

# CONVIVIMOS

Argentina • Septiembre 2018 • N° 315 • Precio de Tapa: \$77



SORTEO: 6 DE SEPTIEMBRE

## Luis Brandoni

“En esta profesión  
no hay que creérsela”

# Vos podés ganar el 4to **Volkswagen Up!**

- ¡Participás por estar suscripto!

Próximo sorteo:  
**06/09**



**Okm**



**Hay  
2+**

Suscribite en cualquier  
**sucursal Naranja**

REVISTA  
**CONVIVIMOS**

# STAFF

**DIRECTOR**  
DAVID RUDA

**EDITOR**  
SEBASTIÁN MAGGIO  
editor@editorialaccion.com.ar

**COORDINACIÓN EDITORIAL**  
MARITÉ ITURRIZA

**COORDINACIÓN PERIODÍSTICA**  
MARCELA AGUILAR

**ARTE Y DISEÑO**  
JESSE LUNAZZI  
RODRIGO LASCANO  
FLORENCIA AMENEDO

**IMPRESIÓN**  
ARCÁNGEL MAGGIO  
LAFAYETTE 1695 - CÓDIGO POSTAL  
C1286AEC CAPITAL FEDERAL

**IPESA**  
MAGALLANES 1315 - CÓDIGO POSTAL  
CP1288 BS. AS. - ARGENTINA

**REDACCIÓN**  
redacción@convivimos.com.ar  
LAFAYETTE 1695 - CÓDIGO POSTAL  
C1286AEC CAPITAL FEDERAL

**CONTACTO**  
publicidad@convivimos.com.ar

**CORRESPONDENCIA**  
lectores@convivimos.com.ar

**SUSCRIPCIONES**  
EN TODOS LOS LOCALES DE TARJETA  
NARANJA S.A.

QUEDA EXPRESAMENTE PROHIBIDO  
REPRODUCIR TOTAL O PARCIALMENTE  
LOS CONTENIDOS DE LAS NOTAS,  
ILUSTRACIONES O FOTOGRAFÍAS SIN  
AUTORIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN. EL  
DIRECTOR NO SE RESPONSABILIZA POR  
LAS OPINIONES VERTIDAS POR LOS  
ENTREVISTADOS Y COLUMNISTAS.

ADHERIDA AL IVC



LA PRESENTE REVISTA FUE IMPRESA POR  
ARCÁNGEL MAGGIO.  
TIRADA DE ESTA EDICIÓN: 430.000  
EJEMPLARES. (301.000 ARCÁNGEL MAGGIO  
129.000 IPESA).  
CONVIVIMOS ES UNA PUBLICACIÓN  
MENSUAL DE DISTRIBUCIÓN NACIONAL  
PROPIEDAD DE TARJETA NARANJA S.A.  
EXCLUSIVA PARA TITULARES DE TARJETA  
NARANJA.  
DOMICILIO LEGAL: TARJETA NARANJA S.A.  
LA TABLADA 451 - X5000JSB CÓRDOBA  
ARGENTINA  
NÚMERO DE EDICIÓN: 315  
FECHA DE EDICIÓN: SEPTIEMBRE 2018  
EDITADA POR EDITORIAL ACCIÓN S.A.  
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL  
N° 5342694

# SUMARIO **SEPTIEMBRE 2018**



## » CONVIVIENDO

### 06 ¿Y POR QUÉ NO?

Grandes maestros  
David Ruda

### 18 CAFÉ CON...

Lucas Combina: "Dirigir te encuentra  
con tu propio fantasma"

### 20 HUMOR / CRIST

La vida en blanco y negro

## » SEPTIEMBRE

### 52 INFORME ESPECIAL

Robots: revolución industrial y alerta  
por el empleo

### 58 INVITADO

Diego Golombek: "No somos bichos  
tan conscientes como parece"

### 62 SOCIEDAD

Música y arquitectura. Dos artes en  
armonía

### 70 REPORTAJE FOTOGRÁFICO

Luz de otoño en Nueva York  
Gustavo Ng

## » VIAJES

### 76 LUGARES

Salta. La belleza escondida

## » EDUCACIÓN

### 82 EDUCACIÓN

E-learning  
Aprendizaje en movimiento

### 85 EXPERIENCIAS

Cuentos para todos

## » ESTILOS DE VIDA

### 86 BIENBEBIDOS

El renacimiento del vermú  
Fabricio Portelli

### 87 LA COCINA DE SANTIAGO

¡Feliz primavera!

### 94 MODA ACTUAL

Inspiraciones para dar el sí

### 108 AUTOS

Hyundai Creta. Ciudadano efectivo y  
minimalista

## » ENTRETENIMIENTO

### 110 HORÓSCOPO

Por Gaba Robin

### 112 JUEGOS

### 114 SOLUCIONES

# PANTENE

**PELO LIVIANO**  
**QUE SE MUEVE CON VOS**



**NUEVO**



David Ruda  
Director

## Grandes maestros

Estimados lectores:

Cada septiembre nos desafía. En el mes en que homenajeamos a quienes tienen en sus manos el hermoso y difícil oficio de enseñar, les proponemos conocer a fondo a este actor maravilloso que se llama Luis Brandoni, quien reconoce que para aprender a actuar hay que mirar a los grandes maestros. Yo agregaría que, en ese camino de formación y búsqueda personal, luego los mejores alumnos se van convirtiendo en referentes de los que vienen detrás, sobre todo si descubren –como lo hizo Luis– que tanto el éxito como el fracaso son solo dos variables en la vida. Su sabiduría, en todo caso, reside en saber que, en el momento más dichoso de la profesión, “no hay que creérsela”. ¡Un *troesma!*

“Educar a una persona es ayudarla a aprender a ser lo que es capaz de ser”, afirmaba hace 28 siglos el poeta griego Hesíodo. A la frase nos la recuerda Guillermo Jaim Etcheverry en su columna. Nos invita a reflexionar sobre la educación “concebida como destinataria de una ayuda por parte de los otros, en este caso de padres y maestros, que actúan como guía y apoyo”. Cuando los padres e hijos de hoy se preguntan acerca de la utilidad de la educación, Etcheverry elige los dichos de Hesíodo para que comprendamos “el sentido profundo

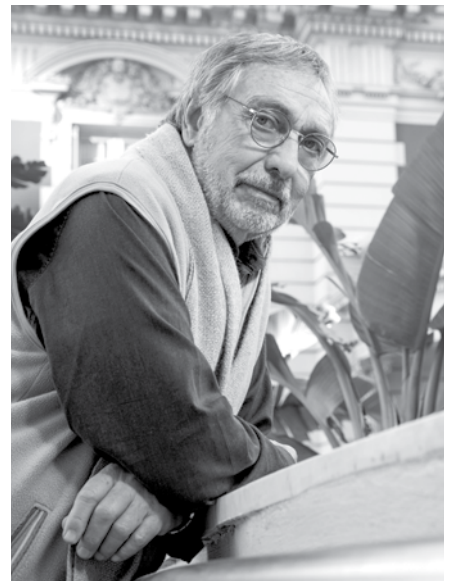
que tiene para la persona el estar dispuesta a dejarse ayudar a aprender –en actitud de alumno–, porque eso determinará la posibilidad de ser todo lo que cada uno es capaz de ser, de desplegar sus potencialidades como ser humano”. Reflexionar siempre nos desafía.

Este mes, en el que la naturaleza comienza a manifestarse más amigable y placentera, el reportaje fotográfico de Gustavo Ng nos muestra el revés de las estaciones: una cautivante Nueva York en pleno otoño. El informe especial plantea un tema del futuro que está cada vez más presente: el auge de la robótica y las consecuencias en el mundo del trabajo y la vida cotidiana. Por su parte, nuestro invitado, el biólogo e investigador Diego Colombek, nos habla sobre el cerebro, sus mitos y sus fascinantes secretos.

A no perderse el especial de moda y decoración dedicado al momento de dar “el sí” en pareja; las recetas de nuestro cocinero, Santiago Giorgini; el humor; el deporte; nuestras recomendaciones de libros, cine, música y espectáculos; y los infaltables concursos “La página en blanco” y “Recetas con historia”, para participar y ¡ganar!

Hasta la próxima.

¡Buena vida!



## Agenda cultural

# ¡Llega Julio Le Parc a Casa Naranja!

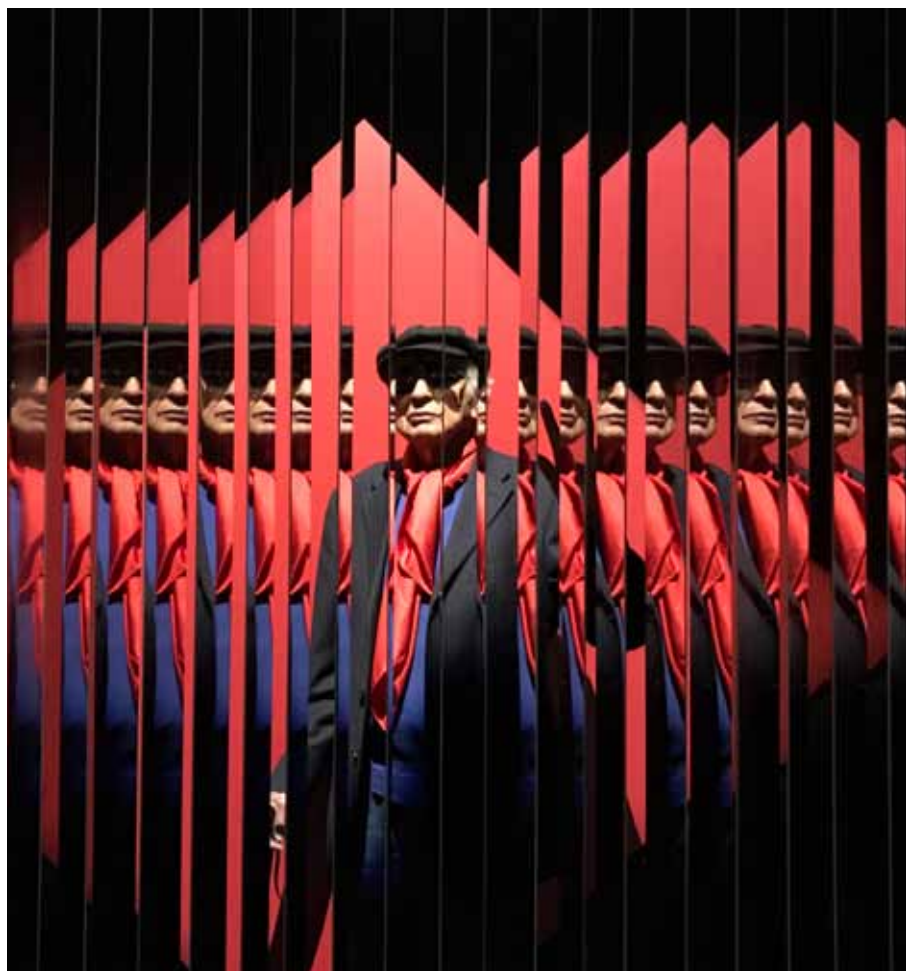
El emblemático artista plástico llega a Casa Naranja con *Visión Le Parc*, una muestra inédita que podrá disfrutarse a partir del 20 de septiembre; mientras que el 8 y 9, Pablo Bernasconi presentará una obra teatral en el marco de la Feria del Libro y el Conocimiento de Córdoba.

A días de cumplir 90 años, el genial artista mendocino radicado en París, que protagonizó la escena internacional del arte óptico y el arte cinético, regresa a Córdoba con una contundente selección de sus obras históricas y nuevas producciones. La propuesta incluye instalaciones interactivas, esculturas y algunas de sus icónicas serigrafías. Reconocido en todo el mundo como un pionero de la experimentación en el cruce entre arte y ciencia, Le Parc hizo de la luz, el movimiento y el color su materia artística. Su obra, lúdica e innovadora, asocia de manera activa al espectador en el proceso creativo, invitándolo a ir más allá de la observación para manipular e incidir con su comportamiento en la obra y su percepción.

A 18 años de su recordada exposición retrospectiva en la ciudad cordobesa junto al MNBA, Julio Le Parc vuelve para sorprender a todo el público. *Visión Le Parc* podrá visitarse desde el 20 de septiembre y hasta fines de enero de 2019, de forma libre y gratuita en el espacio de La Tablada 451. El programa de la exhibición incluye además una charla abierta del artista en el Auditorio de Casa Naranja, visitas educativas para escuelas, recorridos guiados para toda la comunidad y una nutrida agenda de actividades especialmente diseñada para aproximarse a una obra que continúa sorprendiendo por su audacia y vigencia.

### MENTIRAS Y MORETONES


En el marco de la 33ª Feria del Libro y el Conocimiento de Córdoba, el ilus-



El escultor y pintor argentino Julio Le Parc.

trador y escritor Pablo Bernasconi llega a Casa Naranja con *Mentiras y moretones*. Se trata de una obra teatral basada en su libro homónimo, y es descrita por su propio autor como “un concierto de literatura infantil para grandes chicos”.

Se presentará en el Auditorio de la sede principal de Naranja con entrada gratuita en tres funciones: el sábado 8 de septiembre a las 16 y a las 19 horas, y el domingo 9 a las 17.

*Mentiras y moretones* es un libro que habla de la forma en que tomamos las caídas, los golpes, y de cómo uno se repone apelando al arte y la poesía. Proyecciones, música en vivo y objetos de todo tipo van entrando a escena para acompañar sus textos en una original propuesta para toda la familia. 



**El Cordobazo de las mujeres**  
Bibiana Fulchieri

Testimonios en primera persona de 20 protagonistas de uno de los acontecimientos sociopolíticos más importantes de Córdoba y el país: el Cordobazo en 1969. Son militantes de diferentes ámbitos, como una biblioteca barrial o gremios.

196 págs.  
Editorial Las Nuestras  
[www.cba.gov.ar](http://www.cba.gov.ar)



**Gorda vanidosa**  
Lux Moreno

Desde su experiencia, desnuda los mecanismos de discriminación que se ejercen cotidianamente. ¿En qué momento naturalizamos que ser gordo equivale a ser inútil o feo? Un ensayo sobre la obesidad en tiempos del espectáculo y las redes sociales.

200 págs.  
Editorial Ariel  
[www.planetadelibros.com.ar](http://www.planetadelibros.com.ar)



**Los asesinos de la calle Lafinur**  
Lilia Lardone-Max Cachimba

La calle Lafinur era tranquila, hasta que una mañana comienzan a aparecer cuerpos descuartizados y hasta decapitados; sin duda hay asesinos sueltos. Maite se empeña en descubrir una verdad que se le escapa una y otra vez.

25 págs.  
Editorial Comunicarte  
[www.comunicarteweb.com.ar](http://www.comunicarteweb.com.ar)



**¡Sálvese quien pueda!**  
Andrés Oppenheimer

Todo indica que, en las próximas décadas, la mitad de los trabajadores, ya sean abogados, médicos, banqueros, maestros o comerciantes, serán reemplazados por computadoras con inteligencia artificial. Un detalle de qué y cómo ocurrirá.

544 págs.  
Debate  
[www.megustaleer.com.ar](http://www.megustaleer.com.ar)

**YO LEO**

**WASHINGTON CUCURTO**  
*“Cuando escribo, soy el personaje”*

Si un seudónimo, Santiago Vega hubiera escrito lo mismo; pero Washington Cucurto es más que un *alter ego*, es el personaje en que se convierte cuando se pone frente a la página en blanco. “Raras veces son cosas que pienso o siento, sino todo lo contrario, trato de comprender el espíritu de mi época, la actuación de la sociedad, sus causas y consecuencias, y sobre la base de eso construyo un personaje, salvaje, primitivo, tierno y violento, sin caer en el lugar común. Un personaje que es, en gran medida, un representante de nuestra sociedad”, le dice a *Convivimos*. En su reciente novela, *Con todas mis fuerzas*, los protagonistas son un padre y un hijo porque “siempre es bueno repensar las relaciones familiares, padre, madre, hermanos, hijos”. “Creo que hoy en día la familia convencional está en crisis, y en ese sentido me pareció valioso volver a indagar sobre viejos aspectos”, explica. A su estilo narrativo le dicen “realismo atolondrado”, para él es simplemente literatura.

Al libro en papel todavía le ve una larga vida. “No creo que haya grandes cambios con respecto a la tecnología, ya no es una ciencia al servicio del hombre, sino de los negocios. Bajo esta filosofía es difícil que se den grandes cambios a favor de la humanidad”.

**¿Un libro que estés leyendo?**

*El perseguidor*, de Julio Cortázar.

**¿Uno que recomiendes?**

*El coronel no tiene quien le escriba*, de Gabriel García Márquez. También la obra de Leo Oyola, Walter Lezcano y Gustavo Yuste: están escribiendo en un nivel superlativo y se encuentran a la altura de Márquez, Bioy o Cortázar, serán la base de la cultura mundial de este siglo.



**Con todas mis fuerzas**

Las ganas de crecer y el miedo a ser adulto, la necesidad de buscar un camino propio, el despertar del sexo, el amor por los libros son impulsos que unen y separan a Frank y su padre.

224 págs.  
Emecé  
[www.planetadelibros.com.ar](http://www.planetadelibros.com.ar)

+

- *Ya nadie llora por mí.* Sergio Ramírez. Alfaguara.
- *Maravillas de Córdoba.* Gonzalo Granja. Ecoval Ediciones.
- *Bowie por Bowie. Entrevistas y encuentros con David Bowie.* Sean Egan. Editorial Planeta.



OFERTA



# LLEVANDO 1



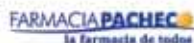
ULTRA COREGA CREMA 70 G SIN SABOR O SABOR MENTA



COREGA TABS  
BLANQUEADOR  
O 3 MINUTOS

# TE LLEVÁS GRATIS 1 SOBRE CON 6 TABLETAS LIMPIADORAS

ENCONTRÁ ESTA PROMOCIÓN EN LAS SIGUIENTES FARMACIAS Y PERFUMERÍAS:



CONSULTÁ TAMBIÉN SOBRE ESTA PROMOCIÓN EN TU FARMACIA MÁS CERCANA

ACCIÓN COMERCIAL VÁLIDA EN LAS CIUDADES DE BUENOS AIRES, GRAN BUENOS AIRES, MAR DEL PLATA, CÓRDOBA, ROSARIO, MENDOZA, SAN MIGUEL DE TUCUMÁN, SALTA (EL "TERRITORIO") DESDE EL DÍA 01 DE SEPTIEMBRE AL DÍA 31 DE OCTUBRE DE 2018 O HASTA AGOTAR STOCK DE 15000 UNIDADES DEL PACK DE PRODUCTOS OBJETO DE LA PROMOCIÓN, LO QUE OCURRA PRIMERO. CON LA COMPRA DE UN (1) COREGA CREMA DE 70 GRAMOS, EN LAS FARMACIAS Y PERFUMERÍAS ADHERIDAS, TE LLEVÁS DE REGALO UN (1) SOBRE DE 6 (SEIS) TABLETAS LIMPIADORAS DE COREGA TABS BLANQUEADOR O 3 MINUTOS. ESTA ACCIÓN NO ES COMBINABLE NI ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES Y/O DESCUENTOS VIGENTES. PARA MAYOR INFORMACIÓN SOBRE LOS TÉRMINOS Y CONDICIONES DE LA PRESENTE ACCIÓN COMERCIAL Y/O FARMACIAS Y PERFUMERÍAS ADHERIDAS PODRÁ CONSULTAR LLAMANDO A LA LÍNEA TELEFÓNICA DE GSK 0-800-888-6006 O EN FARMACIAS UBICADAS EN LAS CIUDADES INCLUIDAS EN LA PRESENTE ACCIÓN COMERCIAL. GLAXOSMITHKLINE ARGENTINA S.A., CUIT 30-51713003-2, CARLOS CASARES 3690, VICTORIA, PROVINCIA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA. LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES DE USO. ANTE LA MENOR DUDA CONSULTE A SU ODONTÓLOGO Y/O FARMACÉUTICO O LLAME AL 0-800-888-6006.



**Paisaje obscuro**  
**Flavio Cianciarulo**

El bajista de Los Fabulosos Cadillacs ofrece un trabajo instrumental con canciones que crean una atmósfera para cerrar los ojos. Un álbum de música cinematográfica, en el cual todos los instrumentos, menos las guitarras, fueron grabados por él.

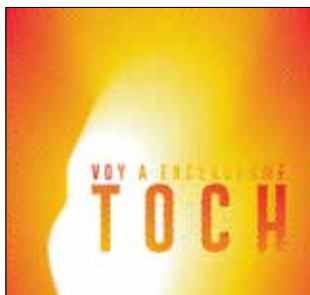
Pop Art  
[www.popartmusic.com](http://www.popartmusic.com)



**The Now Now**  
**Gorillaz**

Sin tantas colaboraciones como en el disco anterior, básicamente aparece solo la voz de Damon Albarn. Sobre sintetizadores y grooves de funk alcanzan un espíritu melancólico, donde la banda virtual tiene el pulso tranquilo y un poco bajo.

Warner Music  
[www.wmg.com](http://www.wmg.com)



**Voy a encenderme**  
**Toch**

La sutileza y la suavidad hechas cumbia, milonga u otros ritmos de la región. Moviéndose entre el reggae y el rock, todas las canciones son de autoría de este trío cordobés, y en algunas de ellas participan músicos como Raly Barrionuevo.

Independiente  
[www.toch.com.ar](http://www.toch.com.ar)



**No Shame**  
**Lily Allen**

Toda clase de sentimiento está presente en este álbum catártico de la cantante inglesa. Sin sorpresas, los temas van subiendo a medida que pasan las pistas, y junto al pop se escuchan algunas sonoridades modernas.

Warner Music  
[www.wmg.com](http://www.wmg.com)

**YO ESCUCHO**

**ALEX PANDEV**

**“Es un agradecimiento a los argentinos”**

Alex Pandev se refiere a su primer disco en español. “Lo siento como si fuera un bebé que parí, es mi bebé argentino, lo que no es poco para mí. Estoy enamorada de la Argentina, de las argentinas y los argentinos. Es un disco de agradecimiento a esta tierra que elegí para crecer y a la gente por cómo me recibe acá”, le dice a *Convivimos* la artista franco-israelí. Por eso, para devolver todo el amor que recibe en el país, pensó que lo mejor sería un álbum en castellano: “Así la gente me entiende lo que digo, porque cuando canto en francés hay una apelación a la memoria colectiva, pero que no es lo mismo”. En ese sentido, apuesta todo a la interpretación de los temas. “A cada uno lo interpreto como si fuera una historia, una película de tres minutos y medio”, explica.

Todas las canciones fueron escritas exclusivamente para ella. “Al no ser mi lengua materna, se siente raro, pero como estaban hechas para mí es como si fueran en francés, me dieron palabras que eran de alta costura y a mi medida. Entonces no tuve problemas para interpretar, no hice ningún esfuerzo más que para memorizarlas, para que el acento no fuera tan fuerte y ridículo, y para que la gente me pudiera entender”.

**¿Lo último que estuviste escuchando?**

Tina Turner y Elza Soares, mujeres guerreras y con mucha polenta, son ejemplos que seguir.

**¿Un disco que recomiendes?**

*Minino Garay and Tunga-Tunga Band*, lo nuevo de Minino Garay.



Foto: Pablo Scavino



**MerSi!**

Canciones de amor y de empoderamiento de la mujer en formato electroacústico y con una variedad de ritmos que van desde aires de arrabal hasta cuarteto. La presentación oficial es el 8 de septiembre en la Sala Sirhan, en Buenos Aires.

Acqua Records  
[www.acqua-records.com](http://www.acqua-records.com)



- 44/876. *Sting & Shaggy*. Universal Music.
- *Nos vamos a morir de hacer estrategias de amor*. Los Rusos Hijos de Puta. Sony Music.
- *Caminarás caminos*. Dread Mar I. Sony Music.

¿ME QUEDO, O VOY A LA FIESTA?

ESPACIO PUBLICITARIO

# DESCUBRÍ COMO ESTAR LISTA EN TODO MOMENTO PARA LA DIVERSIÓN

CON TANTOS LUGARES ADONDE IR, NO DEJES QUE UN PELO PESADO TE DETENGA...

Es horrible sentir al final del día un pelo pesado y sin vida. Y lo peor es que esto no te permita hacer todas tus actividades e ir a aquella fiesta donde vas a ver al chico que te gusta. ¡No te preocupes más! La nueva colección de Pantene Pro-V Micelar con su fórmula exclusiva con Pro-Vitaminas te deja un pelo ligero para que se mueva con vos todo el día y nada te detenga de ir a esa fiesta.

## ¿Y QUÉ ES ESO DE LAS MICELAS?

Es un nuevo ingrediente súper "trendy" que se usa en el cuidado de la piel y, ahora, ¡en el cuidado del pelo! La colección **Pantene Pro-V Micelar** es lo mejor de los dos mundos, ya que purifica e hidrata al mismo tiempo. ¿El resultado? Un pelo limpio y con movimiento que dice "¡Vamos a la fiesta!".



1

### LIMPIEZA MICELAR

Si querés una limpieza delicada y a la vez profunda, que purifique las raíces e hidrate las puntas, comenzá con el **shampoo Pantene Pro-V Micelar**. Este shampoo único incorpora agua micelar en la exclusiva fórmula con Pro-Vitaminas de Pantene. Durante el lavado, las micelas del shampoo pasan por el pelo, atrapan suavemente las impurezas de la superficie y las encapsulan para sacarlas con facilidad.



