡Buena vida!





N

NUSS

BUENOS AIRES SOHO

HOTEL BOUTIQUE

POR TRABAJO O POR PLACER

HABITACIONES AMPLIAS Y LUMINOSAS
GRAN TERRAZA EN EL 4TO PISO CON SPLASH POOL
LA MEJOR UBICACIÓN EN PALERMO SOHO

DELI LOUNGE
SALA DE REUNIONES
SALA DE APARATOS



/nusshotel



@nusshotel

El Salvador 4916 | Palermo Soho - Buenos Aires

+5411 4833 8100 | www.nusshotel.com

El camino de la estafa

Las ciberestafas están a la orden del día, y existe una modalidad que es cada vez más frecuente. Cuáles son las estrategias de engaño de los ciberdelincuentes y algunos consejos para evitarlas.



No existe una sola manera de engañar para cometer una estafa, y además las modalidades de los ciberdelincuentes cambian todo el tiempo, pero sí pueden identificarse algunos patrones que se repiten. Uno de ellos es buscar que la persona estafada saque un préstamo en Naranja X, que luego el delincuente planea quedarse.

El contacto funciona de la siguiente manera: el estafador se comunica mediante llamadas telefónicas, por WhatsApp o por redes sociales, haciéndose pasar por Naranja X o alguna entidad pública o privada por diferentes razones. Las más comunes son: otorgar un premio de un sorteo, hacer una devolución por un error en el resumen, realizar reintegros por el envío de la revista *Convivimos* o proteger la cuenta de una

supuesta estafa.

Una vez que lograron captar la atención del cliente, proceden a obtener los datos personales y las contraseñas para acceder a las cuentas. Esto lo logran muchas veces pidiendo bajar una aplicación que toma el control remoto del celular, y otras, engañando a la persona a través de una conversación preparada y persuasiva para que realice las validaciones necesarias para sacar un préstamo y luego transferirlo a otra cuenta.

El desafío en este escenario para proteger la información personal es recordar que desde Naranja X:

- No llamarán por consultas en redes sociales.
- No pedirán datos personales ni contraseñas o códigos de seguridad.
- No solicitarán la descarga de otra aplicación.
- No pedirán el acceso al celular.

ALGUNOS CONSEJOS

Para evitar las ciberestafas, desde Naranja X recomiendan:

- Siempre tomarse un minuto antes de actuar. Quienes realizan este tipo de estafas apelan a las emociones, los descuidos y las urgencias.
- No brindar ningún dato personal por teléfono, correo electrónico, red social, WhatsApp o mensaje de texto.
- No acceder al pedido de cambio de contraseñas.

Por dudas, comunicarse con Naranja X al 0810-333-6272 o a través de sus redes sociales verificadas con tilde: www.facebook.com/naranjax, www.instagram.com/naranjax, www.twitter.com/NaranjaX. 

redaccion@convivimos.com.ar

Suscripción

Les comunicamos que desde la edición de marzo de 2023 el precio de la revista será de \$700 finales por mes. En caso de no estar de acuerdo, podrá solicitar la baja de la revista en cualquier sucursal de Naranja X, o telefónicamente al 0810-333-6272.

Elegí lo que **querés ser**

Elegí formarte y desarrollar tus
habilidades emprendedoras



¿Cómo leer el resumen de la tarjeta?

Saber leer el resumen de la tarjeta de crédito es fundamental para no meter la pata con la financiación mes a mes. Qué incluye y dónde mirar con cuatro ojos.

Consultar y revisar el resumen mensual de la tarjeta de crédito es un hábito financiero fundamental para administrar mejor el dinero y monitorear los gastos. Entonces, ¿cómo leerlo correctamente? Un dato importante es que más allá del banco o la institución financiera que se utilice, el resumen tiene un formato de lectura y conceptos que coinciden mayormente. De esta forma, es más fácil entenderlo. Claro que, para eso, también hay que saber qué significa cada cosa.

CONCEPTOS CLAVE

Algunos resúmenes son más sencillos que otros, pero hay conceptos que hay que mirar sí o sí:

Fechas de vencimiento. Hasta cuándo hay tiempo para pagarlo sin caer en mora o que se cobren intereses. Generalmente es entre 10 y 15 días después de la fecha de cierre. Esta última es el día en que terminó el último ciclo. Es decir, hasta qué fecha se contemplaron los consumos con la tarjeta para el resumen que se está leyendo.

Saldos. El importe de mayor relevancia es el saldo total, que indica el monto a pagar para cancelar el resumen. Básicamente, es la suma de todos los consumos hechos durante ese período. Acá pueden aparecer los saldos que ya se hayan pagado o que quedaron pendientes.

Otro saldo clave es el pago mínimo que hay que cancelar obligatoriamente. Suele ser un 4 por ciento del saldo total, y también hay que abonarlo antes de la fecha de vencimiento para mantener la tarjeta habilitada.

LÍMITES E IMPUESTOS

En el resumen también van a aparecer los límites disponibles para el próximo ciclo. Así, existen:

- Límite de compra. El monto



máximo autorizado para comprar en cada período.

- Límite de financiación. El monto máximo que se puede dejar pendiente de pago para más adelante.
- Límite de adelanto. El máximo efectivo que se puede extraer por el cajero.
- Límite de compra en cuotas. El máximo disponible para comprar en cuotas durante un período.

Por otro lado, también se encuentran los impuestos que aplican. Estos son:

- IVA. Es el 21 por ciento de los servicios facturados. En el caso del resumen de Naranja X, las operaciones en las que aplica tienen un asterisco.
- Impuesto de Sellos. Varía según cada provincia. En general, aplica a todos los débitos y cargos del resumen multiplicado por la alícuota correspondiente (por ejemplo, para Buenos Aires y CABA es el 1,2 por ciento, mientras que para Córdoba es del 1,5 por ciento).

RESUMEN NARANJA X

El resumen de la tarjeta de crédito Naranja X se detalla de la siguiente forma: en la primera página se muestran el total a pagar del mes correspondiente, la fecha de vencimiento y todas las opciones de financiación disponibles. Debajo del monto total a pagar se encuentran los consumos en Plan Z, que es completamente exclusivo de Naranja X y no se podrá usar con ninguna otra tarjeta.

En las hojas siguientes está el detalle de las operaciones del titular y sus adicionales (si aplica), junto con fechas importantes, cuotas futuras, disponibles para compras asignadas y un detalle del pago del resumen anterior.

Con esta información, se logrará entender cómo leer el resumen de la tarjeta para ordenar las finanzas y ahorrarse algunos dolores de cabeza. ▣



TODO PARA VOS

DONDE HAY UN
“DALE TE LLEVO”
HAY UN SEGURO
QUE TE ACOMPAÑA

lacaja.com.ar

0800-333-2252 | Sucursales



GENERALI

LOS SEGUROS SON EMITIDOS POR CAJA DE SEGUROS S.A. FITZ ROY 957 (C1414CHI), C.A.B.A., CUIT: 30-66320562-1. LA FIGURA HUMANA HA SIDO RETOCADA Y/O MODIFICADA DIGITALMENTE.

N° de inscripción SSN
501

Departamento de Orientación
y Asistencia al Asegurado

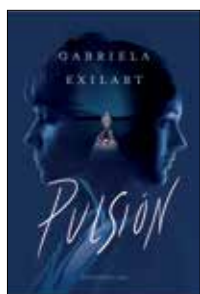
0800-666-8400

www.argentina.gob.ar/ssn



SSN

SUPERINTENDENCIA DE
SEGUROS DE LA NACIÓN



PULSIÓN
GABRIELA EXILART

¿Qué harías si sospecharas que tu hijo es un asesino? La historia de Ada, una madre enfrentada a sus propias contradicciones, en un relato sobre la violencia entre jóvenes.

216 págs.
Sudamericana



CUANDO NADIE NOS NOMBRA
LUCIANA SOUSA

Ana regresa a la casa materna después de diez años. Al encontrarse con la historia del pueblo, desarma su propio pasado, enfrentando recuerdos y silencios familiares.

168 págs.
Tusquets Editores

YO LEO RICARDO CANALETTI



Foto: Alejandra López.

“En este momento se deben estar desarrollando casos muy interesantes”, vaticina Ricardo Canaletti, para quien los hechos policiales no dependen de una fecha para impresionar. “La historia vale por sí misma y no por la época en que ocurrió. Todo depende de cómo se cuenta y de la forma de ver las cosas”, sostiene el periodista y escritor, quien se define como un observador objetivo pero no imparcial.

En *La muerte es lo de menos*, su último libro, se ubicó en el siglo pasado para rescatar del olvido sucesos criminales sin realizar cronologías ni síntesis de ellos. “Escribo sobre historias reales, que ocurrieron, que no son producto de mi imaginación, tengo la voluntad para meterme en la época, en la cabeza de los personajes y en los detalles de lo que pasó, entonces de allí extraer el jugo y tener qué contar”, explica.

Aunque pueda estar presente, abordó casos que no tienen la muerte como protagonista. “En algunos se produce durante el desarrollo y luego continúa, o no tiene nada que ver. A veces, las historias son más interesantes que su final o valen más por la vida del personaje que por su muerte”, dice. Por eso, considera que a la gente le atrapa este tipo de lecturas: “Son las historias de muchas personas”.

¿Un libro que recomiendes?

Los libros de Edgar Allan Poe y cualquiera de James Ellroy, el escritor de *La dalia negra*.



LA MUERTE ES LO DE MENOS

Historias poco conocidas, como una madre que se acuesta con su hijo para “curarlo” de su homosexualidad, y otros algo olvidados, como el sangriento asesino escocés que inspiró *Dr. Jekyll y Mr. Hyde*.

384 págs.
Sudamericana



IGUAL ESTAMOS ACÁ MARTÍN SUED & ORQUESTRA ASSINTOMÁTICA

Buscando la belleza en medio del caos, un disco atrapante y experimental. Entre *samples* y sintetizadores, emergen aires de tango.

Independiente



LENGUAS DE BABEL VOL. I MARIAN VALLE

Un paisaje sonoro mestizo, entre distintos folklores del mundo y otros géneros, y un mensaje comprometido con el medioambiente y la identidad.

Independiente

YO ESCUCHO **PIPI PIAZZOLLA**



En tan solo cuatro horas, el nuevo disco del Pipi Piazzolla Trío ya estaba grabado. “Un *show* dura un poco más de una hora, y queríamos hacerlo bien real, mostrar en el álbum lo que luego se verá en vivo”, confiesa Daniel “Pipi” Piazzolla sobre *Stick Shot*. En este nuevo trabajo –el cuarto del grupo–, evocan los viejos álbumes de *jazz* con la forma y duración de los temas. “Tenemos mucho amor por el género y su tradición. No podés arrancar directo por lo que está pasando hoy, hay que conocer a los referentes, y si uno está inquieto, van pasando cosas”, comenta.

Sostiene que el *jazz* ofrece una gran libertad de exploración: “Es un género abierto donde uno puede mezclar y no será juzgado. En los clubes de *jazz* están aceptados otros estilos, pero al revés, un grupo de *jazz* en una peña folklórica, es medio imposible”.

El nieto de Astor toca la batería, un instrumento al que define como “muy creativo”. “Ningún baterista toca igual a otro, hay muchas formas de encarar el toque, se puede improvisar, las posibilidades son infinitas”. Además, considera que es como la columna vertebral de un ensamble, por ejemplo, si acelera, el resto de la banda debe hacerlo. “Sería como el arquero en un equipo de fútbol, tiene visión de todo el campo de juego, ataja. Los buenos arqueros te hacen salir campeón, muchos son capitanes, por algo será”, dice.

¿Un disco que recomiendes?

Four & More, de Miles Davis.



STICK SHOT

La guitarra de Lucio Balduino, el saxo de Damián Fogiel y la batería de Piazzolla logran una potente y original sonoridad *jazzera* en temas propios.

Club del Disco



EFRAÍN COLOMBO

El cantautor con más de veinte años de trayectoria se presenta con nuevo formato de banda y su propia reversión de *Mi cantar*.

10 de febrero, en la Fiesta Nacional de la Sal, en General San Martín, La Pampa.



MONSIEUR PERINÉ

El grupo colombiano llega a la segunda jornada de la edición 2023 del festival de rock de las sierras cordobesas.

19 de febrero, en el Cosquín Rock, en Aeródromo, Santa María de Punilla, Córdoba.

DESDE LA PISTA FRANCISCO BENÍTEZ



En 2021 Francisco Benítez ganó el *reality La Voz*, y desde entonces su carrera como cantante empezó a avanzar a pasos agigantados. “Tengo la estatuilla en un lugar donde la puedo ver, así cuando la miro pienso en que tengo que seguir luchando para lograr mi sueño de ser un artista”, dice. Su anhelo va encaminado, pues está grabando su primer disco y recorre el país con su música. Incluso, el pasado enero logró su primera oportunidad como solista en el Festival de Jesús María: “Estoy muy contento y emocionado a la vez, porque es algo que soñé desde chico, y que se cumpla es la prueba de que si lo deseás, se puede concretar”. También en su infancia abrazó la música de raíz y es el género que sigue cultivando. “El folklore te abre el oído para otros estilos y desde ahí se puede experimentar musicalmente”, comenta.

Todavía siente algo de miedo cuando sale a escena: “A la hora de hablar, no es fácil hacerlo al frente de mucha gente, y más si tenés tartamudez. Es algo contra lo que luchó todos los días, para que salga cada vez mejor”. No obstante, cuando empieza a escuchar aplausos o al público cantando, le sube la adrenalina, y ver que la gente disfruta su *show* le encanta. “Lo que busco es llegar con mis canciones, que puedan sacarles una sonrisa o una lágrima y que disfruten de la música tanto como yo lo hago en un recital”, confiesa el cordobés.

¿Un artista que recomiendes no perderse en vivo?

Abel Pintos, Luciano Pereyra y Sebastián Yatra.



FRANCISCO BENÍTEZ

Con una dulce y cálida voz, emociona con temas propios y clásicos del repertorio popular.

11 de febrero, en Calingasta; 12, en Vicuña Mackena; 24, en Camilo Aldao; y 25, en Cañada de Gómez.



RADOJKA

Radojka muere y sus cuidadoras deciden mantenerla “viva” en el *freezer*, hasta que el hijo de la octogenaria llega de visita y comienzan los cómicos enredos.

De martes a domingos, en Teatro Candilejas II, Pje. Niní Marshall 75, Carlos Paz.



EL DIVORCIO

En una cena de dos parejas de amigos, una de ellas comparte los secretos de una “terapia” que los ayudó a reconciliarse. Pero no todas las parejas son iguales.

De martes a domingos, en Teatro Mar del Plata, Av. Pedro Luro 2335, Mar del Plata.

EN ESCENA CAROLINA RAMÍREZ



Los diez años con los que convivió con Coyeneche, un bulldog francés, fueron suficientes para abrirle los ojos a Carolina Ramírez. Algunos problemas de salud relacionados con su raza despertaron la sensibilidad tanto de ella como de su marido, el productor teatral Mariano Bacaleinik, sobre la problemática con los criaderos y la venta de animales. Por eso, no dudaron en que la obra *Lo que queda de nosotros* era la indicada para el debut de Carolina en la avenida Corrientes. “Además de una poética muy hermosa que no requiere grandes despliegues estéticos y el desafío actoral que propone, tiene que ver con la militancia sobre las mascotas y la tenencia responsable”, cuenta con su gata Flora en la falda y los perros Cazzú, durmiendo al lado, y Lupe, que da vueltas por su casa en Buenos Aires.

Lejos de buscar la masividad que consiguió con *La reina del flow*, la serie que se expandió internacionalmente a través de Netflix, la actriz colombiana desea que la obra tenga éxito para concientizar a la mayor cantidad de personas posible: “Más que la pretensión de hacerme famosa, quisiera que el mensaje llegue, que cambie paradigmas. Es una obra que pretende transgredir al espectador para que salga de ahí queriendo ser un mejor ser humano”.

Por eso, asegura que la temática interpela sin fronteras. “En cualquier parte del mundo tendría la misma pertinencia”, dice sobre la pieza mexicana que ya probó en Colombia.

¿Una obra que recomiendes?

Terrenal, de Mauricio Kartún.



LO QUE QUEDA DE NOSOTROS

Una mujer sin apegos y un perro al que ama incondicionalmente y que anhela estar en brazos de ella.

Completa el elenco Alberto Ajaka.

De miércoles a domingos, en Teatro Multitabaris COMAFI, Av. Corrientes 831, Buenos Aires.



QUIERO BAILAR CON ALGUIEN (CINES)

De la niña que cantaba en un coro de Nueva Jersey a una de las artistas más vendidas y premiadas de todos los tiempos, esta película traslada al público en un viaje inspirador y emotivo, a través de la vida y la carrera de Whitney Houston. Esta *biopic* sobre la cantante es un retrato sin reservas sobre la compleja y multifacética mujer detrás de la estrella que fue apodada como “La Voz”.



LOS CRÍMENES DE LA ACADEMIA (NETFLIX)

Augustus Landor es un experimentado detective que investiga una serie de asesinatos en la Academia Militar de West Point, en 1830. En su investigación, lo ayuda un joven cadete inteligente y entusiasta que el mundo conocerá como Edgar Allan Poe. Basada en la novela homónima de Louis Bayard.

YO VI EZEQUIEL DÍAZ



“Desde muy chico tuve el deseo de tener una carrera de actor y una de actriz. Si veía *Los puentes de Madison*, quería ser Meryl Streep, no Clint Eastwood. Además, siendo muy joven tuve contacto con el transformismo, me interesa ese viaje emocional y de identidad sexual”, confiesa Ezequiel Díaz. Por eso, cuando le tocó crear “una especie de *alter ego*” para su personaje en *Las fiestas*, él ideó a Mali, una chica trans.

La película retrata la complejidad de las relaciones familiares. “Cuando nos dimos cuenta de que otra vez estábamos contando este tema, nos preguntamos si había algo más para decir, y yo creo que es un tema inagotable, porque es tan particular como cada persona, es tomar el desafío de contar tu propia aldea”, reflexiona, y asegura que el público se ve reflejado.

El elenco se completa con Cecilia Roth, Dolores Fonzi y Daniel Hendler, a quienes define como “unas bestias de la actuación”. “Siempre quieren ser mejores, entonces a mí me gusta trabajar con gente que me potencie, me desafíe”, cuenta.

Con experiencias en otros formatos, revela que el cine es su preferido: “Vivo para él. Me metería en un rodaje atrás de otro, es donde soy mi mejor versión. Me gusta que empiece y termine, esa isla que se arma, que abandonás las cuestiones mundanas y entrás en una burbuja”.

¿Una película que recomiendes?

Ratatouille. Y el año pasado se estrenaron unas argentinas muy buenas: *Clementina*, *Pequeña Flor* y *Argentina, 1985*.



LAS FIESTAS

Luego de una experiencia cercana a la muerte, una madre (María Paz) se muestra interesada en transformar el vínculo conflictivo con sus tres hijos. Ellos, algo incrédulos, aceptan pasar juntos la Navidad. Pronto la antigua y temible María Paz vuelve a tomar el control.

Dirección: Ignacio Rogers.

Disponible en Disney Plus. Fecha por confirmar.

Sintonía de amor

¿Con ganas de ver buenas series románticas y sin saber dónde encontrarlas? A no preocuparse: buscamos por todas las plataformas, sintonizamos las mejores y en esta nota las recomendamos.

Por Leo González

Febrero no solo tiene la particularidad de ser el mes con menos días en el año, sino que también posee una de las fechas más lindas para celebrar: el 14 es el Día de los Enamorados o San Valentín. Como queremos sumarnos al festejo, vamos a recomendar algunas series románticas para ver y redondear bien este hermoso día.

Con dos temporadas en su haber, en Netflix se puede encontrar *Bridgerton* (2020). La primera comienza en el Londres de 1813. Daphne Bridgerton, la hija mayor de la poderosa familia, tiene grandes esperanzas de encontrar el verdadero amor y contraer matrimonio. Pero todo se desmorona cuando sale a la luz un diario repleto de escándalos sobre la alta sociedad que lanza calumnias sobre ella. Decide aliarse entonces al rebelde Duque de Hastings en una creciente batalla de ingenio para eludir las expectativas sociales sobre su futuro. En la segunda temporada, la historia se centra en Lord Anthony Bridgerton, el hermano mayor de la familia, en su búsqueda de una esposa adecuada. Cuando conoce a las hermanas Sharma, Kate y Edwina, empieza a cortejar a la segunda. Pero Kate se da cuenta de que Anthony busca casarse para perpetuar el apellido familiar y comienza a hacer todo lo posible para impedir la unión entre ambos.

En Amazon Prime Video no se puede dejar de ver *Amor moderno* (Modern Love, 2019-2021). Esta serie antológica, basada en una columna del periódico *The New York Times*, presenta episodios que giran en torno al amor y las relaciones humanas. Las historias son sobre una inesperada amistad, un matrimonio



Bridgerton, una de las series románticas más exitosas de los últimos tiempos.

en un punto de inflexión, un amor perdido que resurge, una nueva familia un poco convencional o una cita que quizá no debía haber sido una cita. Todas ellas tienen un factor común: las alegrías y las penas que rodean al amor. *Amor moderno* tiene versiones en otros países, y en la plataforma también se pueden encontrar las de Ámsterdam, Mumbai, Hyderabad y Tokio.