2

### HIDRATACIÓN LIGERA

Si te preocupa que tu pelo quede pesado, elegí el **acondicionador Pantene Pro-V Micelar**. De esa forma, el pelo obtendrá el nivel ideal de hidratación, ya que este producto contiene una baja cantidad de ingredientes acondicionantes.



3

### TRATAMIENTO DIARIO

Si te inquieta tu pelo durante el día, usá el **booster de hidratación Pantene**, que no solo da brillo y controla el frizz al instante, sino que también mantiene el pelo hidratado y da un "boost" de fragancia.



14, 15 / 09

**Axel**

14 y 15 de septiembre, a las 20:30, en Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857, Buenos Aires.



20 / 09

**Mon Laferte**

20, en Plaza de la Música, Córdoba; 21, en El Círculo, Rosario; 22 y 23, en Teatro Gran Rex, Bs. As.; 25, en Auditorio Ángel Bustelo, Mendoza; 26, en Teatro Coliseo Podestá, La Plata.



26 / 09

**Richard Bona**

26 de septiembre, 21:30, en Quality Espacio, Av. Cruz Roja 200, Córdoba; 27, a las 21, en Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125, Buenos Aires.

**AGENDA**

- **Bebe.** 1 de septiembre, en Teatro Coliseo, Buenos Aires; 2, en Teatro Coliseo Podestá, La Plata; 7, en Quality Espacio, Córdoba; 8, en Teatro El Círculo, Rosario.
- **Patricia Sosa & Chucho Valdés.** 7 de septiembre, a las 20:30, en el Teatro Gran Rex.
- **Ciro y los persas.** 7 de septiembre, a las 21:30, en Plaza de la Música, Int. Mestre Nte. 1160, Córdoba.
- **María Creuza.** 21 de septiembre, en Teatro Municipal Diagonal, Diagonal Pueyrredón 3338, Mar del Plata; 29, en Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348, Buenos Aires.
- **Los Tekis.** 28 de septiembre, a las 22 horas, en Teatro Mercedes Sosa, San Martín 479, San Miguel de Tucumán.

**DESDE LA PISTA**

**DAMIÁN TORRES**

**“El tango tiene el vuelo de la música clásica”**

De adolescente, con su banda de rock, se vestían de negro para emular la formación de Astor Piazzolla. Es que Damián Torres ya estaba obnubilado por el creador de *Libertango*: “Me sedujo la vitalidad de su música. Más allá de la cuestión rítmica, lo melódico es fundamental, y en su caso se nota que hay un compositor que sabe lo que está haciendo. Cuando eso se logra, el tango alcanza el mismo nivel de vuelo que la música clásica”, le cuenta a *Convivimos*. Por eso se quedó con el tango y agarró el bandoneón cuando parecía que el instrumento característico del género estaba escaso de adeptos. Hoy dirige la Orquesta Provincial de Música Ciudadana de Córdoba y tiene su propio quinteto, formación con la que acaba de sacar un álbum doble. “En esta época donde ya no se venden discos, me la jugué al todo por el todo”. También lo hizo al componer sus temas, a pesar de que “el tango tiene muchas maravillas, incluso algunos son obras de arte de muy alto nivel. Antes tenía una especie de autoprejuicio, sentía que lo que escribía era de baja calidad, pero mis composiciones convencieron a los músicos que tocaban conmigo y luego al público que las escuchó, así que desde 2008 escribo de manera fecunda”. Asegura que como él hay muchos músicos en la búsqueda: “Se me ocurre que alguna vez han querido hacer con el tango una pieza de museo, pero es una música de mucha vitalidad”.

**¿El último show que viste?**

Lucas Heredia, Rodrigo Carazo y Cuarteto Magnolia, juntos.

**¿Uno que recomiendes?**

Presenta Trío.



16 / 09



**Damián Torres Quinteto**

Es la presentación oficial de *Ritmo de ciudad*. Estarán presentes algunos de los invitados del disco.

**16 de septiembre, a las 21, en Teatro Real, San Jerónimo 66, Córdoba.**

**20%**  
DE DESCUENTO

LLEVATE  
LAS MEJORES  
HERRAMIENTAS  
AL MEJOR  
PRECIO

**ATORNILLADOR**  
9036-AR



~~\$975~~ **\$780**

**TALADRO**  
HD555-AR



~~\$1.800~~ **\$1.510**

**INALÁMBRICO**  
CD121K-AR



~~\$2.230~~ **\$1.790**

**AMOLADORA**  
G720N-AR



~~\$1.650~~ **\$1.320**

**LIJADORA**  
CD455-AR



~~\$1.520~~ **\$1.220**

**CALADORA**  
KSS01-AR



~~\$1.520~~ **\$1.220**

**PISTOLA DE CALOR**  
HG1500-AR



~~\$1.145~~ **\$916**

**CIRCULAR**  
CS1004-AR



~~\$3.530~~ **\$2.830**

**HIDROLAVADORA**  
BW13-AR



~~\$3.200~~ **\$2.630**

**¡REGÍSTRATE Y GANÁ UN TALLER PARA TU CASA!**

INGRESÁ EN <https://promo.blackanddecker.com.ar/convivimos/> Y PARTICIPÁ DEL CONCURSO.

PROMOCIÓN VÁLIDA PARA TODA LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 01-08-2018 HASTA EL 30-09-2018 O HASTA AGOTAR STOCK. CONSULTAR STOCK Y ORIGEN DE LOS PRODUCTOS EN [WWW.BLACKANDECKER.COM.AR](http://WWW.BLACKANDECKER.COM.AR)

Llegó el Momento de *construir*

**BLACK+DECKER LO HACE FÁCIL**

**BLACK+  
DECKER**



## DANZA

### Pixel

Un encuentro poético entre el hip hop y las artes digitales, donde la danza se combina con proyecciones y miles de píxeles flotando en el escenario. Es la primera vez que visita el país la creación del francés Mourad Merzouki.

**28 y 29 de septiembre, a las 21:30, en Teatro del Bicentenario, Las Heras Sur 430, San Juan.**



## ARTES VISUALES

### Cindy Sherman y Richard Prince

Son los referentes de la fotografía contemporánea. Esta muestra contrapone los estilos de ambos artistas, a través de una selección de las imágenes más representativas de sus carreras desde fines de los años 70 hasta la fecha.

**Hasta el 30 de octubre en Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Av. Figueroa Alcorta 3415, Buenos Aires.**



## TEATRO

### Derechas

Cinco madres y sus cinco hijas convidarán con platos de comida a los espectadores, pero también con sus complejos vínculos familiares. Mientras organizan un evento de beneficencia, estas diez mujeres irán destapando secretos, envidias y rivalidades ocultas.

**Hasta el 24 de septiembre, de sábados a lunes, en Teatro Regina, Av. Santa Fe 1235, Buenos Aires.**

## AGENDA

- **Contrastes y fugas, de César Paternosto.** Hasta el 2 de septiembre en Galería MCMC, Av. Presidente Figueroa Alcorta 3032 PB, Buenos Aires.
- **Salir de la caverna.** 6 de septiembre, a las 21:30, en Teatro del Huerto, Pueyrredón 175, Salta.
- **Romeo y Julieta.** Del 18 al 23, y 25 de septiembre, en Teatro Colón, Cerrito 628, Buenos Aires.
- **Somos (Ciclo "Las cosas tienen movimiento").** 21 de septiembre, a las 22, en Cocina de Culturas, Julio A. Roca 493, Córdoba.
- **Mi perro López.** Sábados y domingos de septiembre, a las 16:30, en El Cultural San Martín, Sarmiento 1551, Buenos Aires.
- **Relaciones peligrosas.** Hasta el 23 de septiembre, en Museo Genaro Pérez, General Paz 33, Córdoba

## EN ESCENA

### JUAN LEYRADO

#### "Me gusta contar historias sobre nosotros"

Para Juan Leyrado, *Un enemigo del pueblo* dice mucho sobre nuestra cultura, aunque se trate de una obra escrita en 1883 por Henrik Ibsen, un dramaturgo noruego. "Este clásico tiene rotundamente que ver con nosotros, es un texto totalmente actual. El guión es maravilloso, sigue el rumbo de la humanidad, y Lisandro Fiks logró una adaptación fiel a eso, algo fundamental para encararla", le dice el actor a *Convivimos*. La obra relata las relaciones entre el poder y el pueblo, por eso sostiene que lo universal es la historia y no el lenguaje en el que se cuenta. "No obstante, el teatro siempre ha sido iluminado para la ciudadanía, para lo que le toca vivir".

Más allá del resultado, no le gusta cuando la obra está hecha de taquito, le gusta ver trabajar a los actores. "Al actor en sí mismo no le sirve que sean así las cosas. En mi caso, no vivo de taquito, entonces todo lo que hago me tiene que servir como ser humano. Si es una experiencia donde uno se compromete, aparecen cosas más ricas para el crecimiento propio". Su método es hacer lo suyo consciente y concentradamente: "Es vivir realmente esa instancia del personaje, ponérmelo al hombro y reaccionar como lo haría él", explica.

#### ¿La última obra que viste?

*Un rato con él* y *Ella en mi cabeza*.

#### ¿Una que recomiendes?

Los gustos son distintos y eso es lo más interesante. A mí me gustan los clásicos que me conmueven, como *Ricardo III*.



### Un enemigo del pueblo

Las contradicciones de los seres humanos, sus miserias y virtudes, emergen en torno a un conflicto que pone en tensión la democracia, el bien común y las individualidades.

**1 de septiembre en Tigre; 2 en San Martín; 6 en Tucumán; 8 en Salta; 9 en Jujuy; 14 y 15 en Rosario; 16 en San Nicolás; 22 en Palomar; y 29 en Luján.**

**\$230** **2 COMBOS BIG KING®**  
Con gaseosa y papas regulares.

RCV107309

PRESENTANDO ESTE CUPÓN TE LLEVAS DOS COMBOS BIG KING® CON GASEOSA Y PAPAS REGULARES POR \$230.

VALIDO DEL 10/07/18 AL 10/07/18 EN TODOS LOS LOCALES BURGER KING ARGENTINA EXCEPTO MAR DEL PLATA Y MAR DEL TONDO. NO COMBINABLE CON OTRAS OFERTAS Y PROMOCIONES. NO VALIDO PARA DELIVERY. TM & © 2018 BURGER KING CORPORATION. SE UTILIZA BAJO LICENCIA TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. FAST FOOD SUDAMERICANA S.A. IN LICENCIADOR. 100% V.P.E. LÍQUID. PRON. DE BS. AS. PROHIBIDO APLICAR EN LA VA PÚBLICA. LEY 26.161 (C.A.B.A.)

**\$105** **COMBO DOBLE CLÁSICA C/QUESO**  
Con gaseosa y papas regulares.

RCV106783

PRESENTANDO ESTE CUPÓN TE LLEVAS UN COMBO DOBLE CLÁSICA CON QUESO CON GASEOSA Y PAPAS REGULARES POR \$105.

VALIDO DEL 10/07/18 AL 10/07/18 EN TODOS LOS LOCALES BURGER KING ARGENTINA EXCEPTO MAR DEL PLATA Y MAR DEL TONDO. NO COMBINABLE CON OTRAS OFERTAS Y PROMOCIONES. NO VALIDO PARA DELIVERY. TM & © 2018 BURGER KING CORPORATION. SE UTILIZA BAJO LICENCIA TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. FAST FOOD SUDAMERICANA S.A. IN LICENCIADOR. 100% V.P.E. LÍQUID. PRON. DE BS. AS. PROHIBIDO APLICAR EN LA VA PÚBLICA. LEY 26.161 (C.A.B.A.)

**\$248** **2 COMBOS EXTRA BURGER**  
Con gaseosa y papas regulares.

RCV107305

PRESENTANDO ESTE CUPÓN TE LLEVAS DOS COMBOS EXTRA BURGER CON GASEOSA Y PAPAS REGULARES POR \$248.

VALIDO DEL 10/07/18 AL 10/07/18 EN TODOS LOS LOCALES BURGER KING ARGENTINA EXCEPTO MAR DEL PLATA Y MAR DEL TONDO. NO COMBINABLE CON OTRAS OFERTAS Y PROMOCIONES. NO VALIDO PARA DELIVERY. TM & © 2018 BURGER KING CORPORATION. SE UTILIZA BAJO LICENCIA TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. FAST FOOD SUDAMERICANA S.A. IN LICENCIADOR. 100% V.P.E. LÍQUID. PRON. DE BS. AS. PROHIBIDO APLICAR EN LA VA PÚBLICA. LEY 26.161 (C.A.B.A.)

**\$205** **2 COMBOS HAMBURGUESA DOBLE CON QUESO**

RCV106763

PRESENTANDO ESTE CUPÓN TE LLEVAS DOS COMBOS HAMBURGUESA DOBLE CON QUESO CON GASEOSA Y PAPAS REGULARES POR \$205.

VALIDO DEL 10/07/18 AL 10/07/18 EN TODOS LOS LOCALES BURGER KING ARGENTINA EXCEPTO MAR DEL PLATA Y MAR DEL TONDO. NO COMBINABLE CON OTRAS OFERTAS Y PROMOCIONES. NO VALIDO PARA DELIVERY. TM & © 2018 BURGER KING CORPORATION. SE UTILIZA BAJO LICENCIA TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. FAST FOOD SUDAMERICANA S.A. IN LICENCIADOR. 100% V.P.E. LÍQUID. PRON. DE BS. AS. PROHIBIDO APLICAR EN LA VA PÚBLICA. LEY 26.161 (C.A.B.A.)

**\$110** **COMBO ITALIANO**  
Con gaseosa y papas regulares.

RCV106776

PRESENTANDO ESTE CUPÓN TE LLEVAS UN COMBO ITALIANO CON GASEOSA Y PAPAS REGULARES POR \$110.

VALIDO DEL 10/07/18 AL 10/07/18 EN TODOS LOS LOCALES BURGER KING ARGENTINA EXCEPTO MAR DEL PLATA Y MAR DEL TONDO. NO COMBINABLE CON OTRAS OFERTAS Y PROMOCIONES. NO VALIDO PARA DELIVERY. TM & © 2018 BURGER KING CORPORATION. SE UTILIZA BAJO LICENCIA TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. FAST FOOD SUDAMERICANA S.A. IN LICENCIADOR. 100% V.P.E. LÍQUID. PRON. DE BS. AS. PROHIBIDO APLICAR EN LA VA PÚBLICA. LEY 26.161 (C.A.B.A.)

**GASEOSA Y PAPAS GRATIS** **KING DE POLLO® FRANCÉS**

RCV107322

PRESENTANDO ESTE CUPÓN Y COMPRANDO UN KING® DE POLLO FRANCÉS TE LLEVAS GASEOSA Y PAPAS REGULARES GRATIS.

VALIDO DEL 10/07/18 AL 10/07/18 EN TODOS LOS LOCALES BURGER KING ARGENTINA EXCEPTO MAR DEL PLATA Y MAR DEL TONDO. NO COMBINABLE CON OTRAS OFERTAS Y PROMOCIONES. NO VALIDO PARA DELIVERY. TM & © 2018 BURGER KING CORPORATION. SE UTILIZA BAJO LICENCIA TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. FAST FOOD SUDAMERICANA S.A. IN LICENCIADOR. 100% V.P.E. LÍQUID. PRON. DE BS. AS. PROHIBIDO APLICAR EN LA VA PÚBLICA. LEY 26.161 (C.A.B.A.)

Seguí Disfrutando  
DE MÁS BENEFICIOS EN  
REVISTA  
CONVIVIMOS



DESCARGÁ  
NUESTRA  
APP

**\$240** **2 COMBOS WHOPPER®**  
Con gaseosa y papas regulares.

RCV106750

PRESENTANDO ESTE CUPÓN TE LLEVAS DOS COMBOS WHOPPER® CON GASEOSA Y PAPAS REGULARES POR \$240.

VALIDO DEL 10/07/18 AL 10/07/18 EN TODOS LOS LOCALES BURGER KING ARGENTINA EXCEPTO MAR DEL PLATA Y MAR DEL TONDO. NO COMBINABLE CON OTRAS OFERTAS Y PROMOCIONES. NO VALIDO PARA DELIVERY. TM & © 2018 BURGER KING CORPORATION. SE UTILIZA BAJO LICENCIA TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. FAST FOOD SUDAMERICANA S.A. IN LICENCIADOR. 100% V.P.E. LÍQUID. PRON. DE BS. AS. PROHIBIDO APLICAR EN LA VA PÚBLICA. LEY 26.161 (C.A.B.A.)

**EL SEGUNDO -50%** **2 SUNDAE**  
Sundae para dos.

RCV108049

PRESENTANDO ESTE CUPÓN Y COMPRANDO UN SUNDAE TE LLEVAS EL SEGUNDO AL 50% OFF.

VALIDO DEL 10/07/18 AL 10/07/18 EN TODOS LOS LOCALES BURGER KING ARGENTINA EXCEPTO MAR DEL PLATA Y MAR DEL TONDO. NO COMBINABLE CON OTRAS OFERTAS Y PROMOCIONES. NO VALIDO PARA DELIVERY. TM & © 2018 BURGER KING CORPORATION. SE UTILIZA BAJO LICENCIA TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. FAST FOOD SUDAMERICANA S.A. IN LICENCIADOR. 100% V.P.E. LÍQUID. PRON. DE BS. AS. PROHIBIDO APLICAR EN LA VA PÚBLICA. LEY 26.161 (C.A.B.A.)

**\$205** **2 COMBOS HAMBURGUESA DOBLE CON QUESO**

RCV106763

PRESENTANDO ESTE CUPÓN TE LLEVAS DOS COMBOS HAMBURGUESA DOBLE CON QUESO CON GASEOSA Y PAPAS REGULARES POR \$205.

VALIDO DEL 10/07/18 AL 10/07/18 EN TODOS LOS LOCALES BURGER KING ARGENTINA EXCEPTO MAR DEL PLATA Y MAR DEL TONDO. NO COMBINABLE CON OTRAS OFERTAS Y PROMOCIONES. NO VALIDO PARA DELIVERY. TM & © 2018 BURGER KING CORPORATION. SE UTILIZA BAJO LICENCIA TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. FAST FOOD SUDAMERICANA S.A. IN LICENCIADOR. 100% V.P.E. LÍQUID. PRON. DE BS. AS. PROHIBIDO APLICAR EN LA VA PÚBLICA. LEY 26.161 (C.A.B.A.)

**2x1** **COMBO EXTRA CHEDDAR**  
Extra cheddar para dos.

RCV106189

PRESENTANDO ESTE CUPÓN Y COMPRANDO UN COMBO EXTRA CHEDDAR CON GASEOSA Y PAPAS REGULARES TE LLEVAS OTRO COMBO IGUAL GRATIS.

VALIDO DEL 10/07/18 AL 10/07/18 EN TODOS LOS LOCALES BURGER KING ARGENTINA EXCEPTO MAR DEL PLATA Y MAR DEL TONDO. NO COMBINABLE CON OTRAS OFERTAS Y PROMOCIONES. NO VALIDO PARA DELIVERY. TM & © 2018 BURGER KING CORPORATION. SE UTILIZA BAJO LICENCIA TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. FAST FOOD SUDAMERICANA S.A. IN LICENCIADOR. 100% V.P.E. LÍQUID. PRON. DE BS. AS. PROHIBIDO APLICAR EN LA VA PÚBLICA. LEY 26.161 (C.A.B.A.)

**EL SEGUNDO -50%** **2 COMBOS TOSTADO J&Q**  
Válido desde la apertura hasta las 11 y de 16 a 20hs.

RCV107101

PRESENTANDO ESTE CUPÓN Y COMPRANDO UN COMBO TOSTADO JAMÓN Y QUESO TE LLEVAS EL SEGUNDO AL 50% OFF.

VALIDO DEL 10/07/18 AL 10/07/18 EN TODOS LOS LOCALES BURGER KING ARGENTINA EXCEPTO MAR DEL PLATA Y MAR DEL TONDO. NO COMBINABLE CON OTRAS OFERTAS Y PROMOCIONES. NO VALIDO PARA DELIVERY. TM & © 2018 BURGER KING CORPORATION. SE UTILIZA BAJO LICENCIA TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. FAST FOOD SUDAMERICANA S.A. IN LICENCIADOR. 100% V.P.E. LÍQUID. PRON. DE BS. AS. PROHIBIDO APLICAR EN LA VA PÚBLICA. LEY 26.161 (C.A.B.A.)

**\$230** **2 COMBOS BIG KING®**  
Con gaseosa y papas regulares.

RCV107309

PRESENTANDO ESTE CUPÓN TE LLEVAS DOS COMBOS BIG KING® CON GASEOSA Y PAPAS REGULARES POR \$230.

VALIDO DEL 10/07/18 AL 10/07/18 EN TODOS LOS LOCALES BURGER KING ARGENTINA EXCEPTO MAR DEL PLATA Y MAR DEL TONDO. NO COMBINABLE CON OTRAS OFERTAS Y PROMOCIONES. NO VALIDO PARA DELIVERY. TM & © 2018 BURGER KING CORPORATION. SE UTILIZA BAJO LICENCIA TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. FAST FOOD SUDAMERICANA S.A. IN LICENCIADOR. 100% V.P.E. LÍQUID. PRON. DE BS. AS. PROHIBIDO APLICAR EN LA VA PÚBLICA. LEY 26.161 (C.A.B.A.)



### La monja

Cuando una joven monja en una abadía de Rumania se suicida, un sacerdote con un pasado oscuro y una novicia a punto de tomar sus votos son enviados por el Vaticano para investigar. Juntos descubren el profano secreto de la orden. Arriesgando sus propias vidas, su fe y hasta sus almas, se enfrentan a una fuerza maléfica en forma de monja demoníaca, en una abadía que se convierte en un campo de batalla entre los vivos y los condenados.



### Acusada

Dolores Dreier es una joven estudiante que ve su vida revolucionada cuando su mejor amiga es brutalmente asesinada. Dos años después, ella es la única acusada por el crimen en un caso de gran exposición mediática. Dolores se prepara para el juicio aislada en su casa, mientras su familia hace todo para defenderla. Pero a medida que el proceso avanza, los secretos y la sospecha aparecen en el seno familiar.



### La casa con un reloj en sus paredes

La historia cuenta el mágico y escalofriante relato de Lewis, un niño de 10 años quien, tras quedar huérfano, se muda a la vieja y rechinante casa de su tío, la cual tiene un misterioso reloj. Pronto, la aburrida y tranquila vida de su nuevo pueblo se ve interrumpida cuando, accidentalmente, Lewis despierta a magos y brujas de un mundo secreto.



### El depredador

Los cazadores más letales del universo son ahora más fuertes, inteligentes y mortales que nunca, y se han mejorado genéticamente con ADN de otras especies. Cuando un niño desencadena su regreso a la Tierra sin querer, solo un grupo de exsoldados y una profesora de ciencias podrán evitar el fin de la raza humana.

## YO VI

GUSTAVO BIAZZI

### “Un rodaje te abre un montón de mundos”

Mientras conversa con *Convivimos*, Gustavo Biazzí se encuentra en plena filmación de una película en la que participa como director de fotografía. Los sets son para él un lugar bien conocido, ya que además de desempeñarse en múltiples largometrajes en ese puesto, este mes estrena su ópera prima, *Los vagos*. “Lo lindo de estar en rodaje es compartir un objetivo común con el equipo y el impulso de querer hacerlo todos juntos, con la misma intención. Además, te abre a un montón de mundos que a veces son desconocidos. El cine me abre puertas a lugares que no me imaginaba entrar”, dice. Un clima así logró para su primer film: “La singularidad que tuvo es que hicimos un equipo de amigos, nos conocíamos de otras filmaciones. Si bien yo dirigía, estuvo abierto al aporte de cada uno, eso fue muy importante. Nos encontró a todos trabajando muy felices y concentrados”. Por eso, resume su debut como “una experiencia nutritiva”. Confiesa que la historia apareció como una necesidad expresiva, “esas impresiones de la vida pujaron por salir y manifestarse en el cine”. La película transcurre en Misiones, su provincia natal, donde “hace quince años era imposible pensar en rodar y hoy es uno de los puntos del país que más ha progresado en producción”.

¿La última película que viste?

*Las mujeres llegan tarde*, de Marcela Balza.

¿Una que recomiendes?

*La Dolce Vita*, de Federico Fellini.



### Los vagos

Los 90 van llegando a su fin, y la relación entre Ernesto y Paula también. Ambos estudian en Buenos Aires, y durante las vacaciones vuelven a Misiones a reencontrarse con familia y amigos. Durante la estadía en su tierra natal, Ernesto se deja arrebatar por las andanzas de sus amigos de la infancia, que lejos de asumir la adultez, se empeñan en prolongar la adolescencia.

**Estreno 6 de septiembre**



- *El año del león* (Mercedes Laborde).
- *Yanka y el espíritu del volcán* (Iván Abello).
- *Viaje inesperado* (Juan José Jusid).



# Las nuevas miradas

*Todos los años descubrimos nuevos directores de cine que se aventuran a la gran odisea de contar historias. Formas frescas de narrar, tópicos interesantes y puntos de vista distintos hacen que el cine se renueve en lo que ofrece. Conozcan a los realizadores que hay que tener en cuenta en el futuro.*

Por Leonardo González

**T**odo aquel que se precie de ser un buen productor en Hollywood siempre está a la búsqueda de gente nueva y talentosa para sus proyectos. Los siguientes realizadores cobraron notoriedad por sus trabajos con films independientes que dieron mucho que hablar. Alguien que sorprendió hace pocos meses fue el también productor y guionista Sean Baker. Sabe retratar momentos conmovedores –y a veces graciosos– de la dura realidad de sus personajes. También es un gran director de actores. Sus films más destacados: *Tangerine* (2015) y *Proyecto Florida* (*The Florida Project*, 2017). El experto en terror Trey Edward Shults sorprende con tramas intrigantes y personajes y escenarios con los que el público puede relacionarse. En su lista están *Krishna* (2015) y *Viene de noche* (*It Comes at Night*, 2017). Ana Lily Amirpour tiene un fuerte instinto visual y una poderosa forma de contar, como lo hizo en *Una chica regresa a casa sola de noche* (*A Girl Walks Home Alone at Night*, 2014) y *The Bad Batch* (2016). Anoten bien el nombre del australiano Warwick Thornton, que se llenó de premios con *Sweet Country* (2017). Conocida por su confianza y sutil manejo de los temas, Chloé Zhao expone su talento en *Songs My Brothers Taught Me* (2015) y *The Rider* (2017). Es especialista en videoclips, pero dicen que es uno de los mejores directores de comedia moderna. Joseph Kahn se lució con *Bodied* (2017). La francesa Julia Ducournau tiene una dirección tensa y sus giros sorprenden al espectador. Testimonio de ello da el largometraje de terror *Grave* (2016). Aneesh Chaganty sorprendió a todos con su ópera prima *Buscando...* (*Searching*, 2018), que pronto llegará a nuestro país. Carlos López Estrada posee



un fuerte manejo de cámara y potencia a la perfección las escenas cómicas/dramáticas. Confirmó lo que se esperaba de él con su primera película: *Blindspotting* (2018). Por último, David Robert Mitchell le dio nuevos aires al género de terror. Se nota que vio mucho cine, y esas influencias hacen que sus obras sean viscerales. *Te sigue* (*It Follows*, 2014) fue su presentación, que se consolidó con *Under the Silver Lake* (2018).

Un director de cine es esa persona que nos hace imaginar, soñar, vivir aventuras, ser otra persona, llorar, pensar y hasta reflexionar. Su trabajo no es fácil y en sus hombros recae una gran tarea. Hay material, talento y sangre nueva dispuestos a hacerlo. Solo nos queda sentarnos en las butacas y disfrutar todo lo que tienen para ofrecernos. **C**

## ADN DE DIRECTORES NÓVELES

- Tienen conocimientos técnicos y estéticos originales y que le dan otra impronta a su obra.
- A todos los estudios que realizan, también se les suma un elemento: su vasta cultura artística. Es necesaria una gran sensibilidad para realizar películas.
- Muchos creen que todas las historias ya fueron contadas, de alguna u otra manera. Un director joven encuentra otra forma de relatarlas.
- Utilizan la tecnología actual y el boom de las redes sociales para vender su trabajo o, incluso, darse a conocer.

## Café con Lucas Combina

# “Dirigir te encuentra con tu propio fantasma”

Su debut como director de ficción con *La chica que limpia fue a lo grande: la serie policial fue la más vista en Cine.ar y se llevó el Martín Fierro Federal de Oro.*

Por Dai García Cueto Foto Sebastián Salguero

**E**l Archivo Histórico de Córdoba se convirtió en la Central de Policía de la ciudad donde vive “la chica que limpia”. Ese es el mundo que creó

Lucas Combina para Rosa, el personaje principal de la primera serie del realizador cordobés que ganó el Martín Fierro Federal de Oro.

Lucas llegó al mundo audiovisual de la mano de su papá (Raúl), quien lo llevaba siempre al cine de su pueblo (Morteros) y quien también le contagió el amor por la fotografía. En su carrera cuenta con varios trabajos vinculados a lo documental, como *Expedición Georgias* y *Mi banda*, difundidos en Canal Encuentro. Confiesa que la idea de *La chica que limpia*—su primera ficción— surgió pensando en su mamá, Gladys: “Tenía una idea muy simple del personaje, inspirado un poco en ella, una mujer fanática de la limpieza, pero no limpiaba crímenes...”, aclara entre risas. Al guión lo escribió junto a Irene Gissara y Greta Molas.

Su mamá no alcanzó a ver la serie, pero sí las vecinas del barrio Los Robles de la ciudad de Córdoba, donde vive. “Soy el famoso del barrio”, bromea. Por suerte, el “boca en boca” fue más allá de ese punto de la capital cordobesa y la producción fue vista en todo el país a través de la plataforma *on demand* Cine.ar. “Siendo de provincia, es difícil lograr que te elijan espectadores de toda

la Argentina, y la serie lo logró”. También llegó al exterior, a países como Inglaterra y Estados Unidos. “Fantaseábamos con eso, pero sin saber que sucedería. De todas maneras, teníamos siempre presente que la historia tuviera la posibilidad de universalidad, que se entendiera en cualquier parte del mundo”.

**“Siendo de provincia, es difícil lograr que te elijan espectadores de toda la Argentina”.**

Como director se define un poco ambicioso y un poco soñador. “A veces se confunde la ambición con tus sueños de realizador. Me pongo un objetivo y voy tras él, sobre todo en la historia. El hecho es ser constante; y en esta profesión, si no lo sos, es difícil lograr las cosas. Todos los días trato de hacer algo relacionado con lo mío, hay que tener perseverancia, si no, quedás en el camino”.

**¿Qué significó el Martín Fierro?**

Como todo premio, legitima el trabajo y la dedicación. Es el premio de un equi-

po: técnicos, actores, artistas, productores. Atrás de un director hay un montón de personas que laburan, por algo los créditos al final son tan largos. Es un premio conjunto. En lo personal, es como cuando te recibís, tener el diploma. No esperábamos el de Oro, fue una sorpresa.

**¿Llegaste a saber qué tuvo en cuenta APTRA?**

Siempre se lo llevaban programas de investigación o noticieros, que es lo que más hay en el interior. Estaban buscando nuevas propuestas y se toparon con la serie, en la que encontraron mucha calidad artística. Además había gustado y había sido elegida por el público. La nominación al Martín Fierro la conseguimos porque se emitió en Canal 10 de Córdoba.

**¿Qué te parece que vio la gente en la serie?**

Una historia que está buena, que atrapa, más allá de las cualidades de producción y actorales. Si bien es un policial, tiene un contexto que la actualiza, se habla de temas contemporáneos a los que no les podemos escapar, por ejemplo, la trata de personas. Existe una relación entre lo que se está viendo y lo que está pasando, y eso es un atractivo más. Además, se empodera a la mujer, corriéndola de los lugares donde todas las novelas ponen a la chica de la limpieza.



Lucas Combina posa sonriente en La Galatea, un café bar en Alta Córdoba.

### **¿Córdoba tiene todo lo necesario para filmar una ficción?**

Está el recurso profesional y técnico. Hay incluso estudios de música y lugares donde trabajar la postproducción, para el desarrollo de 3D o animación, y con personal muy capacitado. Por ahí lo que falta es continuidad para fortalecer esos equipos y que se siga invirtiendo. Si de alguna manera se generara una pequeña industria, la inversión redituaría de alguna manera. Hemos trabajado con la misma tecnología que se usa en otras series.

### **¿Qué fue lo más difícil de conseguir?**

El tiempo, porque tiempo es igual a plata, y plata es igual a calidad final. La serie contaba con una ambición y un presupuesto; teníamos un tiempo justo para hacer lo que había que hacer y sin margen para errarle.

### **¿Con qué perfil como director te encontraste?**

El rodaje es muy intenso. Por un

lado, debés tener buena onda, porque llevás adelante un equipo; pero, por otro, te tocó un día malo e igual tenés que estar con buena onda. Si sos detallista, renegás mucho, porque te imaginás algo de una forma y chocás con muchas cosas por ir de esa manera. También te encontrás con tu propio temperamento, con la ansiedad. Todos los directores se encuentran con su propio fantasma, te conocés en un extremo que quizá antes no conocías, es parte de la maduración.

### **¿Qué aprendiste con esta experiencia?**

Hay cosas que planificaría un poco más. Pero, al mismo tiempo, también me animo a más. Ya saltaste una vez, la segunda querés saltar más alto, sabés cuáles son los riesgos, y eso te da impulso. En vez de hacer la planchita, prefiero ir por más. **C**

✉ [redaccion@convivimos.com.ar](mailto:redaccion@convivimos.com.ar)

## **CAFÉ EN RODAJE**

Es fanático del café, y esa pasión llegó de la mano de un documental. “El año pasado hicimos una serie que nos dio la posibilidad de viajar por unos diez países de Latinoamérica, y de cada uno traje café. Me tuve que comprar la máquina por todos los paquetes que se habían acumulado. Hasta le rindo cierto culto”, confiesa. También es su compañero, sobre todo en etapas de escritura. Actualmente está trabajando en el guión de dos largometrajes, sigue en su puesto de director de la productora Jaque Content y está abocado a la segunda parte de *La chica que limpia*.

## La vida en blanco y negro

Por Crist



INSCRIPCIONES ABIERTAS  
MODALIDAD ONLINE



#egresadosUBP



**fmanica** Fernando Mánica Gerente de ventas Día% supermercados @DIAArgentina  
 Buenos Aires @ublaspascal #egresadosUBP Contador Público #onlineUBP  
 #saberysaberhacer

VOS TAMBIÉN PONÉ TU CARRERA EN **ON**  
0810 1 22 33 UBP (827) - [www.ubp.edu.ar](http://www.ubp.edu.ar)





## CONCURSO

# La página en blanco

(No me dejen así, ¡por favor!)

## CONVIVIMOS

Nombre y apellido :.....  
Domicilio y código postal :.....  
Teléfono / E-mail :.....

**Enviala a [lectores@convivimos.com.ar](mailto:lectores@convivimos.com.ar) o entregala en la Casa Naranja más cercana. ¡Participás en el sorteo de un libro a elección!**

Promoción sin obligación de compra, válida desde el 01/01/18 al 15/12/18 para todo el país. Premios: 36 libros de interés general a elección del beneficiario. Consulte bases y condiciones en [www.naranja.com](http://www.naranja.com). Se elegirán 3 beneficiados por mes.

El ganador podrá optar entre los siguientes títulos: *Origen*, de Dan Brown; *Las ciudades invisibles*, de Ítalo Calvino; *Una suerte pequeña*, de Claudia Piñeiro; *No a mucha gente le gusta esta tranquilidad*, de María Teresa Andruetto; *Nacida bajo el fuego de Aries*, de Florencia Bonelli; *El fútbol de la mano*, de Eduardo Sacheri; *La verdadera explicación*, de Pablo Bernasconi; *El Principito*, de Antoine de Saint Exupéry.



# Tu revista favorita también es digital

Escaneá el código y leela ahora



REVISTA  
**CONVIVIMOS**

[convivimos.naranja.com](http://convivimos.naranja.com)

## Ganadores de “La página en blanco”

### Flores y mandalas

Este mes, dos mandalas y una flor llenan de colores esta página. Son dibujos que invitan a desarrollar la imaginación y ayudan a la concentración. ¡Gracias, chicas!

#### Flor de primavera

“Voy a tercer grado y me encanta dibujar y leer. Tengo una colección de 30 libros y los he leído todos. Hace poco mandé una poesía a un concurso y ¡también gané!”

**Paloma Julieta Salzwedel (8 años, Chilicito, La Rioja)**



#### La mandala

“Me gusta mucho dibujar, ¡en especial mandalas! Voy a sexto grado, ya estoy por terminar la primaria. Yo antes no sabía dibujar, pero mi abuela me dijo que con la imaginación se podía, así que puse la imaginación nomás y me salió el dibujo”.

**Stefanía Díaz Hernández (11 años, ciudad de Santa Fe)**



#### Mandala de flor

“¡Estoy recontenta! Me encanta dibujar, no siempre mandalas, también dibujo otras cosas, más que nada personas. Dibujé esto porque justo estábamos viendo mandalas en la escuela. Es la primera vez que participo ¡y me encanta leer!”.

**Rocío Ailén Cepeda (12 años, Cruz del Eje, Córdoba)**



## Lectores

### Hola, Convivimos

¡Muy buenos días! Soy docente del Instituto Superior de Formación Docente “Jorge Luis Borges”.

Informamos a la revista que sus publicaciones se han tomado como partida de un trabajo de feria de ciencias en el nivel superior, con el tema “Los trastornos que causa la tecnología”. Queremos por este medio y mediante la nota que fue presentada que la revista esté en conocimiento de que todos los artículos y las publicaciones son utilizados en el aula. Felicito a la producción de la revista por el excelente trabajo y por la actualización de ella.

Desde ya, muchas gracias,

**Margarita Fernández**

**Esp. Docente Sup. en Educación y TIC**

### Efecto Cooperativismo

Sr. director: Nos motiva escribir esta carta para comentarle sobre el proyecto cooperativo que estamos trabajando en nuestra escuela primaria “Presbítero José Gabriel Brochero”, de la localidad de Villa Santa Rosa, Departamento Río Primero, Córdoba.

Para nosotros el cooperativismo es fundamental para trabajar en equipo, esto nos prepara para nuestro futuro y para vivir en sociedad. También nos permite tener compromiso y aprender a administrar los recursos con los que contamos a través de nuestro kiosco cooperativo, con lo cual pudimos adquirir juegos para disfrutar con todos los alumnos.

Realizamos la elección de nuestras autoridades en un cuarto oscuro como las elecciones de adultos, lo que nos prepara para vivir la democracia. Estar unidos desde niños con un mismo fin, “ayudar al otro sin importar diferencias”, lo que nos permite adquirir compromiso y convertirnos en ciudadanos honestos y comprometidos aportando valores a la sociedad en que vivimos.

Somos una asociación de estudiantes que buscan soluciones y toman decisiones sobre la base de las necesidades comunes. La cooperativa escolar nos permite descubrir día a día la importancia de trabajar en equipo. Consideramos imprescindible aprender desde pequeños en la escuela primaria estos valores.

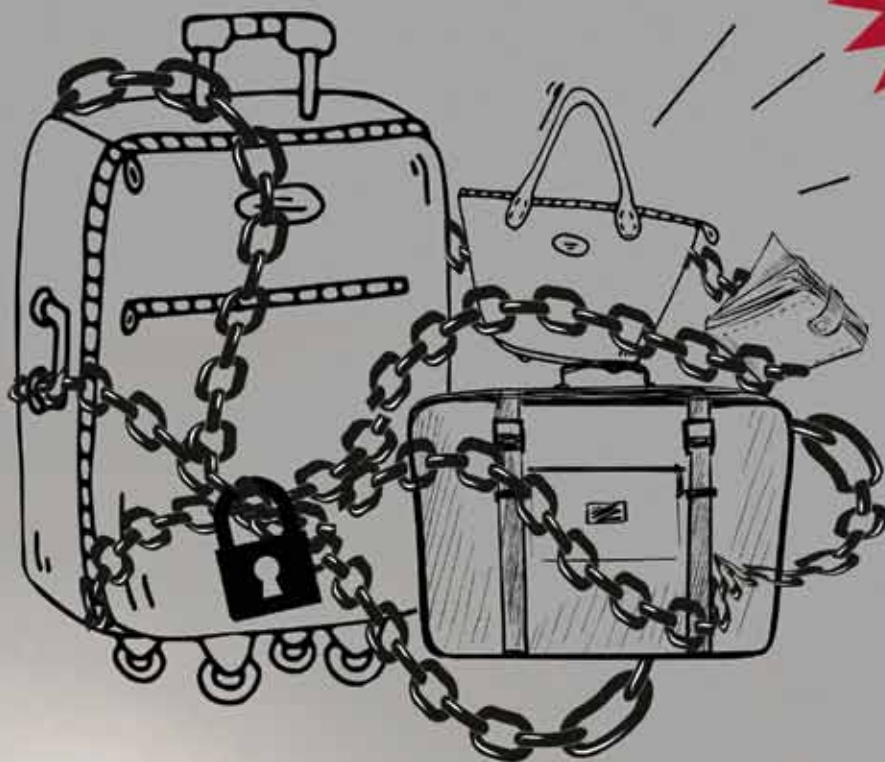
**Alumnos de sexto grado**

**Escuela Pbro. José Gabriel Brochero  
Villa Santa Rosa – Dpto. Río Primero  
Córdoba**

**Esperamos tus mensajes,  
opiniones y sugerencias en  
lectores@convivimos.com.ar  
o por correo postal  
en La Tablada 451 (5000) Córdoba.**



Nuevo!



Para protegerte de un robo  
no imagines **soluciones mágicas.**  
Seguro de equipaje, cartera, cajero y vida



Seguro de  
Camino Protegido

Galicia  
Seguros

0800.444.0810

**OSNN**  
SUPERINTENDENCIA DE  
SEGUROS DE LA NACIÓN  
[www.ssn.gov.ar](http://www.ssn.gov.ar)  
0800-666-8400  
N° de Inscripción SSN: 0589

COMPañIA ASEGURADORA: GALICIA SEGUROS S.A. MAIPÚ 241 CABA. CUIT 30-68714552-2. N° DE INSCRIPCIÓN EN SSN 0589. N° DE INSCRIPCIÓN EN IGJ 12.571. AGENTE INSTITORIO: TARJETA NARANJA S.A. CUIT: 30-68537634-9. CONTRATACIÓN DE LA COBERTURA SUJETA A VERIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE GALICIA SEGUROS S.A. CONSULTAR REQUISITOS DE ASEGURABILIDAD, RIESGOS NO CUBIERTOS Y COBERTURA DEL SEGURO LLAMANDO AL TELÉFONO 0800-444-0810 O EN [WWW.GALICIASEGUROS.COM.AR](http://WWW.GALICIASEGUROS.COM.AR). SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN: 4338-4000 Ó 0800-666-8400. [WWW.SSN.GOB.AR](http://WWW.SSN.GOB.AR).

## Formador de formadores



Enrique Macaya  
Márquez

Comentarista, periodista, maestro. Cuenta con el extraño récord de haber cubierto todos los mundiales de fútbol desde Suecia 1958.

Cuando me citaron al simposio que había organizado la Conmebol, no conocía ni tampoco imaginaba con qué temas me iba a encontrar. Los paneles estaban bien presentados, con gente de trayectoria que llegaba a las reuniones con ideas asentadas sobre sus propias experiencias, y yo me encontraba allí para empezar a pensar en el futuro y destino de nuestros muchachos.

Allí volví a recordar a Estanislao Bachrach por algunos de sus títulos, por ciertos trazos que manifestaban sus conocimientos y reconocimientos hacia algunas verdades con poco uso.

Innovación, liderazgo, inteligencia emocional venían en apoyo de la idea de los padres del simposio, parecía que el libro *Ágilmente* venía en su ayuda, de eso se trataba en sustancia, poniendo el acento en lo deportivo, y más acá, en lo futbolístico.

Cuando el prestigio y la experiencia ya no alcanzan, es imperioso indagar, buscar nuevas herramientas para alcanzar objetivos que se suponen viejos, especializarse en el dominio de alternativas provenientes de un conocimiento más vasto, más completo, para ello, aquello de instruir a los instructores y de formar a los formadores es un camino que se puede recorrer acompañado.

Ya es hora de alimentar los conocimientos de aquellos sobre los que recae la responsabilidad de la enseñanza. Buscando completar el círculo, aprendiendo a aprender y aprehender, saltando de la esencia, del núcleo que básicamente debe manejarse hasta la obligatoriedad de conocer los medios técnicos por utilizar en ese campo que nos abre la posibilidad de entendernos con otro idioma, de manejar nuevas palabras.

Para todo ello habrá que enseñarles a los que enseñan. No alcanza con saber de qué se trata si no sabemos cómo transmitir de qué se trata.

Nuestras sociedades, desde el punto de partida hasta el punto de llegada, buscan nuevos alimentos, nuevas experiencias en el fondo y en las formas.

Hoy en día se habla de proyectos. A largo y corto plazo. Repartiendo las responsabilidades e intentando alcanzar metas y resultados. Se establecerán ciertas normas que se llenarán de palabras como “currículum”, “experiencia”, “campanas exitosas”, “antecedentes”. O no.

La pregunta aparece como una caprichosa consecuencia. ¿Quiénes eligen a los que serán elegidos? O lo que aún es más complicado... ¿Cuál es la capacidad de aquellos que eligen a los que eligen...?

No quedan muchos caminos que apunten directamente al futuro. Y se sabe que tampoco hay tiempo para enseñarles a elegir a los que eligen cuando la premu-

ra maneja tiempos cortos.

Pero alguna vez habrá que empezar. Solucionemos el presente para saltar a un futuro a corta distancia. Paralelamente, volvamos con aquella caprichosa e insistente idea: instruir a los instructores, formar a los formadores, esperanzados en que acierten los que eligen a los que serán elegidos.

Ágilmente. 

✉ [redaccion@convivimos.com.ar](mailto:redaccion@convivimos.com.ar)

**“Cuando el prestigio  
y la experiencia  
ya no alcanzan,  
es imperioso indagar”.**



# Pagá online tu resumen

# ¡podés ganar una Ecosport!

Pagalo en

Naranja  
online

[naranja.com](http://naranja.com)



App Naranja



[linkpagos.com.ar](http://linkpagos.com.ar)

PagoMisCuentas  
Banelco

[pagomiscuentas.com](http://pagomiscuentas.com)

Banelco



Cajeros automáticos



SIN OBLIGACIÓN DE COMPRA, VÁLIDA DEL 01/09/2018 AL 25/10/2018. PARA MÁS INFORMACIÓN CONSULTÁ EN [NARANJA.COM](http://NARANJA.COM).

## Ojos tristes



**Fernando Medeot**

*Familiaro. Licenciado en Comunicación, publicitario, docente, agnóstico, soñador. Fanático de Serrat, Federer, Benedetti y el buen cine.*

**M**e miraba desde la eterna quietud fotográfica a la que había sido condenada, colgada en la pared de mi habitación adolescente. Sus ojos brillantes (y falsamente ingenuos) hoy lucían tristes. En realidad, yo los había observado siempre tristes, desde el mismo instante que compré ese póster de Marilyn Monroe, en una tienda del viejo Pasaje Muñoz. Elegí ese, y no aquel famoso donde su pollera tableada flameaba con el aire ascendente de la alcantari-lla, mezclada con los olores pastosos del metro neoyorquino.

Comprobé que hoy esos ojos estaban realmente muy apagados, dolidos, sufrientes. Me acerqué a la foto para corroborarlo y pude leer en el brillo que cubría sus pupilas una parte de la historia que explicaba el porqué de su tristeza.

Al igual que en un mal sueño, la veía como una pantera tras los barrotes de una jaula, con sus garras arrancadas. La belleza de ese animal era inmaculada, pero no solo estaba privado de su libertad, tampoco podía caminar o conseguir alimento. Lo único que tenía permitido era soñar, volver a vivir épocas pasadas donde su carrera no tenía límites. Durante ese tiempo, cada día era una caja de sorpresas que, al abrirla, explotaba con la intensidad necesaria para deslumbrar a quienes tenía cerca y también a quienes, sin verla, desde lejos disfrutaban los destellos de su cabellera platinada, muy cercana al oro. Millones en el mundo admiraban su elegancia felina para corretear hasta el infinito, para deslizarse haciendo sensuales acrobacias y para moverse con esa magia lúdica que conmovía los faldones de la naturaleza espejada. Y

con tanta audacia -cubierta de candor- como para cantarle un sugerente feliz cumpleaños al presidente de la nación más poderosa, en el corazón vibrante del Madison Square Garden.

Pero un día alguien la atrapó y, a fuerza de golpes, la fue domesticando, borrándole la esencia pasional del mundo humano. Era como si a un pájaro le arrancarás las plumas para convertirlas en una ordinaria máscara carnavalesca.

En ese momento, ella dejó de ser ella, y su vida tuvo tantas vueltas como un imparable trompo de luces. De aquí para allá. A veces bien, a veces mal. A veces muy mal. Muchos quisieron ayudarla, honestamente. Pero el vértigo

de los giros del trompo los iba expulsando de a uno. El cielo y el infierno iban y venían, en una danza dramática con final incierto.

Pero no quiero olvidarme de sus ojos tristes. Vuelvo a mirarlos y ahora me cuentan que, al igual que Ícaro con el sol, mientras ella correteaba más fuerte, más rápido se acercaba al infortunio. Y por eso, un día cualquiera, decidió cerrarlos para siempre. ¿Lo decidió ella o, tal vez, alguna persona muy cercana le acercó los barbitúricos? De eso no estoy tan seguro, porque las lágrimas que acaban de aparecer en la foto me dificultan seguir escuchando la historia.