Por último, en HBO Max está *Love Me* (2021). Esta serie sueca sigue a una familia de Estocolmo, de tres generaciones diferentes: Clara, Aron y su padre Sten. Todos ellos se enfrentan a la pérdida mientras buscan amar y ser amados. Este *show* está escrito y dirigido por Josephine Bornebusch, quien también interpreta el papel principal. Hay una versión australiana protagoni-

zada por William Lodder, Bojana Novakovic y Hugo Weaving. Estas series son ideales para disfrutar con buena compañía, o en su defecto con varios pañuelos y mucho helado. En cualquier caso, a llenar de gozo los corazones y tener un ¡feliz Día de los Enamorados! **■**

redaccion@convivimos.com.ar

LA PÁGINA EN BLANCO



Nombre y apellido :

Domicilio y código postal : Teléfono / E-mail :

ENVIALA A LECTORES@CONVIVIMOS.COM.AR (NO TE OLVIDES DE INCLUIR TU NÚMERO DE TELÉFONO CON EL CÓDIGO DE ÁREA) O ENTREGALA EN LA SUCURSAL DE NARANJA X MÁS CERCANA. ¡TE PODÉS GANAR UN LIBRO!

El presente concurso se llevará a cabo entre el 01/01/2023 y el 30/06/2023 para todas las provincias de la República Argentina. La participación en el presente concurso es sin obligación de compra. Para bases y condiciones consultar en www.naranjax.com. Tarjeta Naranja S.A. es una sociedad anónima regularmente constituida en la República Argentina, CUIT 30-68537634-9, con domicilio y sede social en La Tablada 451, Córdoba, República Argentina.



El arte en la cancha

Tener la Copa del Mundo en la Argentina sigue emocionando al país. También a los lectores-artistas que compartieron sus dibujos mundialistas, con Messi como protagonista.



CAMPEONES

“Soy fan de Messi, es mi favorito junto con Julián Álvarez. Juego al fútbol, de delantero y mediocampista... ¡Quiero ser como ellos cuando sea grande! También es mi *hobbie* dibujar, por eso estoy entre ser futbolista y artista”.

David Morisi
(11 años, Palmira, Mendoza)

LA “FIGU” DE MESSI

“¡Me encanta Messi!, si lo viera le diría ‘Gracias por traernos la copa y hacernos campeones’. Me gusta jugar al fútbol de arquero o haciendo goles como Messi. Tengo el álbum, pero aún me faltan figuritas”.

Gonzalo Agustín Luján
(7 años, Córdoba)



EL SUEÑO DEL MUNDIAL

“Mi sueño es ir a ver el Mundial algún día en el Monumental y conocer a Messi. Juego en Club Movediza de Tandil como arquera, así que también me gustaría conocer al Dibu Martínez, me re gustó cómo atajó, es mi favorito. De grande me gustaría ser parte del equipo técnico de un equipo”.

Isabella Ávila
(8 años, Tandil)

LA SEÑORA DE LÓPEZ

No es fácil rastrear el origen del hombre. La teoría más aceptada es la del *big bang*: una gran explosión que generó el universo hace 13.800 millones de años y lo llenó con más de 500 mil millones de galaxias que contienen 100 mil millones de estrellas cada una. Lo estoy mareando con los números, ¿no? Espere, porque siguen: multiplicando ambas cifras, el cosmos llega a 50.000.000.000.000.000.000.000 de planetas (el que sepa leer ese número que avise).

En el sorteo nos tocó un combo con la Vía Láctea como galaxia y el Sol como la estrella que nos alumbrará hasta que se apague (tranquilos, eso será dentro de bastante tiempo). Alrededor del Sol se armó un sistema de 4 planetas sólidos, 4 planetas gaseosos y 167 lunas, que giran entre sí y no se chocan de casualidad. Apparentemente estamos solos en nuestro sistema; la Tierra es el planeta azul, el único con agua, fuente de la vida. Hete aquí que la especie humana se desarrolló en este privilegiado lugar habitando solo la cáscara externa, una piel tan finita que sería imposible de ver si ponemos los ocho planetas uno al lado de otro. Encima, el 80 por ciento de esa franjita es agua que no podemos beber. Adentro de la Tierra, ni hablar; hay un núcleo de magma tan caliente que si se pone nervioso nos quema en segundos.

Y el hombre es una copia de los materiales existentes en el universo: créase o no, nuestro cuerpo deviene de los mismos átomos de hidrógeno, carbono, nitrógeno, helio, fósforo, potasio y otras sustancias que flotan mágicamente a miles de millones de años luz de distancia. Parece que no

hay materiales nuevos más allá ni más acá, todos venimos del mismo polvo del universo. Se han hallado restos humanos que tienen más de 340.000 años. Antes estuvieron los dinosaurios, extintos hace 65 millones de años, tal vez una pruebita que le salió mal a Dios antes de crearnos a nosotros.

Resumiendo, vivimos en el 20 por ciento del lomo de un planeta que milagrosamente se sostiene en el cosmos, esquivando meteoritos, manchas solares, explosiones intergalácticas y agujeros negros ávidos de absorber mundos. Y más milagroso es todavía que el planeta sobreviva con todas las cosas que le hacemos desde adentro, desde la contaminación con los peores compuestos hasta guerras tóxicas por la idiotez que sea, pasando por capas de ozono perforadas, explosiones nucleares, intentos de manejar el clima y otras maravillas que se le ocurren al hombre, única especie inteligente. ¿Inteligente?

Usted se preguntará a qué viene todo esto. Es tan complejo, tan inimaginable, tan desoladoramente gigantesco el marco en el que estamos insertos que si lo analizamos siguiendo este criterio, nuestras neurosis diarias por las cosas que nos suceden resultan casi incomprensibles. ¿Cuánto debería preocuparle a la señora de López, de 77 años, que Wanda Nara haya dejado a Icardi y se pusiera de novia con L-Gante? Seguramente nada. Sin embargo, ayer ella me lo comentó durante una reunión de vecinos, mientras tratábamos el problema de seguridad en el barrio. ■

redaccion@convivimos.com.ar

"EN EL SORTEO
NOS TOCÓ
UN COMBO
CON LA VÍA
LÁCTEA COMO
GALAXIA".

FERNANDO MEDEOT



NaranjaX

#ActiváTuVerano

en Mendoza

Aprovechá
todos los días
cuotas sin interés
en las mejores
marcas.

Consultá comercios adheridos
en naranjax.com/promociones



EL AMOR

Por estos lados, la cosa se puso romántica, porque febrero es sinónimo de amor. Y si algo le tenemos que reconocer a nuestro idioma es que nos regala un abanico inmensamente grande para expresar los diferentes matices de la gran cantidad de formas de comunicar lo que sentimos.

Sabemos bien que en español no es lo mismo decir “te quiero” que “te amo”. El amor es un asunto más serio que el querer. También podemos adorar, y ahí el tema se torna ante todo sagrado y reverencial. Así, una palabra lleva a la otra y nuestras concepciones sobre el amor están rodeadas de términos que se pisan los talones, pero ninguno significa exactamente lo mismo que el otro.

Es un buen momento para recordar que la lengua no se limita a ser un fiel espejo que devuelve la figura de la realidad, sino que, como cualquier otra invención cultural, puede llevarnos a conformar nuestra percepción del mundo. Es el vehículo del pensamiento, y como tal, no es inocente.

Transmite estereotipos, conocimientos, valores, prejuicios, ideas, ideologías. Es un elemento con el que los seres humanos construimos la realidad. “Las lenguas son amplias y generosas, dúctiles y maleables, hábiles y en perpetuo tránsito; las trabas son ideológicas”, afirma Eulàlia Lledó Cunill, doctora en Filología Románica.

Precisamente, el español en temas del amor es muy variado, colorido y específico. Nos permite abrazar a nuestros seres queridos con términos tan claros como dolorosos, según lo que estemos esperando. “Hoy por primera vez me dijo que me amaba”, podemos escuchar en alguna conversación. Tam-

bién tenemos el más frío y distante “La estimo, por eso no quiero lastimarla”. Y no dejemos afuera la voz pasiva: “Se te quiere”. Mientras la voz activa humaniza la frase, porque pone un sujeto de acción, la voz pasiva despersonaliza, es robótica.

Además, entre tantas formas de dar y recibir amor, también tenemos el moderno poliamor. La palabra “poliamor” deriva del término inglés *polyamory* y, según el *Diccionario del sexo y el erotismo*, de Félix Rodríguez González, se define como “relación afectiva, sexual e íntima establecida entre tres o más personas con el conocimiento y consentimiento de todos los implicados”.

En español, el sustantivo “poliamor” es un neologismo (palabra de nueva creación en la lengua) válido creado a partir del elemento compositivo griego *poli-* (‘pluralidad’) y el término “amor”. Aunque todavía no aparece recogido en los diccionarios de referencia habituales, el sustantivo “poliamor” sigue los procesos de formación propios de nuestro idioma, por lo que no es necesario resaltarlo con cursiva ni entre comillas.

Ahora bien, por otro lado, si pensamos en el inglés, quedamos atados de pies y manos, con una única posibilidad de decir: *I love you*. ¿Me quiere o me ama? ¿Qué quiso decir? ¿Cambian las formas de amar según el idioma? ¿Será por eso que se nos conoce a los latinos como más pasionales? ¿Amamos distinto de acuerdo con el idioma? Difícil saberlo. Mientras tanto, disfrutemos de nuestro idioma que nos llena de posibilidades a la hora de entregarnos al amor. 📌

redaccion@convivimos.com.ar

"EN TEMAS DEL AMOR, EL ESPAÑOL ES MUY VARIADO Y COLORIDO".



AGUSTINA BOLDRINI





— ESPACIO —
**SAN JUAN
SHOPPING**

Las mejores marcas
en un solo lugar

AV. IGNACIO DE LA ROZA 806 - RIVADAVIA - SAN JUAN |  @espaciosanjuan  Espacio San Juan

Comprá eso que tanto querés

NaranjaX

CHICOS Y CULTURA DEL DESECHO

Muchas personas sienten habitar un mundo donde (casi) todo es desechable.

La tecnología –su obsolescencia programada– condiciona una creciente cultura del desecho.

El proceso parece haberse gestado en estrategias de mercado que reemplazan artículos durables por otros más “eficientes, livianos y de plástico”.

Con el tiempo, este hábito de desapego parece contagiarse al mundo de los vínculos personales, a los afectos.

Por estilo o por nostalgia, muchos resisten conservando objetos y también lazos emocionales. En muchos influye la condición de descendientes de inmigrantes, personas que atesoraban lo conseguido con esfuerzo. Para aquellos, los bienes no solo significaban utilidad, sino identidad.

¿Quién no recuerda a un abuelo por los anteojos –siempre los mismos–, al tío por su gorra –siempre la misma– o a una abuela por el perfume, que más que una fragancia era una presencia?

Otras personas se aferran a lo permanente con adornos domésticos heredados –en especial, esos platos y copas “de la abuela” guardados bajo llave y que solo aparecen en reuniones especiales–.

Una bisagra simbólica del descarte fue la aparición masiva de pañales desechables.

Cuando estas prendas reemplazaron a los de tela, todo debió ser

pensado de otra manera. Aquellos estandartes blancos oreándose al sol viraron a uno de los contaminantes más peligrosos del planeta, y desde entonces –década de 1990– chicos y chicas han crecido en la naturalidad del recambio.

Sin diferencias de accesibilidad económica, niños y niñas son testigos del reemplazo imparable de

**“LA CULTURA DE
LO DESECHABLE
AMENAZA CON
NATURALIZAR LOS
COMPROMISOS
EFÍMEROS”.**

relojes, parejas, teléfonos, amigos, televisores, promesas o planchas.

Otra alegoría del cambio conceptual son las fotografías. Las de papel, pegadas con prolija simetría en álbumes de tapa dura, cedieron el lugar a imágenes digitales, fugaces e invisibles por numerosas.

La pérdida de las fotos-objeto como recuerdos corpóreos, palpables, es otra bisagra que sembró

caducidad.

No obstante, las nuevas generaciones se adaptan a lo desechable. Piensan que es ilusorio detener el tiempo, así como un error intentar vivir idealizando el pasado.


Algo de razón tienen. Hoy disponen de una refrescante libertad para cuestionar situaciones rígidas, para despejar hipocresías y para aliviar convivencias familiares que, aferradas al pasado, enferman.

Lo que tal vez no se advierte durante la niñez es la pérdida de la capacidad de identificar “andamios afectivos” que les eviten crecer en la pura fugacidad. No solo objetos, sino lazos emocionales que brindan la protección indispensable para crecer.

La cultura de lo desechable amenaza con naturalizar las relaciones precarias y los compromisos efímeros, contradiciendo la atávica necesidad infantil de contar con objetos perdurables y con vínculos estables.

Ya nada ni nadie puede impedir que los chicos vivan en un planeta de desechables, pero alguien debería asegurarles la previsibilidad que tanto reclaman con su voz y también con sus síntomas.

La salud infantil se construye (también) con promesas cumplidas, afectos sinceros, palabras interpuestas como lazo humano y, siempre, con presencia genuina.

Eternidades que, al combatir la fugacidad, curan. 

redaccion@convivimos.com.ar

ENRIQUE ORSCHANSKI





**SUSCRIBITE A LAS
MEJORES REVISTAS
INFANTILES**



NaranjaX

LOS LÍMITES LOS HACEN MÁS LIBRES

Si existe una tarea desafiante en la crianza y educación de los chicos, es la de aprender a establecer límites. Visiones, pautas y recomendaciones de los especialistas.

POR MARIANA OTERO

Una de las tareas más complejas a la hora de educar a los hijos es aprender a establecer límites en un equilibrio que posibilite a los padres mantenerse firmes, pero respetando la autonomía infantil.

Los límites, explican los expertos, permiten que crezcan asumiendo responsabilidades y desarrollando habilidades emocionales y sociales.

Pero no es fácil, y por eso los adultos se encuentran en la encrucijada de cómo hacerlo sin sentir culpa ni remordimientos.

“El principal desafío hoy es no dejarse llevar por el movimiento permisivo que lleva a tener ‘hijos tiranos’ y con poca fortaleza interna. Perder el miedo a lastimarlos con nuestros ‘no’ o a que se enojen con nosotros”, opina la psicóloga Maritchu Seitún, especializada en orientación a padres.

Los límites no son normas rígidas, autoritarias ni castigos, sino hilos invisibles que ayudan a la convivencia desde el respeto y la empatía. También protegen a los niños y ayudan a crear un entorno seguro, a diferenciar lo correcto de lo que no lo es, a gestionar las emociones, a comprender el mundo.

Para lograrlo, ¿hay que negociar con los chicos?

“No me gusta la palabra ‘negociar’, porque me suena a dos iguales, y en la crianza hay una asimetría natural, saludable y necesaria entre adultos y chicos. Me gusta más el término ‘acuerdo’, porque las dos partes nos comprometemos. Sí es importante escucharnos mutuamente antes de decidir y acompañar en el dolor cuando no consideramos viable lo que ellos quieren”, dice Seitún.

Se pueden realizar acuerdos, por ejemplo, sobre el uso de las consolas o del celular. Según la edad, los adultos podrán indicar dos horas de uso diario y ellos decidir en qué momento jugar.

“Siempre que podamos decir que sí sin que nadie se perjudique, digamos que sí, pero los temas como salud, ética, seguridad o el bienestar de la familia no son conversables, y en ese caso decimos que no y acompañamos su dolor por ese no, sin enojarnos ni desilusionarnos”, manifiesta la psicóloga. Y agrega que es preciso explicar los motivos de esas decisiones, no en el afán de convencerlos, sino para que conozcan las razones.

Dentro de las situaciones complejas que atraviesan las familias está la de resistir al pedido de objetos o permisos para actividades, siguiendo a la mayoría

de sus pares. En ese punto, muchos padres tiran la toalla y ceden, aunque no estén de acuerdo con la compra o la salida, porque sienten una presión que no pueden manejar.

“Es un lento camino el de mostrarles que la sociedad de consumo intenta llevarnos de las narices y fortalecerlos para tomar buenas decisiones y para aceptar las nuestras en ese sentido. ¡Y se van a enojar! También tienen que ver que nosotros somos modelo de resistir a ese ‘todos van’ o ‘todos lo hacen’”, subraya Seitún.

Los límites deben establecerse desde la tranquilidad, sin necesidad de recurrir a los premios o los castigos.

“Los menores de cinco años no tienen una conciencia moral clara que les permita tomar buenas decisiones y entender de penitencias o consecuencias; en esas edades es importante decir las cosas una vez y ayudarlos a hacernos caso”, plantea la psicóloga.

Cuando crecen, es posible agregar alguna consecuencia, remarca Seitún, pero siempre considerando si los hijos tienen fortaleza suficiente para “resistir la tentación” a realizar determinada cosa (como el uso abusivo de tecnología) o si siguen necesitando de ayuda.



Foto: iStock.

“Hay que explicarlos con claridad a través de una firmeza amorosa”. Mariana Savid

La psicopedagoga Mariana Savid, especialista en educación digital familiar, cree que el principal desafío es desaprender el modelo de crianza de un mundo que ya no existe. “No se trata de olvidarnos de todo lo aprendido, sino más bien de seleccionar aquello que no es útil y reaprender una manera diferente de hacerlo, descubrir nuevos caminos que permitan llegar al mismo lugar”, opina. Se trata, dice, de reciclarse con nuevas herramientas donde es posible reinventar, adquirir nuevas habilidades, estar en calma, aprender a gestionar emociones, repensar la educación desde una sociedad atravesada por la tecnología, la incertidumbre, la inmediatez, la velocidad de los cambios, el exceso de información y la hiperconectividad.

“Hay que educar a los niños con unos límites claros desde la primera infancia con el objetivo de proteger y crear un entorno de seguridad emocional para favorecer el desarrollo del vínculo y generar calma en nuestro acompañamiento”, remarca la psicopedagoga.

En otras palabras, ofrecerles herramientas emocionales para toda la vida, respetuosas y empáticas.

“Los límites hay que ponerlos en cada etapa, incluida la adolescencia. A

través de ellos, los niños aprenden a socializar sanamente con otros, a diferenciar lo correcto de lo incorrecto, aportan valores como el respeto, la coherencia y el compromiso. Los límites evitan la sobreprotección, fomentan la autonomía y ayudan a los pequeños a conocer las conductas adecuadas”, apunta Savid.

PAUTAS PARA PADRES

¿Cómo deben ser estos límites? Mariana Savid enumera algunas características.

Coherentes. Deben aportar seguridad y confianza a los niños.

Positivos. En lugar de decirles lo que no deben hacer, lo mejor es insistir en lo que sí pueden.

Participativos. Es buena idea involucrar a los niños en la elaboración de los límites familiares, ya que eso los hará sentirse protagonistas de su propio aprendizaje y los cumplirán más.

Concretos. Hay que explicarlos con claridad a través de una firmeza amorosa y escuchar qué emociones les despiertan.

Adaptados. A la edad, a las características y a las necesidades de los hijos. Cada fase evolutiva exigirá una reformulación.

Optativos. No se trata de un sinfín de posibilidades, sino de unas pocas opcio-



Foto: iStock.

“El principal desafío hoy es no dejarse llevar por el movimiento permisivo que lleva a tener ‘hijos tiranos’”.

Maritchu Seitún

nes, como “¿Preferís ordenar ahora o después de comer?”. También es fundamental tener presente que los niños imitan a sus padres y que se enseña con el ejemplo.

Respetuosos. Se debe limitar la conducta, no los sentimientos que la acompañan. Los límites no deben afectar el respeto y la autoestima del niño. “No se trata de descalificarlo, sino de desaprobado su conducta haciéndole saber que el amor hacia él sigue siendo el mismo. Necesitan sentirse aceptados incondicionalmente”, apunta Savid.

Consecuentes. Cuando no se respeta un límite, habrá consecuencias naturales. Por ejemplo: si se olvida de poner la ropa sucia en el cesto para lavar, no tendrá qué ponerse para un cumpleaños. Si la consecuencia no está relacionada con la conducta, queda carente de aprendizaje y reflexión.

“Cuando los padres no logran poner límites, los hijos pueden tener dificultades para diferenciar las emociones, las opiniones y los deseos de los demás; por lo tanto, para reconocer su propia identidad. Además, pueden poseer escaso control de sus impulsos, baja tolerancia

a las frustraciones y baja autoestima”, remarca Savid.

En relación con los adolescentes, se sugiere equilibrar el apoyo y el control. Si se logra, estarán más capacitados para enfrentar retos y dificultades y evitar posibles conductas de riesgo, como el consumo de drogas y el alcohol. “Se trata de darles la tranquilidad emocional de saber que pueden contar con nosotros, hagan lo que hagan, para poder aprender a ser personas autónomas a nuestro lado”, dice Savid.

Sin embargo, agrega, no hay que olvidar que es común que los adolescentes transgredan los límites. “Cuando esto pasa, hay que hablar de los motivos que los han llevado a hacerlo. Y nunca hay que juzgar; hay que penalizar el acto, no a la persona”, subraya la psicopedagoga.

En estos casos, es necesario imponerles una consecuencia natural previamente pactada, en función de la gravedad de su comportamiento. Si no se sanciona el incumplimiento de los límites, o si se lo hace de vez en cuando, dejarán de cumplir las normas más a menudo. [C](#)

FELIPE PIGNA



EL FLACO ETERNO

Luis Alberto, Luisito “el Flaco”, fue una de las personas más respetadas y queridas de nuestro país, lo que no es nada sencillo. Nació en 1950 y vivió muchos años en la casa familiar de la calle Arribeños 2853, cerca del barrio River y de la cancha del club de sus amores.