Pobrecita, Marilyn. Cada vez que la sueño, no puedo dejar de conmovirme con su vida. Toda ella fue un lastimoso vaivén entre querer y no poder ser feliz. Como un viejo robot oxidado que sabe sus movimientos, pero a quien la realidad no le deja mover ninguna de sus partes. ■



*Ilustración: Pini Arpino*

✉ [redaccion@convivimos.com.ar](mailto:redaccion@convivimos.com.ar)

# VENÍ A RECORRER LA CASA DE TUS SUEÑOS



La Feria  
más importante  
del interior del país



Del 3 al 7 DE OCTUBRE / 14 a 22 Hs.  
**COMPLEJO FERIAL CÓRDOBA**



## EXPO ESTILO CASA

Interiorismo, mobiliario, diseño y arquitectura

Visite también



Pagando con  **Naranja**  
**2x1**



[www.expoestilocasa.com.ar](http://www.expoestilocasa.com.ar)

0351-424 3214/423 3459

+54 9 351 511 2530

> ORGANIZA



> APOYAN



> SPONSOR PLATA



> TARJETA OFICIAL



> INVITAN



## La espada de Damocles



Agustina  
Boldrini

Lic. en Comunicación Social.  
Correctora de textos.

Sobre él pende la espada de Damocles”, se suele decir en aquellos casos en los que una persona se encuentra en una situación límite. De cara a esta frase, es inevitable imaginar una enorme espada que cuelga sobre la cabeza, que nos lleva a figurarnos lo terrible del caso. Ahora bien, la espada podría ser de Mario, de Horacio, de Damocles... ¿Qué les parece si revisamos los orígenes de este dicho e investigamos quién fue este señor? Adelante.

Si buscamos “Damocles” en el *Diccionario de la lengua española*, inmediatamente se nos remite a la expresión “espada de Damocles”: “Amenaza persistente de un peligro”. Es decir, que se trata de una frase consolidada en nuestro idioma.

Pero ¿de dónde viene? Aunque nuestra habla se compone de muchísimos dichos que repetimos por la vida a tontas y a locas, a veces es interesante sentarse a pensar sobre algunas historias y descubrir algunos porqués. Los invito a ponerse cómodos y a disfrutar de la función.

### LA LEYENDA

Marco Tulio Cicerón fue un gran filósofo de la República romana. Dos años antes de morir, pasaba mucho tiempo en su finca rural de Túsculo, donde escribió *Disputaciones tusculanas*, que son cinco libros de reflexiones sobre distintos aspectos de la vida. Una de las cuestiones abordadas es la autosuficiencia de la virtud para la vida feliz.

Para desarrollar este tema, tomé como ejemplo al tirano Dionisio. De él contaba que era un hombre terriblemente desconfiado, lo que iba en desmedro de su felicidad.

Dionisio contaba con un grupo de cortesanos aduladores cuya función era

resaltar sus bondades. Un día, se encontraba Damocles, en su rol de adulador, hablando sobre las riquezas, la grandeza, los dominios, el poder de su rey. Dionisio lo escuchó y le hizo esta propuesta: “¿Quieres tú, Damocles, puesto que te agrada tanto esta vida, gustarla tú mismo y probar mi fortuna?”.

En ningún libro consta, pero seguramente Damocles se habrá sentido tocado por la varita mágica. Así las cosas, aceptó sin dudar. El tirano le hizo preparar el lecho de oro, con vajilla de plata y oro cincelado. Además, dispuso para él un conjunto de esclavos dispuestos a atenderlo ante la más mínima señal. Todo era maravilloso.

Pero charararaaaaaán..., hizo descender del techo una espada que estaba sujeta por una crin de caballo, de modo que pendiera sobre el cuello de Damocles. Se le hizo la noche a nues-

tro amigo, quien no pudo disfrutar de absolutamente nada de todo lo dispuesto para él por el temor a que aquella espada se desprendiera. Llegado un momen-

to, le suplicó al tirano que lo dejara ir, que ya no quería tanta felicidad para él.

Ante esta historia, Cicerón se preguntaba: “¿No te parece que Dionisio ha mostrado con claridad suficiente que no puede haber felicidad para el hombre que se halla amenazado siempre por algún terror?”. Y claramente aquí reside la clave de la leyenda (se dice que es una leyenda porque no se sabe con certeza si estos hechos fueron reales o si están deformados por la fantasía), pero el tiempo hizo que simplemente pasara a la historia la expresión “espada de Damocles”.

Así, decir hoy que tenemos la espada de Damocles encima es referirnos a un muy mal augurio. Y vaya si lo fue también para este muchachito que creyó haberse convertido en rey. ■

**“Los invito a ponerse cómodos y a disfrutar de la función”.**

# Sentí Qenti, Viví Saludable



El exclusivo PLAN SALUDABLE QENTISTAR de 7 días es ideal para BAJAR DE PESO, DISMINUIR EL ESTRÉS, DEJAR DE FUMAR, CONTROLAR LA DIABETES Y REVITALIZARSE\*

Consulte AHORA: 0810-345-5656

(\* Los resultados de los tratamientos médicos pueden variar de persona a persona.

La Posada del  
**Qenti**  
MEDICAL WELLNESS  
Córdoba - Argentina

# Ocultando canas



Florencia Servera

Lic. en Enseñanzas de las Ciencias, profesora de Química. Autora de libros de la colección Ciencia que ladra, Siglo XXI Editores.

Si hay algo de lo que nadie se salva, es de los efectos del paso del tiempo. Después de los 30, una mirada en el espejo basta para identificar las marcas de las arrugas de expresión, los cambios en la forma del cuerpo y alguna que otra cana. Amadas por unos, odiadas por otros, las canas son cabellos blancos que carecen de melanina, el pigmento que colorea el cabello.

El autor intelectual de la aparición de canas es una variante de un gen que regula la expresión de proteínas que participan en la producción y el almacenamiento de la melanina. Si bien hasta el momento no se sabe con detalle cómo interviene el gen, se pudo determinar que entre las proteínas afectadas, hay enzimas (moléculas que aceleran las reacciones químicas) y receptores de membrana (captadores de señales que hacen que se desencadenen diversos procesos en las células). Los avances en este ámbito podrían generar una auténtica revolución en la industria cosmética, ya que la coloración del cabello podría tratarse no solo desde afuera, con tinturas permanentes o semipermanentes, sino también desde adentro, con tratamientos personalizados que causen el retraso o el bloqueo del encanecimiento. Como seguramente pasarán unos cuantos años para que se ofrezcan dichos tratamientos y aún más para que sean amigables con el bolsillo, es mejor empezar por preocuparnos por lo que sucede cada vez que se tiñe el cabello.

Para tapar las canas, lo más efectivo es el uso de tinturas permanentes, que son una mezcla de sustancias alcalinas (generalmente amoníaco) y precursores del color, a los que se adi-

ciona el agua oxigenada un momento antes de comenzar la coloración. El mecanismo por el cual actúan es así: primero, las sustancias alcalinas provocan la separación de las escamas de queratina y la hinchazón de las fibras proteicas que componen la cutícula del cabello. Eso permite que ingresen las bases del color y el peróxido de hidrógeno (componente principal del agua oxigenada). Una vez adentro, las bases continúan haciendo de las suyas y descomponen el peróxido de hidrógeno, que se transforma en oxígeno gaseoso (el mismo que incorporamos con el aire) y agua. El oxígeno recién formado desencadena dos cambios al mismo tiempo: el aclarado de la melanina y la activación de los precursores del

color. Por lo tanto, a medida que el cabello se aclara, adquiere la nueva tonalidad y se van tapando las canas. Si ambas reacciones químicas ocurrieran a destiempo, veríamos inicialmente el cabello decolorado y luego colorado.

En las tinturas suele haber dos o más tipos de precursores de color. Entre ellos se incluyen los responsables del color (las bases de oxidación) y otros que lo modifican y le dan el toque final (los acoplantes). De hecho, en las etiquetas se hace referencia a ellos con un número grande y dos pequeños que lo acompañan. El combo es el que define cuál será el color de la cabellera.

En fin, amigados o no con las canas, tenemos la solución al alcance de la mano. Hay que aceptarlas y dejarlas ahí quietitas, que no salen verdes ni de a siete cada vez que las arrancamos. **C**

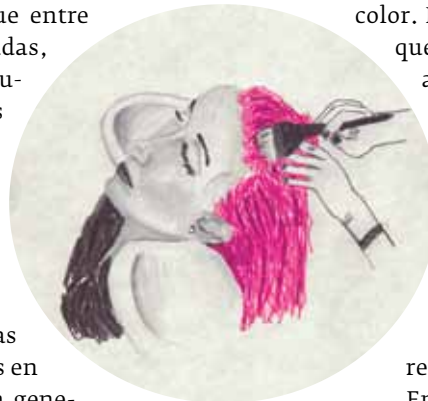


Ilustración: Lucas Di Pascuale

✉ redaccion@convivimos.com.ar





# CAT® S40

# BUILT FOR IT.

Este smartphone ultra resistente es ideal para quienes trabajan o practican deportes en ambientes adversos. Su combinación de durabilidad, rendimiento y diseño hacen al Cat S40 resistente y distinguido.

**A PRUEBA DE CAÍDAS DE HASTA 1,8 METROS**

**A PRUEBA DE AGUA, POLVO Y GOLPES**

**PANTALLA SÚPER LUMINOSA**

**BATERÍA DE GRAN CAPACIDAD**

**PANTALLA CORNING® GORILLA® GLASS 4**

**TECNOLOGÍA DE USO CON GUANTES**

**TECNOLOGÍA DE RASTREO DE DEDOS HÚMEDOS\*\***

**IP68 AND MIL-SPEC 810G**



**DISPONIBLE EN LAS PRINCIPALES CADENAS DE ELECTRODOMÉSTICOS Y EN SMARTPHONE.COM.AR**



© 2018 Caterpillar, CAT, CATERPILLAR, their respective logos, "Caterpillar yellow," the "Power Edge" trade dress as well as corporate and product identity used herein, are trademarks of Caterpillar and may not be used without permission. [www.cat.com](http://www.cat.com) / [www.caterpillar.com](http://www.caterpillar.com) Built in a license of Caterpillar Inc.

\*Puerto SIM y SD sellados de forma segura. Resistente al agua hasta 1 M durante 60 minutos.

\*\*No podemos garantizar que esta característica funcione con todos los guantes.

## Bajos costos y mucha alegría



Osvaldo Wehbe

Periodista y relator deportivo.

**E**l 21 de septiembre crecen alas. A los jóvenes, un poco más de las que tienen; y a los que no lo son, les reaparecen, para ayudarlos a volver a ser, a sentir otra vez aquellas cosquillas en la panza que nos llevaban casi levitando hacia algún lugar al aire libre para recibir la primavera y festejar el Día del Estudiante.

Momento ideal, antes porque no existían y ahora porque abundan, de dejar por unas cuantas horas las pantallas portátiles en forma de teléfonos, para correr, saltar, cantar y jugar.

Jugar a muchas cosas. Algunas que parecen inocentes y antiguas, y otras que son pasatiempos de toda la vida y lo seguirán siendo.

Los viejos relatos denominaban a la pelota “el útil”. Y no hay mejor definición para un balón. Con él es posible jugar y entretenerse de acuerdo con reglas para nada estrictas de cualquier deporte.

Un 21 de septiembre debe tener su “picadito”. O el partido de vóley. O un *seven* de rugby. De lo que sea. Chicas y chicos corriendo detrás de la redonda u ovalada, con el sol y el viento en la cara. Entre la incertidumbre del clima y las ganas de ponerse colorados de contentos.

Alguien dijo en un pícnic: “¡Juguemos a la carrera de embolsados o a la de la cuchara con el huevo!”. Nos pareció tan ridículo y zozco, de arranque, que cuando en un momento se decidió hacerlo, nos vimos de repente metidos en un entretenimiento hermoso. Nos reímos tanto viendo correr embolsados a nuestros compañeros, nos sentimos tan impedidos en mantener el huevo en la cuchara durante cien metros que aquellas inocentes diversiones formaron parte de

otras jornadas al aire libre sin que la primavera fuera agasajada.

La destreza para jugar al elástico o al tejo tuvo sus figuras. Había chicas que eran casi un Messi del elástico, y se sumaban los varones que desafiaban las caducas estructuras machistas para saltar y pisar el hilo, con movimientos de piernas cruzadas que en un momento los hacían caer, como si Mascherano los hubiera tocado en la mitad de la cancha.

“El último es cola de perro” o, más osado y moderno, “el último paga la gaseosa” daban para correr un trecho hasta el sauce aquel y mostrar velocidades y resistencias.

En cada juego, está también la mirada de la, o el, de afuera, que observa con amor ya establecido o desconocido por el otro, a su adorada o predilecto.

El 21 de septiembre tiene música, baile, en ocasiones, lamentablemente, excesos.

Pero es una cita ineludible con los juegos. Con arrimar en las bochas o volver un rato a una cancha de bolitas; con remontar un barrileto o armar una “mancha venenosa”, con buenas prendas para el que pierde, al final.

Pongo la firma bajo el título: “No se trata de nostalgia”. Es diversión sin tiempos.

21 de septiembre. Una excusa para que entre el viento y el sol juguemos y riamos mucho. Es tan bueno para el cuerpo y el alma como necesario será que los más grandes les expliquen a los chicos que están leyendo los juegos aquí nombrados. Con los que no se van a aburrir. Con costos muy bajos y alegrías múltiples. **■**



Ilustración: Pini Arpino

✉ [redaccion@convivimos.com.ar](mailto:redaccion@convivimos.com.ar)

# EL QUERANDÍ

TANGO CENA SHOW

## Historia y esencia de Buenos Aires

Una noche inolvidable, un encuentro con  
el auténtico Tango de Buenos Aires



Perú 322 – San Telmo - Buenos Aires- Argentina  
Tel (5411) 5199-1770 / [info@querandi.com.ar](mailto:info@querandi.com.ar)

Contacto Whatsapp 011-2326-0910

Lun a Dom / Cena: 20.30 hs  
Espectáculo: 22.15 hs  
Descuentos Especiales  
para Argentinos y Residentes

## ¿Cómo están los chicos?



Enrique Orchanski

*Médico pediatra y neonatólogo, docente universitario, padre de dos hijas; autor de libros sobre familia, infancia y adolescencia.*

**H**oy elijo caminar hasta el hospital. En una esquina veo dos muchachos; fuman. Más cerca descubro que no son muchachos, son chicos (¿13, 14 años?). Me miran desafiantes, aunque con ojos infantiles. Tienen tiempo y tabaco; no tienen apuro ni colegio.

Más adelante, el tránsito está detenido. Un carro obstruye el paso, acumulando autos y mal humor en los conductores. El carrero y su niña (¿10, 11 años?) doblan y apilan con parsimonia varias cajas de cartón. “¡Apuren!”, grita alguien. Ella lo mira imperturbable; tiene tiempo y tarea; no tiene horarios ni cuadernos.

Restan dos cuabras. En la vidriera de una carnicería pegaron un cartel: “Empleado se necesita; joven y con experiencia”. ¿Experiencia en qué? ¿En carne? ¿En necesitar trabajo? ¿En ser joven? Con pensamientos absurdos como esos llego a destino.

El hospital desborda de personas que, desde el alba, esperan ser atendidas. Todos los chicos parecen estar enfermos; todos los padres, cansados.

“Veinticinco...”, llama un médico con voz monótona.

Veo a dos enfermeras correr agitadas por un pasillo; ¡emergencia! ¿Acaso aquí no son todas?

En un rincón, una madre explica que no tiene dinero para los medicamentos. La médica escucha, pero ya no cuenta con muestras gratis; se disculpa y vuelve a su consultorio, donde le esperan muchos pacientes. La señora toma al hijo de una mano y arroja la receta arrugada a un cesto de basura. Se detiene: falta el certificado para el colegio... ¿tiene que volver a sacar número?

“Treinta y cinco...”, llaman desde otro consultorio.

Un súbito alboroto altera la rutina habitual. Alguien informa que, “lamentablemente, se han suspendido las cirugías programadas debido a falta de insumos”. Un padre levanta la voz. Le explican que el problema les excede y todo vuelve a la calma.

“Pregunten mañana”, dice el informante, y desaparece detrás de la odiosa puerta de quirófanos. Retorna el murmullo de la dócil espera de los que se acostumbraron a no exigir nada.

En el quiosco frente al hospital venden café, criollos y golosinas. Están los que llegaron temprano, los que pasaron la noche despiertos, los que acompañan.

“Esos no sirven”, explica la vendedora (una niña de ¿14, 15 años?) a un señor que intenta pagar con billetes de dos pesos. Él no tiene otros. La vendedora señala una sucursal del banco, “a dos cuabras de acá”. El hombre la mira, no comprende que no lo comprenda, y se retira.

Hora de salida; saludo y desando el camino. En la avenida, un limpiavidrios ofrece su servicio en el se-

**“Un limpiavidrios ofrece su servicio en el semáforo largo; no supera los 12 años”.**

máforo largo; no supera los 12 años.

Me mira, sonrío y pide una moneda; pero un automovilista llama y sale disparado: por fin un cliente. El semáforo cambia y los ansiosos tocan bocina. El chico no se altera; tiene paciencia; no tiene reloj ni opción.

Las estadísticas ayudan a entender: el 55 por ciento de los chicos menores de 17 años que viven en suburbios de grandes ciudades sufre “al menos una privación respecto a las siete dimensiones de derechos: vivienda, saneamiento, alimentación, información, salud, educación y estimulación”, según la Encuesta de la Deuda Social Argentina de la Universidad Católica Argentina (2010-2017).

Aunque basta con caminar unas cuabras para saber cómo están los chicos. **C**

# Libros Infantiles

¡Suscríbete en nuestras sucursales y recíbelos en tu casa!



Participá por dos **PlayStation 4**  
sólo por estar **suscripto**.



## Maestros que ayudan a ser



Guillermo Jaim Etcheverry

*Médico, científico y académico; rector de la Universidad de Buenos Aires entre 2002 y 2006. En Twitter: @jaim\_etcheverry*

**A**l referirme a cuestiones relacionadas con la educación, recurro para definirla a una frase formulada hace ya muchos años. Es de Hesíodo, un poeta griego contemporáneo de Homero, quien 28 siglos atrás, aproximadamente, dijo: “Educar a una persona es ayudarla a aprender a ser lo que es capaz de ser”.

Tras su apariencia sencilla y algo hermética, esa frase contiene, sin embargo, los elementos que hoy, al cabo de transcurrido tanto tiempo, nos orientan en el intento de recuperar nuestra educación en crisis. La centra en la persona, concebida como destinataria de una ayuda por parte de los otros, en este caso de padres y maestros, que actúan como guía y apoyo.

¿Y a qué está dirigida esa ayuda que los demás brindan a niños y jóvenes? Sin duda, a que logren aprender, tarea que, según el diccionario, implica “adquirir el conocimiento de algo por medio del estudio o de la experiencia, tomar algo en la memoria”. En otras palabras, la persona, al mismo tiempo objeto y sujeto de la educación, es ayudada a conocer, otra vez según el diccionario, a “averiguar por el ejercicio de las facultades intelectuales la naturaleza, cualidades y relaciones de las cosas; entender, advertir, saber”.

Es decir que, durante el proceso de enseñar y aprender, por medio del estudio o de la experiencia, en un contexto estrechamente vinculado con aspectos emocionales, se ponen en juego facultades intelectuales. Como lo señala la definición, lo aprendido tiene que ver no solo con lo que las cosas son, sino también con las relaciones que se establecen entre ellas. Ambos elementos resultan imprescin-


dibles para saber, para comprender, en suma, para construir una visión personal del mundo. Inclusive la memoria, hoy tan desprestigiada, ocupa un lugar importante en el aprendizaje, porque lo que se consigue saber y las relaciones que se establecen entre las cosas deben poder ser recordadas para aplicar ese conocimiento a otras situaciones y, sobre todo, para identificar nuevas relaciones entre lo que parece no tener nada en común. La inteligencia reside, en gran medida, en descubrir vínculos que antes nadie advirtió. Claro que eso se logra operando con saberes concretos y desplegando el necesario entrenamiento intelectual para relacionarlos.

Hesíodo va más allá cuando orienta el aprendizaje hacia el ser de cada persona, hacia lo que cada uno es “capaz de ser”. Cuando en la descreída

sociedad actual, padres e hijos se interrogan acerca de la utilidad de la educación, bastaría con recurrir a esas palabras para que comprendieran el sentido profundo que tiene

**“La inteligencia reside, en gran medida, en descubrir vínculos que antes nadie advirtió”.**

para la persona el estar dispuesta a dejarse ayudar a aprender –en actitud de alumno–, porque eso determinará la posibilidad de ser todo lo que cada uno es capaz de ser, de desplegar, en suma, sus potencialidades como ser humano. Guiar a los recién llegados mostrándoles lo que han hecho, pensado y sentido sus semejantes, y facilitar sus experiencias es de indispensable ayuda en la exploración que les permitirá tomar conciencia de lo que pueden llegar a ser.

De allí que en estos días, cuando honremos a los maestros, deberíamos tener presente la trascendencia de su tarea en la humanización de las nuevas generaciones. 

# ¿NOS AYUDAN A PONER EL MUNDO EN MOVIMIENTO?

## ¡HAGÁMOSLO JUGANDO!

# REQUETE MUEVETE



**DESCARGUEN GRATIS EL JUEGO  
LISTO PARA ARMAR  
INGRESANDO A [WWW.FUNDACIONARCOR.ORG](http://WWW.FUNDACIONARCOR.ORG)**



## Mujer valiente



Felipe Pigna

Historiador, profesor de Historia, escritor; director de la revista *Caras y caretas* y de [elhistoriador.com.ar](http://elhistoriador.com.ar).

Juana Paula Manso nació en Buenos Aires el 26 de julio de 1819. A los siete años fue inscripta en la escuela porteña de Monserrat, uno de los establecimientos para niñas regentados por la Sociedad de Beneficencia.

En 1840, la familia se instaló en Montevideo. En la otra orilla comenzó a publicar sus primeros poemas, con el seudónimo de “Mujer Poeta”, en periódicos antirrosistas como *El Nacional* y *El Constitucional*. La familia se mudó a Río de Janeiro, donde, en 1851, Juana publica por entregas en el *Jornal das Senhoras* su novela *Los misterios del Plata*. Tras la caída de Rosas, Juana decidió entonces volver a su querida Buenos Aires. Aquí publicó en *La Ilustración Argentina* un artículo pionero titulado “La emancipación moral de la mujer”.

El 1º de enero de 1854 comenzó a aparecer, a su riesgo, el *Album de Señoritas*; escribía Juana:

*La sociedad es el hombre: él solo ha escrito las leyes de los pueblos, sus códigos; por consiguiente, ha reservado toda la supremacía para sí; el círculo que traza en derredor de la mujer es estrecho, lo que en ella clasifica crimen, en él lo atribuye a debilidad humana [...]. ¿Por qué se condena su inteligencia a la noche densa y perpetua de la ignorancia? [...] ¿Por qué reducirla al estado de hembra cuya única misión es perpetuar la raza? [...] ¿Por qué cerrarles las veredas de la ciencia, de las artes, de la industria, y así hasta del trabajo, no dejándole otro pan que el de la miseria, o el otro mil veces horrible de la infamia?*

En 1859, a su regreso de una nueva estadía en el Brasil, José Mármol le presentó a Sarmiento, que en ese momento estaba al frente de las escuelas bonaerenses. Se hizo cargo de los *Anales de la Educación Común*. Desde sus páginas, Manso da a conocer las ideas del pedagogo suizo


Pestalozzi, que basaban la enseñanza en la observación y la reflexión, tomaban en cuenta los grados de maduración de los chicos y rechazaban la “pedagogía” que recurría a los castigos y el aprendizaje de memoria.

En 1864 escribe junto a Eduarda Mansilla, la sobrina de Rosas, en el semanario *La Flor del Aire*, dirigido por Lope del Río. Allí Juana, bajo el seudónimo de “Dolores”, se convierte en pionera en rescatar el lado femenino de la historia a través de su columna “Mujeres Ilustres de la América del Sud” dando a conocer las vidas de Juana Azurduy y Manuela Pedraza, entre otras.

En 1869 se convirtió en la primera mujer en integrar, como vocal, el Departamento de Escuelas, y dos años después, de la Comisión Nacional de Escuelas. Fue la introductora de la enseñanza del idioma inglés en las escuelas públicas y dio una dura batalla contra la designación a

dedo de docentes y directivos, promoviendo los concursos por méritos y antecedentes en todos los niveles. Desde todas partes arreciaban las presiones sobre Sarmiento para que

la “renunciara”. La respuesta fue: “La señora Manso no renunciará por ahora, porque ella no pertenece al gremio de los cobardes que se suicidan”.

No paró de pelear un solo día de sus 55 años. Algunos amantes de las cadenas y de la ignorancia no pudieron disimular su alegría aquel 24 de abril de 1875 cuando Juana se fue de este mundo que ella tanto quería y que fue tan descortés con esta dama que gustaba vestirse a lo varón. Sus restos fueron despedidos por Juana Manuela Gorriti, quien dijo en la ocasión: “Juana Manso, gloria de la educación, sin ella nosotros seríamos sumisas, analfabetas, postergadas, desairadas. Ella es el ejemplo, la virtud y el honor que ensalza la valentía de la mujer, ella es, sin duda, una mujer”. 

**“Manso rechazaba la ‘pedagogía’ que recurría a los castigos y el aprendizaje de memoria”.**



# Smartes

El día más inteligente para comprar



Peluquerías  
y restaurantes



# 20% Descuento

Sin tope de reintegro.



Naranja

PLAN ZETA 1, 2 Y 3 CUOTAS: COSTO FINANCIERO TOTAL (CFT) 0,0%. TASA NOMINAL ANUAL (TNA) 0,0%. TASA EFECTIVA ANUAL (TEA) 0,0%. 20% DE DESCUENTO SIN TOPE DE REINTEGRO VÁLIDO PARA TITULARES Y ADICIONALES DE TARJETA NARANJA DE TODO EL PAÍS QUE COMPREN CON NARANJA. PARA LOS MARTES 4, 11, 18 Y 25 DE SEPTIEMBRE DE 2018 HASTA 23.59 HS. ABONANDO EN UN PAGO O EN PLAN ZETA, 3 CUOTAS CERO INTERÉS EN LOS COMERCIOS QUE OPEREN ANTE TARJETA NARANJA SA BAJO LOS RUBROS: RESTAURANTES, PARRILLAS, BARES, PIZZERÍAS, LOMITERÍAS, PELUQUERÍAS. NO INCLUYE FAST FOOD. NO APLICA A LOS COMERCIOS BAJO OTRA DENOMINACIÓN DE RUBRO. CONSULTE RUBRO EN EL COMERCIO ANTES DE REALIZAR EL CONSUMO. EL DESCUENTO SE VERÁ REFLEJADO EN EL RESUMEN DE CUENTA DENTRO DE LOS 60 DÍAS DE REALIZADA LA COMPRA.

CFT 0,0%

## Furia de invierno

Compartimos un fragmento de la novela "Furia de invierno", de Perla Suez, de próxima aparición en adelanto exclusivo para los lectores de Convivimos.

**A**l llegar a Asunción, Luque cambió dinero, fue a Informes y preguntó por un teléfono público. Una empleada le indicó que había uno en la entrada. Sacó un papel donde tenía anotados la dirección y el teléfono de su primo. Llamó, nadie atendía. Insistió. Pensó que tal vez el teléfono no andaba y pidió indicaciones de cómo llegar a esa dirección. Le dijeron que estaba cerca.

Decidió ir directamente a su casa porque hacía un tiempo había retomado el contacto con su primo y le había anunciado su visita, aunque no precisó cuándo exactamente.

Después de caminar un rato, llegó a un local que adelante tenía un kiosco y adentro una agencia de lotería. Entró, detrás del mostrador había un hombre de unos cincuenta años.

—¿En qué le puedo servir?

—¿No me reconocés?

El hombre resbaló la mirada por su cara y cuando reaccionó fue a su encuentro y lo abrazó, parecía conmovido.

—¡Tanto tiempo! No te esperaba, ¿cómo estás?

— Te llamé varias veces y nadie atendía —respondió Luque con seguridad.

—Sí, hace una semana que el teléfono está roto. ¡Pensar que la última vez que te vi fue en el entierro de tu madre y eras un niño, estás igual!

—¡Qué voy a estar igual, si cuando llegué no me reconociste!

El primo lanzó una carcajada. Luque hizo silencio, quiso cambiar de tema pero no supo cómo decirle que necesitaba trabajo y se quedó mirándolo fumar, el humo azulado del cigarrillo le salía por los orificios de la nariz.

—¿Y tu mujer?

—Se quedó en Argentina.

—¿Estás solo?

—Sí, vine solo.

Luque se puso tenso.

El primo siguió preguntándole cosas de las que él prefería no hablar. Después dijo que cerraría el negocio para que comieran juntos.

—Esperame, aviso que salgo y vamos. Quiero que me cuentes de tu vida —agregó, y se fue a la parte de atrás del negocio.

Luque sintió un hormigueo en todo el cuerpo y pensó que era mejor tenerlo lejos porque no quería remover su pasado. Cuando escuchó que el primo lo llamaba apuró el paso.

Robledo, el dueño de la pensión, le mostró la única habitación que tenía vacía.

—¿Qué lo trae a Paraguay?

—Trabajo— dijo Luque.

—¿En qué trabaja?

—Soy taxista pero hago un poco de todo.

—¿Qué tal anda en plomería?

—No, eso no.

—¿Y electricidad?

—Tampoco.

—¿Y qué sabe hacer?

Luque lo miró fastidiado, Robledo preguntaba demasiado y eso a él no le gustó.

—Discúlpeme, le preguntaba para que me ayude con esta casa vieja.

Hizo una pausa y cambió de tema.

—Vienen pocos argentinos a vivir acá.

Un inquilino que estaba escuchándolos se acercó.

—Los argentinos que vienen a Paraguay siempre están escapando de algo.

La cara de Luque se transformó y Robledo lo captó rápidamente.

—No le haga caso, Luque. ¡Rubén qué se tiene que meter!

—Fue un chiste, Robledo, no se ponga así, si este tiene cara de bueno.

Aunque el inquilino no dijo más nada, se quedó ahí plantado como si no registrara que tenía que retirarse. Luque se contuvo.

—¿Le gusta la pieza? —preguntó Robledo para cambiar de tema.

—Sí, me gusta, le dejo la seña.

—Sabía que le iba a gustar, es la más grande que tengo con ventana a la calle.

—¿Qué hace todavía ahí Rubén?

Robledo volvió la mirada hacia Luque y le dijo:

—Mejor sigamos hablando en la cocina

—Y rio mostrando los dientes amarillos. ■

✉ [redaccion@convivimos.com.ar](mailto:redaccion@convivimos.com.ar)



### Perla Suez

Nació en Córdoba, Argentina. Es escritora, licenciada y profesora en Letras Modernas egresada de la Universidad Nacional de Córdoba. Tiene una vasta producción de publicaciones para niños y jóvenes, y fue distinguida en varias oportunidades por su obra. Entre los numerosos premios que recibió se encuentra el Sor Juana Inés de la Cruz en 2015 por *El país del diablo*.



*Humo rojo* y *El país del diablo*, otros libros de Perla Suez. Editorial Edhasa.

EL MÁS GRANDE

**FLYNN PAFF**



caramelos masticables

QUE TE LLENA DE SABOR

ENCONTRALOS A

**3x\$5**

**GEORGALOS**

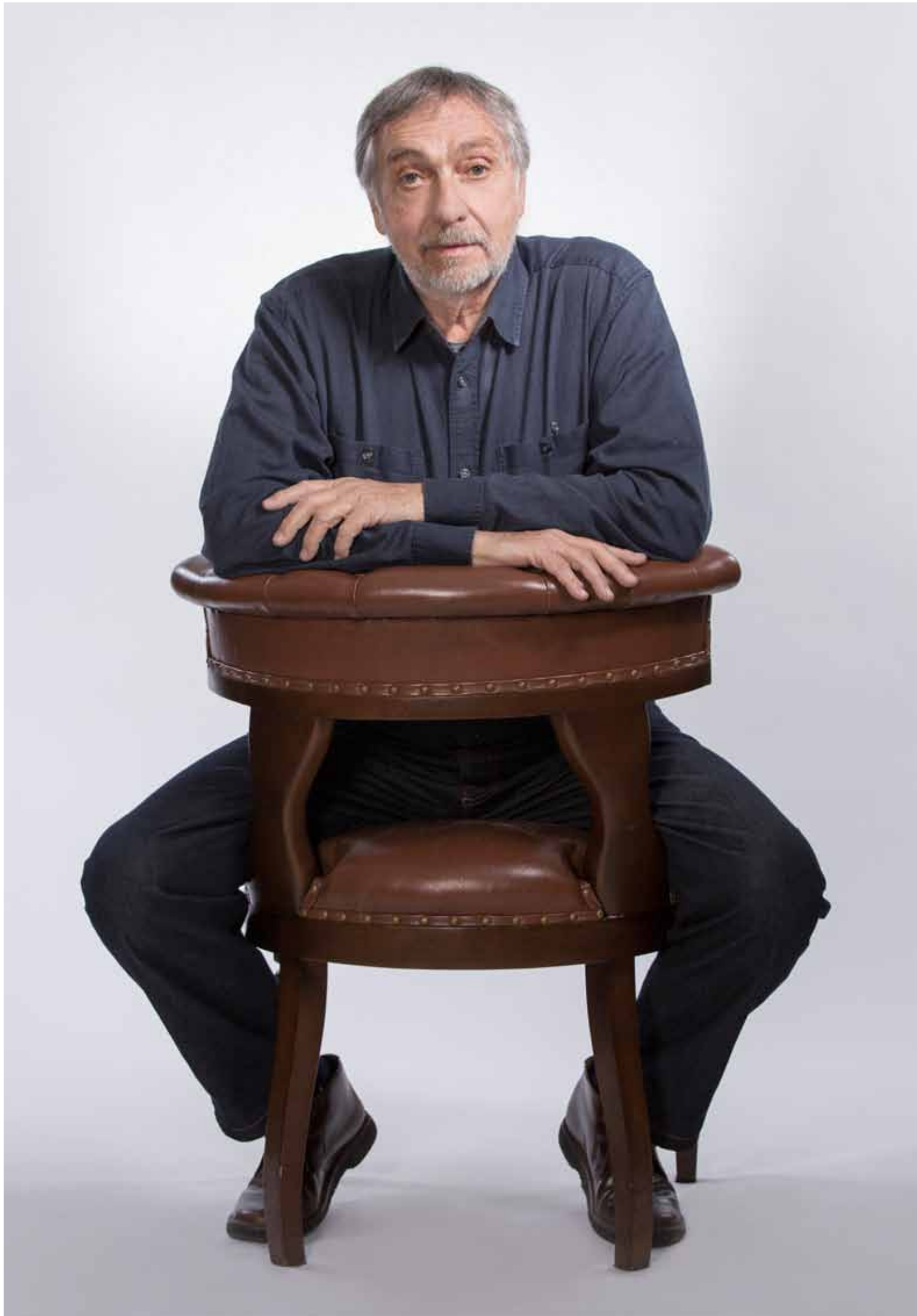
SEGUINOS EN 

“En esta  
profesión  
no hay que  
creérsela”

Luis Brandoni

*Acaba de estrenar una película, de filmar otra y de conducir un ciclo televisivo mientras se dispone a encarar otros dos proyectos cinematográficos. A los 78 años y con cincuenta y seis de carrera, Luis Brandoni disfruta de su momento artístico sin “creérsela”.*

Por Marité Iturriza Fotos Patricio Pérez



**R**enzo asoma la cabeza por la ventanilla, disfruta del aire fresco que le toca la cara mientras su amigo maneja y lo mira de reojo. La vida parece circular en todos los sentidos por todos los carriles. Vistos desde arriba, los autos ya no son autos, son colores que fluyen por las arterias de la autopista. La toma aérea es una metáfora de la urbanidad y una de las imágenes de *Mi obra maestra* que permanecerán en nuestra memoria. Son apenas unos segundos en los que todo está suspendido y, a la vez, en movimiento, y que marcarán un cambio decisivo en la vida de los personajes de la comedia dramática protagonizada por Luis Brandoni (Renzo) y Guillermo Francella (Arturo), y dirigida por Gastón Duprat. Ahora, sentado a la mesa de la confitería del hotel Four Seasons de Buenos Aires, Brandoni repasa las similitudes y diferencias que posee con Renzo, el atormentado artista plástico que encarna en el filme: “El personaje tiene algunas características muy distintas a mí. Yo he tratado, dentro de lo posible, de ser bastante ordenado en mi vida, he armado una familia formal, estudié, tuve grandes maestros y abracé una profesión muy incierta, tan incierta quizás como la del pintor... En eso tenemos un cierto parecido, en la inestabilidad de las satisfacciones que nos puede dar el oficio. Reconozco algún parecido, en especial, con el Renzo de los días de la película. Ya en su madurez, él se resiste a acceder a las modas de las artes plásticas que están en boga, sobre todo, porque en sus años mozos fue muy exitoso. Y en eso también tendría que decir que yo me resisto a modificar las herramientas con las que uno tiene que hacer un personaje; en ese sentido, nos parecemos”.

**La película cuenta la historia de una amistad. ¿Qué cosas se pueden negociar y qué cosas no, en una amistad?**

En una amistad lo que es incompatible es

un sentimiento complicado, que es la envidia. Eso es innegociable. No hay manera de sostener una amistad con alguien que tenga un sentimiento como ese. Porque el hecho mismo de ofrecer afecto, amparo y cuidado es un gesto de cierta generosidad, y uno aspira a ser retribuido. Las maneras de pensar la vida, de cómo encarar la relación con los hijos, el pensamiento político no tendrían por qué empañar la relación de afecto.

**“Me trajo problemas decir las cosas y hacer las cosas que hice, de lo cual no me arrepiento ni un poquitito”.**

**¿Es importante en tu vida?, ¿cultivás la amistad?**

Sí, he cultivado mucho la amistad y tengo grandes amigos. Mi propia actividad gremial, por ejemplo, es producto de eso; fueron años muy difíciles en los que ejercíamos una tarea solidaria, y lo hice con gusto, con dificultades y con orgullo.

### EL “CHISTE” DE SER ACTOR

Pide una botella de agua con gas y rememora la época en la que en este terreno en el que se levanta el edificio, en pleno barrio de Recoleta, funcionaba la escuela a la que iban sus dos hijas. Nacido en 1940, “Beto” —como le dicen sus allegados y amigos— es “dragón de metal”. “¿Qué soy?! ¡No me preguntes de eso porque no sé nada...!” dice entre risas. Según el horóscopo chino, los nacidos ese año son directos, explícitos, emotivos y para nada diplomáticos.

**¿Ser tan directo te trajo más problemas que beneficios, o al revés?**

Me costó muchísimo, pero con el tiempo

he aprendido a decir las cosas de la mejor manera posible. Me trajo problemas decir las cosas y hacer las cosas que hice, de lo cual no me arrepiento ni un poquitito.

**Para aprender actuación hay que saber mirar a los grandes maestros...**

Sí, robarles a los maestros y observar la conducta de la gente.

**¿Qué cosas les “robaste” y a quiénes?**

A Osvaldo Miranda le robé alguna que otra pausa, un poquito del *timing* que él tenía para decir esa cosa sencilla que por el tiempo y el momento en que lo decía, causaba gracia y transformaba eso en una comedia y no en un chiste. Y aprendí también de Ernesto Bianco y de mi maestra, María Rosa Gallo. Además, tratamos de ver cine todo lo que pudimos. De jóvenes, tuvimos la dicha infinita de ver cine de todo el mundo. Hoy los jóvenes no tienen las mismas posibilidades, hay países cuyas películas pasan casi inadvertidas. Pero lo que hay que investigar, también como actores, es la conducta de la gente común, para ver cuáles son los matices que se les pueden encontrar a los personajes. Porque el chiste de ser actor es tratar de parecerse a los personajes, no a uno mismo; si no, es aburridísimo. No es suficiente con parecer “natural”.

**¿Cómo te llevás con el éxito?**

Siempre dije, desde la primera vez que me pasó, que el éxito era una de las cosas que me podían ocurrir, así como el fracaso. Como decía Miranda, en esta profesión no hay que creérsela, hay que disfrutar de lo que uno tiene, tratar de hacerlo lo mejor posible. Pero no pensar que ese momento dichoso de la profesión nos va a durar mucho.

**¿En qué momento de tu carrera te encuentra esta película?**

Un momento muy atractivo, porque he vuelto a filmar después de mu- »



## PREFERENCIAS

**Vino, café o whisky:** A la noche, durante las comidas, vino. También me gusta tomar alguna bebida espirituosa, como la grapa.

**Música:** El hábito de poner música en mi casa es una de las cosas que tengo que recuperar. Tengo mucha y variada; tango, ópera, sobre todo, ópera italiana, y también jazz.

**Un personaje de nuestra historia:** Domingo Faustino Sarmiento, que interpretó magistralmente Enrique Muiño. Otro que me hubiera gustado conocer más para hacerlo es Mariano Moreno.

**Una locura:** Muchas, lo que pasa es que cuando te sale bien, no lo vivís como locura... Me gustaba manejar muy ligero, y cuando salíamos de gira, lo hice con mi familia en rutas que no eran autopistas...

**Un cable a tierra:** Cuando éramos chicos había una forma de averiguar si estaban bien hechas las cuentas, que era la prueba del nueve. Había que hacer la operación al revés. A menudo hago la prueba del nueve para ver si estoy bien rumbo, aunque a esta altura... debí haber aprendido.

**Tres adjetivos que te definan:** No me atrevería.

**Un defecto:** El que tenemos casi todos: insistir en los mismos errores.

**Un deseo:** Tener salud y morirme de un día para el otro.

**La política:** Ocupa un lugar importante. Me importa lo que pasa acá y en el mundo. Tengo un grupo de amigos con quienes hablamos mucho; el tema es a la mañana, cuando te encontrás a solas con el diario.



chos años; porque además de esta, voy a hacer otra película con Gastón [Duprat] y otra con Mariano [Cohn], gente muy joven, seria, trabajadora. He filmado por primera vez con Campanella [*Regreso triunfal*], de modo que estoy en un momento espléndido. Además, me he dado el gusto de conducir en la televisión abierta un programa de tango [*La hora del tango*, TV Pública].

**¿Es cierto que cantás en reuniones familiares? ¿Cómo te sentiste conduciendo el programa?**

No, no canto, yo digo los tangos, que es otra cosa. Yo sé quién canta bien y quiénes no cantamos ni parecido... Tengo el pudor y el cuidado de no ponerme a cantar en público, porque hubo gente que lo ha hecho muy bien, a la que sigo escuchando y envidiando. Y respecto de mi rol como conductor, te puedo decir que ayer hablé con Héctor Larrea y le pedí disculpas... [risas].





**“Las maneras de pensar la vida (...), el pensamiento político no tendrían por qué empañar una relación de afecto”.**

*¿Qué le sumaste al ciclo?*

Lo único que creo haber podido darle es mi afecto, mi entusiasmo y mi respeto por esta música extraordinaria. Hace mucho que el tango no está en la televisión abierta, ni siquiera como música incidental, cuando el 99 por ciento de los programas transcurren en la ciudad de Buenos Aires. Eso es algo que no voy a poder terminar de entender. Y en el cine tampoco está; no hablo del tango de los 40, la música de Buenos Aires, que

curiosamente gusta en el resto del planeta, nosotros no la mostramos.

*¿Por qué?*

Porque estamos en una situación complicada. Yo me pregunto: ¿por qué un programa que transmitía los partidos de fútbol de los domingos hacía un video precioso de la gente que llegaba a la cancha y la música era anglosajona? ¿Qué tiene que ver eso con Parque Patricios? Porque está »



metido en la cabeza de los muchachos que ponen la música. Igual el tango persiste, lo que lamento es que quien compone, canta o baila tango tenga que ganarse la vida más en el exterior que en nuestro país.

### LA VIDA EN ORSAI


Nació en Dock Sud, y el día de su cumpleaños número trece se mudó al barrio de River, cuya sede no estaba en Núñez, sino en el mismísimo barrio de La Boca. “Mi infancia terminó ese día –afirma–, y ese día empecé mi adolescencia”. Hinchaba millonario como su padre y su hermano, vivía a dos cuadras y media de la cancha. “De chico iba a Sportivo Dock Sud; antes de que yo naciera, mi padre fue presidente del club, y en aquel entonces, los muchachos éramos hinchas de un cuadro de Primera B y de otro de Primera. A la cancha de River fui una o dos veces, pero cuando me mudé, pasó a ser un anexo de mi casa. Lo disfruté mucho, tuve una adolescencia hermosísima”.

Desde hace dos años, Luis es miembro de la Academia Porteña del Lunfardo, a la que suele visitar con frecuencia. “Es gente que sigue estudiando el lenguaje. Los jóvenes también utilizan el lunfardo, muchas veces en sentido inverso al que entendemos nosotros. No es lo que ellos maman, pero hay palabras que se siguen usando... 'laburo' es una palabra que no ha pasado de moda. Es un lenguaje muy rico, metafóricamente. Decir 'la vida en orsai' es toda una definición filosófica, una metáfora extraordinaria”.

#### ¿Los argentinos vivimos “en orsai”?

Sí, lo que pasa es que, en la vida, a veces, el *orsai* te lo cobran. Lo que queremos los argentinos es vivir en *orsai* sin que lo cobren. Estamos complicados.

#### ¿Cómo es un día común en tu vida?

Ahora estoy bastante atareado, pero en estos casi dos años que no hago teatro estoy recuperando las noches para mí. Vamos a ver qué pasa cuando inauguren la nueva versión de la calle Corrientes. Espero que vuelva la gente. Tuve la dicha de vivir, como decía Roberto Gil, “la calle que nunca duerme”. Y era verdad; hubo momentos en que todos los cines tenían trasnoche. 

Agradecemos a Four Seasons Hotel por su colaboración en esta nota.

✉ [redaccion@convivimos.com.ar](mailto:redaccion@convivimos.com.ar)



# Robots

## Revolución industrial y alerta por el empleo

*Para un futuro cada vez más cercano se teme que el auge de la robótica pueda desencadenar una desocupación sin precedentes, debido a la automatización del trabajo. Sin embargo, en la Argentina se busca fomentar su uso en la industria.*

Por Yamila Garab Ilustraciones Martín Morón

**N**os demos cuenta o no, la utilización de robots está modificando la idea de lo que es trabajar. “Uno de los grandes interrogantes que se plantean respecto al futuro del trabajo es el impacto de la automatización y la robotización, ya que la sustitución de la mano de obra humana por máquinas se potencia en tanto y en cuanto el costo de la robotización sea menor al de la mano de obra humana”, plantea el economista Alejandro Melamed, experto en recursos humanos y autor del libro *El futuro del trabajo y el trabajo del futuro*, publicado en 2017.

Para muchos esto ya es una certeza: “La robotización seguirá evolucionando y se generarán sistemas cada día más perfectos con una fuerza y una velocidad de trabajo, e incluso con una capacidad de razonamiento superiores a las humanas. Es indudable que a muy corto plazo los robots van a reemplazar a los hombres en prácticamente todas las actividades laborales”, asegura el ingeniero y profesor Carlos Candiani, director del Centro de Desarrollo en Automación y Robótica de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN) de Córdoba.

A este fenómeno global ya se lo denomina “I4.0” o “Cuarta Revolución Industrial”. Candiani explica que se trata de un “avance de todas las tecnologías a través de sistemas interconectados capaces de aumentar la producción con un mínimo de intervención

humana”, y pone como ejemplo a un conocido local de comidas rápidas en Córdoba, en el que desaparecieron los empleados que atendían al público y en su lugar instalaron terminales de autoservicio.

Sin embargo, al menos hasta ahora, el reemplazo de tareas se aplica solo a las que son consideradas “monótonas, repetitivas y frustrantes para el ser humano, además de que a su vez resulten penosas y conlleven riesgo para su integridad física”, aclara Candiani. Es decir, para llevar a cabo los trabajos menos creativos, como el armado de componentes en la industria electrónica, o los más peligrosos y nocivos, como introducir materiales dentro de hornos en fundiciones y forjas. Por eso, el profesor opina que el uso de la automatización y la robótica obedece muchas veces “no solo a razones de productividad, sino también a consideraciones humanitarias y hasta gremiales”.