Su papá, Luis Santiago, era cantante de tangos, y Luisito empezó a enamorarse de la música escuchando a su padre. Desde muy chiquito, ya cantaba algunos tanguitos. Según él mismo recordaba, debutó en Tucumán durante un viaje familiar en el marco de un festival donde con total falta de inhibición cantó *Pity Pity*, de Billy Cafaro. Pero el antes y después fue su presentación en el programa *Escala Musical*, que emitía Canal 13, donde cantó *Sabor a nada*, de Palito Ortega. Con lo que ganó en ese concurso pudo comprarse su primer disco, *Beatles for sale*, que le cambiaría la vida. Sin embargo, su primera composición musical es folklórica, la bella *Barro tal vez*, que muchos años después interpretaría magistralmente junto a Mercedes Sosa en aquel disco inolvidable de despedida de la Negra, *Cantora*.

Tenía 15 años por entonces cuando también compuso *Plegaria para un niño dormido*. Se fue vinculando con amigos que ya tenían sus grupos (los Larkins y los Sbirros) hasta formar Almendra con Edelmiro Molinari, Rodolfo García y Emilio del Guercio. En enero de 1970 salió el primer LP con aquella emblemática tapa y temas que son parte de la historia grande del rock nacional, como *Ana no duerme*, *Plegaria para un niño dormido* y *Muchacha (ojos de papel)*. Tras un viaje a una Europa todavía convulsionada por los ecos del 68, regresó con mucho arte visto, mucho cine, mucho *happening* y mucho rock. Vino enton-

ces Pescado Rabioso y luego, según algunos, el primer disco conceptual de nuestra música, *Artaud*, lanzado en un año tan esperanzador como conflictivo, el 73. El Flaco había tenido algún contacto con la izquierda peronista, le había dedicado una canción al Che, y claramente se iba ubicando de un lado de la historia. No creyó necesario un compromiso político partidario y seguramente sintió, y no se equivocó, que podía hacer mucho desde su poesía y su música para mejorar y cambiar un mundo que, como a muchos, no le gustaba.

Sería interminable detallar toda su carrera. A través de su obra, el Flaco nos fue enseñando a mirar la vida desde otros ángulos, con arte, con la locura tan necesaria; que la poesía puede ser algo cotidiano, que cada uno puede interpretarla como quiera. Hay en su obra lo mejor de muchas cosas, del folklore, de los poetas llamados “malditos”, de sus

admirados Beatles, de las rebeliones de los 60, de las nuevas formas del amor, ecos de una generación a la que la vida y la política atravesó dejando huellas. El Flaco solidario, el de los recitales por la tragedia de la Escuela Ecos, el Flaco en la Carpa Blanca, el Flaco siempre presente contra el olvido, la impunidad y a favor de la vida y la buena memoria, invitando a la lucidez y la sensibilidad, y alertándonos contra el odio y la estupidez, que muchas veces van juntos.

Se dio un gusto final con Las Bandas Eternas, se lo vio feliz en el estadio de Vélez repleto, como un chico, tocando con todos los que quiso, 31 músicos que tanto lo querían y que cada día lo quieren más. Luisito, un imprescindible, alguien de quien siempre tendremos un buen recuerdo, una buena memoria. ■



Ilustración: Pini Arpino

LAS DESPECHADAS

"EL DESPECHO NO RESPETA GÉNEROS"

Con una propuesta escénica que une la música y el teatro, cuatro mujeres se ríen del despecho y les cantan a otras formas de vivir el amor. Charla con una de las creadoras de Las Despechadas.

POR DAI GARCÍA CUETO FOTO RODRIGO BRUNELLI

Me autopercibo una despechada perfecta”, confiesa Luza Osorno. Tanto es así que su primera pena de amor lejos de su Colombia natal la impulsó a crear Las Despechadas, una banda de artistas para cantarle al desengaño y reírse de los dolores de corazón.

En 2010, la actriz llegó a Córdoba detrás de una relación que no prosperó, y luego de la separación, necesitaba descargar sus emociones. Como trabajaba de moza en un bar, pidió permiso para dejar la bandeja y agarrar el micrófono: “Necesitaba exorcizar lo que sentía cantando canciones”. Así nació la primera versión de Las Despechadas, que hoy, además de Luza, integran Libertad Gala, Ivalú Hayipanteli y Mara Santucho, y los tres músicos que las acompañan en vivo.

“Desde el principio, está claro que no es exclusivamente una banda de *covers*, el componente diferencial es lo escénico. Nuestros textos dramáticos son las letras, y entre cada canción hay *sketches* de humor”, aclara. Actualmente, el grupo tiene dos formatos: el *show* musical, “la propuesta más fiestera, donde la canción es protagonista”; y la obra de teatro *Con el diablo en el cuerpo*, estrenada en 2021, con dirección y dramaturgia de Belén Pistone. Además, entraron al estudio de grabación gracias a una beca del Fondo Nacional de las Artes. Sin fecha confirmada, en los próximos meses Las Despechadas presentarán su primer disco.

¿Qué ponen en escena en *Con el diablo en el cuerpo*?

Es una línea del tiempo sobre la historia del despecho. Planteamos que la primera despechada de la humanidad fue, en la tragedia griega, Clitemestra, esposa de Agamenón; después hablamos de las icónicas, Jackie Kennedy y Marilyn Monroe, y también de lo cotidiano, de las despechadas más actuales. Todo acompañado con música en vivo.

¿Qué han aprendido sobre el despecho?

Hay una construcción del amor romántico que hemos mamado de toda la vida, sobre el cual no tengo nada en contra, me encanta, pero sé que hemos sufrido innecesariamente. Si los vínculos hubieran sido contruidos de otra manera, habríamos sufrido menos; podemos encontrar otras formas menos capitalistas y más amorosas de relacionarnos con quienes amamos. Hemos aprendido que el despecho no puede ser violento, que desolemmizar esa pena es necesario y sano, nos podemos reír de ese dolor, sabiendo que nadie es propiedad de nadie y que las cosas que duelen las atravesamos o las desbaratamos tratando de no repetir conductas. Ese tránsito también lo han tenido Las Despechadas. Al principio éramos muy bélicas, elegíamos canciones que tienen una carga de violencia tremenda, como las de Cacho Castaña, por ejemplo; ahora nos preguntamos “¿Qué hemos estado escuchando a lo largo de la vida?”. Entonces, desarmar esos temas que



Libertad Gala, Luza Osorno, Ivalú Hayipanteli y Mara Santucho.

construyen imaginarios e identidad nos ha llevado a reflexionar en qué queremos cantar ahora. Es la primera vez que estamos componiendo nuestras canciones y escribimos las letras con lo que nos gustaría escuchar.

¿Hacia dónde apuntan las nuevas letras?

Creemos en un amor sin conquista, nadie conquista a nadie, sino que lo construimos, lo armamos, pero sobre todo respetando los márgenes de los otros y las otras. No todas las canciones pueden hablar del dolor porque me abandonaste; empezamos a cantarles a otras partes del cuerpo, a la cachondez, a lo erótico de la otra persona. Celebramos las separaciones, empezamos a transitarlas con menos sufrimiento. Además, el despecho no es solo del amor, es de nuestros padres, de nuestra tierra, es más amplio. Los nuevos temas hablan de eso, estamos en esa búsqueda.

¿Cómo fue entrar al estudio de grabación?

Grabar es un viaje superdifícil que no conocemos pero que estamos muy contentas de atravesar, sabiendo que no vamos a hacer un disco que sea premio Gardel ni que

CAFÉ A LA COLOMBIANA

“No puedo arrancar el día sin café. Así como acá necesitan de la mateína, yo necesito cafeína. Me gusta fuerte, intenso”, revela Luza.

Además, cuenta que sus compañeras de grupo han aprendido a diferenciar la calidad de esta infusión: “Lo que viene en frasco pulverizado no es café. Cuando voy a Colombia, les traigo su paquetico, y desde que lo probaron por primera vez, se dieron cuenta de lo que habían estado tomando”.

somos las grandes cantantes. Lo hacemos por dos cosas: porque nos lo debemos para nosotras y porque estamos grabando un álbum sobre lo que nos gustaría escuchar cantar. Ha sido un gran desafío.

¿Cómo es la respuesta del público?

Me da gracia que como somos mujeres hablando de despecho, los hombres piensan que los vamos a acribillar y que es un *show* solo para ellas... ¡ay no! ¿Desde cuándo te fue tan bien en el amor? Ellos se sienten interpellados, sabrán por qué, nosotras hemos tenido que poner vidas a causa del despecho, los varones lo dudo. El *show* es una paleta de colores que genera reacciones y emociones distintas, sin embargo a todos nos atraviesa por igual.

¿El despecho le toca a cualquiera?

El despecho ha sido transversal a todas las personas, no respeta géneros. En algún momento todos van a sentir que les estrujan el corazón. **■**

SANTIAGO GIORGINI

"TRATO DE ENSEÑARLE A LA GENTE A COMER BIEN"

Santiago Giorgini, el cocinero que todos los domingos comparte recetas prácticas y "posibles" por la pantalla de Telefe, habla con Convivimos sobre todo: su carrera, su familia, la partida de Gerardo Rozín y el incendio del que se salvó de milagro. Con ustedes, también nuestro cocinero.

POR SILVINA REUSMANN FOTOS NICO PÉREZ
ESTILISMO LULA ROMERO





Obsesivo del trabajo, asegura que la pandemia lo hizo bajar un cambio y le dejó algunos hábitos como amasar todos los panes que se comen en la casa. El 2023 lo encuentra como siempre, acompañado de su mujer y de sus hijas mientras reconstruyen un hogar que aún muestra sus cicatrices.

¿Extrañás la vida de restaurantes?

A veces sí, es lindo el servicio, pero a los fines prácticos de una vida familiar, está buenísimo no tener un restaurante, poder comer con mi mujer y mis hijas, ir a un cumpleaños, estar en las fiestas... durante más de seis años, con mis restaurantes yo no existía. Soy un obsesivo y no es una virtud, menos en un restaurante donde hay 40 personas trabajando. El psicólogo me decía: "Vos cada vez que abris un local, parece que te jugaras la vida, y no debería ser así", pero a mí me pasaba así, y si me salía mal un plato, me torturaba, era imposible.

¿Qué te quedó de tu vida al mando de un restaurante?

¡La calvicie y la pastilla para la presión que tomo todos los días! Hoy con el diario del lunes te digo "Mirá qué bien que me fue", pero en ese momento era todo incertidumbre. Cuando los dejé en 2010 tenía los tres restaurantes, dos programas, los comerciales, una mujer, dos hijas y un perro, estaba desquiciado. Y me quedé pelado.

¿Y en tu casa cómo sos? ¿Como tu mamá, de hacer hasta las galletitas?

Sí y no. Nina, mi hija más chica, se está recibiendo de pastelera por estos días, y en casa cocinamos ella y yo; mi mujer es escritora, y mi otra hija, productora de moda. A ellas les encanta comer, pero no cocinan. Desde que arrancó la pandemia bajé un poco los cambios y todo el pan de las tostadas de la mañana lo hago yo, también somos de salir a tomar algo o a comer o a conocer lugares nuevos.

¿A tu mujer le cocinaste para enamorarla?

No, la historia con mi mujer es espectacular, nosotros éramos compañeros de teatro. La conozco hace casi 30 años, y hace 21 que estamos casados, toda una vida. Fue ella la que me anotó en la escuela de gastronomía, porque a mí no me daban los horarios.

¿Soñabas con ser cocinero?

La gastronomía me gustaba, soy hijo de madre polaca y padre italiano, y hasta los 17, 18 años prácticamente no comía cosas industriales, mi vieja hacía absolutamente todo en casa, así que la gastronomía estaba cerca, pero me gustaba mucho el teatro.

Entonces primero surgieron las ganas de estar frente a las cámaras...

Hacía teatro desde los 16 años, pero no era bueno. Siempre fui muy autocrítico, muy exigente con lo que hago, y me di cuenta de que no era

bueno como actor. Entonces decidí dejar la actuación y me puse a estudiar cocina, para mí eran dos mundos muy separados. En el '98, el que era mi profesor del Instituto me avisa de un *casting* en Utilísima, y fui como quien va a acompañar a un amigo a un *casting* y quedé.

¿Le contaste a alguien que ibas al casting?

No, ya tenía 23 años, me mandé solo. Llegué y estaba lleno de cocineros, de alumnos de cocina haciendo una fila enorme, el cagazo era inmenso. En mi caso yo era un pibe que durante ocho años había hecho teatro, había ido a *castings* de manera casi sistemática una o dos veces por semana. Tenía los nervios lógicos, pero estaba acostumbrado.

¿Y cómo fue?

Me dieron un bol, una batidora, prendieron la cámara y me pidieron que contara una receta. Me puse y arranqué, no me acuerdo qué receta hice. En mi casa se cocinaba mucho, pero hacía solo un año que estudiaba.

¿Ya trabajabas en gastronomía?

Había hecho mi primera temporada en Punta del Este, tenía mucha energía, había dejado la empresa familiar, me fui a cocinar y no volví nunca más. Trabajé en El beso, un restaurante de Recoleta, y de ahí me fui al restaurante de Francis Mallmann en Puerto Madero. Después me llamaron para decirme que había quedado para un programa piloto que después condujo el Bebe



CASI UN MILAGRO

Hace unos meses se incendió su casa y, junto a su esposa, se salvaron de milagro. “Nos recuperamos bien. Estamos mudados hace poquito”, afirma ahora, más tranquilo. “Tuvi- mos dos meses de obra para la re- construcción de la casa, fue bastante rápida, porque había que hacer poco nuevo, pero nos pegó muy fuerte, fue un golpe difícil. Un bombero nos dijo: ‘Uno o dos minutos más y yo te saco en una bolsa de plástico’, porque nosotros estábamos en el piso de arriba durmiendo la siesta, yo me desperté porque me estaba ahogando, fue un milagro, mis hijas por suerte no es- taban”.

Por suerte, logró contener el fuego antes de que llegaran los bomberos. “Se perdieron un popurrí de recuer- dos que estaban en el altillo sobre el lavadero que se quemó, otras fotos quedaron medio marmoladas por el hollín, pero no fue tanto lo que se perdió. Psíquicamente quedamos mal, no te lo voy a negar”, reconoce. Por lo pronto, en estos días, Santiago sueña con desenchufarse y empezar sus vacaciones en familia y en ir a San Martín de los Andes, a visitar a su hermana.

Sanzo. Utilísima fue un gran semi- llero de cocineros de TV, pero yo era un poco atrevido y duré muy poco. Un día no me gustó lo que me dijo una de las conductoras y yo, que era un irreverente y no entendía nada, le salté mal. Además sentía que la tele era de los actores, no de los co- cineros, ¡estaba equivocado!

¿Y a tu papá cómo le cayó que dejaras la empresa familiar?

Mi viejo estaba muy enojado, no podía creer que la dejara, una ma- yorista avícola que aún manejan mis hermanos. Básicamente, yo vendía huevos en la empresa que arrancó con el tío de mi papá en el año 47, cuando vino de la Segunda Guerra Mundial. Para ellos yo pasé de tra- bajar en una empresa formal con 30 años en el mercado a pelar papas. En el primer restaurante que entré a ha- cer una pasantía, el dueño me miró —yo había llegado en auto— y me dijo: “¿Qué hacés, flaco? Vos no necesitás pelar papas”. Había muchos prejui- cios, no entendían por qué estaba allí limpiando la heladera y cortando ce- bollas de un restaurante. Pero yo lo único que quería era aprender.

¿Qué pasó después?

Me fui al País Vasco, a España, a hacer una pasantía en el restaurante de Martín Berasategui, a cocinar y viajar. Y ahí fue que recibí un *mail* del director del Instituto diciéndome que de Utilísima me estaban buscan- do, y yo, como buen escorpiano de sangre italiana, recalentón, le dije “¿Pero qué quieren?, si me rajaron”.

Y un día decidiste volver...

Sí, volví con todos los patitos volados de Europa, no tenía ni uno en fila. Llegué y a fines del 2000 abrí un restaurante en Palermo Ho- llywood a puertas cerradas, con un menú el jueves y otro el viernes, donde yo hacía todo, cuando toda- vía no había nada por esa zona, un delirio. Duré casi un año, pero na- ció mi hija, necesitaba facturar más que experimentar. Era difícil, y a la huevería no iba a volver.

¿Y a Utilísima?

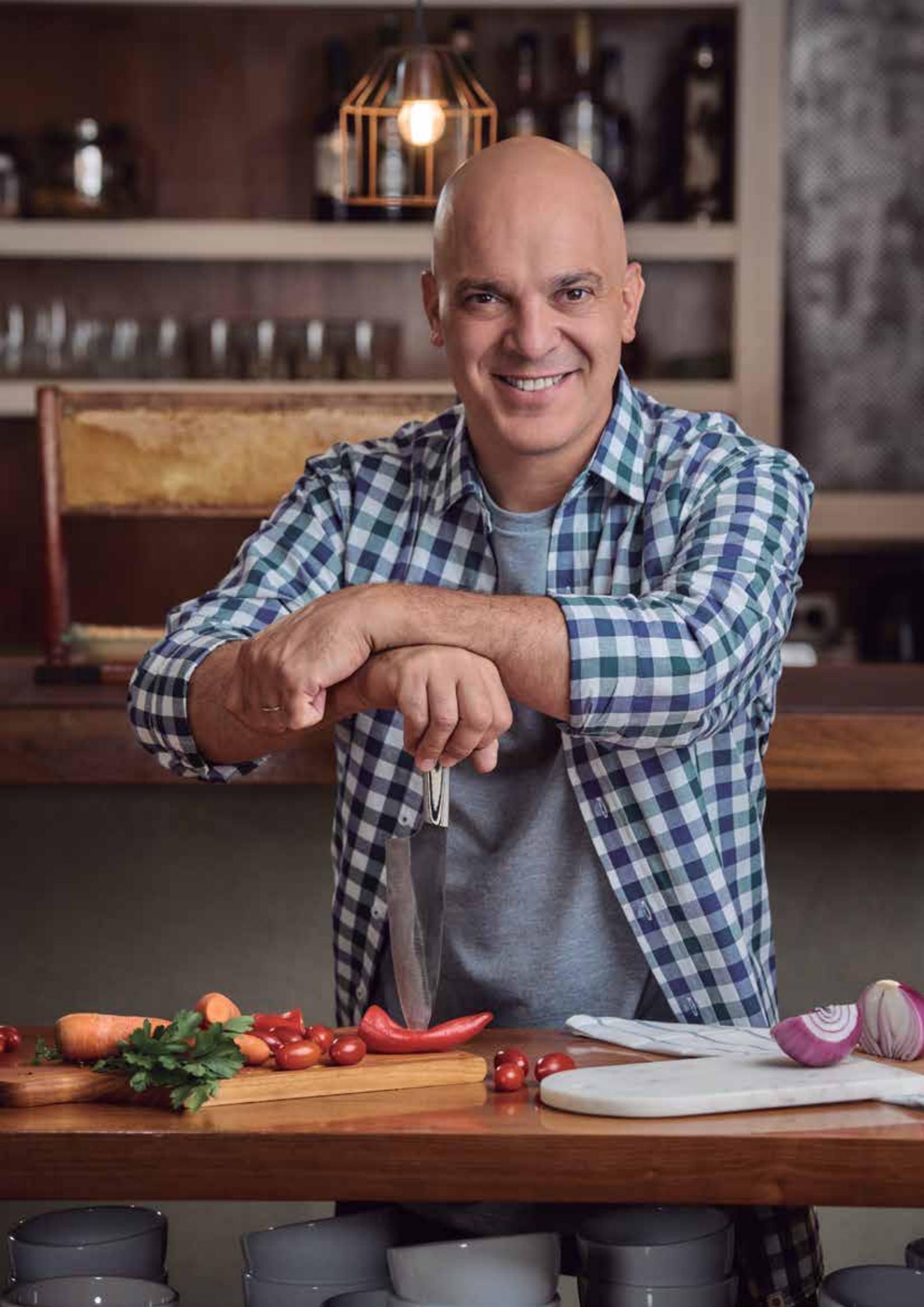
Cuando volví de España los fui a ver como quien va de visita, y no me fui nunca más. Trabajé durante 14 años corridos haciendo programas propios y participaciones en progra- mas de otros. Me di cuenta de que a mí me gustaba difundir gastron- mía. Mi viejo murió en 2001 y no lle- gó a ver todo lo que hice, los progra- mas, los libros, creo que ahora sería un fanfarrón, estaría orgulloso.

¿Trabajabas muchísimo!

Siempre. El canal se vendió en 2014 y yo hice mi última tempora- da de un programa que se llamaba *Tres minutos*, donde cocinaba en mi casa haciendo lo que se me antoja- ba, un programa muy ameno, muy coloquial. Por suerte me fue bien, y eso me llevó a ser protagonista de las publicidades de un queso crema, a relacionarme con gente y a que me llamaran de la TV Pública [trabajó en el programa *Cocineros argen- tinos*] y de Canal 13. Hasta que a fines de 2014 me convocaron para trabajar en Telefe, me dijeron que había un programa que se iba a lla- mar *La peña del morfi*, con Gerardo Rozín. Fui, hice un *casting* y quedé.

Ahí la cosa se puso más masi- va...

Sí, hacemos un programa muy federal, y lo ven en todo el país. Cada domingo me siento con el equi- po y pensamos “Ok, la gente puede comprar asado con suerte una vez cada seis meses al nivel que lo hago yo. Entonces tratemos de buscarle la vuelta”. Yo trato de enseñarle a la gente a comer bien, a aprovechar al máximo todo lo que tiene en la heladera para que lo cocine mejor, y ese es un trabajo enorme, porque es fácil cocinar en la abundancia, el desafío es hacer una buena comida con lo que conseguís. Lo único que puedo aportar yo que no soy políti- co, es enseñar a cocinar con lo que se tiene. Del resto, de hacer las co- sas bien para la gente, que se ocupe la clase política.





“TRATO DE ENSEÑARLE A LA GENTE A APROVECHAR AL MÁXIMO TODO LO QUE TIENE EN LA HELADERA”.


¿Cuál es tu recuerdo de Rozín?

Lo extraño de una manera que no pensé que iba a extrañarlo. Rozín primero fue el jefe, el ideólogo de todo, pero automáticamente fue compañero: seis días a la semana con un promedio de tres horas y media cada día es mucho tiempo, casi familia. Y se transformó en un amigo, teníamos una excelente relación.

Lo describen como un tipo muy laborador y muy obsesivo del trabajo, ¿en eso se parecían?

¡Sí! Era supertalento, tenía mucha sensibilidad, le podés criticar que era un enfermo del laburo, pero yo soy medio parecido, nos reíamos mucho porque éramos casi siempre los primeros en llegar y los últimos en irnos. Venían los artistas, Diego Torres, el Chaqueño, y después del programa se quedaban a comer, el programa terminaba a las cuatro y eran las seis y seguíamos ahí.

¿Soñás con volver a tener un restaurante?

¡Por supuesto! Tengo todas las puertas abiertas, amo la gastronomía, me encanta lo que hago, estoy siempre escuchando ofertas, las pienso y las analizo, y después, en algún momento, tal vez diga “es por acá”. 

El Internet del futuro

Metaverso propone un mundo virtual en el que todos vamos a interactuar a través de un avatar. Y ya tiende a hacerse realidad, incluso en nuestro país.

Por Ariel Hendler

El término “metaverso” proviene del griego y significa “más allá del universo”. Pero hoy designa a una plataforma de realidad virtual que, según se prevé, vinculará en un futuro cercano a millones de usuarios en casi todos los aspectos de sus vidas. Un “mundo” donde las personas podrán interactuar en forma virtual como si estuvieran en un videojuego, representadas por un avatar que será la versión evolucionada de lo que hoy es un “perfil” en las redes sociales.

Sin embargo, el metaverso no es uno solo –al menos no todavía–, y por lo tanto no corresponde escribirlo con mayúscula como si fuera un nombre propio, tal como se apuró a hacerlo Mark Zuckerberg, el dueño de Meta (Facebook, WhatsApp e Instagram). De hecho, ya funcionan varios, como Decentraland –en cuya creación participaron argentinos– o Fortnite. Todos ellos encarnan versiones posibles del Internet 3.0, que reemplazará al actual 2.0.

Incluso en nuestro país el joven desarrollador Gastón Levar creó un metaverso en castellano, iPeek Nation, que ya está en pleno funcionamiento y se encuentra alojado en la plataforma Spatial, disponible en Google Play. La interfaz de acceso a su iPeek simula un recorrido en 3D a través de un gran vestíbulo virtual lleno de murales y pantallas con imágenes en movimiento: son los “botones” que se deben clicar para así acceder a las distintas opciones, como salas de reuniones, galerías de arte o juegos. El guía virtual para hacer el primer recorrido es justamente el avatar de su creador.

“Hoy por hoy ninguna de las grandes empresas tecnológicas globales tiene todavía la solución completa para el metaverso –explica Levar–,

sino que cada una avanza por su lado: Meta está trabajando en lo que tiene que ver con la integración de sus propias comunidades, como Facebook e Instagram, pero está muy atrasada todavía en el rubro de realidad aumentada o virtual, en el que lo aventaja la plataforma de Niantic, creador del juego de Pokémon Go”.

Agrega que de aquí a tres años, cuando estima que se definirá “quién será el ganador de la carrera por liderar el metaverso”, los desarrolladores pequeños o medianos, como él mismo, estarán abocados a hacer crecer sus propias “comunidades” de usuarios. “Además, todos estamos esperando que Apple lance su tecnología de gafas de realidad aumentada, porque eso va a marcar tendencia en el desarrollo de dispositivos y *hardware*”, agrega. Eso sí: admite que quizás habrá una generación o dos que quedarán afuera de todo esto. ■

redaccion@convivimos.com.ar

ECONOMÍA CRIPTO

Es esperable que el desarrollo del metaverso haga que se aloje en él también buena parte de la actividad económica, al menos la referida a las finanzas e inversiones, que deberán manejarse con las criptomonedas, como el famoso bitcoin, y ahorrar en *token* no fungibles (NFT), que, para decirlo en forma simple, son activos financieros virtuales únicos e irrepetibles cuyo valor no puede ser expresado en cifras. Por otra parte, las empresas tecnológicas que pugnan por el metaverso aseguran que todas las transacciones deberán realizarse y quedar registradas en cadenas de bloques (*blockchain*), ya legitimadas por millones de usuarios, que garantizarán su seguridad y privacidad.



BRUJA SALGUERO

"BUSCO CANCIONES QUE NOS ABRACEN A TODOS"

Es una de las cantoras más reconocidas de la escena folklórica por el torrente de su voz y su talento. Con casi treinta años de carrera, prepara su nuevo disco.

POR DAI GARCÍA CUETO FOTOS FRANCO ROMERO

María de los Ángeles Salguero es una renacida. En la primera década del 2000 llegó a Buenos Aires con una valija cargada de incertidumbre, una carrera que buscaba su lugar en el folklore, hijos pequeños y un apodo: "La Bruja". Riojana, vergonzosa y reservada, la gran ciudad la intimidó, pero encontró en su ADN la fuerza para sobreponerse; y en terapia, las herramientas para superar sus miedos y animarse al mundo. "En aquel momento pensé 'Ya no tengo aquello que tenía en mi pago, ¿quién soy? Ahora soy una nueva persona', me dije. Desde ese momento, me hice cargo del canto, de este legado", recuerda hablando lento como una zamba.

Aunque siempre quiso ser bailarina de danzas folklóricas, su canto era irresistible y no había evento que se realizara en La Rioja que no la convocara. Así, a los 12 años se presentó por primera vez en una Fiesta de la Chaya, y desde entonces La Bruja Salguero, con el torrente de su voz, emociona a cada escucha. Una vez, en un acto escolar por el Día de la Madre, mientras cantaba cerró los ojos, y al abrirlos, vio a las

mamás de sus compañeros empapadas en lágrimas: "Tiene que ver con la poesía que te identifica. Por eso siempre voy por ese lado, buscando esas canciones que nos abracen a todos", sostiene.

"No empecé cantando para que fuera una carrera, era algo de mi cotidiano y una manera en que podía hablar y decir lo que sentía", confiesa. Sin embargo, su talento la ubicó como una de las voces destacadas de la Argentina: en 2015 recibió el premio Konex a Cantante Femenina de Folklore, y dos años más tarde logró la "Consagración" en el Festival de Cosquín, escenario que volvió a pisar este verano.

Mientras disfruta de su debut como abuela, continúa grabando el disco número doce de su trayectoria, el noveno como solista. Adelanta que no hay fecha de lanzamiento confirmado, sino que presentará *singles* a medida que estén listos.

Contás que elegiste el baile y que el canto te eligió a vos, ¿por qué?

La vida me trajo a Capital Federal y ya no pude seguir ejerciendo la docencia, dejé mi casa, a mis papás. Fue

en ese momento que la vida me dijo "Hacete cargo [se emociona], esto que se te ha regalado es por algo". Me hice cargo de mi voz, de mi canto, que me persiguió toda la vida, y desde ese momento las cosas han fluido de una manera muy vertiginosa, y la búsqueda de lo que quería decir se afianzó aún más. El hecho de crecer, estar y comenzar de nuevo en otro lugar hizo que el canto y mi búsqueda fueran cada vez más profundos. En eso estoy.

¿Cuál es esa búsqueda?

Los artistas hemos nacido con este don para generar aperturas, para patear paredes, para gritar la igualdad de oportunidades para todos. Hace poquito he grabado *Saravá*, un tema agradeciendo a las maestras y haciéndonos cargo de para qué y por qué cantamos, transmitiendo a las nuevas generaciones que, como me decía mi papá, "si usted tiene un micrófono en la mano, fíjese bien qué va a decir, porque tiene un poder muy importante". Entonces, en este momento que vivimos en el mundo, la idea es promover aperturas y respeto a las diferencias. Ese es mi "para qué".



PING-PONG

Un paisaje: Los Molinos, en la costa riojana; mis alumnos riendo en el recreo.

Una cantora: Tres: Mercedes Sosa, Tona Páez y Julia Zenko.

Una canción de cuna: *Gajito de luna*, de José Luis Aguirre.

Una palabra muy riojana: "Chinita".

Una comida: Empanadas fritas en grasa, de carne y con papa, yendo para el lado de La Quebrada.

¿Qué poder tiene el canto para generar emociones?

Hay cosas que no se pueden explicar. No se puede armar un artista. Si bien hay un camino directo al éxito que te hace vender discos y entradas, hay otros que son alternativos, porque el canto sincero es algo que nace desde adentro, sale naturalmente. En ese canto sincero hay algo mágico que ningún productor o ninguna profesora de canto te pueden dar, por más que leas millones de libros, es gente que ha sido tocada. Tiene que ver con esto de sentirnos orgullosos de quienes somos. Eso que te ha sido regalado, si lo compartís con el alma abierta, la gente lo siente, y luego cada uno dispara para su lado. Mi utopía es que con este don que se me ha dado pueda cambiar y limpiar emociones oscuras, movilizar a la gente para que este mundo sea mejor, para mis hijos, nietos y los hijos de mis nietos.

¿Por qué elegís nuevos compositores?

El folklore ha tenido mucho movimiento. Creo que estos sacudones políticos que hemos vivido han hecho que la gente buscara otras historias. Desde hace un tiempo, he notado en los *shows* que cuando hay una canción clásica, la gente la baila, la aplaude, la vitorea, pero cuando hay un tema nuevo, profundo, hay otro recibimiento. Existe otra demanda del público, y estoy orgullosa de saber que todo esto que viene moviéndose desde hace mucho está encontrando un lugar.

¿En lo musical también hay otra demanda? ¿El folklore está abierto?

Siempre fue así. El folklore como fue concebido antiguamente —puro, popular, empírico, regional, anónimo, colectivo— ya no existe, eran otros tiempos. Hoy todo se mueve, el folklore tomó otro color, otra dimensión, y la rítmica y la sonoridad también. Ya tuvimos muchos locos como el Chango Farías Gómez, Pancho Cabral o Jacinto Piedra. Siempre ha sido abierto, pero lo terruñero y el latido de la Pachamama siempre están; al hablar de comunidad en la poesía y en el latido del corazón



que es la percusión, el golpe del bombo, de la caja, ahí está lo fundamental. Las sonoridades siempre se han cruzado, por eso prefiero hablar de música argentina. La mía es música argentina de raíz folklórica.

En 2015 fuiste elegida como una de las cantoras de la década, ¿quién era La Bruja en ese momento? ¿Y ahora?

Estaba recién llegando a Buenos Aires, era una bebé. Imaginate que me llega semejante reconocimiento, una gran responsabilidad. Me hice cargo no solo del premio, sino de la voz. Empecé a estudiar, a ir a la fonaudióloga, a clases de teatro para sacarme la introspección y a la psicóloga para trabajar mi fobia social. Hoy puedo decir que he vuelto a ser una guerrera, una riojana como cuando me fui. Estoy acá, he nacido de nuevo, con toda la garra, toda la tripa y toda la fuerza de venir de una familia



humilde en la que tenía que ir de albañil a trabajar con mi papá y ser mamá muy joven. Con muchas ganas de cantar para todos ellos esta libertad que debemos tener, no importa si somos ricos, pobres o cuáles son nuestras elecciones sexuales, políticas o religiosas; tenemos que aprender a respetarnos, por ahí va mi canto.

¿Cómo es la vida de una riojana en la capital?

Una cree que se acostumbra, hasta que estás a unos kilómetros de tu ciudad y te vuelven todos los recuerdos. Al comienzo, lo que más extrañaba eran los olores –a la tierra mojada cuando llueve, a yuyos–, la fuerza del sol, las energías de todo lo que tiene que ver con la naturaleza. También el ritmo y la idiosincrasia de mi gente. Eso era lo que más me dolía. Con el paso del tiempo se acomodó, lo he solucionado cerrando


los ojos y conectándome en ese instante con toda mi gente a través de la música, los libros.

¿Cómo son los riojanos?

Los riojanos tenemos sangre aborigen, de los diaguitas, tenemos la belleza del paisaje, la riqueza de nuestra historia. Todos los riojanos son artistas, estamos imbuidos en una cultura que se nos filtra en lo cotidiano, nosotros no vamos a aprender a cantar, a bailar, a componer, es algo que se va pasando de abuelo a padre, de padre a hijo. En la misma familia se nos va transmitiendo el orgullo de sentirse riojano y por nuestra historia. Somos muy fuertes, somos guerreros y guerreras.

¿Nos conocemos poco entre los argentinos?

¡Sí! Pero ahora se ha aprobado la Ley de Folklore en las escuelas, algo

maravilloso, porque ya no hará falta que un niño nazca en las provincias para que conozca esta cultura tan rica. A lo largo del país, vamos a tener la posibilidad de que sepan que el folklore no es solo una empanada y una chacarera, sino la literatura, los refranes, la toponimia, la canción de cuna que canta la abuela, las comidas típicas, las formas de las viviendas, las artesanías y esas músicas que vienen desde hace mucho tiempo. Podrán saber e inclusive –yo ya sueño en grande– hablar en nuestras lenguas ancestrales. En las grandes ciudades se toma al folklore como algo despectivo, atrasado, a pesar de que es una realidad de todas las provincias. El folklore y la tradición se mueven constantemente, pero hay una raíz, una base que es todo lo que nos da orgullo. 

ESTEBAN BEKERMAN

APASIONADO POR EL FÚTBOL

Esteban Bekerman es el creador y responsable de Entre Tiempos, un espacio dedicado a la historia del fútbol. Entre libros y revistas de todas las épocas, dicta cursos, organiza conferencias y dirige investigaciones.

POR ARIEL HENDLER FOTO PATRICIO PÉREZ

F anático del fútbol como pocos en un país futbolero como ninguno, Esteban Bekerman consiguió canalizar su pasión a través de Entre Tiempos, su lugar en el mundo. Resulta difícil afirmar si este local en el barrio porteño de Constitución es librería, biblioteca, hemeroteca o centro cultural dedicado a la historia del fútbol, aunque lo más probable es que sea todo eso junto. “Si tuviera que definirlo, diría que es un lugar de encuentro para todos los que nos apasionamos por el fútbol, donde podemos conversar de los temas que nos fascinan, dar o escuchar conferencias y generar proyectos”, explica este periodista deportivo e investigador que empezó a cubrir partidos en la desaparecida revista *Solo Fútbol* cuando todavía cursaba el colegio secundario.

Con su vocación siempre bien definida, pasó luego por la revista *Goles* (segunda época) y las secciones deportivas de varios diarios porteños. Hoy, a sus 50 años, canaliza su pasión rodeado de libros inhallables, revistas de todas las épocas y pilas de fotos. “Acá se pueden encontrar, más que las novedades de las editoriales grandes, libros raros sobre fútbol que no hay en ningún otro lugar. Soy muy selectivo y busco todo lo que está fuera del circuito de las librerías comerciales”, explica. Así y todo, aclara que por supuesto tiene varios libros sobre Maradona y Messi.

También tiene todos los libros que suelen publicar los clubes con motivo de algún aniversario redondo. “Lo curioso es que muchas veces los libros de equipos chicos son mucho mejores que los de los más grandes. El de Villa Dálmine, por ejemplo, tiene la información de todos los partidos que jugó el equipo en su historia y el índice completo de jugadores”, cuenta.

En cuanto a prensa escrita, muestra la colección completa de la revista *Crack*, que salió en la década del 30: “Fue una de las mejores revistas deportivas que hubo, si no la mejor”, asegura. Aunque no vende los ejemplares, la tiene digitalizada y las imprime para que los interesados puedan comprarla. Otra de sus joyas es el libro *El fútbol argentino*, escrito en 1947, del periodista Pablo Rojas Paz, del diario *Crítica* (que firmaba sus notas con el seudónimo “El Negro de la Tribuna”). “A pesar de que no era un especialista en fútbol, tenía una pluma exquisita y supo captar la esencia de cada club”, asegura.

Pero Entre Tiempos es, sobre todo, una usina de proyectos. “Acá no nos conformamos con leer, sino que además nos gusta investigar y descubrir hechos desconocidos. Yo mismo doy un taller cuatrimestral en el que cada participante trabaja sobre su propio tema. Les enseño cómo abordarlo y las herramientas básicas para empezar. Lo más interesante es que así descubrimos muchas historias interesantísimas que pueden servir para escribirlas o para filmar documentales”, asegura.

A modo de ejemplo, cuenta que al in-

vestigar sobre el olvidado Club del Plata, en Barracas, fundado por los trabajadores del Mercado del Plata y que jugó en primera división durante la era *amateur*, se descubrió que su cancha estaba ubicada donde hoy se encuentra la ignota plaza Padre M. Champagnat, en Barracas. Y que en los años 30 ese terreno ocioso fue donde empezó a correr detrás de una pelota Alfredo Di Stefano, quien en la década del 50 fue el máximo *crack* del Real Madrid y, según unos cuantos, del planeta. “¡Y no hay ni siquiera una placa que lo recuerde!”, se indigna.

Otra “debilidad” de Bekerman son las historias de jugadores notables ya olvidados que brillaron en esa prehistoria del fútbol, como Pedro Bleo Fournol, conocido como “Calomino”, delantero y goleador de Boca entre 1911 y 1924. “Fue el primer ídolo popular surgido de la clase baja cuando el fútbol todavía era un deporte de ingleses o la élite criolla. Y el primer ‘loco y *wing* derecho’, antecesor de Corbatta y Houseman. Era muy flaquito y jugaba con calzado de lona porque le incomodaban los botines, pero tenía una habilidad tan grande que no había más remedio que llevarlo a la selección. Además, se sabía que cobraba por jugar, pero lo toleraban: con él Argentina ganó el Campeonato Sudamericano de 1921, nuestro primer título internacional”.

Historias que esperan ser descubiertas y un lugar desde donde investigarlas. ■



POR LA CONECTIVIDAD EN EL PANTANAL-CHACO

Fundación Vida Silvestre y WWF trabajan para restaurar la conectividad ecológica en este paisaje, hogar del yaguararé y otras especies en peligro.

POR DENISE DESTÉFANO

Nos situamos en el Pantanal-Chaco, uno de los paisajes más biodiversos del planeta, que además de parte de Argentina ocupa zonas de Bolivia, Brasil y Paraguay, y aloja a especies emblemáticas para la conservación, como el yaguararé. Tiene, también, una de las tasas más altas de deforestación.

En esta región abundan las áreas protegidas, pero no así las conexiones entre ellas. Frente a esa problemática, que se repite en otras zonas del mundo, la red internacional World Wildlife Fund (WWF), junto con el Centro para la Conservación de los Grandes Paisajes y el Grupo de Especialistas en Conservación de Conectividad de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN), creó la iniciativa Vida Silvestre Conectada.

Este proyecto global busca vincular las áreas protegidas de manera que los animales puedan desplazarse de una a otra. Se concentra en los paisajes de cuatro continentes: Pantanal y Chaco (Pacha); los Cárpatos, en Europa, que abarca siete países con foco en Rumania; el sur de Kenia y el norte de Tanzania, en África; y el centro de la India.

“Cuando trabajas en la conectividad, puedes hablar de conectividad estructural, en la que conservas corredores de bosque o corredores de pampa naturales, por ejemplo, o puedes buscar corredores específicos para especies concretas”, explica a *Convivimos* desde España Rafael Antelo, líder de la iniciativa para WWF.

En la India el foco está puesto en el tigre asiático; en los Cárpatos, en el oso, el lobo y el lince europeo; y en África en el elefante, el león y el perro salvaje. En Latinoamérica se toma al yaguararé como una especie paraguas. Esto significa que funciona como indicador de la salud de ese ambiente: si está bien, es señal de que su entorno también

lo está, y su protección favorecerá también a otras especies.

En la parte argentina, la organización trabaja en un área que llega hasta el sur del Parque Nacional Copo en el extremo noreste de la provincia de Santiago del Estero, abarca parte del Chaco Húmedo hasta el río Paraguay, linda con las yungas en el oeste y en el norte sigue hasta encontrarse con Bolivia y Paraguay.

PANTANAL-CHACO

Los corredores ecológicos son zonas diseñadas para vincular áreas naturales que comparten características ambientales similares con el objetivo de preservar la biodiversidad y permitir que la vida silvestre pueda moverse para satisfacer sus necesidades más importantes, como la búsqueda de alimentos y agua, dispersarse y reproducirse, manteniendo poblaciones saludables. Y si hablamos de fragmentación de paisajes y pérdida de conectividad, la principal amenaza es, sin duda, la deforestación.

“Chaco es uno de los mayores frentes de deforestación que hay en el planeta ahora mismo junto con Indonesia y el Congo. La presión, en parte de las ONG, que hicimos en la Amazonía y El Cerrado (Brasil) contra la soja ha causado que las empresas se desplazaran al Chaco y estén tanto en la parte argentina como en la paraguaya y no tanto en la boliviana, pero también ya están entrando. Hay mucha deforestación cuyo destino final es sembrar pasto y criar ganado”, detalla Antelo.