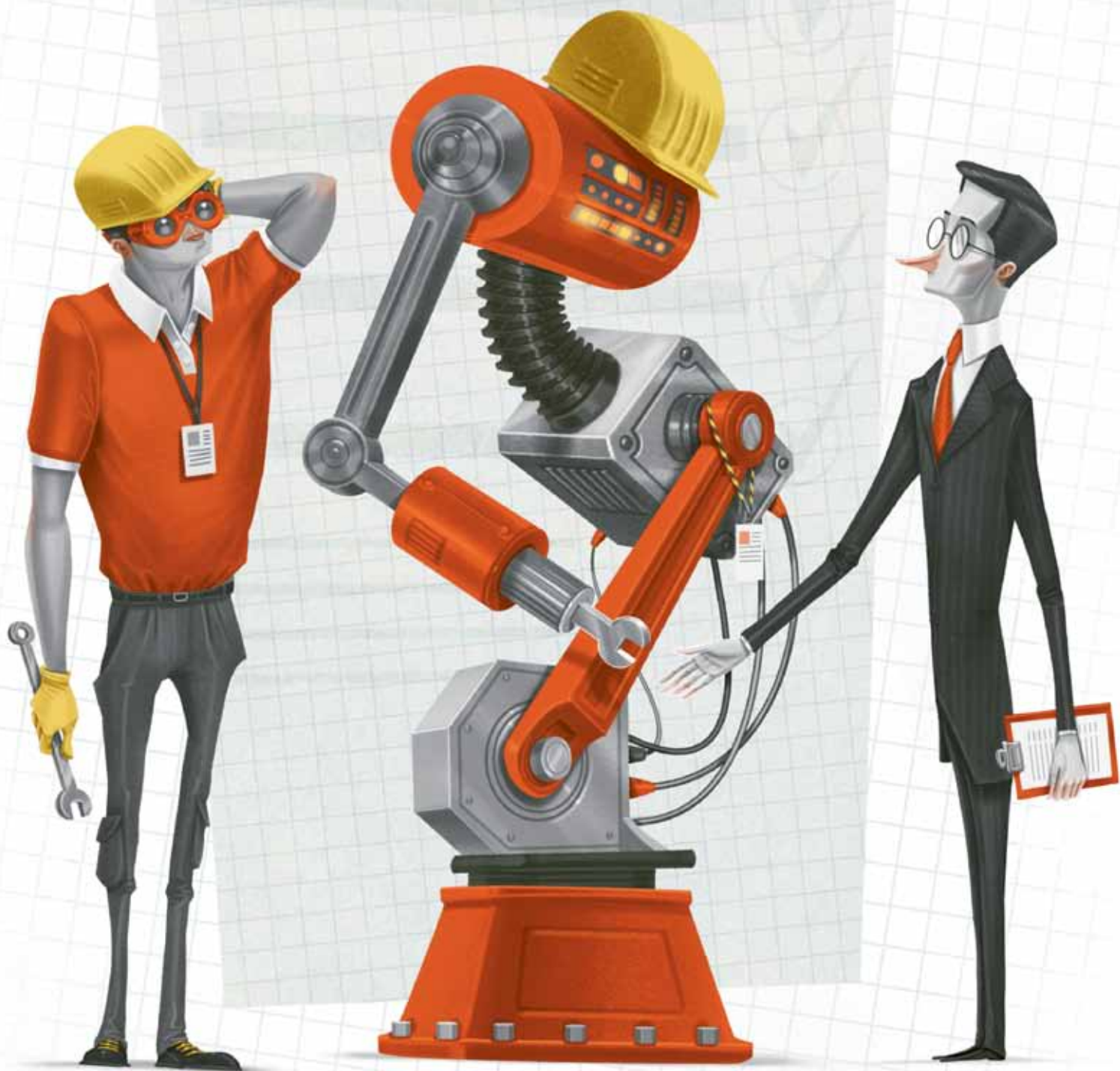
A modo de ejemplo, la metalúrgica Tendaris accedió a un reclamo de la Unidad Obrera Metalúrgica (UOM) de San Luis y decidió automatizar el trabajo de paletizado de varillas para bombeo de petróleo en una de sus plantas de Villa Mercedes. Se trata de piezas macizas de acero de siete a nueve metros de largo y hasta dos pulgadas de diámetro que hoy son transportadas a ritmo constante en una cinta, y hasta hace poco debían ser cargadas a mano sobre *pallets*. “Son tareas sumamente pesadas que nadie quiere hacer, con justa razón”, reflexiona

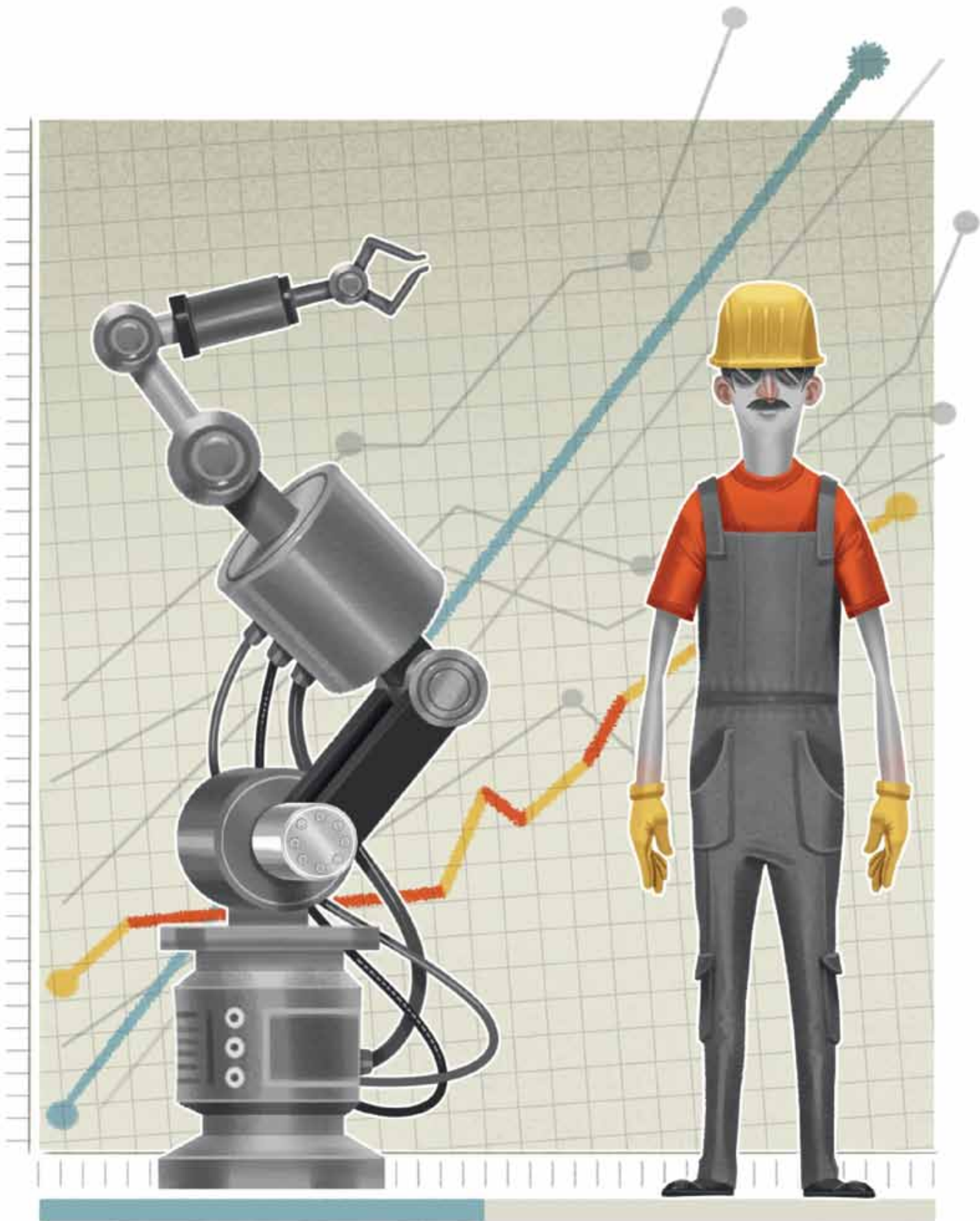
el ingeniero Víctor Liste, excodirector de la empresa IRB Solutions, que diseñó el sistema automatizado para hacer ese trabajo.

Liste explica que la modalidad habitual de incorporar la robótica a una industria consiste en contratar a una empresa local de ingeniería especializada en brindar soluciones robóticas llave en mano: “De acuerdo con la tarea que haya que resolver, se decide qué tipo de robot hará el trabajo, con qué herramienta y fuerza, y con qué maquinaria tendrá que interactuar”, explica. Cabe destacar que se trata de puro trabajo intelectual con valor agregado, porque la producción nacional de robótica es casi inexistente.

### COMPETITIVIDAD

En el Departamento de Robótica de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires (FI-UBA), ubicado en el subsuelo del viejo edificio con frente griego en la avenida Paseo Colón, el ingeniero electrónico y docente Pablo González explica que hay una diferencia crucial entre automatización y robótica: “La automatización consiste en solucionar un solo trabajo específico, mientras que un robot es una máquina multipropósito que puede hacer cualquier tipo de tareas si se le proveen las herramientas adecuadas”. Y lo ejemplifica: “Es posible automatizar una acción como apilar chapas, pero un robot, además de eso, también puede soldar o ensamblar piezas”.





## LA ROBOTIZACIÓN EN NÚMEROS

Un informe presentado en 2016 por el Foro Económico Mundial, titulado "El futuro del trabajo", asegura que los cambios tecnológicos destruirán 7,1 millones de puestos de trabajo entre 2015 y 2020, en general correspondientes a tareas poco calificadas. Como, por otra parte, para entonces se habrán creado 2,1 millones de nuevos empleos en áreas de alta calificación como la informática, las matemáticas o la ingeniería, el saldo arrojará la cantidad de 5 millones de empleos perdidos en un lustro.

Sin embargo, esta evolución no es pareja. La Federación Internacional de Robótica (IFR), en su último informe anual dado a conocer en 2017, calculó que las ventas de robots el año anterior, 2016, sumaron casi 300.000 unidades más que en 2015, equivalente a un aumento del 16 por ciento. Pero el 74 por ciento de ese total se registró en cinco países: China, Corea del Sur, Japón, Estados Unidos y Alemania, en ese orden. En América, vienen lejos atrás Canadá, México y Brasil, mientras que la Argentina aparece indiferenciada en el grupo "resto de América del Sur".

El resultado obvio del uso de estas soluciones es un incremento de la capacidad productiva. Es lo que viene ocurriendo desde hace años en la industria automotriz, que utiliza a nivel global casi el 40 por ciento de la fuerza de trabajo robotizada, según coinciden todas las estadísticas. "Hay tareas que no pueden hacerse de otra manera para alcanzar los estándares de calidad y productividad que se necesitan. Un operario con una pinza de soldadura en la mano no puede marcar el mismo punto con la misma precisión ni la misma cantidad de veces, y encima el robot lo hace en forma constante y sin pausa", explica González.

Por eso, el docente de la FI-UBA razona que, si la intención es producir con la ayuda de un robot el mismo volumen que antes se conseguía con el trabajo humano, efectivamente se van a emplear menos trabajadores; entonces, opina que la robotización debería ser aprovechada para fabricar más cantidad o más variedad de productos. "En realidad, el verdadero riesgo no es generar desempleo por incorporar robots, sino perder competitividad por no hacerlo. En definitiva, lo que va a generar más desempleo en la Argentina es la robotización en China, que nos va a seguir invadiendo con sus mercaderías, mientras que si desarrollamos nuestra propia robótica le vamos a poder ofrecer una resistencia de trabajo nacional a la importación", concluye.

Por su parte, el ingeniero Alejandro Dovico, profesor de la Carrera de Automatización y Robótica del Instituto Superior del Profesorado Técnico de la UTN en Buenos Aires, agrega que las industrias nacionales que decidan pegar este salto tecnológico saldrán beneficiadas, porque "en la actualidad es la única forma de acceder a nuevos mercados". Lo ejemplifica con el rubro gastronómico, donde una industria estableci-

da en el Parque Industrial Pilar automatizó los procesos de mezcla de ingredientes para elaborar mayonesas. Es una tarea que se llevaba a cabo con paletas grandes, pero antes las manejaban humanos, con un gran desgaste físico, y en la actualidad se hace con un sistema automatizado.

Dovico cuenta que para poner en marcha esta nueva operatoria llegaron 20 trabajadores nuevos que sabían manejar el sistema, y que desde entonces la fábrica empezó a abastecer a países como Chile, Perú y Colombia –cosa que antes no hacía–.

"En cambio, los procesos que no se automatizan no consiguen la calidad necesaria, y esto hace que se pierdan competitividad y nuevos mercados", señala Dovico. A la pregunta por el futuro de los trabajadores que queden privados de la tarea manual que hacían antes, el docente contesta que la robotización "no tendría que venir a destruir puestos de trabajo, sino a transformarlos y reconvertirlos", y agrega que el desafío es "generar tareas nuevas que requieran una mayor capacitación para todos".

**"Será responsabilidad de políticos, sociólogos y estadistas hacer que el futuro automatizado y robotizado nos conduzca a un real y verdadero 'mundo feliz'".**

Carlos Candiani

## EL GPS DEL CAMPO

El campo también está aprendiendo de a poco a incorporar la robótica y la automatización para adaptarse al mercado agropecuario global. "Desde hace años tratamos de incorporar maquinarias que se autorregulen en función de un parámetro programado para conseguir mayor productividad y más eficiencia en el uso de herramientas e insumos como semillas o fertilizantes", explica el ingeniero agrónomo Juan Pablo Vélez, funcionario del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA) de la localidad de Manfredi, provincia de Córdoba, donde coordina el Módulo de Herramientas de Agricultura de »



## ¿TAMBIÉN PARA SERVICIO DOMÉSTICO?

La robotización ya empezó a invadir el ámbito hogareño, y en especial las tareas del hogar. Desde hace más de una década existen casos como los robots aspiradores, que se venden a granel incluso en la Argentina. Su secreto consiste en una serie de sensores táctiles, ópticos y acústicos que permiten detectar la suciedad para absorber en el suelo y los obstáculos o desniveles que debe esquivar. Ahora, Amazon anunció el lanzamiento de una suerte de mayordomo o ayudante para todo servicio bautizado "Vesta", que en rigor consiste en una evolución del pequeño asistente personal Alexa, un producto ya consolidado y con varios imitadores en el mercado. Por lo pronto, si Alexa permite realizar múltiples acciones mediante comandos de voz, como llevar la agenda del día o monitorear la domótica o Internet de las Cosas en el hogar, Vesta será como un "Alexa ambulante", capaz de seguir a su dueño por toda la casa para escuchar y obedecer —o hacer obedecer— sus órdenes como un mayordomo.

Precisión del Proyecto Nacional Agroindustria y Agregado de Valor en Origen.

Lo ejemplifica con los novedosos "banderilleros satelitales", un sistema basado en el GPS que sirve para guiar a los tractores y sembradoras que van y vuelven por un área determinada, siguiendo un recorrido en forma de serpentina. Así, se tiende a reemplazar al banderillero humano que les hace señas a los choferes agitando banderas y contando a ojo los pasos de distancia entre una pasada y otra. "Es probable que quienes todavía desempeñen esta tarea manual a la larga se queden sin trabajo, o al menos sin ese trabajo específico, pero tampoco es saludable estar allí corriendo a la intemperie con cualquier clima e inhalando sustancias tóxicas como los pesticidas", razona. Pero eso no es todo: también los choferes de los tractores comenzaron a ser desplazados por robots que pueden hacer el mismo trabajo, incluso tanto de día como de noche.

Vélez opina que la incorporación de estos avances tecnológicos debería más bien ayudar a detener el éxodo que viene sufriendo el campo desde hace años: "Existe una

migración constante de jóvenes hacia las ciudades, porque nadie quiere hacer trabajos pesados e insalubres", admite; pero confía en que la tecnificación pueda ofrecerles una perspectiva laboral más atractiva: "Se necesita mucha mano de obra especializada que genere un nuevo arraigo en el campo, y es una buena oportunidad para que las nuevas generaciones de productores rurales no sientan que se quedan afuera del progreso. Queremos que el campo deje de ser un mundo ajeno a la modernidad", explica. Y agrega: "Además, es la única forma de mejorar la competitividad y ganar nuevos mercados".

Desde el sector industrial, Candiani opina que será responsabilidad "de políticos, sociólogos y estadistas hacer que el futuro automatizado y robotizado nos conduzca a un real y verdadero 'mundo feliz', o, por el contrario, vayamos hacia un caos de guerras y conflictos con solo algunos beneficiados y muchos más perjudicados". Es decir, una sociedad que conviva con la tecnología o la fantasía apocalíptica más temida. **C**

✉ [redaccion@convivimos.com.ar](mailto:redaccion@convivimos.com.ar)





**Paz, armonía y excelencia** para una estadía inolvidable con sol, aire puro y el imponente paisaje de las Sierras Grandes es lo que propone Senderos del Tao en sus suites de montaña. En un predio de tres hectáreas atravesado por el arroyo Las Rabonas, todas las comodidades y un magnífico nivel de servicio a tan solo 200 metros de la Ruta 14. El cuidado diseño de los espacios asegura el confort y la comodidad hasta el último detalle, dando como resultado un ambiente ideal para relajarse y disfrutar del camino de la naturaleza. Acompañando el ambiente natural e integrándose en su entorno, nuestro Restaurante los espera para sorprenderlos con platos especialmente preparados para la ocasión dependiendo la época del año en que nos visite, nuestra gastronomía invita a un auténtico viaje culinario. Tanto si nos visita por negocios o por placer nuestra misión es hacer que su experiencia sea cómoda e inolvidable.

#### COMODIDADES Y SERVICIOS

- Piscina de 12 metros de largo
- Espacios de sombra
- Parrillas
- Cocheras
- Salón comedor para usos múltiples
- Servicio de lavandería y planchado
- Servicio de masajes
- Clases de Tai-Chi
- Chi-Kung (Gimnasia energética)
- Zen Shiatsu (Masaje digitopuntura)
- Reiki

#### RESTÓ

- Comida Gourmet
- Shows en vivo
- Energía solar

#### SUITES

- Sommier de una y dos plazas
- Losa radiante
- Energía solar
- Aire acondicionado frío - calor
- Wi-Fi
- TV LED HD 32"
- Frigobar
- Microondas

Senderos del Tao  
SUITES & RESTÓ



☎ 011-4177-8642 | 03544-65-9367 | (03544) 45-9003

✉ info@senderosdeltao.com.ar | Facebook Senderos del Tao

www.senderosdeltao.com.ar | 🏠 Calle Ojo de Agua S/N, Ruta 14 Km 108,5, Las Rabonas, Traslasierra.

INFORMACION Y RESERVAS

Lunes a viernes de 9 a 18 hs

Diego Golombek

## “No somos bichos tan conscientes como parece”

Lo afirma Diego Golombek, biólogo, investigador del Conicet, divulgador científico y autor de numerosos libros. Conversación sobre el cerebro y todos sus recovecos.

Por Fabián García Fotos Sebastián Salguero

**D**iego Golombek (53) confiesa que le gustan muchas cosas además de investigar. Se enfoca en cada detalle de lo que va relatando. No se le escapa nada, habla como si estuviera escribiendo y se toma con humor las torpezas humanas y las propias. Como cuando dice: “Las funciones más importantes que tenemos están fuera de la conciencia. Respirar, que el corazón lata, que se secreten hormonas, están fuera, como si la evolución no hubiera confiado en nosotros, como si hubiera pensado: ‘Estos giles se van a olvidar de respirar, lo saco de la conciencia, que sea automático, porque en estos nabos no puedo confiar’”.

La que sigue es una extensa conversación sobre el reloj biológico, es decir, el reloj que los seres vivos llevamos dentro y que se regula con la luz; y también hablamos sobre el cerebro, sus mitos y secretos.

**¿Cómo afecta a nuestro organismo la contaminación lumínica por las noches?**

Estamos preparados para un mundo que ya no existe, para un mundo donde hay días y noches; ahora, llega la noche y prendés la luz. En ese sentido, el reloj biológico tiene algo de fósil, de una vida pasada por los humanos. Dentro de esto hay algunos

factores que desde hace muy poco se están estudiando y son muy preponderantes en el cambio. Uno es el de la luz a la noche, no solo sobre nosotros, sino sobre el ecosistema, ya que está cambiando en algunos casos la floración de las plantas, los insectos o los animales nocturnos no tienen idea de qué hacer.

**“Para definir al cerebro, tenemos que pedir ayuda a otras mentes, por ejemplo, a los poetas”.**

Es muy raro para un bicho tener tanta luz en la oscuridad. En el caso de los humanos hay correlaciones, que quiere decir que se relacionan dos variables que no necesariamente tienen causa-efecto entre el grado de incidencia de luz a la noche, la falta de sueño y los trastornos que acompañan la falta de sueño, y también trastornos específicos como la obesidad, metabólicos como la diabetes e, incluso, ciertos tipos de cáncer. De nuevo: no podemos decir que es una causa, que la luz a la noche causa cáncer, eso no es cierto;

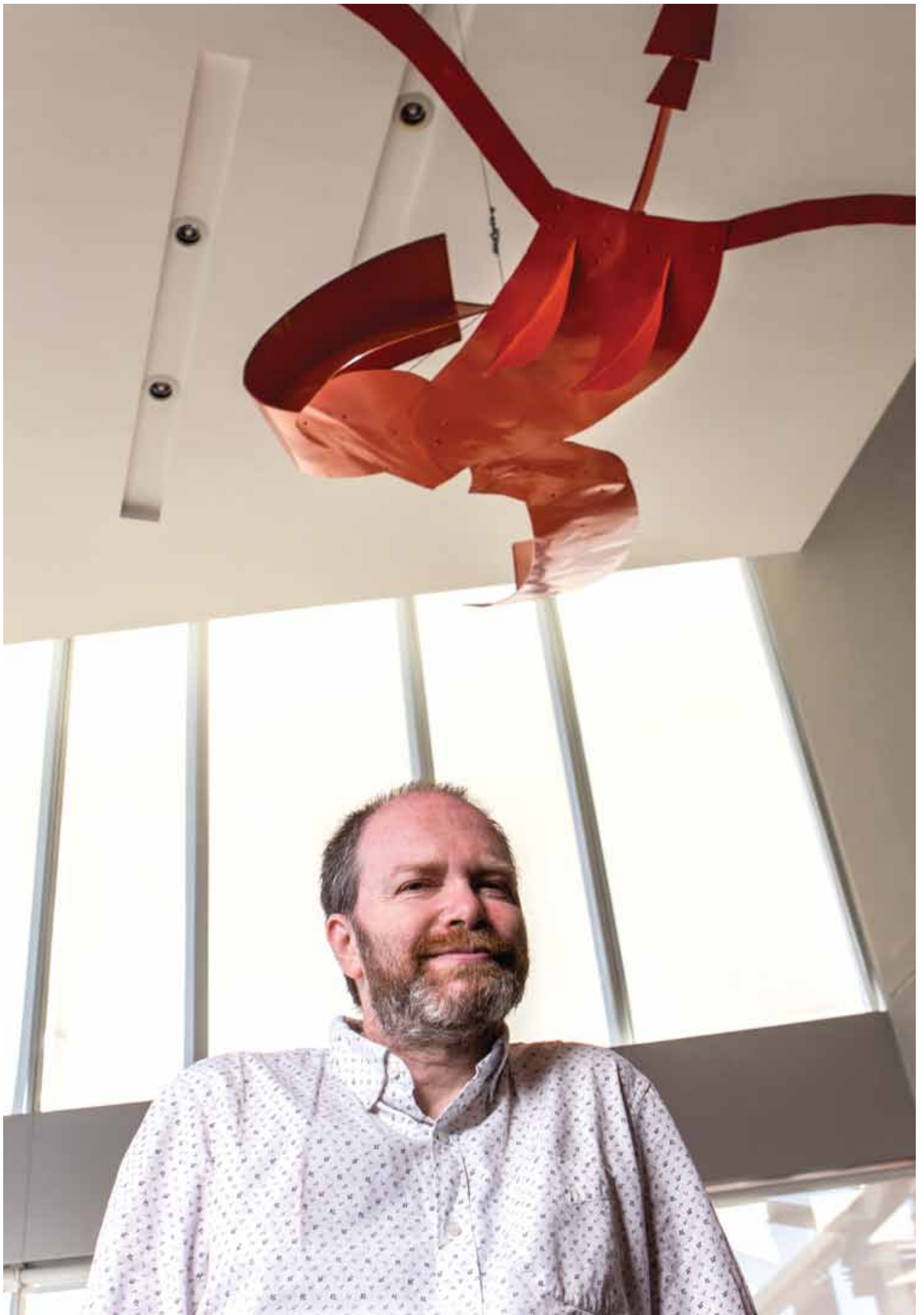
pero sí que hay una relación muy intrigante entre el aumento de la luz a la noche y el aumento de enfermedades que antes no eran tan comunes.

**¿Cómo funciona el cerebro?**

Es muy complejo, tenemos que pedir ayuda a otras mentes para definirlo; por ejemplo, a los poetas. Una gran definidora de cerebros ha sido Emily Dickinson, que tiene un poema que empieza diciendo: “El cerebro es más amplio que el cielo y más ancho que el mar”. Claro que sí, porque ahí entra todo. En el cerebro entran nuestras emociones, nuestras memorias, nuestras decisiones, la moral, todo de nosotros, por eso es tan amplio y ni siquiera tiene límites precisos, porque eso amplio se va corriendo. A medida que uno va teniendo experiencias, el cerebro cambia. Eso se llama “neuroplasticidad”.

**¿Cuán distinto es nuestro cerebro hoy respecto del de nuestros antepasados?**

Nosotros tenemos un cerebro cavernícola. La estructura es la misma. El cerebro continúa evolucionando, porque nosotros continuamos evolucionando, pero la evolución sigue tiempos geológicos, no humanos. Tarda muchísimo. Sin embargo, lo curioso es que el tamaño craneano y el peso son



## “Es un gran misterio que todas nuestras experiencias nos entren en la cabeza”.

los mismos. El cerebro pesa un kilo y pico, y con ese kilo y pico llevás tu experiencia a cuestras, tenés la evolución cultural que les donás a tus hijos y a tus amigos. Es un gran misterio que todas nuestras experiencias nos entren en la cabeza.

**¿Qué produce más cambios: las emociones o la interacción con dispositivos que muchas veces sustituyen actividades humanas?**

Sí, sustituyen actividades, pero eso no nos hace perder las funciones. Usar el GPS no nos quita el sentido de la orientación. Puede ocurrir que tengan menor actividad las áreas del cerebro relacionadas con la orientación, pero no es que se perdieron, simplemente descansan y están ahí para cuando se necesite usarlas. El caso de las emociones es distinto. Ellas esculpen nuestro comportamiento permanentemente. Tu cerebro es distinto si estás deprimido, maníaco, más contento, más triste o lo que fuera. Te cambia la memoria, vos vas a recordar las cosas de una manera diferente de acuerdo con el estado emocional, se modifica la percepción del tiempo. Si la estás pasando bomba, el tiempo pasa rapidísimo; si vos estás en la sala de espera del dentista, el tiempo se expande y no termina más. Eso es una muestra de la influencia de las emociones sobre las funciones de todos los días, que son inconscientes. La percepción del tiempo es un poco inconsciente. Muchas de las cosas que ocurren en el cerebro tampoco son conscientes, y después de eso, sale algo que vos llevás a la conciencia. Cuando decidís algo y pensás que estás en absoluto control de esa decisión, es más o menos así. No es una decisión tan racional como a vos te parece, se basa en un montón de procesos inconscientes que de pronto afloran como una decisión. Y si te cambio el enunciado de un problema o las opciones, por ahí decidís lo contrario. Lo que quiero decir es que no somos bichos tan conscientes como parece.