“La conectividad en el planeta está cada vez más amenazada”, coincide FVS, que implementa la iniciativa en nuestro país y trabaja para ello junto a otras organizaciones como el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet).

“La conversión de bosques para el uso agropecuario



Foto: Centileza Fundación Rewilding.

comercial y de subsistencia, la minería y otras industrias extractivas, el alambrado en tierras privadas y la construcción de rutas y otra infraestructura lineal ponen en riesgo el movimiento de las especies. Las áreas protegidas están cada vez más aisladas unas de otras y muchas veces no son lo suficientemente grandes para el sustento de la vida silvestre a largo plazo”, resume la organización.

CÓMO SE LOGRA

Una vez reconocida la ubicación de los corredores ecológicos, se verifica si todavía tienen bosque en pie, en cuyo caso se dispone su protección. Si el bosque aloja además actividades productivas, se debe asegurar que aquellas sean compatibles con la vida silvestre.

“En la Argentina casi todas menos una de las áreas núcleo son áreas protegidas. Los colegas de Fundación Vida Silvestre van a fortalecer a las comunidades que viven en las zonas amarillas y rojas de los bosques (aquellas que se pueden usar sin deforestar y las que no se pueden usar, respetivamente) para que puedan tener acceso a los incentivos que la Ley de Bosques prevé y no se aplican por falta de conocimiento de las comunidades, en un lado, y falta de capacitación en los organismos de Medio Ambiente provinciales, en el otro”, señala Antelo.

CUIDAR AL YAGUARETÉ


En nuestro país, el número de yaguaretés —o *Pantheras onca*, según su nombre científico— fue declinando sostenidamente en los últimos veinte años y hoy se mantiene estable en pocos sitios. Las poblaciones remanentes están fragmentadas en tres subpoblaciones: una en la provincia de Misiones, otra en la región chaqueña y otra en las yungas de Salta y Jujuy. En total, subsisten menos de 300 individuos. Por esto, esta especie está categorizada como “en peligro crítico de extinción” según la UICN.

“Concretamente, se van a enfocar en la parte entre el Parque Nacional Copo y El Impenetrable. Esto es muy grande y los recursos no alcanzan para todo, lamentablemente”, aclara.

En paralelo, el plan es seguir fortaleciendo al Proyecto Yaguareté, un grupo interinstitucional que cuenta entre sus colaboradores al FVS y a WWF, es coordinado por el Conicet y busca asegurar la conservación

de este animal y otros con los que convive en el norte del país.

Este proyecto incluye la colocación de cámaras trampa para generar información sobre la situación de la especie, el estado de su hábitat, lo que permite entender sus amenazas e implementar medidas de conservación. También cuenta con la colaboración de estancias de la zona que ayudan con el seguimiento de los individuos.

“Aquí en España decimos que es mejor prevenir que curar. Es mucho más económico no acabar con los bosques que luego restaurarlos. Es mucho más fácil no perder los jaguares que luego recuperarlos. Antes de que tengamos que hacer crías en cautividad y capturar jaguares y alimentarlos y enseñarles a cazar, todo un proceso increíble que están haciendo otros colegas, procuremos no perder el bosque y no perder los jaguares que hay y que todavía sobreviven en vida silvestre”, concluye Antelo. 

UNA HUELLA CADA VEZ MÁS PROFUNDA

El impacto de la actividad humana sobre la naturaleza afecta al ambiente y se acerca a un punto de no retorno. Algunos conceptos, como el de la huella de carbono, sirven para implementar acciones que reduzcan o compensen el daño causado.

POR JUAN MARTÍNEZ

La computadora en la que se escribió esta nota. La computadora, la *tablet*, el celular o el papel en el que se lee en este preciso momento. Todos son elementos en cuyos procesos de producción y distribución se emitieron gases de efecto invernadero que impactan de forma negativa en el medioambiente. Y no dejarán de hacerlo a lo largo de su recorrido vital ni, con seguridad, tampoco cuando deban ser descartados.

Un sinnúmero de acciones cotidianas de cada ciudadano en una sociedad como la nuestra, desde encender un electrodoméstico hasta viajar en tren o auto al trabajo, pasando por ducharse con agua caliente o comer un asado, produce un impacto ambiental que, desde hace un tiempo, es cuantificable.

El concepto de huella de carbono, que no es otra cosa que la suma de las emisiones de gases de efecto invernadero que se provocan de forma directa o indirecta para producir un bien, fue ganando espacio y relevancia en la agenda de organizaciones de todo tipo y, de a poco, también en la de muchos individuos alrededor del mundo.

En 2009, en el Instituto Nacional de Tecnología Industrial, sede Córdoba, se abrió una vacante para un área incipien-

te de trabajo: análisis de ciclo de vida y huella de carbono [N. de la R.: dicho análisis es una metodología que sirve para medir el impacto de un producto, proceso o sistema desde su origen hasta el tratamiento de sus residuos]. Entre todos los postulantes, a la que finalmente se quedó con el cargo le confesaron que era la única que realmente conocía sobre el tema. La ingeniera ambiental Leticia Tuninetti es desde entonces referente nacional en la materia. Poco antes de su ingreso al INTI, analizó para la compañía petrolera en la que trabajaba el ciclo de vida de un aceite lubricante.

“Cuando comencé, éramos dos personas en Córdoba. Ahora hay equipos trabajando en una red integrada que incluye a Entre Ríos, Mendoza, Neuquén, Buenos Aires, La Pampa, Santa Fe y Misiones. Nosotros siempre confiamos en que iba a ser un tema determinante y muy demandado, y creo que va a seguir siéndolo aún más en los próximos años. El tema es cada vez más conocido por la sociedad en general, por las empresas, las industrias, las organizaciones, las asociaciones, los *clusters*, y todos quieren calcular su huella”, cuenta Tuninetti.

La organización, que suele trabajar en alianza con instituciones como el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria, el Conicet y varias universi-

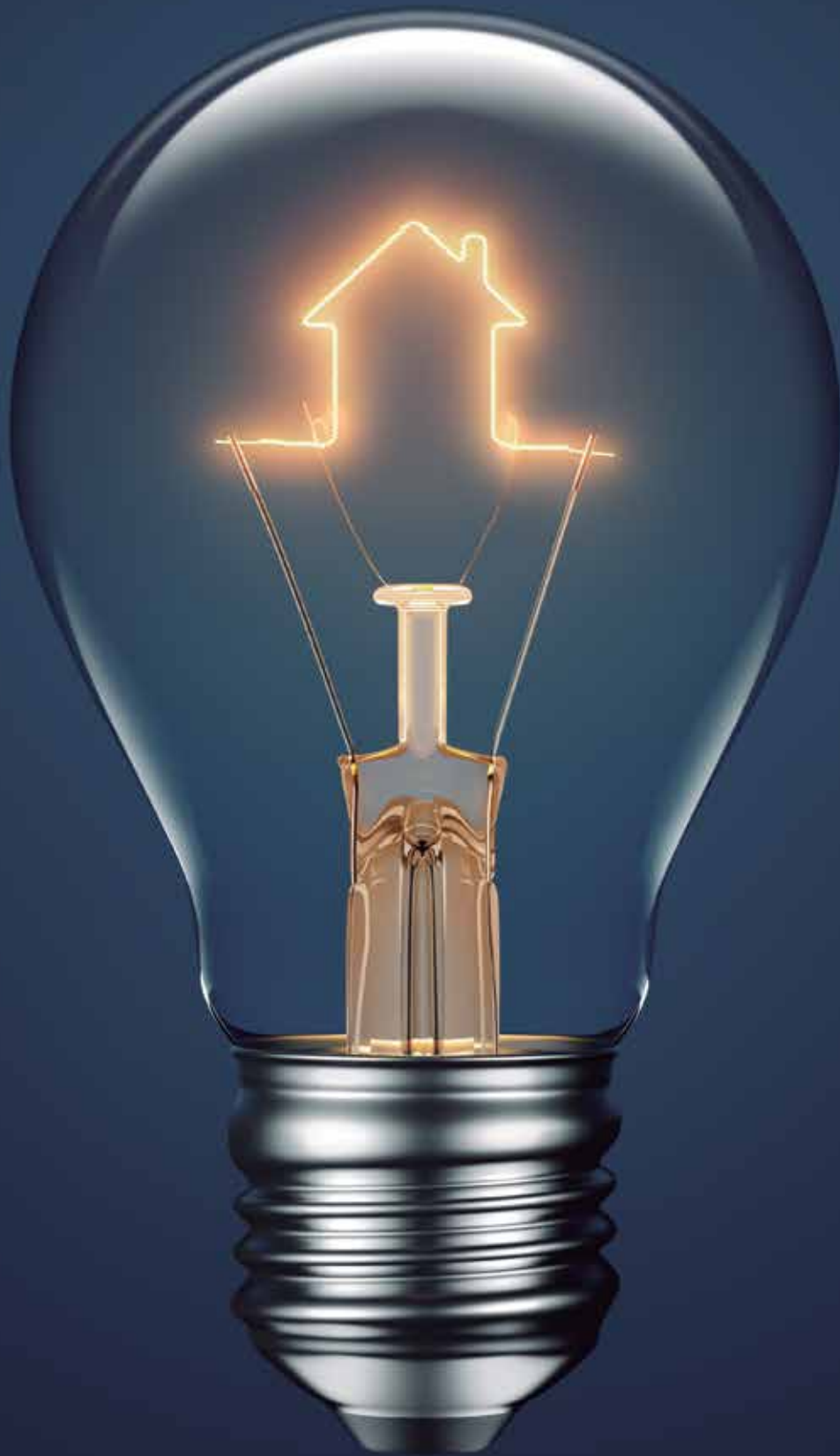
dades, desarrolló proyectos destacados y reconocidos en la materia, aplicados a sectores productivos como la industria cárnica y la de agroalimentos.

IMPACTO EN VARIOS FRENTES

El modo en el que el ser humano se sirve de recursos del planeta para subsistir y desarrollar sus actividades creció a lo largo del tiempo a un punto en el que modificó gravemente las condiciones del medioambiente. Ese impacto se mide de diversas maneras y enfoques.

En 1996, el canadiense William Rees y el suizo Mathis Wackernagel desarrollaron el concepto de “huella ecológica” y lo divulgaron al publicar su reconocido trabajo *Nuestra huella ecológica: Reduciendo el impacto humano sobre la Tierra*. El informe señala que desde 1970 la especie humana inició un camino de insolvencia ecológica. El concepto es una herramienta para medir el peso o la demanda de recursos naturales que implica el consumo humano. La noción del Día de Sobregiro de la Tierra (ver recuadro) y el establecimiento de otras huellas cuantificables son algunos de los legados de aquella investigación.

El investigador neerlandés Arjen Hoekstra desarrolló, por su parte, el concepto de “huella hídrica” en 2002. Se trata del gasto de agua que se esconde detrás de los productos que consumi-



Apagar la luz al salir de una habitación, desenchufar aparatos electrónicos que no se usan y cambiar las bombillas tradicionales por las de led ayuda a reducir la huella de carbono personal.



Reciclar contribuye a disminuir las emisiones de gases de efecto invernadero.

OVERSHOOT DAY

Desde 1987, Global Footprint Network (Red Global de Huella Ecológica) calcula el día del año en el que la actividad humana consume los recursos naturales que el planeta es capaz de regenerar en 12 meses. Los especialistas reunidos en la organización implementan esta medida como una forma de visibilizar el excesivo impacto ejercido sobre el medioambiente. Desde 1970 que los seres humanos consumimos más de lo que el planeta puede proveer en el período de un año. En aquella oportunidad, el Día de Sobregiro de la Tierra fue el 29 de diciembre. Lejos de mejorar, la situación año tras año fue acentuándose: en 2022, el día en el que se consumieron todos los recursos del año fue el 28 de julio. El peor registro hasta el momento fue en 2021: el Día de Sobregiro fue el 25 de julio. Eso significa que necesitamos casi dos planetas (1,75, para ser exactos) para producir los recursos naturales que utilizamos durante un año.

mos. Como sucede con casi cada recurso natural, la escasez de agua, debido al incremento paulatino de esta huella, es cada vez mayor.

En esa línea de herramientas de medición del impacto humano se inscribe la noción de “huella de carbono”, que comenzó a circular con mayor intensidad en la sociedad a partir de una campaña publicitaria llevada a cabo por British Petroleum en 2003. La compañía salió a las calles a realizar un cuestionario a las personas para determinar su huella de carbono de acuerdo con su estilo de vida, e implementó en su sitio una calculadora con el mismo fin.

Metano, dióxido de carbono y óxido nítrico son los principales gases responsables del incremento de la temperatura del planeta. En la Argentina, de acuerdo con un documento de la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable, la huella promedio de un ciudadano argentino es de 5,71 toneladas de CO₂ equivalente al año.

PARA QUÉ SIRVE MEDIRLA

La medición de la huella es una de las primeras acciones que un individuo o una organización puede realizar

para poner en marcha un plan de acción ambiental. Con los datos obtenidos, es posible encarar modificaciones en conductas y consumos para reducir el impacto que se genera sobre el ambiente.

En algunos casos, como medida provisoria o ante la imposibilidad o negativa a dejar de lado actividades de alto impacto, la opción que se elige es la de la compensación. Se trata de la asociación con organizaciones o proyectos de absorción de carbono y la “compra” de espacios equivalentes a los dañados por la actividad propia.

Existe un mercado obligatorio de carbono, que nació y está más extendido y aceitado en los países desarrollados, donde las compañías que no implementan acciones de reducción o compensación reciben multas en algunos casos o la imposibilidad de acceder a créditos o a ciertos mercados en otros. Esas exigencias fueron derramándose hacia compañías de otros países por la necesidad de intercambiar en esos centros, aunque a nivel local muchas veces no existe legislación en la materia que presione en ese sentido.

En torno a la necesidad creciente de

reducir o compensar la huella de carbono institucional, se creó un ecosistema nuevo en el que algunas compañías se establecieron como nexo entre las organizaciones que desean implementar acciones y los proyectos ambientales con los que pueden conectarse para concretarlas.

The Carbon Sink (“sumidero de carbono” en inglés) surgió en 2021 como el primer *marketplace* de neutralización de carbono en el continente. En la plataforma, los usuarios acceden a un calculador de huella de carbono (puede ser a nivel individual, empresarial o para analizar un evento específico); luego, pueden asociarse a un proyecto donde compensar ese impacto.

“Nos encontramos con un par de sorpresas respecto a lo que esperábamos del proyecto: la falta de conocimiento y educación ambiental aún es alta, entonces tuvimos que brindar una especie de consultoría para asesorar a los usuarios, y no solamente ofrecer la plataforma. En esa línea, organizamos varios *workshops*. No todos están muy enterados del tema, y una vez que lo hacen, empiezan a buscar opciones. Se dan cuenta de que es algo fácil, entendible, accesible, además de que contri-

buyen a un bien común”, explica Federico Falcón, director de la compañía.

Jaime Del Sel y Martina Costa Paz son una pareja que decidió compensar la huella de su fiesta de casamiento, asesorados por The Carbon Sink. Él venía de trabajar junto a empresas de triple impacto y ella comparte desde su trabajo como artista un mensaje de cuidado del planeta, por lo que ya estaban iniciados en el tema. “En el salón donde hicimos la fiesta no contaban con proveedores sustentables, que fue nuestra primera opción ambiental, así que decidimos compensar la huella que generamos. Enviamos un cuestionario junto a la invitación para saber detalles sobre el modo de viaje de cada invitado, para poder hacer una medición más exacta. Nos llenaron de preguntas, pero nos felicitaron por la iniciativa”, relata Del Sel.

La huella de carbono individual representa un porcentaje ínfimo respecto a la de las grandes industrias. Ese hecho, que habla de que urgen acciones a gran escala de parte de gobiernos y organizaciones, no exime, sin embargo, a cada ciudadano de ser responsable ni niega la importancia de la presión social, que es, en definitiva, la suma de

esas individualidades orientadas hacia un objetivo común.

“El consumidor empieza a exigir. Las nuevas generaciones tienen mucho que ver con eso, traccionan y reclaman. Hubo un *boom* en los últimos años que nos lleva por un camino correcto, aunque eso no signifique que se vaya a cumplir con las metas ambientales planteadas a nivel global para 2030 o 2050. No todas las organizaciones van a ser carbono neutrales, porque en algunos casos la emisión es inevitable: en la industria bovina, el metano va a estar presente por un proceso biológico de los animales, que no va a cambiar aunque pueda reducirse con determinada dieta. Creo que lo que realmente ayudaría sería un cambio en la matriz energética, que hoy aporta el 51 por ciento de las emisiones por los combustibles fósiles”, analiza Tuninetti.

Detrás de todo y chocando contra las buenas intenciones, en definitiva, se encuentra un modo de vida apoyado en el consumo. Mientras encontramos una nueva manera de afrontar el día a día, las compensaciones sirven como paliativo. ☐

redaccion@convivimos.com.ar



Fotos: iStock.

Es preferible el uso del transporte colectivo o aquellos de emisión cero, como la bicicleta.



El partido se detiene, hay una pausa por un golpe, nada extraño, pero en ese momento la cabeza toma un desvío, los pensamientos externos al juego intentan entrar en escena. Matías Orlando junta sus manos, las frota y, en ese acto, desarma toda posibilidad de distracción. Nuevamente en foco, está listo para arremeter en la siguiente jugada.

El tucumano, jugador de Newcastle Falcons y con más de 50 *test matches* con Los Pumas sobre el lomo, incorporó desde hace un tiempo un abordaje psicológico para complementar sus entrenamientos. Cerró un 2022 muy bueno, que contrasta con el año anterior, en el que lo alejaron de las canchas algunas lesiones que, en parte, adjudica más a su mente que al desgaste físico: “Me parece que en algún momento el cuerpo habla lo que la boca no dice. Lo que uno se guarda sale por otro lado. Llegué a Inglaterra en diciembre de 2020 y, quizás, el cambio

de lugar, salir de mi zona de confort, que todo fuera nuevo y en plena pandemia estar encerrado todo el tiempo, sin vida social, me jugó en contra. No recuerdo ningún mal movimiento, golpe o algo que me haya pasado, empecé a sentir dolor de la nada en un momento, sin ningún motivo. Y, por no parar, por seguir jugando, pensando que era solo un dolorcito, se agravó y terminó siendo una pubalgia importante que me tuvo al borde de la operación”, relata.

Teniendo en cuenta el origen que les adjudicás a esas lesiones, ¿trabajaste en ese sentido?

Sí, lo laburé. Una de las cosas que más trabajé fue lo exigente que soy conmigo mismo. No sé si lo cambié tanto todavía, aunque estoy en eso. A veces no me permito disfrutar de muchas cosas por ser exigente en mi trabajo. Cuando estás lejos, con la familia al otro lado del charco, no tenés el mismo apoyo de siempre.

Pumas que estuvieron presentes en las dos únicas victorias en la historia contra los All Blacks, y contaste alguna vez que, sobre todo en la primera, no se dieron espacio para disfrutar lo que consiguieron...

Sí, en nuestra cabeza siempre hay algo más. No nos permitimos darle el tiempo al disfrute, o creemos que el disfrutarlo nos puede hacer confundir o no llegar bien al próximo partido. Querés más y no te das cuenta de lo que estás viviendo. Podríamos disfrutarlo a pleno y lo mismo prepararnos para lo que viene, pero no nos damos ese permiso. Me pasa en el día a día, y mucho de lo que viví en mi primer año en Inglaterra tiene que ver con eso: no me permitía ni recorrer la ciudad para conocerla, porque no quería caminar para estar descansado en los entrenamientos. Hoy, con un poquito más de experiencia y entendiéndolo, trato de disfrutar más el presente y no exigirme con cosas que no van a cambiar el resultado final.

Sos de los once jugadores de Los

Matías creció en el club Huir-

MATÍAS ORLANDO

CUERPO Y MENTE DE PUMA

A sus 31 años, Matías Orlando es uno de los principales referentes del seleccionado de rugby que cortó con una racha histórica contra los All Blacks y se prepara para un año mundialista.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTO GASPA FOTOS / UAR

CAMBIOS EN EL RUGBY

“Hay costumbres que van quedando atrás de forma natural. De chico, cuando debuté en la primera de mi club, el bautismo no era una situación agradable, la pasabas mal, aunque lo naturalizabas como el precio a pagar para jugar en la cancha principal. Hoy veo a los chicos que debutan y eso cambió. Se le sigue llamando 'bautismo', pero es algo que se comparte, no un sometimiento. Creo que a los jugadores de mi edad no nos gustó en su momento y por eso decidimos no continuar con esa tradición. Lo que pasa hoy es algo mucho más divertido”.

puca, de la localidad tucumana de Concepción, siendo testigo de las hazañas de José María Núñez Piossek, el único jugador del club y la ciudad en haber llegado a Los Pumas y al rugby profesional. Hasta Matías. Ahora, cada vez que vuelve a su ciudad, los chicos del club lo miran con la admiración con la que él miraba a aquel jugador, mundialista en 2003.

Él, sin embargo, no se ilusionaba con la posibilidad de convertirse en profesional ni tampoco con Los Pumas. Trabajó intensamente para que todo sucediera, pero al mismo tiempo su plan A fue la facultad: estudió Agronomía y pensaba dedicarse a eso. Su crecimiento en el rugby, las oportunidades que consiguió, le cambiaron los planes.

Este año, en Francia, habrá una nueva edición del Mundial de Rugby, que es su máximo: “Mi objetivo principal es meterme dentro del equipo que viaje al Mundial. Pero voy semana a semana, trato de darle al club todo lo que tengo y sé que de esa manera me pongo en una posición que me acerque al objetivo final, que es

el Mundial. Me encantaría llegar a jugar la final el 28 de octubre. Sería espectacular”, confiesa.

Es un objetivo ambicioso, sería el mejor resultado de Los Pumas en su historia.

Sí, creo que para poder llegar ahí primero hay que verse. No es solo decirlo: sabemos todo lo que hay que hacer para llegar bien preparados. Confiamos en que la forma en la que queremos trabajar física, mental y técnicamente para afrontar esos partidos nos puede poner en esa situación. Si dijera “No, es muy difícil”, lo más probable es que nos vaya mal, porque me estaría tirando abajo solo. Como equipo tenemos un objetivo ambicioso, aunque somos muy cautos a la hora de saber que hay que laburar, poner el lomo e ir día a día para conseguir miniobjetivos que nos lleven partido a partido a ese ideal. Hay muchas cosas que tenemos que pasar, aprender, que nos pueden poner en esa situación. **▣**

redaccion@convivimos.com.ar



PUNTA DEL ESTE LA PENÍNSULA QUE FASCINA AL MUNDO

Sofisticada, elegante, espectacularmente bella, Punta del Este compite con las playas más prestigiosas y populares del mundo, pero con un extra muy especial: se zambulle con su península en las primeras aguas integradas por el océano Atlántico y el Río de la Plata.

POR RICARDO GOTTA



Punta del Este deslumbra con sus 25 kilómetros de costa con variedad de playas, una más hermosa que otra.



Desde aquel furioso verano del 82, *La Mano*, con sus cinco dedos, parece querer detener el viento, las olas, el tiempo, la vida misma, desde su privilegiada ubicación en la parada 1 de la Brava. Pero solo es uno de los íconos modernos de una ciudad balnearia cuya impactante belleza natural llevó a que sea comparada con las más hermosas del planeta.

Todo el *charme* para ese balneario que se zambulle en el océano con una península sumamente estrecha, pedregosa y prolongada que es atravesada por otro de sus símbolos: la tan tradicional calle Gorlero. Aunque para otros la figura más representativa sea el puente de La Barra, con sus ondulaciones que son lamidas con furia, en su base, por el arroyo Maldonado, antes de su desembocadura. O tal vez sean las otras penínsulas, hermanas menores, que apuntan hacia el sur, como la Punta Colorada o la tan reconocida

Punta Ballena. O en igual medida, la impactante isla Gorriti, visible desde el comienzo de la playa Mansa, de solo 1,7 kilómetros de largo, avistada por Juan Díaz de Solís en 1516, antiguo refugio de piratas y navegantes en el siglo XVI, reserva natural declarada Patrimonio Histórico Nacional, sin ningún tipo de edificación y solo visitable de día.

O acaso será tan famosa, simplemente, porque desde hace décadas, más allá de su crecimiento extraordinario a través de los años, sigue siendo un estridente epicentro del turismo intenso durante todo el año, elegido por las más diversas clases sociales de la región. Pero, además, se trata de uno de los centros internacionales veraniegos que explota cada temporada y que más seduce a los sectores más acomodados y al *jet set* internacional.

Ya a mediados del siglo pasado, cuando aún no se habían erigido muchos de los centenares de edificios de su

particular costa, comenzó a llamársela “la Mónaco del sur” o la “St. Tropez de América”, entre otros apelativos que la comparan y que conllevan la soberbia europea y la admiración de todo el planeta. Claro que también pugna por ser considerada la “Perla del Atlántico”, aunque esa situación haya sido anticipada por su archirrival regional, Mar del Plata. También se la conoce como la “ciudad del amor”, porque el dibujo de su costa asemeja una achatada forma de corazón, con la base en esa inigualable península que apunta sin disimulo al océano Atlántico.

Por todo eso, sumado a su elegancia salvaje, su variedad de ofertas de lujo, su generosa hospitalidad y su ubicación privilegiada en este sur del mundo, Punta del Este es un sitio icónico, especial, espectacular. Ubicada a solo 130 kilómetros de Montevideo, representa un especial orgullo para los uruguayos, una de sus históricas fuentes de divisas y de turismo internacional.



Su costa se parece a un corazón achatado, con la base en esa inigualable península que apunta sin disimulo al océano Atlántico.

También se la conoce como la "ciudad del amor", porque el dibujo de su costa asemeja una achatada forma de corazón.

LA MANSA Y LA BRAVA

Desde los particulares años 60, con mucho *glamour* la llamaban simplemente "Punta". La ciudad esteña es una maravilla, una larga península de arenas blancas, aguas claras, frondoso bosque y piedras milenarias. Además, cuenta con aeropuertos, puerto de yates y los más diversos y modernos modos de comunicación.

Deslumbra con sus 25 kilómetros de costa con variedad de playas, una más hermosa que otra, amplias, de tibias arenas claras, como Playa Hermosa, Playa Verde, Punta Colorada y Punta Negra, entre otras. La península está rodeada de un muy particular puerto, hacia donde llegan embarcaciones de los más diversos portes y categorías. Recibe a lo largo del año un centenar de cruceros, los más prestigiosos que surcan los mares del planeta: para darles mejor comodidad se construyó el muelle La Pastora, frente a uno de los hoteles más afamados del balneario, el

Comrad Casino & Resort.

Desde esa península, como suele ocurrir con la mayoría de los balnearios del este uruguayo, empiezan dos senderos de costa, la Mansa hacia el suroeste y la Brava, de cara al océano, hacia el este. Son claramente diferentes en muchos sentidos. La primera recibe aguas más calmas, ya que, por enfrentar al Río de la Plata, está protegida de los vientos volcánicos que, en la segunda gran región, provocan olas rebeldes y muy revueltas que son la fantasía hecha realidad para los surfistas.

Hacia el norte de la Brava, frente a la playa, se encuentra la isla de los Lobos, en la que se destaca el faro de Punta del Este, construido en 1860, de 25 metros de altura, habitualmente muy bien pintado, radiante, aunque en su cúpula se destacan franjas radiales blancas y rojas. Muy cerca de allí, los visitantes pueden admirar la colonia más grande de lobos marinos de América del Sur. Un sitio de una belleza na-



La Mano, la escultura que sobresale sobre la arena de la playa Brava.

LA MANO

La Mano de Punta del Este fue realizada por el artista chileno Mario Irarrázabal durante el verano de 1982, en el marco de la 1ª Reunión Internacional de Escultura Moderna al Aire Libre. Era el más joven de los nueve escultores, tardó apenas una semana en realizar su obra de plástico, hierro y barnices especiales para darle color, textura y durabilidad.

tural que impacta y que es orgullo de Punta, como también pueden ser otros rincones como Portezuelo, Solanas o Punta Negra.

SOFISTICADO Y NATURAL

Suele retratarse a Punta como el balneario atlántico más sofisticado y natural del sur del continente. Un reflejo de ello es su avenida principal, la renombrada Gorlero, el cénit del *glamour* tanto de día como de noche. Decenas de miles de turistas la visitan para ver las marcas más reconocidas y los mejores restaurantes. Aunque con el correr de los años también se generó un sinfín de centros comerciales a lo largo de toda la ciudad, en el centro, en los barrios, en la zona de la Barra, hacia el este y también en localidades vecinas como la exquisita San Ignacio o Pueblo Garzón, o ya más allá de la laguna de Rocha, en los balnearios más oceánicos como La Paloma, La Pedrera, Cabo Polonio, Valizas, Aguas Dulces y Punta del Diablo, entre tantos otros. Hacia Montevideo, en cam-

bio, Punta es la vecina mayor de la tradicional Piriápolis.

Claro que ninguna de ellas tiene la potencia turística de Punta del Este, con la rambla o las edificaciones suntuosas que van desde las casas hasta los chalés más elegantes y confortables, así como los edificios modernos, muchos de ellos de cara a la costa, lo que les da una vista impresionante que se complementa con las puestas de sol que, a lo largo de toda la Mansa, generan los aplausos emocionados de todos los que lo pueden vislumbrar, otro modismo muy uruguayo que se contagia naturalmente. Como la costumbre que implica esos encuentros al atardecer con sus correspondientes mateadas en la plaza Artigas, en derredor de los *stands* de artesanos, verdaderamente numerosos, habitualmente desbordantes de productos realizados en diversos materiales como, por caso, vidrio o madera. Además allí se generan numerosas exposiciones de pinturas, cerámicas y esculturas.

A esas elegantes edificaciones se



Fotos: iStock.

El puerto de Punta del Este y sus atardeceres inolvidables.

suman las de los hoteles más diversos, que arman un abanico de posibilidades que contemplan todas las categorías, desde las más accesibles hasta las de múltiples estrellas. La oferta de boliches también es muy amplia, y suelen convertirse en la pasarela de estrellas internacionales que llegan al sur para el regocijo de sus fanáticos.

SIEMPRE ESTRIDENTE

Si de diversión se trata, Punta del Este ofrece una larga lista de posibilidades. Por ejemplo, en el mar, actividades y deportes como *surf*, *windsurf*, *jet-sky*, motonáutica, vela, pesca y *yachting*. En tierra firme, los visitantes pueden disfrutar de los privilegiados escenarios para la práctica de polo, golf, tenis o *rugby*. E incluso fútbol, ya que es muy atractivo el moderno estadio de la cercana ciudad de Maldonado, íntimamente integrada al balneario.

Incluso en su costa, tan atractiva, se generó en diversas oportunidades más de un circuito callejero de automovilismo. Allí transcurrieron compe-

tencias regionales como las de Fórmula 2 Latinoamericana, la F-Renault, el Superturismo y hasta hubo incursiones de TC-2000, así como la GT3. Pero también la sofisticada, compleja e hipermoderna Fórmula E (la F-1, pero con motores eléctricos e híbridos), que en tres oportunidades –los Grandes Premios de 2014, 2015 y 2018– participó en un muy atractivo circuito de 22 curvas, con una extensión de 2808 kilómetros sobre la zona de la Brava, antes del puente que conduce a La Barra. Uno de sus extremos, así como el podio de los vencedores, se encuentra muy cercano a *La Mano*, lo cual completa una serie de imágenes que resaltan como espectaculares y que en algunos casos alimentó la comparación con otros muy atractivos circuitos urbanos, entre los que se destaca, claro, el de Mónaco... Sin duda pueden competir en encanto y belleza.

La ciudad es también elegida para promoción y realización de impresionantes fiestas, las más lujosas: entre ellas se destacan los desfiles de moda

de las marcas más prestigiosas con los presentadores más importantes. Del mismo modo, se ofrece habitualmente una amplia gama de ofertas culturales, algunas de ellas de ribetes multinacionales de gran reconocimiento, como pueden ser el Festival Internacional de Jazz o el Festival Internacional de Cine, al mismo tiempo que exposiciones de artistas contemporáneos de gran renombre.

La Barra, por su lado, ubicada en su extremo este, es un antiguo puerto de pescadores que se convirtió en sitio de veraneo para los habitantes de la región, pero que con el tiempo se transformó en un apéndice relevante de Punta, con sus construcciones originales relativamente modestas, mixturadas con las más modernas, la mayoría, espectaculares.

Esto completa un balneario como Punta del Este, que es la síntesis del confort, del divertimento, de la naturaleza y de la sofisticación. **C**

redaccion@convirimos.com.ar

RAD JEANS

DENIM INCLUSIVO Y FEDERAL

Rachel Lavitman fundó un emprendimiento que promete ofrecer un jean para cada una, sin importar el tipo de cuerpo o talla, con énfasis en el calce, la calidad y el precio, y en crear un producto totalmente nacional.

POR CATA GRELONI PIERRI FOTO PATO PÉREZ

Con una vasta experiencia sobre la espalda haciendo producto terminado para otras marcas, Rachel Lavitman lanzó su marca propia hace cinco años con la ayuda de su padre, un empresario textil de larga trayectoria. Desde RAD Jeans, hoy vende miles de prendas de *denim* a todo el país de manera *on-line* y a mayoristas, desde Charata, Chaco, hasta Tierra del Fuego. Lo más importante: sus pantalones respetan y superan la Ley de Talles, ofreciendo pantalones, monos y *shorts* de *denim* para todas las mujeres y todos los cuerpos posibles. Desde una oficina amplia y luminosa en Chacarita, ciudad de Buenos Aires, su fundadora y Florencia Henrri, de Comunicación y Relaciones Públicas, cuentan acerca del crecimiento sostenido de la etiqueta y los próximos proyectos.

¿Por qué decidieron lanzar RAD Jeans?

RAD nació pensando en lo que necesita la mujer, sabiendo que contamos con cuerpos y necesidades distintas, pero que todas queremos tener un *jean* que nos quede bien, sin importar si sos un poco más flaca, gorda o recta, o si tenés más o menos cadera o cola. En RAD siempre vas a encontrar alguna prenda que te quede y te haga sentir bien. Desde hace 12 años que me dedico a fabricar *jeans* para marcas como Levi's, Zara o Falabella, y en 2018 comenzamos, de a poco, produciendo 300 prendas divididas en dos modelos y en cuatro colores. Ahora hacemos 16 artículos distintos en una variedad de seis colores y una progresión de ocho talles, con tiempos de producción y reposición cada tres meses.

¿Qué es lo que las mujeres buscan en un buen jean?

El foco absoluto de nuestros *jeans* está en el calce, que te quede bien en la cadera, que no te sobre de cintura, que la ubicación de los bolsillos sea sentadora y que las telas sean de primerísima calidad como para que el pantalón te dure mínimo diez años. Esta prenda debería hacerte sentir bien, cómoda y linda, sin necesidad de tener que entrar a un probador para ver si tienen tu talla, ya que hay una ley que debería cumplirse. Como fabricante, en el país te exigen una amplitud de seis talles, y en RAD lo ampliamos a ocho, del 30 al 44, con una medida mayor al último talle que pide la ley. Que muchas chicas no puedan encontrar un lugar donde vestirse nos parecía una realidad triste a la que queríamos encontrar una solución, y ahora que lo hicimos nos llena de orgullo cuando nos llegan mensajes de clientas diciendo que volvieron a conseguir *jeans* o a sentirse bien con un pantalón.

¿Qué es lo que se necesita para contar con un producto diferencial?

Cada producto tiene un desarrollo mínimo de seis meses. Se prueba el calce, el diseño y las texturas medio año antes de salir al mercado, así que es tiempo, calidad, una buena comunicación con las clientas y una gran relación entre empleadores y empleados, con una apuesta grande hacia lo nacional, ya que todo se fabrica acá. Además, tenemos un muy buen precio [*shorts* desde 11.000 y *jeans* desde 9.000 hasta 12.000 pesos], ofrecemos seis cuotas sin interés, más un servicio de preventiva con asistencia personalizada y otro de posventa, en caso de necesitar hacer devoluciones.



**“NOS LLENA DE
ORGULLO LEER
MENSAJES DE
CLIENTAS DICENDO
QUE VOLVIERON A
SENTIRSE BIEN CON
UN JEAN’.**

Rachel Lavitman, de RAD Jeans, y Florencia Henrí, del equipo de Comunicación de la marca.

¿Cómo lograron mantenerse a flote durante la pandemia?

La pandemia para RAD fue un momento de crecimiento y expansión, porque como la gente estaba encerrada, logramos difundir la marca y comunicar un producto que no se iba a usar en ese momento, pero que el público empezó a conocer y comprar para cuando se levantarán las restricciones. Crecimos tanto hasta el punto de no dar abasto con la producción y de tener que cambiar de oficina, del monoambiente nos fuimos a otra oficina nueva porque no entrábamos nosotras y los *jeans*. También, desde septiembre de 2021 empezamos a expandirnos a todo el país a través de revendedores distribuidos en todas las provincias. Hoy podríamos estar fabricando el doble de pantalones que tenemos, pero me gusta mantener los pies en la tierra e ir de a poco, que cada producto siga siendo perfecto y no comprometer la calidad del producto ni de la atención. Prefiero hacer las cosas de manera tranquila, pero sostenida.

¿Cuáles son sus puntos de venta más fuertes?


La Ciudad Autónoma y Gran Buenos Aires son los dos más fuertes, tanto zona norte como zona sur. También en Mar del Plata se vende mucho, y después las provincias que lideran las ventas son Córdoba y Santa Fe.

¿Qué decisiones sustentables tomaron en la empresa para aprovechar mejor los recursos?

Sabemos que la industria textil es de las más contaminantes, así que desde nuestro lado trabajamos con un

lavadero que recicla y limpia el agua que utiliza para des-apestar cada *jean*. Además, las piedras pómez que usan los proveedores para darle un efecto gastado al *denim* se reutilizan en nuevos procesos. Con el descarte que se genera del corte de la tela estamos armando bolsos para regalos institucionales y también probando un producto nuevo, en versión *short*, hecho totalmente a partir de estos recortes. Por el momento, donamos estas partes a distintos talleres y ellos arman bolsitos y otros elementos.

NUEVOS HORIZONTES

Hoy la marca experimenta con *jeans* con estampas de strass y tachas que se transfieren por calor, pero quieren probar su duración antes de salir al mercado. “Cuando customizamos un modelo, lo hacemos de manera ciento por ciento artesanal, así que los usamos hasta asegurarnos su calidad”, dicen. Además, les gustaría sumar una línea masculina, ya que tanto sus clientas como muchos hombres las contactan a través de Instagram, su principal canal de consulta y comunicación. Otra de las apuestas para este 2023 es un *denim* blanco de tela rígida que sea lo suficientemente pesado y de buena calidad como exigen desde la marca. Lavitman comenta que dentro de la industria nacional es una figurita difícil de conseguir. ¿Otro sueño? Dos líneas que acompañen sus propios procesos de vida: una colección de maternidad, ya que existe poca variedad en el mercado, y otra de niñas y niños. 

redaccion@convivimos.com.ar



CASUAL CHIC

Blusa de seda con volados en cuello y mangas (Las Pepas), pantalón corte sastre con lazo en la cintura (Veïna) y aros combinados (Bendita Olivia).

VERANO EN LA CITY

Shorts, vestidos y minifaldas se renuevan esta temporada con una paleta de tonos vibrantes y estampados originales. Un *look* fresco y urbano para lucir bajo el sol.

FOTO: NICO PÉREZ
ESTILISMO: LULA ROMERO



CROCHET TOP

Camisa de lino azul con cuello mao (U Collective), musculosa básica con bretel finito (Calandra), pantalón con rayas y lazo en la cintura (Veïna), cartera tejida a crochet (Mila) y collares (Bendita Olivia).



ESPIRITU LIBRE

Blazer de lino con un botón (Calandra), vestido corto de gasa y sandalias con plataforma (Naírma), y collar plateado con piedra (The Urban Concept).

SHORTS 24/7

Blusa de poplín (Naíma),
shorts de tiro alto con estam-
pa de flores (Las Pepas) y
aros (The Urban Concept).





ELEGANTE SPORT

Blusa negra con mangas *balloon* (Estudio MN), *short* con lazo (Renner), cartera de terciopelo con aro (Mila), collar de cadena doble (The Urban Concept) y chanclas de terciopelo combinadas (Mila).



ULTRA FEMINEIDAD

Vestido corto estampado y con cuello *halter* (Veïna), cinturón y sandalias (Renner), y brazaletes con piedra (The Urban Concept).



LADY URBANA

Musculosa con lunares (Renner), pantalón de lino (Calandra), sandalias chatas (Mishka) y aros y pulsera de cadena con eslabones grandes (The Urban Concept).

Agradecimiento: Dra. Priscilla Dzigciot,
directora de @bace_estetica

theurbanconcept.com.ar
www.benditaolivia.com.ar
www.estudiomn.com
www.renner.com.ar/inicio

soymila.com.ar
www.instagram.com/somosveina
www.mishka.com.ar
www.calandra.com.ar

bplUSD.com.ar
www.laspepas.com.ar
www.naima.com.ar
ucollective.com.ar

Todo sobre enredaderas

Adornan, protegen muros y balcones, y forman cercas y techos verdes, impregnando de belleza y color los espacios que habitan. Consejos para que crezcan sanas y exuberantes.



Foto: iStock

Ya sea para pintar con hojas y flores las paredes, para crear galerías agrestes o amparo contra la acción del viento y el sol, las enredaderas y las trepadoras son plantas que aportan una significativa cuota de lozanía y espesura a los lugares en los que crecen.

Tras un proceso de evolución de miles de años, dejaron el suelo y subieron en busca de la luz solar para facilitar su fotosíntesis, valiéndose de diferentes mecanismos: las enredaderas lo hacen por medio de tutores, y las trepadoras a través de distintos órganos que les permiten fijarse a paredes, postes u otras plantas.

Existen muchísimas especies; y de acuerdo con el lugar en donde se las vaya a situar, es preciso conocer sus características y necesidades de desarrollo, a fin de que crezcan fuertes y saludables. Estas plantas se distinguen por su forma de escalar en busca del sol. Para lograrlo, se sirven de diversas estrategias como:

•**Tallos volubles.** Son las trepadoras más conocidas. De índole en su mayoría herbácea, su manera de ascender es enrollándose alrededor de cualquier soporte, gracias a sus tallos parcialmente

angostos y flexibles.

•**Raíces aéreas.** Como su nombre lo indica, estas variantes presentan pequeñas raíces que emergen a lo largo de sus tallos y que, a medida que crecen, van asiéndose a diferentes soportes para continuar su expansión, incluso a los de menor agarre, como las paredes.