**¿El cerebro funciona distinto frente a un problema matemático, una obra literaria o una obra de arte?**

Hay muchos “neuromitos” que se

basan en exageraciones sobre las funciones cerebrales. Uno de esos mitos dice que no tenemos un cerebro, sino dos, el izquierdo y el derecho. Digo que es un mito, no que es falso, porque se monta sobre algo real, extremadamente exagerado, que se llama “lateralización cerebral” y se refiere a que hay ciertas funciones que tienden a activar más el hemisferio derecho o el hemisferio izquierdo. Pero tenemos uno solo y funciona siempre en conjunto, y sus hemisferios siempre dialogan entre sí. A su vez, las funciones más racionales están localizadas, en general, en el hemisferio izquierdo, al que suele llamárselo “hemisferio dominante”, que también tiene que ver con el habla. Y las funciones más abstractas, también más emocionales, por ejemplo, de apreciación artística o de creación artística, tienden a activar más a regiones del hemisferio derecho. Aun así, funcionan siempre en paralelo. Por ejemplo, si uno quisiera cantar una canción, necesita ambos, porque el izquierdo te va a dar la letra, la métrica de la música; y el otro, la posibilidad de cantarlo sentimentalmente o de no hacerlo de una manera muy ploma. El hemisferio izquierdo, por ejemplo, también es medio buchón, puede llegar a inhibir funciones del hemisferio derecho.

**¿Se puede entrenar el cerebro?**

Por un lado, lo estamos entrenando todo el tiempo, porque el cerebro es plástico y cambia. Sin embargo, otro de los mitos del cerebro es la gimnasia mental. El deterioro cognitivo es algo natural, todo cerebro va envejeciendo igual que el resto del cuerpo. Tenemos problemas con la memoria, con la atención, problemas físicos con el rendimiento, etcétera; por lo tanto, es interesante poder trabajar no para revertirlo, sino para enlentecerlo. Y ahí surgen estos kioscos de gimnasia mental, que dicen que si vos estás muy activo en una actividad determinada, todo el cerebro se va a beneficiar. Por ejemplo, si hacés muchos *sudokus*, tu cerebro no va a envejecer tan rápido. No es cierto. Vas a ser un experto *sudokólogo*, pero no necesariamente esto se va a extrapolar a otras áreas del cere-



**“El estado inicial de enamoramiento es un caso bastante patológico para el cerebro, estamos bastante diferentes, bastante nabos en general”.**


bro, o al menos no hay pruebas de que esto vaya a ser así. Si vos querés mantener el cerebro bien y enlentecer el deterioro cognitivo, tu neurólogo te tendría que decir exactamente lo que dice tu cardiólogo: que tu cuerpo esté sano, con actividad física moderada, dieta balanceada y una cantidad adecuada de horas de sueño.

*¿Qué pasa en el cerebro con el enamoramiento?*

El estado inicial de estar enamorado, que llamaríamos “enamoramiento”, es un caso bastante patológico para el cerebro. Estamos bastante diferentes, bastante nabos en general. En ese momento tenemos mala memoria, mala atención, las hormonas en cualquier verduza, y tomamos decisiones malísimas. Por suerte, dura poco. Evolutivamente, si el enamoramiento durara toda la vida o años, no podríamos hacer nada. Nuestras emociones son una expresión del cerebro y del resto del cuerpo. Y a su vez, así como nuestro cerebro puede producir cosas, el mundo produce cosas y nos

cambia permanentemente, y los amores son de los casos más claros.

*Hay personas a las que comúnmente denominamos “pecho frío”, y otras, más pasionales. ¿Cuánto tiene que ver el cerebro en esto?*

Muchísimo. El cerebro es el que rige nuestro comportamiento o la combinación entre cerebro y ambiente. El cerebro es fundamental. ¿En qué se basa? En lo que traemos de fábrica. Debe haber familias “pecho frío” y familias pasionales, pero además se basa muchísimo en nuestra experiencia, nuestra educación, nuestros amigos, depende de las dos cosas, por lo tanto, no hay dos cerebros iguales. Entonces, si estamos hablando de un comportamiento en una actividad determinada –en el deporte, por ejemplo–, este tiene dos componentes, el más cerebral y el más ambiental. Como buena metáfora, necesitamos la combinación adecuada de ambas cosas, de *pechofrío* y de pasión, tanto para un deporte como para cualquier cosa que hagamos. 

✉ [redaccion@convivimos.com.ar](mailto:redaccion@convivimos.com.ar)

# Música y arquitectura

## Dos artes en armonía

*Una partitura puede convertirse en el plano de una obra arquitectónica; un diseño, en una composición musical. Los fuertes lazos entre música y arquitectura.*

Por Dai García Cueto Foto AFP

**C**laro de luna, además de una de las sonatas magistrales de Beethoven, podría ser la base e inspiración para diseñar un edificio. ¿Cómo sería, por ejemplo, una construcción basada en su *Sinfonía número 5*? La relación entre música y arquitectura es más cercana de lo que parece. El mismo compositor y pianista alemán fue el creador de una frase célebre que define este vínculo: “La arquitectura es una música de piedras; y la música, una arquitectura de sonidos”.

Visto de esta manera, es posible pensar en la creación de una obra de arquitectura con las mismas propiedades que una composición musical, y viceversa. Así, la melodía, el ritmo y la armonía, los elementos que dan vida a una obra sonora, tendrían su traducción en las estructuras y las envolventes arquitectónicas.

Las matemáticas son el primer punto en común de estas disciplinas, ya que ambas son artes de los números y la proporción. Tal como señala Le Corbusier, uno de los arquitectos más influyentes del siglo XX, la convergencia entre ellas es el tiempo y el espacio, y las dos dependen de la medida. Asimismo, tanto la música como la arquitectura requieren una estructura para cumplir una función: cada nota musical tiene un objetivo dentro de ese todo que resulta la composición, y todos los edificios, a pesar de estar construidos con distintos elementos, son percibidos en su totalidad sin diferenciarse entre cada forma y su función.

Otro lugar de convivencia es el relacionado con el aspecto filosófico de la estética, la búsqueda de la belleza. “La arquitectura es como la música, un conjunto de bellas piezas para formar una bella sinfonía”, dirá Renzo Piano, arquitecto italiano y creador –junto con Richard Rogers– del innovador Centro Pompidou, en París.

**“En arquitectura aparece la necesidad de que el lugar sea armónico, un concepto que emerge de lo musical”.**

Esteban Ariaudo

Música y arquitectura también son artes que transmiten emociones. ¿De qué otro modo explicar los sentimientos de alegría o tristeza producidos, por ejemplo, por el modo en que ingresa la luz en un ambiente? Así, hay espacios que se sienten más acogedores que otros, o más “fríos”, en función de los colores que dispongan. Lo mismo sucede al escuchar las vibraciones sonoras de una canción, la cual puede provocarnos un viaje emotivo y sensorial, y hacernos reír o llorar. La música y los sonidos pueden materializarse, y de la misma manera, la arquitectura puede ser “música congelada”, como la definió Goethe, el gran poeta alemán. Es

que ambas poseen elementos intangibles que actúan de manera envolvente y que requieren ser habitados.

Diversos “clásicos” de la arquitectura muestran este paralelismo. Uno de ellos es el Monasterio de Sainte Marie de La Tourette (Lyon, Francia), construido entre 1954 y 1957 por Le Corbusier. La fachada del monasterio refleja con claridad esta relación, y está compuesta por paneles de vidrio que poseen una cierta disposición rítmica en las líneas de las ventanas. Tanto en el diseño de la fachada como en el de la estructura interior, participó el músico e ingeniero griego Iannis Xenakis. Su principal composición orquestal, *Metástasis*, influyó notablemente en el proyecto, al tiempo que demostró reflejar cercanía con los conceptos desarrollados por Le Corbusier en su libro *El Modulor*, donde expone su idea sobre una proporcionalidad basada en el cuerpo humano, aplicable a la arquitectura. El gran maestro suizo incluyó, asimismo, algunas partituras de su colaborador en *El Modulor II*. Como decía Xenakis, “hacer música o arquitectura es crear, engendrar ambientes que envuelven sonora o visualmente poemas”.

### EXPERIENCIAS

En distintas partes del mundo se han ido desarrollando proyectos que indagan la estrecha relación de las dos disciplinas. Es el caso de Esteban Ariaudo, un músico y arquitecto riojano, interesado en investigar cómo se fusionan sus dos profesiones. Desde esta perspectiva, diseña espacios regidos



Centro Pompidou (París). Su fachada, con los elementos funcionales, conductos y escaleras, visibles desde el exterior, logra una expresión sinfónica.

## PABELLÓN PHILIPS


Fue una obra efímera de Le Corbusier y Rogers, diseñada para la Exposición Universal de Bruselas de 1958 y encargada por la firma Philips. La construcción significó un fenómeno artístico importante por su fusión entre arquitectura, medios visuales y música.

"No voy a hacer un pabellón, sino un poema electrónico y un jarrón que contiene el poema: luz, imagen, ritmo y sonido incorporados en una síntesis orgánica", dijo Le Corbusier sobre esta obra.

por patrones musicales, o viceversa: analiza las grandes obras arquitectónicas para componer música. A partir de su experiencia, reconoce que muchas veces la arquitectura crea espacios poco funcionales, "entonces aparece la necesidad de que el lugar sea armónico, un concepto que emerge de lo musical, y se refiere a que ese lugar sea vivencial y cómodo. No se puede ser ajeno a las emociones -advierde-, deberíamos poder materializarlas. Así, el diseño va a generar una sensación de confort, de espacio que genera armonía. Por eso, utilizando la música, se pueden obtener muy buenos resultados y efectivos", explica a *Convivimos*. En esa línea, "confortable" es sinónimo de comodidad, correcta iluminación, selección de color y terminaciones. "El confort se tiene que generar en el usuario, que pueda sentirse como cuando está relajado escuchando música. Tanto la arquitectura como la música crean esas sensaciones, por eso el espacio por diseñar tiene que ser acorde a las necesidades de la persona, que le brinde armonía y lo invite a vivenciarlo", afirma Ariaudo.

La afinidad se manifiesta también en proyectos que parten desde lo musical al encuentro con la arquitectura. Un ejemplo

es el ciclo multimedia "Espacio, música y arquitectura", que organizó la Sociedad Central de Arquitectos de Buenos Aires en varias oportunidades. En la edición 2016 se presentaron bandas en vivo que tenían al menos un arquitecto como integrante, y mientras el grupo tocaba, se proyectaban imágenes sobre distintos conceptos de la arquitectura. Participaron, entre otros, Francisco Prati, exbaterista de Sui Generis, quien además fue el curador del ciclo.

Otras corrientes -impulsadas muchas veces por entidades de arquitectos de distintos lugares del país- plantean la relación con otros lenguajes más allá de la música, como es el caso de la danza, la pintura o la literatura. El año pasado, en ocasión de su visita a Buenos Aires, le preguntaron al famoso diseñador Ricardo Blummer si para diseñar una silla también tenía en cuenta otras disciplinas. El arquitecto italiano contestó: "En el diseño está implícita la capacidad de darle forma a la complejidad humana. Y la silla no solo es un acto constructivo. Es el conjunto de saberes culturales puestos en juego". 

✉ [redaccion@convivimos.com.ar](mailto:redaccion@convivimos.com.ar)

# Elongación: puro beneficio

*Empezar o terminar la actividad física "en frío" puede causar contracturas o fatiga muscular. ¿Cómo conviene elongar?*

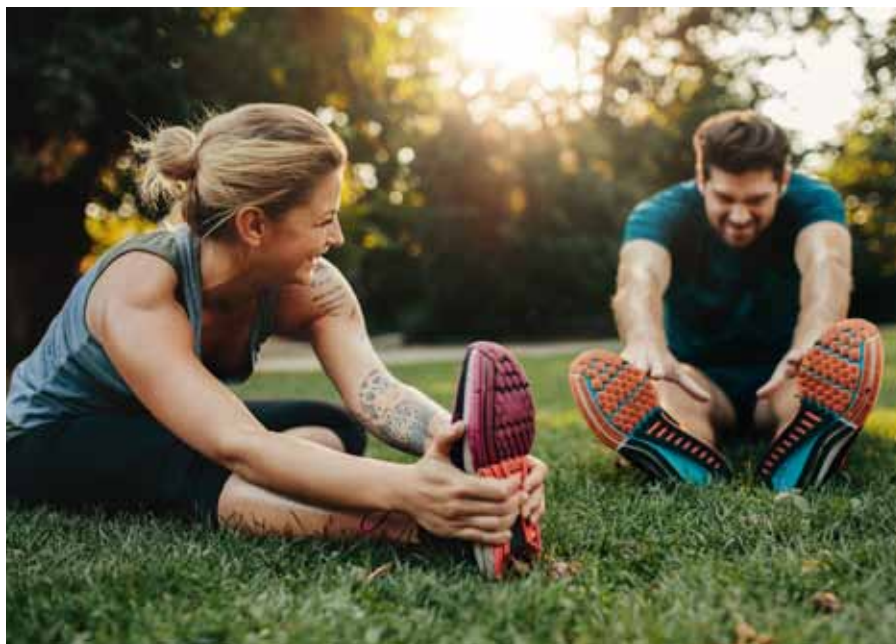
Por Gabriela García

**D**urante la actividad física, los músculos que estaban en reposo se empiezan a contraer. Y al finalizar el ejercicio, lo ideal es que recuperen lo antes posible su estado inicial, ya que un músculo que no se estira tiende a acortarse o a encogerse con el tiempo. Esto puede provocar lesiones, contracturas, poca flexibilidad articular, menor rendimiento y sensación de cansancio.

La elongación para estirar las fibras musculares se logra con ejercicios específicos que cada uno puede hacer sin asistencia, con ayuda de otra persona o con algún elemento, como una soga o una cinta. En el gimnasio es posible utilizar máquinas diseñadas para tal fin. Una práctica periódica ayuda a ganar movilidad, que vuelve mucho más sencillas las actividades cotidianas como agacharse, inclinarse, alcanzar objetos y hacer torsiones. También mejora el equilibrio, algo muy importante para evitar caídas que podrían terminar en serias lesiones o fracturas.

Además de lo mencionado, la elongación alivia dolores crónicos, combate el estrés, mejora la circulación, evita calambres y mejora la postura. Una persona que pasa muchas horas sentada suele tener dolores de espalda por el entumecimiento de los músculos. En este caso, es necesario movilizar el cuerpo un par de veces al día para librarse de las molestias. Esto se logra con sencillos ejercicios de elongación que se pueden realizar incluso en la oficina. No hace falta ser un experto ni tener indumentaria o equipamiento especial: solo ganas de realizarlos dos o tres veces al día para decirle adiós al dolor.

La flexibilidad se pierde con el tiempo, por eso es importante ejercitarla al menos dos veces por semana. Esto permite tener una buena elasticidad muscular y movilidad articular. A algunas personas les cuesta más que a otras lograr una buena elongación; depende de la genética, la



edad, el tipo de actividad que se realiza, la postura y el género, ya que los hombres son fisiológicamente más "duros" que las mujeres. Las horas de la mañana son menos propicias para la elongación, al igual que las bajas temperaturas.

## CONSEJO DE EXPERTO

Mario Vallejos, profesor de Educación Física con más de 30 años de trayectoria, aconseja que, además de la elongación, hay que dedicar tiempo a la tonificación y el trabajo muscular, en especial pasados los 50 años. A partir de esta edad el cuerpo empieza a perder masa muscular y ya no nos proporciona esa valiosa defensa o solidez ante eventuales caídas o malos movimientos.

El experto no solo sugiere el entrenamiento para los grupos musculares del tren superior e inferior, sino también –y especialmente– para la zona media o "core", que fortalece los abdominales y protege la zona inferior de la espalda. **■**

## VENTAJAS

### Elongar antes del ejercicio

- Aumenta gradualmente la frecuencia cardíaca.
- Eleva la temperatura muscular.
- Lubrica las articulaciones y previene lesiones.
- Predispone mejor al esfuerzo.

### Elongar después del ejercicio

- Elimina la tensión muscular.
- Alarga las fibras musculares.
- Aumenta la movilidad.
- Conduce a una mejor relajación.
- Evita calambres.
- Favorece el desarrollo muscular.



# Volvete parte del entretenimiento

Mirá todos los partidos en HD

## PACK FÚTBOL



SPORTS



¡Llamanos!

**0810.222.2323**  
supercanal-arlink.com.ar



**supercanalHD**

# Todo para un buen dormir

*Las camas inteligentes pueden adaptarse a la postura del usuario y regular el grado de dureza del colchón. También monitorean el sueño y hasta se hacen solas.*

Por Ariel Hendler

La cama, ese mueble para dormir que solemos comprar una o dos veces en la vida, está experimentando transformaciones profundas en el mundo gracias a la tecnología y ofrece cada vez más prestaciones. Por caso, ya están bastante establecidas las *smart beds*, en las que puede regularse la inclinación para el momento de la lectura o del sueño, o adaptarse a la forma de la columna vertebral del usuario.

La más popular de ellas es la estadounidense Reverie, que, según cómo se la posicione desde una aplicación en el celular, puede aliviar dolores posturales mientras se duerme, elevar la cabeza para leer sin almohadas adicionales o encontrar la altura e inclinación exactas de la columna para evitar los ronquidos: toda una consideración hacia el compañero de lecho. Los modelos más avanzados hasta hacen masajes suaves durante la noche. Un detalle no menor es que todas estas prestaciones son independientes para cada una de las dos mitades de una cama matrimonial.

Pero la onda tecno llegó incluso a los accesorios, como el edredón o acolchado SmartDuvet Breeze, que tapa a los durmientes durante la noche y por la mañana vuelve a estirarse solo para dejar la cama hecha, como si tuviera vida propia. Esto es posible gracias a que el acolchado tiene una estructura interior conformada por pequeñas celdas de tela, como si fuera un panal, que se llenan de aire a través de una red de tubos flexibles. Así, al inflarse vuelve a cubrir la cama.

Además, un pequeño caloventor ubicado debajo de la cama le provee en invierno al acolchado una corriente de aire caliente, que también circula por sus conductos internos para combatir el frío. Incluso lo puede hacer en for-



ma compartimentada, con temperaturas distintas para las dos mitades de la cama matrimonial de acuerdo con el gusto de los durmientes. Todo, por supuesto, desde el celu.

En tanto, los numerosos modelos de camas que utilizan la tecnología iBedFlex se distinguen por traer una *app* que mide durante el sueño parámetros como la forma del cuerpo, el peso y la postura, y de este modo ofrecen la posibilidad de diseñar el grado de rigidez de cada sector del colchón para cada usuario. En tanto, la cama Sleep Number 360 suma la posibilidad de regular los resortes o muelles del colchón durante el mismo sueño según la presión que el cuerpo ejerza sobre cada sector en tiempo real. Así, el apoyo varía en función de la necesidad de cada momento: una cama con inteligencia inmediata. **C**

## DOSEL TECNO

Como si fuera un compartimiento dentro del dormitorio, o la versión ultramoderna de las clásicas camas con dosel, la italiana HiCan puede ser definida como una verdadera máquina de dormir que se cierra con persianas automáticas en los laterales y el techo. Dentro de ella, los usuarios pueden aislarse de todo lo que perturbe su sueño y monitorear con una aplicación las alarmas, la temperatura y humedad interior, o las luces adecuadas para dormir y despertarse. También cuenta con una pantalla gigante dentro del habitáculo para mirar películas u otras prestaciones, igual que en una sala de cine a oscuras.

# ESCUCHÁ la radio DESDE TU SMARTPHONE

RADIOBRISAS



DESCARGÁ  
NUESTRA **app**



Google play



Available on the  
App Store

FACEBOOK / TWITTER: RADIOBRISAS

*info*BRISAS

# Maternidad

## ¿Por qué siempre me siento culpable?

*Hay mamás que viven sintiéndose mal por cada cosa que hacen: porque no les dedican tiempo suficiente a sus hijos o porque trabajan demasiado. Qué hay que saber para sacarse la mochila de la culpa.*

Por Paola Florio

**S**ilvia López es enfermera y trabaja de lunes a sábado. Por eso, aunque llueva o truene, cada domingo después del desayuno se toma dos colectivos para ir a visitar a su hija, de 29 años, que vive en Moreno, Buenos Aires, con sus mellizos. Siempre tuvieron muy buena relación. Pero desde que su hija se divorció, siente mucha culpa cuando llega el momento de despedirse. Experimenta como una puntada en el pecho cada vez que la abraza para decirle que la ve en una semana. Está segura de que a su hija le vendría bien una abuela que cuide a sus nietos, pero ella estudió de grande y siente mucho orgullo por su profesión.

Cecilia Rossi también convive con la culpa. Pero, en su caso, a diario. Tiene dos hijos, de 7 y 10 años. Ella es farmacéutica. Como es la responsable de abrir la farmacia donde trabaja, sale de su casa antes de que sus hijos se despierten. Su esposo también se va temprano, así que contrató a una señora del barrio para que les prepare el desayuno y los lleve caminando a la escuela. Cecilia no solo no ve a sus hijos cuando se levantan, sino que tampoco puede ir a ningún acto ni reunión de padres, ya que siempre son a primera hora. A la tarde, los va a buscar a la escuela y ahí recupera la alegría, cada día.

“Las razones por las cuales una mamá siente culpa frente a dejar a su hijo en una guardería, jardín o escuela pueden ser muy diversas. Podemos

identificar conflictos entre creencias”, explica la doctora Edith Vega, psicóloga de Fundación Hospitalaria. Y enumera:

- Que la madre desee un espacio personal de realización y disfrute de su trabajo. Siente culpa al oponer su deseo individual a lo que ella cree que debería experimentar como madre. Existe tensión entre la mujer y la madre.

**“La mayoría de las veces no somos conscientes al expresar algunos pensamientos, cuando nos golpean la culpa y el cansancio”.**

Carmen Celso

- Que la madre solo trabaje por necesidad económica. Preferiría cuidar de sus hijos antes que dejarlos. En este caso, sufre de pena y a ella misma le duele la separación. Y se siente culpable por no poder contar con los recursos necesarios para dedicarse a la familia. Existe tensión entre la realidad y el deseo.

- Que la madre simplemente necesite un poco de separación de sus hijos. A veces los chicos van a guardería o jardín aunque la madre permanezca en casa. La culpa aparece por el mandato sociocultural de entrega absoluta

de una madre. Existe tensión entre el espacio personal y el espacio familiar.

### ¿CULPA O RESPONSABILIDAD?

Ya sea porque necesitamos trabajar y no nos queda otra opción, porque elegimos ese trabajo debido a que es nuestra vocación o porque realizamos alguna actividad para tener un rato para nosotros, la mayoría siente culpa. Pero ¿qué hay de nuestras responsabilidades?

Según la doctora Vega, “es relevante diferenciar culpa y responsabilidad. Sobre la mamá suele recaer la responsabilidad del cuidado hacia la prole y hacia la previsión de las diferentes necesidades de cada uno de los miembros de la familia. Cuanto más pueda compartirlo con su pareja, su red familiar y social, mayores posibilidades tendrá de brindar una perspectiva constructiva que integre las diferentes necesidades”.

### RIESGOS

La mayoría de las veces no somos conscientes, pero es bastante común expresar en voz alta, delante de nuestros hijos, algunos de los pensamientos que se nos cruzan cuando nos golpean la culpa y el cansancio. Algo así es lo que le pasó a Carmen Celso, que una vez llegó tan cansada del trabajo que se puso a llorar, mientras le decía a su hijo menor que si ella no trabajaba no tenían para comer. A los minutos, su



## MEJORES OPORTUNIDADES

Las mujeres cuyas madres trabajaron fuera de sus casas tienen más oportunidades de conseguir trabajo y de sostener la responsabilidad de contar con un equipo a cargo, según una investigación realizada en 24 países por Kathleen McGinn y colaboradores, publicada por la Escuela de Negocios de Harvard.

Además, el estudio muestra diferencias salariales: si bien en los hombres los investigadores no observaron variaciones, encontraron que las mujeres con madres que salían a trabajar tienen mayores salarios.

Otro dato llamativo que descubrieron fue que quienes se acostumbraron a vivir en una casa donde la madre se iba a trabajar son más colaboradores con las tareas del hogar.

hijo desapareció y volvió con su alcancía para “ayudar”. Carmen se quedó helada. Y de nuevo apareció la culpa, pero esta vez por hablar de más.

“Cuanta mayor congruencia haya en el mensaje transmitido por la mamá, habrá menor dificultad en transmitirlo”, comentó la doctora Vega.

Estos son, según la especialista de la Fundación Hospitalaria, algunos aspectos para considerar al momento de conversar con el hijo, teniendo en cuenta las diferentes edades:

- Evitar victimizarse.

- Valorar encuentros originales fuera de horario: sumar una cuota de juego o diversión a lo que se hace. Si cocinamos, podemos invitar a nuestros hijos a jugar en un lugar seguro en la cocina o ayudarnos amasando. Si vamos de compras, podemos aprovechar para pensar juntos qué nos gusta comer, detenernos unos minutos en la parte de los libros infantiles o ver al-

gún juguete (no para comprar en ese momento).