Para explotar al máximo su capacidad ornamental, es aconsejable ubicarlas en sitios en los que reciban abundante luz y que se encuentren alejadas de árboles y arbustos que compitan por el sol, puesto que, de ser así, sus hojas crecerán separadas unas de otras, malogrando el efecto decorativo deseado.

El mejor momento para plantarlas es entre primavera y otoño, porque, de esta manera, pueden adecuarse a su nuevo entorno antes de que las temperaturas sean extremas.

Lo ideal es que los ejemplares de estas plantas mantengan una distancia de alrededor de tres o cuatro metros entre sí y que estén alejadas a unos 45 centímetros de la estructura sobre la que van a treparse. Respecto a sus cuidados, no necesitan mucho más que recibir agua suficiente. ◻

LA PODA

Estas especies requieren dos tipos de talas selectivas, que deben ejecutarse después de dos años de plantadas para que desplieguen libremente su follaje: la poda de limpieza, para eliminar ramas enfermas o secas, debe llevarse a cabo en el invierno; y la poda de floración, que debe consumarse una vez finalizada esta, dejando entre dos y cinco yemas en cada rama, para que nazcan nuevos brotes en la próxima floración.

Los golpes de calor

En esta época del año, las altas temperaturas pueden causar estragos no solo en los seres humanos, sino también en los animales. Síntomas, tratamiento y consejos para prevenir la hipertermia en perros y gatos.

En el verano, los golpes de calor (o hipertermia) constituyen una amenaza latente para las mascotas y pueden acarrearles consecuencias nefastas, ya que son más sensibles a los embates del sol que los humanos. Por esta razón es indispensable intensificar los recaudos, a fin de que transiten la estación estival hidratadas, confortables y seguras.

También denominado “shock térmico”, es el trastorno que se produce cuando el organismo, en situaciones de temperaturas extremas, pierde su capacidad para eliminar el calor de manera eficiente. La hipertermia afecta sobremanera a perros y gatos debido a que, a diferencia de las personas, estos no pueden termorregularse a través de la transpiración, pues poseen un número escaso de glándulas sudoríparas que se limitan a las almohadillas de sus patas, a los labios y los genitales en el caso de los felinos, y al hocico en los canes.

La población animal más propensa a sufrir un cuadro de estas características está integrada por los cachorros y los viejitos, los que tienen sobrepeso, los de pelo negro —color que absorbe más el calor—, los que padecen enfermedades que debilitan su sistema inmunológico y las razas de hocico chato, como el gato persa y el perro pekinés, por nombrar algunas.

SÍNTOMAS

Una de las señales más obvias es el jadeo acompañado por una salivación abundante, aunque no es la única; también se les acelera el ritmo cardíaco y su respiración se vuelve agitada y rápida.

Pero eso no es todo: les cuesta respirar y sufren una baja del azúcar y de las sales que se traduce en debilidad, temblores y pérdida del equilibrio, pudiendo llegar a tener diarrea, vómitos y desmayos.

Si nuestra mascota presenta algunos de los signos recién mencionados,

hay que mantener la calma y llamar de inmediato al veterinario para que proporcione instrucciones específicas, a la vez que se le prodigarán los primeros auxilios con rapidez antes de llevarla a la consulta.

Lo más urgente será bajarle la temperatura de manera gradual. En primer lugar, se la trasladará a un ambiente fresco y aireado —si se cuenta con aire acondicionado o con un ventilador a potencia media, mejor— y se le aplicarán compresas con agua fría en la cabeza, el cuello, las patas, el pecho y la panza. Nada de envolverla con toallas mojadas o bañarla con agua helada; en todo caso, lo recomendable será ponerla bajo un chorro (suave) de agua, ni fría ni caliente.

Finalmente, habrá que procurar que ingiera líquido, de a poco y en pequeñas cantidades, para que se rehidrate, y si se niega a beber, lo siguiente será humedecerle la boca con un difusor o con un paño. ■

redaccion@convivimos.com.ar

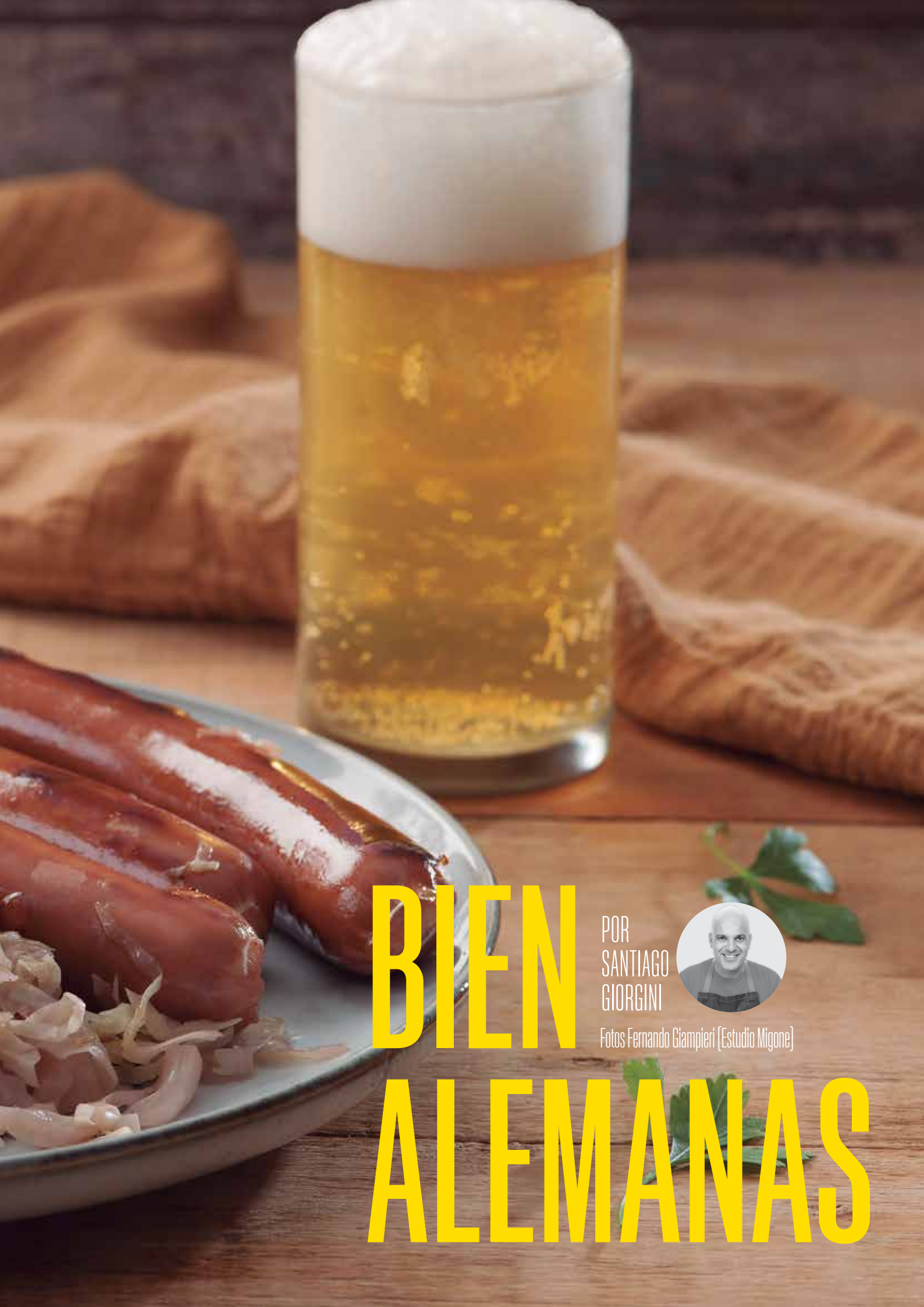
CÓMO PREVENIRLOS

Para evitar que nuestros animalitos padezcan un golpe de calor, hay que adoptar una serie de medidas, entre las que se encuentran:

- Proveerles siempre recipientes con agua fresca y limpia, dispuestos en lugares accesibles, para que se mantengan hidratados.
- Ponerlos en espacios ventilados y amplios, a resguardo del sol y de las altas temperaturas.
- No alimentarlos en las horas de más calor.
- Impedir que corran o realicen actividades físicas.
- Jamás de los jamases dejarlos dentro del auto o en su transportín, por más que sean solo unos minutos.







BIEN ALEMANAS

POR
SANTIAGO
GIORGINI



Fotos Fernando Giampieri (Estudio Migone)

SALCHICHAS CON CHUCRUT

3 PORCIONES 20 MIN PREPARACIÓN 30 MIN COCCIÓN

INGREDIENTES:

1 repollo blanco
500 cc de vino blanco
5 cucharadas de vinagre de vino
Aceite de oliva c/n
1 cucharada de bayas de enebro
1 cucharada de comino en grano
Sal a gusto
1 cucharada de pimienta en grano

6 salchichas alemanas
1 vaso de vino blanco

PREPARACIÓN:

Retirar las hojas externas del repollo. Cortar en juliana.

En una cacerola poner un poco de aceite de oliva y comenzar a saltear el repollo, agregar la pimienta, el comino y el enebro. Condimentar con sal e incorporar el vino y el vinagre.

Mezclar y cocinar aproximadamente durante 20 minutos. Retirar y reservar. Se puede guardar en frasco durante 15 días si está bien cubierto de líquido.

Para cocinar las salchichas, pincharlas y dorarlas en una sartén. Cubrir con un poco de vino, tapar y cocinar unos 10 minutos.

Servir las salchichas con el chucrut.

TIPS

- Se pueden presentar las salchichas cortadas, sobre el chucrut.
- El chucrut también se puede hacer con repollo rojo.



SAUERBRATEN (CARNE ASADA)

4 PORCIONES 48 H PREPARACIÓN 3 H COCCIÓN

INGREDIENTES:

Marinada:

500 ml de vino tinto
500 ml de vinagre de vino
500 ml de agua
2 zanahorias
1 puerro
1 apio
Perejil y rama
1 cebolla
2 hojas de laurel
2 o 3 u de clavos de olor
8 - 10 bayas de enebro
6 - 8 granos de pimienta de Jamaica
1 cucharadita de sal

Para la cocción:

1 litro de caldo de carne
400 ml de vino oporto
250 g de panceta
2 cucharadas de azúcar
Sal y pimienta a gusto

Para la salsa:

2 *echalottes*
1 estrella de anís
½ cucharadita de cardamomo molido
1 cucharadita de canela en polvo
½ cucharadita de jengibre en polvo
½ cucharadita de nuez moscada molida
400 cc de líquido de cocción de la carne
1 cucharada de extracto de tomates
250 cc de caldo de carne
2 cucharadas de pasas de uva
Coñac (opcional)
1 cucharada de manteca

2 cucharadas de harina
2 cucharadas de manteca
1 cucharada de azúcar

PREPARACIÓN:

Cortar los vegetales de la marinada en trozos y dorar en una olla con un poco de aceite. Agregar los líquidos, las especias y los condimentos, y hervir. Retirar, dejar enfriar y luego poner la carne. Tapar y dejar marinando en la heladera al menos 48 horas (tradicional son 5 a 7 días). Dar vuelta una vez al día para que tome contacto con toda la carne.



Una vez transcurrido el tiempo de marinada se procede a la cocción. Primero retirar la carne, descartar el líquido (conservar las verduras) y secarla con un paño o papel.

Calentar una sartén grande o asadera, poner la panceta cortada en rebanadas y dorar.

Pasar la carne por harina y agregar a la sartén dorando por todos sus lados. Agregar un poco de manteca y sumar las verduras escurridas (de la marinada), dorarlas bien. Espolvorear con azúcar para que caramelicen y desglasar con el oporto y luego cubrir con el caldo. Salpimentar.

Tapar la olla y cocinar a fuego bien lento por aproximadamente 2 horas, hasta que la carne esté bien tierna.

Para hacer la salsa: Hidratar las pasas, puede ser en un poco de agua caliente o coñac.

Cortar los *echalottes* en cuartos y dorar en una cacerola con la manteca, espol-

vorear con azúcar para que caramelicen, agregar el extracto de tomates y cocinar. Desglasar con el caldo de carne y agregar el líquido de cocción. Cocinar a fuego bajo hasta reducir. Pasar por un colador, retirar las cebollas y volver a reducir. Condimentar con sal, pimienta y las especias. Agregar las pasas y si es necesario, para espesar la salsa, agregar manteca mezclada con harina.

Servir la carne en rebanadas, con la salsa.

TIPS

- El proceso es largo, porque se solían utilizar carnes duras o de caza, que son de sabores fuertes, y necesitan mucho condimento, marinada y cocción para tiernizar.
- Para acompañar clásicamente: repollo rojo salteado con cebolla, manzana rallada, especias, vinagre (o un chucrut clásico) y bombas de papa.

STRUDEL DE MANZANAS

6 PORCIONES 1 H PREPARACIÓN 20 MIN COCCIÓN



INGREDIENTES:

Para la masa:

300 g de harina 0000
125 cc de agua tibia
60 g de manteca
1 pizca de sal
1 huevo
1/2 taza de bizcochos o vainillas molidas

Para el relleno:

3 manzanas verdes
1 cucharada de jugo de limón
40 g de manteca
50 g de pasas de uva
50 g de nueces
100 g de azúcar
1/2 cucharadita de canela molida

Para pincelar, manteca c/n

Para terminar, azúcar impalpable c/n

PREPARACIÓN:

Pelar y cortar las manzanas en cu-

bos pequeños. Sartenear junto con el azúcar, el jugo de limón y la manteca hasta que las frutas estén apenas tiernas. Colarlas y enfriar. Tostar las nueces en horno bajo. Terminar de armar el relleno uniendo las manzanas, las nueces apenas cortadas, las pasas de uva y la canela.

Armado:

Precalentar el horno a 180 °C. Estirar la masa con palote y luego seguir estirándola con las manos sobre un lienzo hasta obtener una lámina finita, de casi 1 metro cuadrado aproximadamente. Dejar sobre la tela o lienzo.

Espolvorear con las vainillas o los bizcochos molidos, acomodar el relleno sobre un extremo y recortar los bordes más gruesos de masa.

Enrollar el strudel con ayuda de la tela, cerrando los extremos primero

y luego haciendo el rollo.

Disponerlo en una placa enmantecada. Pincelar la superficie con manteca fundida y llevar al horno durante 20 minutos aproximadamente.

Espolvorear el strudel con azúcar impalpable y servir. También se puede acompañar con helado o crema batida.

TIPS

- Dicen que la masa debe quedar tan fina que al colocar una hoja escrita por debajo se pueda leer perfectamente.
- Para estirarla se necesita mucha paciencia y cuidado. Hacerlo con las manos y con la palma hacia abajo, de manera que la masa no se rompa con las yemas de los dedos.
- Es fundamental un buen descanso y que la masa no esté fría.

POR
FABRICIO PORTELLI



TRES VINOS ARGENTINOS CON 100 PUNTOS

Los *rankings*, las medallas y los puntajes no solo reflejan las tendencias, sino que visibilizan aquellos exponentes que van más allá; los mejores en un momento determinado. Es la foto en la cual todos los vinos quieren estar. Pero lograrlo es la sumatoria de muchos factores. Mucho tiempo de trabajo en la viña, encontrando el mejor lugar para que desarrolle la o las variedades elegidas. Entender la influencia del clima en el desarrollo de esas vides y lograr la mejor calidad posible a partir de un manejo preciso. Queda claro entonces que para aspirar a la máxima calificación, hay que apuntar a la máxima calidad posible, invirtiendo tiempo y recursos para interpretar un lugar especial. Y todo eso trabajarlo con precisión, porque los vinos que alcanzan los 100 puntos son vinos de precisión. Además, todo el conocimiento y la investigación que se adquiere en la búsqueda de estos vinos –tanto en el campo

como en la bodega– termina derramando en todos los demás.

Los puntajes sirven para medir la evolución del vino argentino en este caso. Antes que comenzara el milenio, cualquier puntaje sobre 90 era muy bien recibido. Luego, los 90 puntos pasaron a ser moneda corriente y la búsqueda estaba en los 95. Pero desde hace varios

TIPS

La nueva mejor sommelier argentina nació en Caballito y tiene 34 años. Andrea Donadio es Certified Sommelier 2015, Court of Master Sommelier y actualmente es cocreadora de Tinte Vinos tienda on-line y capacitadora en aceite de oliva Oliovita. Se adjudicó la novena edición del Concurso Mejor Sommelier de Argentina organizado por la Asociación Argentina de Sommeliers tras superar una serie de exigentes pruebas en las que un jurado compuesto por expertos locales e internacionales evaluó sus conocimientos teóricos y prácticos. Compitió junto a 35 sommeliers de todo el país y se impuso en una final muy reñida, que volvió a dejar en claro el fortalecimiento y profesionalismo de la somellerie local. Andrea Donadio se convirtió en embajadora del vino argentino en el mundo y este mes viaja a París junto con Valeria Gamper, donde ambas disputarán el título de Mejor Sommelier del Mundo, enfrentándose a colegas de todo el mundo.

años que la ambición y la evolución del vino nacional apuntan a las máximas calificaciones. *The Wine Advocate* es la publicación especializada más influyente y recientemente otorgó 100 puntos a tres tintos del Valle de Uco: Gran Enemigo Gualtallary Cabernet Franc 2019, Zuccardi Piedra Infinita Supercal 2019 y PerSe La Craie 2019. ■

MINIGUÍA DE VINOS



**AMALAYA BRUT NATURE
2021**
BODEGA AMALAYA, CAFAYATE, SALTA \$2000
PUNTOS: 89

La combinación de Riesling y Torrontés ya ha sido exitosa en el blanco de la casa, aunque en proporciones invertidas. Acá logran un espumoso muy expresivo y refrescante, de burbuja media, que resalta todo el carácter floral y cítrico de ambas uvas. Un vino ideal para seguir celebrando durante el verano en ocasiones informales, incluso en tragos con frutas tropicales.



**ZUNZUN ZUNZUN NARANJO
2022**
BODEGA LAMADRID, AGRELO, MENDOZA \$2667
PUNTOS: 89,5

Es 100 por ciento Sauvignon Blanc con la particularidad de que se elabora como un vino tinto, buscando extraer taninos que luego ayudarán en el posterior añejado. Su crianza es de tres meses en contacto con piel en huevo de cemento. De aspecto vivo y opalescente, con aromas frugales y cítricos, paladar franco y sostenido, de final refrescante y con texturas que aportan carácter.



**LA CELIA ELITE CABERNET
FRANC 2021**
LA CELIA, LA CONSULTA, VALLE DE UCO \$3500
PUNTOS: 90,5

La enóloga de la casa (Andrea Ferreyra) continúa con el legado de esta bodega pionera con este varietal, hoy en copa de todos. De paladar fluido, con los típicos deijos herbales y taninos mordientes que resaltan su frescura. Es un tinto consistente y con las notas de crianza (toneles de 3000 litros) muy bien integradas, ideal para servir en la mesa con carnes a la parrilla.

HYUNDAI STARIA

CONFORT Y DISEÑO PARA FAMILIAS NUMEROSAS

Por Fernando Soraggi



USD 75.000
Precio

187 KM/H
Velocidad
máxima

177 CV
Potencia máxima
a 3800 rpm

12 KM/LITRO
Consumo
promedio

DISEÑO 4/5

Hyundai ha sorprendido con la presentación de la Staria, reemplazante de la H1, sobre todo en el diseño, pasando de la sobriedad al modernismo o, mejor dicho, al futurismo total, en este monovolumen con capacidad para 11 pasajeros, que llega con notable confort y tecnología.

Su exterior es novedoso y está definido por un único trazo que fluye desde la parte delantera hasta la trasera. En el frontal, bien corto y lanzado, destacan la luz diurna alargada y horizontal, y unos faros led (HID) integrados a la gran parrilla, que está dividida por la línea del paragolpes.

En el perfil sobresalen la baja línea de cintura y las ventanillas laterales panorámicas, que mejoran la visibilidad general. Abajo se ven las llantas de 18", con notable diseño. Cabe destacar que los neumáticos que trae –los Kumho PorTran KC53, en medida 255/55– son desarrollados por el fabricante para monovolúmenes y vans.

CONFORT 4/5

El interior –amplio, cómodo y con una gran altura– brinda gran confort y comodidad, ya que todos los controles están bien ubicados.

La clave de este modelo es el aprovechamiento máximo del espacio y la flexibilidad de mover los asientos (distribuidos en 3, 3, 2, 3), con capacidad de deslizamiento, lo que permite configurar el interior en función de las necesidades. Es más, se puede tener un vehículo casi como una furgoneta con dos plazas delanteras y el resto un plano de carga, pero igualmente se puede transformar hasta conseguir un vehículo de hasta 11 plazas, y todas cómodas, con varias posibilidades de modificación individual.

MOTOR 4/5

Ofrece el conocido 4 cilindros turbodiesel de 2.2 litros, que entrega 177 CV de muy utilizable potencia y un torque de 430 Nm/1500-2500 vueltas. Viene unido a una caja automática de ocho

velocidades con convertidor de par, de excelente funcionamiento.

Los que quieran salir del camino asfaltado podrán hacerlo, ya que la tracción es 4WD electrónica (torque *on demand*) y ofrece la posibilidad de bloquear el 4x4, pero hasta los 50 km/h solamente. El consumo promedio dio 12 kilómetros por litro, lo que brinda una autonomía de 872 km, pero atención que el tanque carga 75 litros.

EQUIPAMIENTO 4/5

Esta sección es para destacar, ya que cuenta con gran cantidad de componentes, comenzando por el tablero de instrumentos digital de 10.25" y una pantalla multimedia *touch* de 8", con navegador satelital y Android Auto/Apple CarPlay, un sistema de audio AM/FM USB/AUX, Bluetooth multiconexión, con controles al volante, cargador inalámbrico de celular, ocho puertos USB, acceso sin llave (Smart Key) con botón de arranque, modos de conduc-



HYUNDAI



ción seleccionables (normal, sport, eco), puertas laterales traseras de apertura eléctrica con función remota, arranque remoto, volante tapizado en cuero con ajuste de altura y profundidad, asiento conductor regulable eléctricamente, espejos plegables eléctricamente y calefaccionados con repetidor de luz de viraje, acondicionador de aire multizona con salidas en la zona posterior y función Multi Air, tapizados de cuero negro, triple guantera delantera e inmovilizador y Battery Saver, entre otros.

SEGURIDAD 4/5

Destaca, también, por su amplia batería de elementos, que incluye programa electrónico de estabilidad, asistente de arranque en pendiente, control de descenso de pendientes, seis *airbags*, anclajes Isofix, frenos con ABS y EBD, y varias asistencias a la conducción (ADAS), como asistentes de colisión frontal con función giro a la izquierda y de mantenimiento de carril; monitor de punto ciego; alertas de colisión de tránsito

posterior; de atención del conductor, de ocupante trasero y de salida segura.

En la conducción se aprecia el eficiente sistema de suspensión, delantera McPherson y posterior multibrazo, por lo que tanto en la ruta como en la ciudad es serena y fácil de conducir.

El sistema de frenos es realmente eficiente deteniendo a esta mole, de más de dos toneladas, en distancias cortas, gracias a la acción de los frenos a discos ventilados en las cuatro ruedas con ABS/EBD/BA, control de tracción, control de estabilidad, asistente de colisión frontal, asistente de mantenimiento de carril, por ejemplo.

PRECIO 3/5

La Hyundai Staria por el momento se comercializará en una única versión de lanzamiento, que tiene un precio de 75.000 dólares (incluye los primeros tres servicios bonificados). Sin duda es una notable opción tanto para el uso profesional o para las familias numerosas.

MOTOR

Motor turbodiesel delantero transversal. Cuatro cilindros en línea, cuatro válvulas por cilindro, doble árbol de levas en la culata. Alimentación inyección directa por conducto común. Turbo. Geometría variable. Intercooler.

Cilindrada: 2199 cc

Tasa de compresión (ratio): 16:1

Potencia: 177 CV/3800 rpm

Torque: 430 Nm/1550-2500 rpm

TRANSMISIÓN

Tracción integral 4WD

Caja: Automática de 8 velocidades y marcha atrás

MEDICIONES

Largo/alto/ancho: 5253 mm/1990 mm/1997 mm

Distancia entre ejes: 3273 mm

Peso en orden de marcha: 2216 kg

Capacidad de baúl: 117-1020 litros

Capacidad de combustible: 75 litros

SUSPENSIÓN

Delantera: Independiente, tipo McPherson, con resorte helicoidal y barra estabilizadora

Trasera: Multibrazo, paralelogramo deformable, resortes helicoidales y barra estabilizadora

FRENOS

ABS

Delanteros: Discos ventilados

Traseros: Discos ventilados

DIRECCIÓN

Piñón y cremallera, con asistencia eléctrica

LLANTAS Y NEUMÁTICOS

Llantas: Aleación de 18"

Material: Aluminio

Neumáticos: 255/55R18

Rueda de auxilio: Homogénea de igual medida

FABRICANTE/IMPORTADOR

Hyundai Corea del Sur

Hyundai Argentina

PRECIO Y GARANTÍA

USD 75.000, 3 años o 100.000 kilómetros

HORÓSCOPO



POR GABA ROBIN
LA BRUJA POP

PISCIS (20/02-20/03)



Amor: Ráfagas de atracción hacia alguien con acentuada diferencia de edad. Los que están en pareja estructuran una forma de relacionarse más contundente, ya sea a través de firmar contratos, créditos, sociedades o matrimonio.

Trabajo: El dinero estará para disfrutar, como una reconexión con algo que ya viviste hace unos años. Grandes potencialidades en aprender nuevas técnicas para desarrollar en lo que hacés.

Salud: En sueños te comunicarás con personas que no están, quienes te darán claves de la vida por armar. Tus noches serán predicciones del olimpo. Querrás sacar algo de tu cuerpo que te molesta: prótesis, enfermedad, manchas, etc.

ARIES (21/03-20/04)



Amor: Si estás solo, hay posibilidades de que te encuentres con alguien en una recíproca alegría. Los que tienen pareja también pueden recibir tentaciones en verano y otoño que sabrán manejar, pero podrán armar una buena relación con más proyectos juntos.

Trabajo: Llega lo que esperabas, logros, armar algo que te acompañará por un tiempo. Expansión que llevará a la prosperidad. Pensá lo que estuviste haciendo hace 12 años, esa energía, de acuerdo con la edad, es la que experimentarás.

Salud: Tus piernas necesitan atención, sea de salud o estética, unos mimos, unas consultas, darte cuenta. Necesitarás hacer limpieza de personas que ya no querés escuchar ni soportar.

TAURO (21/04-20/05)



Amor: El destino te buscó, te encontró o está por hacerlo. Tiempo de experimentar cambios en la vida que te dan miedo. Si te aferrás a algo, te enfermás, porque las cosas cambian, así como el entorno y los deseos. Prosperidad afectiva de la forma que sea.

Trabajo: Alguien que trabaja con vos o está relacionado fuertemente se está preparando para irse, esto traerá grandes cambios en tu actividad. Tu estatus, tu forma de verte en lo que hacés, se transforma.

Salud: Tu espíritu necesita descanso, experimentar algo intangible. Aunque estés de vacaciones, no descansás, porque tu mente y tu cuerpo están conmocionados.

GÉMINIS (21/05-21/06)



Amor: Las ganas de decir lo que pensás, lo que te hicieron y lo que vas a hacer están y estuvieron este último tiempo, seguirás armando esquemas de palabras y de acción hasta el otoño. El sexo te llama de forma más física que tierna. Cortás vínculos con pariente político.

Trabajo: El empeño puesto en el último tiempo del año 2022 está aún latiendo y te dará buenos ingresos en el año. Hay un cambio con algo del extranjero, empresa, contacto, viaje, persona, objeto. Esquematizás el trabajo más organizado.

Salud: Tus piernas necesitan atención, hay que mirarlas, observarlas, sentirlas. Entrarás a un grupo espiritual o filosófico para incursionar en terrenos más internos.

CÁNCER (22/06-21/07)



Amor: Los últimos en cumplir años se preparan para cambios gigantes en la relación de convivencia, con quien sea, nada será como hasta este último tiempo. Todos en general sentirán un alivio en cierta forma de relacionarse. Tiempos de verdad.

Trabajo: Si sos socio, esto cambia, sea el socio, la forma impositiva societaria, la razón social. Si tenés juicios, estos se terminan. Nueva gente se conecta por trabajo, otras ciudades, otros grupos. Éxitos, logros, te expandís en todos los sentidos.

Salud: Te acostás con batallas internas que interfieren en tus sueños, tu cara se siente rígida, necesitás suavizarte, relajar esos enemigos que te perturban. Cuidá tus riñones, más agua, depuraciones.

LEO (22/07-22/08)



Amor: Armás una nueva forma de convivencia o te vas a vivir con alguien nuevo. Sellarás papeles con alguien. Sentirás que este tiempo estás con esfuerzo generando algo con otra persona.

Trabajo: Armarás una sociedad o pasarás a ser activo legalmente en una empresa. Necesitás ordenar tu forma impositiva, tu administración en general. El extranjero te espera. Hay mucho para vos en esta etapa, modelá la actividad y disfrutá de lo económico.

Salud: Tus rodillas necesitan atención. Tu forma de ver la vida cambia, y querrás experimentar un lado más metafísico, más existencial, meditación, yoga, silencio.

VIRGO (23/08 - 22/09)



Amor: Las fantasías vividas últimamente se decoloran y realmente ves lo que es o fue. Estarás más atento a no caer en trampas afectivas o automentiras. Los trabajos en tu hogar continuarán, arreglos, reformas, construcciones.

Trabajo: Viene más trabajo, más esfuerzos que te gustan, desafíos que necesitás. Los más grandes entran a preparar la jubilación, con tiempo, con preparación en todos los aspectos. La ley o la autoridad te tienen agotado, discusiones con jefes o Estado.

Salud: Tu columna necesita atención, ahí hay nudos escondidos que molestan mucho a la vida en general. Tratamiento largo de dientes. Sexo para equilibrar los chacras.

LIBRA (23/09 - 22/10)



Amor: La relación que manejas se prepara para algo más juntos, un plan, festejo, evento, firma. Posibilidades de hijos o de expansión de personas que llegan en la familia. Alegría con niños. Los solos estarán muy sociables y llenos de invitaciones sexuales.

Trabajo: Una sociedad que ya formaste o soñaste en el año que pasó vuelve con más fuerza, ya que dará buenos réditos en el año. Mucho para organizar, firmar, concretar. La organización es tu palabra laboral.

Salud: Tratamientos de fertilidad. Operaciones que tienen que ver con la procreación o la no procreación. Lo compartido te llena de salud, necesitás esa transferencia vital con alguien, llámese también sexo tierno.

ESCORPIO (23/10 - 22/11)



Amor: Sentís que en tu relación hay conmoción y que algo se desatará para bien o para cambios, porque eso no puede continuar así. Modificaciones muy expansivas en la convivencia, sea comenzar, terminar, cambiar de casa, reformar el hogar entre los dos. Trámites de hijos.

Trabajo: Llegan más cosas nuevas, estarás lleno de oportunidades, acciones, entregas y despachos. Tenés que pensar que hay una oportunidad en este tiempo para obtener bienes, ingresos y éxito.

Salud: Tu mente quiere expandirse en el universo, sintiendo que se puede ver más allá de lo real, una forma de querer vivir sin estructura. Tus riñones e hígado tienen que depurarse, hidratarse, descansar.

SAGITARIO (23/11 - 21/12)



Amor: Podés haber sentido irritabilidad en tu relación, acciones y arranques un poco imperativos por parte de la otra persona o situaciones de la pareja en su vida personal que afectan tu sentir. Romances, amantes, pasiones y embarazo.

Trabajo: Después de cambios y situaciones que te sorprendieron a nivel laboral, te encontrarás realizando una actividad que te motivará cada vez más entrado el año. Tu creatividad te invitará a realizar una nueva forma de ganarte la vida.

Salud: Temas relacionados con la fertilidad, tratamientos, ganas de ver cómo está tu organismo para gestar. Tiroides. Modificarás hábitos en forma categórica, entrenarás, harás algún cambio alimentario.



ACUARIO (21/01 AL 19/02) **ÁNGEL DI MARÍA**

Es campeón mundial con la selección argentina de Qatar 2022 y uno de los mejores jugadores argentinos de la historia. Comenzó en Rosario Central y hoy juega en la Juventus de Italia.

Amor: Su mente va de estructurar a transformar los vínculos o la pareja. Hay un camino pesado de dos años en relaciones que se arrastra, y este verano se modifica esa situación, no con lo inesperado, sino con lo armado en el tiempo mencionado.

Trabajo: Acuerdos, trámites, cierre de contratos y ciclos. Hay un motor interno que quiere cambios en lo que se hace. El trabajo en la casa le sienta bien.

Salud: Querrás manejar más fuerza en tus extremidades, ya sea por salud o por imagen.

CAPRICORNIO (22/12 - 20/01)



Amor: Tu amor se hace expansivo a muchas personas, tu hogar se llena de afectos. Trámites con hermanos. Embarazo en la familia. Andarás alegre, disfrutando con chicos, como un niño más. Serás el centro de eventos. Romance. Amante.

Trabajo: El ambiente del lugar estuvo movido en cuanto al grupo humano, disputas, frases imperativas de ciertas personas. Si trabajás solo, hubo o habrá en los primeros meses del año reformas, arreglos del lugar. Cambios en tu economía.

Salud: Tratamientos estéticos que comprenden dientes. El humor se regula con temas alimenticios, cuidados de hábitos, sanación en la mesa.

SUDOKU

Ubique en cada hilera (horizontal), columna (vertical) y recuadro de 3x3 (indicado con bordes gruesos) los dígitos del 1 al 9.

6	8		9	5				2
	2				7			5
5			2			8	7	
		9				3	6	
7	6			3			1	8
	4	3				5		
	3	8			6			1
4			8				3	
1				9	5		8	6

MEZCLAGRAMA

Las referencias, tanto horizontales como verticales, se dan mezcladas. Como guía, ubicamos algunas letras.

						A			
R									C

Horizontales:

- Aldea española en la provincia de Lugo, Galicia.
- Apócope de "norte".
- Apócope de "papá".
- Artículo masculino.
- Comida que se sirve a la mesa.
- Permanecer en un sitio.
- Prepara una mezcla espesa, blanda y consistente, incorporando un líquido a una materia pulverizada.
- Superdotado.
- Vehículo de cuatro o más ruedas, grande y fuerte, que se usa principalmente para transportar cargas.

Verticales:

- (... Dinh) Ciudad de Vietnam.
- (Julio...) Escritor francés, autor de *La vuelta al mundo en ochenta días*.
- Amarrar, enlazar.
- Cacahuete, planta.
- Cofre, baúl.
- Hijo de Noé.
- Máquina que se emplea para ahondar y limpiar los puertos, ríos, canales, etc.
- Nombre de la letra P.
- Prefijo: igual.
- Terminación genérica de los alcoholes.
- Uno de los satélites de Júpiter.

GRILLA

Anote las respuestas, teniendo en cuenta que figuran las sílabas que las forman, a manera de guía. En las columnas señaladas se formará una frase del escritor, poeta y filósofo estadounidense Henry David Thoreau.

1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

Definiciones

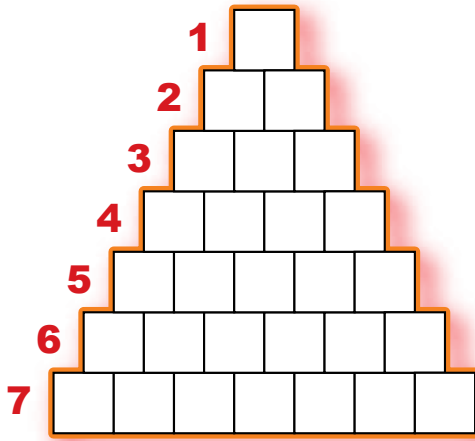
- 1 • Superior eclesiástico.
- 2 • Cedazo, coladero.
- 3 • Igualdad de las cosas entre sí.
- 4 • Se dice del lugar indeterminado en una serie matemática.
- 5 • Camisa larga, que cubre total o parcialmente las piernas, y se emplea para permanecer en la cama.
- 6 • Apuro, urgencia.
- 7 • Vientre, cavidad del cuerpo de los vertebrados y conjunto de los órganos contenidos en ella.
- 8 • Que causa mucho ruido.
- 9 • Relativo al frente de alguna cosa.
- 10 • Insecto tisanuro americano que roe el cuero, el papel y el azúcar.
- 11 • Alejar, distanciar.
- 12 • Preciso, exacto.
- 13 • Corona sencilla o circular.
- 14 • Título principal de un periódico.
- 15 • Hijo de Perséfone y Zeus, uno de los dioses olímpicos.

Sílabas:

- A - AB - CA - CER - CO - DAD - DE - DIA - DIO - DO
- DO - DO - DOR - E - FRON - LA - LA - LAR - LE
- MA - MA - MEN - MI - MO - MU - NÉ - NI - PA - PAR
- PIS - PRE - PRE - RA - RI - RO - RUI - SI - SO - SO
- SÓN - TAL - TAR - TE - TI - TU.

PIRAMIDAL

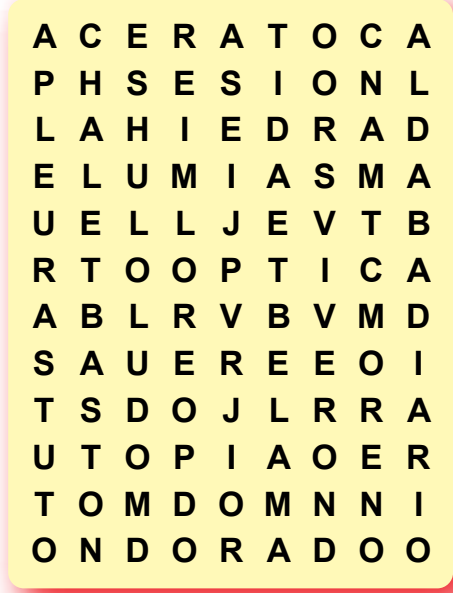
Cada palabra (salvo la primera, que es de una letra) se forma con las mismas letras de la anterior, más otra que se agrega.



Definiciones: 1 • Símbolo del azufre. 2 • Sociedad anónima.
 3 • Manija, asidero. 4 • Tela de seda o hilo muy clara y sutil.
 5 • Tela cuyo tejido forma unas líneas diagonales.
 6 • De sabor ácido (fem., pl.). 7 • (Emilio...) Escritor italiano, autor de *Los misterios de la jungla negra*.

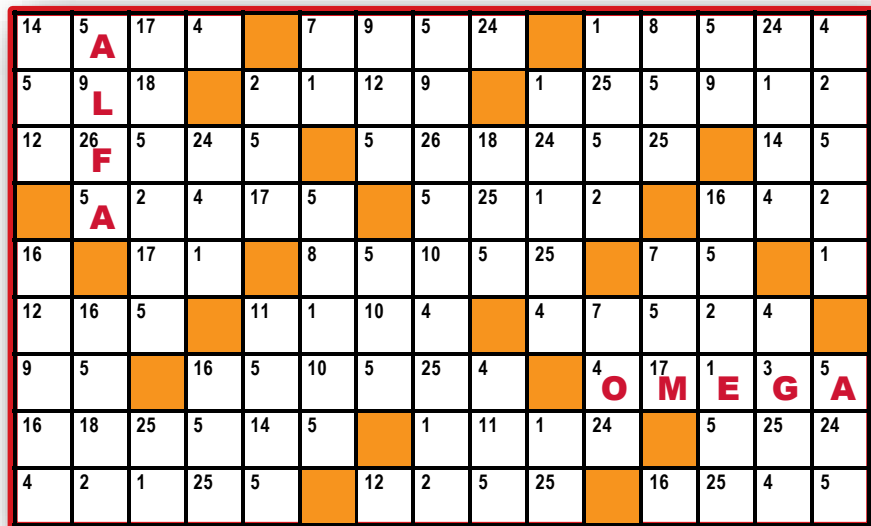
SOPA SIN LISTA

Encuentre en esta sopa de letras 24 palabras de 6 letras cada una. Atención: no valen los verbos conjugados ni los plurales.

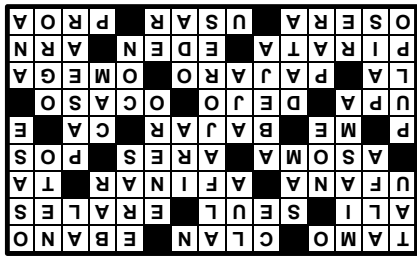


EN CLAVE

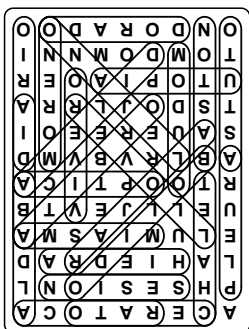
A número igual, corresponde letra igual. Como ayuda, ubicamos dos palabras.



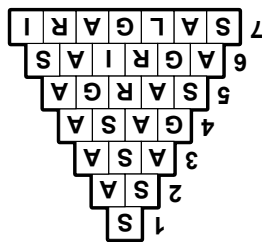
SOLUCIONES



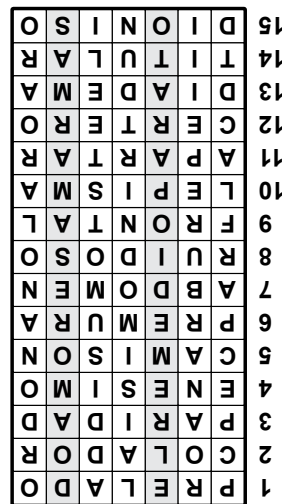
EN CLAVE



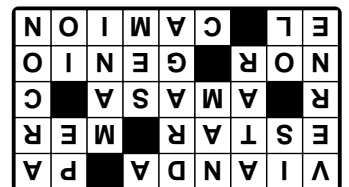
SOPA SIN LISTA



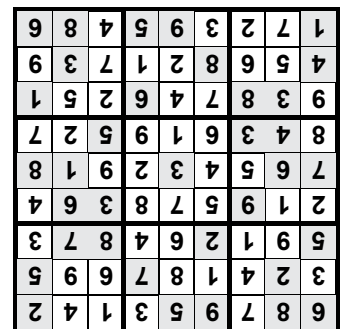
PIRAMIDAL



GRILLA



MEZCLAGRAMA



SUDOKU

CALENTAMIENTO GLOBAL

POR CRIST



¡EMPEZAMOS EL AÑO JUNTOS!

Viví

**OPERATIVO
VERANO 2023**

*viajando por Argentina
y el mundo*

Disfruta

**100 NOCHES
FESTIVALERAS**

de nuestra música y tradición

CADENA 3 

ARGENTINA

Tu Verano está en la Radio



¡DESCARGÁ NUESTRAS APPS!



ESTABLECIMIENTO
LAS MARIAS

Que haya unión



YerbaMateUnión