- Utilizar el momento del baño como un espacio para sumergir juguetes o hacer burbujas.

- Expresar con autenticidad los sentimientos: puede ser una oportunidad para intercambiar sobre los dilemas que plantea la vida. Escuchar los sentimientos y pensamientos de los hijos sin censura, favoreciendo el diálogo cotidiano frente a los obstáculos.

Aunque todas quisiéramos ser la mujer maravilla y las mejores en todos los ámbitos, quizá haya llegado el momento de reconocer todo lo que hacemos diariamente para, de una vez por todas, dejar la culpa afuera de nuestras vidas. Conversar con otras mujeres que viven situaciones similares y bajar las exigencias seguramente nos ayudará a sentirnos más acompañadas. **C**

✉ [redaccion@convivimos.com.ar](mailto:redaccion@convivimos.com.ar)



# Luz de otoño en Nueva York

*Cuando en nuestro país la naturaleza comienza a renacer, en el hemisferio norte las hojas de los árboles se empiezan a caer. Una mirada otoñal de la ciudad que nunca duerme.*

---

Texto y fotos: **Gustavo Ng**



En el corazón de Nueva York anida la naturaleza que estaba antes de que la ciudad fuera fundada. Una naturaleza recargada de belleza mansa y refinada.

**C**apítulo uno: *El adoraba la ciudad de Nueva York. La idolatraba fuera de toda proporción. No, digamos que la romantizaba fuera de toda proporción. Mejor. Para él, sin importar qué estación era, esta aún era una ciudad que existía en blanco y negro, y que latía al son de las melodías de George Gershwin.*

Eso es de *Manhattan*, de Woody Allen. Nosotros no la veremos en blanco y negro, porque nos fascinan los colores que crea la luz del otoño, más espléndido y magnífico en Nueva York que en cualquier otro lugar. Esta ciudad, que va mudando su aspecto a lo largo del año, encuentra su forma más exquisita en esta estación.

Es una de las ciudades con mayor energía de Occidente, y esa energía se materializa en la estética. Nada existe en ella –obra

de la naturaleza o de la mano del hombre– que no se encuentre cuidado y finamente diseñado. Cada detalle está elaborado con dedicación, de modo que su condición es una belleza elegante, por momentos mágica. Edificios, rascacielos, puentes, túneles, monumentos son obras consumadas del arte arquitectónico. Los parques son característicos, equilibrados, sobrios, hermosos. Los espacios públicos son concebidos acabadamente, como Times Square, el espacio memorial dedicado al atentado a las Torres Gemelas, la High Line y todo el Meatpacking District, o los muelles y los callejones a lo largo de los ríos East y Hudson. Las calles, todo lo que se ve en los escenarios que crea en ellas la luz –las vidrieras, la ropa que viste la gente, los carteles, el vapor que sale de las alcantarillas,

los autos, los árboles, los ríos en el fondo, las nubes–, forman un cuadro que da placer observar y que nos resulta gozosamente familiar. Aunque jamás hayamos ido, Nueva York está en nuestra intimidad. Es la ciudad donde se desarrolla una de cada tres películas y series que vimos en nuestra vida. Y cada vez que la vimos en otoño, asistimos al espectáculo multicolor de la época en que la oscuridad va ganando las cosas y en que la materia de los rascacielos –cemento, vidrio, acero– y de la naturaleza originaria –árboles, piedra, tierra– es madurada por la luz espesa del sol, como las frutas del final de estación. La realidad es más densa y reconcentrada, y gana la hermosura que tienen las cosas asentadas. **C**

✉ [redaccion@convivimos.com.ar](mailto:redaccion@convivimos.com.ar)



En el otoño la luz ya no emerge de las cosas, sino que intenta, apenas con una convicción soñolienta, llegar hasta ellas.



El sol va huyendo; sus rayos lánguidos, apenas colándose en el pasaje de la Bethesda Terrace del Central Park.





1.



2.



3.



4.

1. El otoño está cargado de la crueldad metálica del invierno, que todo lo vuelve más definido y cristalino.
2. Atardecer en el norte del Central Park. Los neoyorkinos lanzan sus cuerpos a correr para que absorban la luz del último sol.
3. Patos en el zoológico de Prospect Park, Brooklyn. Hojas, agua, patos, luz, nubes se cristalizan como algo eterno.
4. Es alma del otoño su condición transitoria, la integración de fuerzas opuestas.



#### GUSTAVO NG

Es periodista y escritor de viajes. En diferentes medios de Argentina y Japón ha publicado reportajes fotográficos sobre diferentes lugares de China, Chile, Estambul, Londres, La Habana, la costa norte de Perú y los canales del archipiélago fueguino. Ha retratado Nueva York, ciudad en la que pasó su adolescencia, varias veces.

## Pablo Miranda

# El equilibrio justo

**P**ablo Miranda luce una sonrisa perfecta, pero el secreto no radica en su profesión de odontólogo. Es consecuencia de esa delicada simetría que se logra entre las obligaciones y las pasiones.

Pablo pertenece a la generación que transitó su adolescencia en tiempos difíciles, “no nos alcanzó el DNI para ir a Malvinas ni la edad para votar”, dice. Pero existían pequeños espacios de resistencia. El arte era uno de ellos. “Tuve un par de palillos de batería. En el Colegio Marianista de Caballito [ciudad de Buenos Aires] formamos una banda que se llamaba Teléfono Público con la que quisimos ser *rockstars*”. El otro espacio de libertad eran la lectura y la escritura. “Recuerdo un par de diarios escritos en la primaria, y otros hechos con mis primos, donde mezclábamos actualidad, revistas viejas y dibujos. Eso sí, las escribía y editaba yo. Rememorando ese tiempo creo que las pasiones no se despiertan de un día para el otro: siempre están. Hibernan. Duermen un sueño tenso y arbitrario. Aun así, tenemos la llave para bloquearlas o abrirles la puerta. Y agarrate fuerte, porque empujan lindo”.

Cuando terminó el secundario, la realidad les ganó a los sueños. “Siempre tuve claro que de algo había que vivir, y elegí Odontología”. Cursó los cinco años sin problemas, pero el amor por el arte persistía. Con un grupo de estudiantes fundó los “Odontomúsica”, recitales de bandas de rock en el Aula Magna. “No era ordenado para los apuntes ni tampoco de los que se sentaban en primera fila, pero siempre entre medio de bolsos, cajas para esterilizar y materiales, tenía un libro”.

*Odontólogo de profesión y escritor por vocación, logró una fantástica armonía entre sus obligaciones en el consultorio y su pasión por las letras. Retrato de un hombre que se animó a vivir sus sueños.*

Por **Susana Ceballos** Foto **Patricio Pérez**

Los autores latinoamericanos lo guiaban, las letras empujaban, y entre parciales y apuntes, se colaban poemas.

En 1987 se recibió de odontólogo, y con el tiempo abrió un consultorio en el barrio de Belgrano de la ciudad de Buenos Aires. Su profesión lo llevó a interesarse por los problemas y las desigualdades sociales. “Estuve como docente en la cátedra de Odontología Preventiva y Comunitaria en la UBA, fui a un pueblito de Misiones, Caraguatay, y comprobé que existe otro país donde la salud no siempre llega. Lo ratifiqué viajando a Susques, Jujuy, cerca del Paso de Jama con Chile, pero lejos de los radares de los ministros de salud”. Allí colaboró con un plan de atención primaria.

Luego llegaron sus hijas: Lucía, Julieta, Agustina y Delfina; y aunque la crianza y el trabajo ocupaban casi todo su tiempo, se las ingeniaba para tener siempre un libro bajo el brazo, y leerlo en el subte o en una reposería mirando al mar. Mientras las páginas corrían, iba gestándose otra cosa, mucho más fuerte y oscura, con una fuerza primitiva. Consultorio, lectura, páginas en blanco, páginas rotas y una historia que empezaba a invadir.


Así fue como en el 2008 salió “Vanderley”, su primer cuento. “Mi primer im-

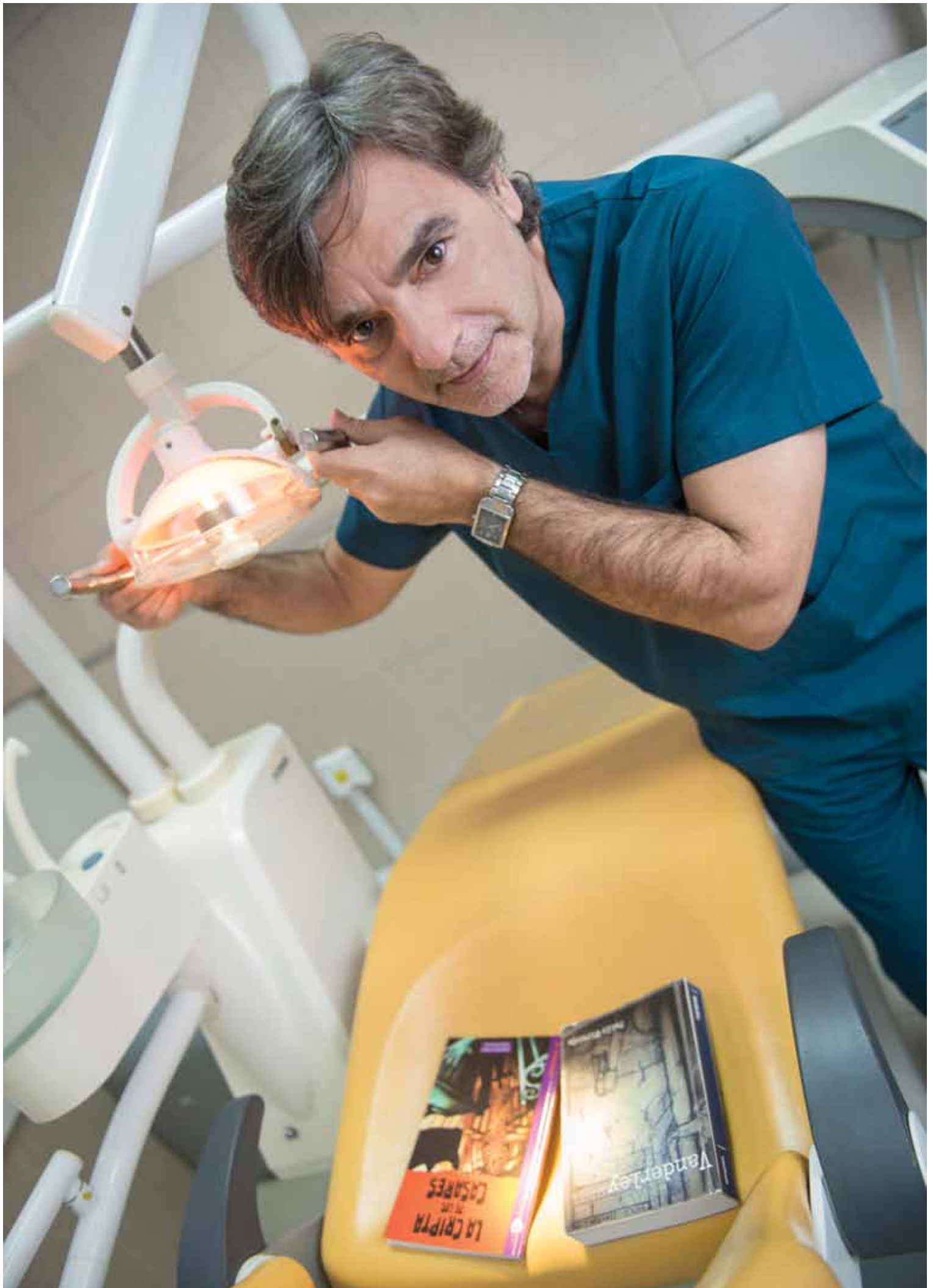
pulso fue borrar todo. Lo guardé y al día siguiente lo releí... era increíble, pero me seguía gustando. A la semana, ¡voilà! Me volvió a gustar. Ese día empecé a ser escritor”.

Después vinieron otros cuentos, que escribía entre consulta y consulta, y luego los mandaba a familiares y amigos. Hasta que un día llegó una paciente que era escritora, leyó sus textos y le dio la mejor devolución: “Disfruté mucho la lectura”, le dijo. “Fue como un volcán. Una vez que empezás, la lava se esparce por todo tu cuerpo. Y no paré”, cuenta. Vinieron más cuentos, monólogos cómicos, una novela que busca editorial, un par de obras de teatro, todos en la misma línea temporal de la caries y la enfermedad periodontal, y de teóricos en la facultad y disertaciones en congresos internacionales.

Con su mujer, Gabriela Faillace, licenciada en Informática que comparte su pasión por la literatura, escribieron *La cripta de los Casares*, una saga de siete libros para adolescentes que fueron presentados en la última Feria del Libro.

Pero si la vida siempre da sorpresas, una de las mejores la recibió cuando cumplió 50. Sus hijas recopilaron todos los mails con los cuentos y editaron su libro: *Vanderley*. Con una dedicatoria inolvidable de ellas en su prólogo.

Mientras tanto lo cotidiano sigue: consultorio, docencia en la facultad, grupos de estudio, algún partido de tenis y disfrutar de un Malbec. “La vida es todo eso, y todo puede convivir si sabemos equilibrar las pasiones y las obligaciones. Hay lugar para todos”, asegura Pablo. Ese es el secreto de su sonrisa perfecta. 





## Salta

# La belleza escondida

*Salta es perfecta para visitar en familia. Cinco días bastan para recorrerla, disfrutar de la gastronomía y los excelentes vinos, conocer su cultura y sus costumbres ancestrales, y relajarse en sus paisajes.*

---

Por **María Eugenia D'Alessio** Fotos **Ministerio de Cultura, Turismo y Deportes de Salta**



La Quebrada de las Conchas, en Cafayate; de gran valor paisajístico es también yacimiento paleontológico.

**D**e estilo colonial y gente amable, la ciudad de Salta es privilegiada. Por su ubicación, es fácil llegar desde allí hasta cualquier punto del norte del país. Hay huellas de su cultura en toda la provincia, y su geografía es rica. Con más de 20.000 plazas hoteleras, hay en la provincia lugar para todos: desde *campings* hasta hoteles cinco estrellas.

La visita empieza por la capital. Allí o en San Lorenzo, a quince minutos del centro y cerca de los cerros, hay todo tipo de hospedajes y restau-

rantes. El casco histórico, de estilo colonial, está rodeado de cerros; la ciudad parece salida de un cuadro. Para apreciar bien el paisaje, lo mejor es comenzar temprano. Alrededor de la plaza principal se encuentra el Cabildo, uno de los mejores conservados del país. En dos plantas y nueve salas hay elementos de arte sacro, mobiliario litúrgico, objetos que pertenecieron al general Güemes y restos arqueológicos.

La Catedral es visita obligada. De estilo barroco, es Monumento Histórico Nacional desde 1941. Se venera allí a Nuestra Señora de las Lágrimas, cuya

imagen lloró en 1749 en el Colegio de la Compañía de Jesús. En el Panteón de los Héroes del Norte reposan los restos de Güemes.

Frente a la misma plaza está el Museo de Arqueología de Alta Montaña, creado para albergar las momias de los niños de Llullaillaco junto con un ajuar y objetos de oro y plata, y para contar el ritual de Capacocha (ver recuadro). La visita es interesante y ágil.

A pocas cuadras se ubica la que fue la casa del general Martín de Güemes. A través de las habitaciones y de una muestra interactiva, los cuadros y objetos muestran cómo vivió el prócer, su »



San Antonio de los Cobres, en la región Puna, ofrece desde picos nevados hasta mares de sal.



En Salta todos los caminos pasan por montañas y formaciones geológicas.

familia, sus pensamientos e ideales. Es una opción entretenida y didáctica.

Se pueden almorzar platos típicos alrededor del casco histórico, en restaurantes que sirven loco, empanadas, humitas y tamales. En la noche hay que ir a las peñas. Estanislao Villanueva, secretario de Turismo de Salta, cuenta que hay dos opciones: las que tienen *show* ya armado con un escenario y artistas, y otras más improvisadas. En estas últimas los comensales pueden tocar la guitarra y cantar. “La gente es protagonista; se arman duelos de chacareras y zambas hasta entrada la noche. Nosotros aconsejamos ir a los dos tipos de peñas”, dice el funcionario.

El Mercado Artesanal es otro recomendado. Un poco alejado del centro,

funciona desde 1968 en una casona antigua. Allí venden cestería, plata, cuero, cerámica y tejidos; todos con certificado de autenticidad.

Para ver la ciudad completa hay que subir al teleférico que sale del parque San Martín y llega al cerro San Bernardo. La postal es única; desde sus balcones se ven las cúpulas de las iglesias y los edificios que las rodean, y el camino a Cafayate. En el cerro hay juegos para niños y una confitería, y es posible hacer desde caminatas entre la densa vegetación hasta descenso en *mountain bike*.

Un destino obligado son los Valles Calchaquíes, en donde está Cafayate, dueño de imponentes paisajes que, además, es parte de la ruta del vino salteña. En el Museo de la Vid y el Vino se

muestra el proceso de la uva, desde la planta hasta la mesa.

Camino a Cafayate, sobre la Ruta Nacional 40, hay pueblos en los que se producen diferentes vinos y en los que es recomendable detenerse. La altura (más de 2200 msnm), los 350 días al año de sol, la amplitud térmica y las características del suelo permiten obtener productos de calidad, con uvas dulces y vinos con alta graduación alcohólica. El Torrontés es la estrella, pero se producen también Cabernet y Malbec. Degustaciones, paseos, hospedajes en las bodegas y terapias saludables con vinos son algunas posibilidades en la zona.

Otro imperdible es Cachi. Para llegar desde Salta hay que pasar por la bella Cuesta del Obispo, que alcanza su cumbre en la Piedra del Molino, a 3300 msnm. El camino entra al Parque Nacional Los Cardones, y es imposible no detenerse allí: son más de 65.000 hectáreas de cardones, algunos de los cuales miden más de tres metros y tienen entre 250 y 300 años. Se ven también cóndores a simple vista, guanacos, zorros colorados, quirquinchos, pumas, pájaros carpinteros de los cardones y gaviotas andinas.

Más adelante está Cachi, que parece detenido en el tiempo. Tiene una plaza central rodeada de calles adoquinadas y casas con base de piedras, paredes de adobe revestidas de cal y arena blancas, rejas de hierro forjado, techos de cardón o cañas cubiertas con barro. Las veredas, altas, de piedras lajas y con canales de riego. Hay que entrar al Museo Arqueológico y a la iglesia. También se puede ver el proceso de secado de pimiento y otras especias, que hacen de la cocina andina una exquisitez. Aquí es posible encontrar la paz absoluta o la aventura extrema, esta última en el Nevado de Cachi, de



El Tren a las Nubes, llegando al viaducto La Polvorilla a 4200 msnm.



Basílica y convento San Francisco: monumentos que embellecen la ciudad.

## EL RITUAL DE CAPACUCHA

La Capacocha era un ritual inca en el que se ofrecía a los dioses la vida de niños elegidos por su belleza y perfección física, en la época de la cosecha. Para ello, luego de una ceremonia y un largo viaje desde Cusco hacia el santuario, se vestía a los niños con la mejor ropa, se les daba de beber chicha (alcohol de maíz) y, una vez que se dormían, se los depositaba en un pozo bajo la tierra, junto a un rico ajuar. A cambio, el pueblo recibía salud y prosperidad, se estrechaban lazos entre los hombres y los dioses, y entre el centro del estado y los lugares más alejados. Según la creencia inca, los niños no morían, sino que se reunían con sus antepasados, quienes observaban las aldeas desde las cumbres de las altas montañas. Las ofrendas humanas se realizaban solo en los adoratorios más importantes.

En marzo de 1999, un equipo de investigación conformado por arqueólogos peruanos, estadounidenses y argentinos descubrió, en el volcán Lullailaco, los cuerpos de tres niños incas ofrecidos en sacrificio a través de ese ritual. El hallazgo se produjo a 6600 msnm. Lullailaco es una de las 200 montañas de la cordillera de los Andes que se conocen con restos arqueológicos. En Salta hay cerca de 40.


6380 msnm, el pico más alto de los Valles Calchaquíes. Los ascensos se hacen entre octubre y marzo, con guías autorizados; hay que presentar apto médico y tener experiencia en alta montaña.

Por la RN 40 se encuentra Seclantás, en donde se teje en telar el típico poncho salteño. Visitarlo es adentrarse en la historia de sus tejedores, que mantienen la tradición. Sus calles adoquinadas, sus casonas tradicionales, la acequia de riego que bordea el pueblo y un imponente mirador desde la capilla del cementerio lo hacen un lugar único.

Paralelo a la RN 40 está el Camino de los Artesanos, que se puede recorrer en vehículo o a pie. Vale la pena pararse a conversar con los artesanos, quienes mientras tejen cuentan sobre su oficio, heredado de sus padres y abuelos. Con lana de llamas, ovejas y vicuñas hacen caminos de mesa, pies de cama, chales, alforjas, fajas, ponchos.

## PASEO POR LAS NUBES

Tocar las nubes es posible; se puede ir por cuenta propia hasta

San Antonio de los Cobres y allí sumarse al Tren a las Nubes, o salir con la excursión, desde Salta. El bus sale a las siete en punto y para en algunas localidades; una de ellas es Alfarcito, en donde los niños de esa comunidad sirven el desayuno típico a los turistas. Más adelante, en la región Puna, pueden verse el santuario inca Quehuar, un volcán y el Nevado de Acay; todos superan los 5000 msnm. Ya en San Antonio de los Cobres hay que subir al tren para ascender a los 4200 m. Al llegar al viaducto La Polvorilla se pueden sacar fotos luego de izar la bandera. De vuelta en San Antonio un buen plan es almorzar, recorrer el pueblo, ver artesanos y hasta arriar llamas por la montaña junto con Anatolio, el pastor. A las 16 comienza la vuelta, y hay que detenerse en Santa Rosa de Tastil, donde hay un sitio arqueológico que formó parte del Camino del Inca y que se conserva casi intacto. El tour visita el museo arqueológico del sitio. A la ciudad de Salta el bus llega a las 20 horas. El viaje es agotador, pero la experiencia, inolvidable. 

✉ [redaccion@convivimos.com.ar](mailto:redaccion@convivimos.com.ar)



La Iglesia San José, de Cachi, data de mediados del S XVIII. Fue declarada Monumento Histórico Nacional en 1945.

## DATOS ÚTILES



### CÓMO LLEGAR

Por avión, desde Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Mendoza, Ushuaia, Iguazú, Bariloche vía Aerolíneas Argentinas, Latam, Flybondi y Andes.

En auto: desde Buenos Aires, por RN 34 o por RN 9; desde Iguazú por RN 16; desde Córdoba por RN 9; desde Tucumán por RN 9 o RN 40; desde Jujuy por RN 9 o RN 34. En colectivo, diferentes empresas desde distintos puntos del país.

### DÓNDE ALOJARSE

Salta tiene amplia variedad en hospedajes; desde *campings* a partir de los \$100 por día por auto, hasta hoteles *boutique* o 5 estrellas. Una familia tipo en un *apart hotel* estándar puede pagar aproximadamente \$1800 por una noche.

Hay servicio de hotelería en casi toda la provincia, por lo que si la noche sorprende siempre hay dónde dormir. En temporada alta se recomienda reservar con anticipación.

### QUÉ LLEVAR

De marzo a septiembre la temperatura es agradable, pero en las noches desciende considerablemente, por lo que hay que llevar ropa de abrigo. En verano también refresca en las noches, por lo que se recomienda una campera liviana. Recordar que, a mayor altura, mayor amplitud térmica.

Para los paseos: agua, ropa y calzado cómodo, sombrero y protección solar. No olvidar una muda de ropa arreglada para visitar las peñas en la noche.

### CÓMO MOVERSE

Hay agencias que organizan excursiones, pero también ir en auto propio o de alquiler es una buena opción. En todos los casos, el Gobierno de Salta recomienda asegurarse de contratar servicios autorizados y no en la calle.

En cuanto a los circuitos, muchos se recorren por caminos no asfaltados o de cornisa, y la velocidad máxima es de 50 km/h. Se puede consultar el estado de las rutas en la Secretaría de Turismo de la Ciudad o en Vialidad Nacional.

### QUÉ PROBAR

Empanadas de carne cortada a cuchillo, locro, tamales, tamal de charqui, carbonada, humitas; pastel de quinoa y guiso de charqui; carne guatiada. Los vinos salteños

son buen acompañante, ya que tienen sabor fuerte. Probar también chicha, aloja, ñapa y mistela. Los dulces típicos son imperdibles: queso con dulce de cayote y nueces, empanadillas de cayote; ensalada de frutas tropicales.

### QUÉ TRAER DE RECUERDO

La producción salteña es amplia y variada, pero son típicos: los vinos de los Valles Calchaquíes; las artesanías en mimbre; los tejidos de llama, vicuña u oveja; las carteras o bolsos de cuero; la platería; y las especias, sobre todo pimentón, pimienta y comino.



**89.9** FM  
**RADIO**  
CON VOS



ZLOTOGWIAZDA

SIETECASE

O'DONNELL

TENEMBAUM

BERCOVICH



**SOMOS RADIO, SOMOS VOS.**

**89.5**  
BARILOCHE

**100.1**  
COMODORO  
RIVADAVIA

**107.5**  
CÓRDOBA

**88.1**  
CORRIENTES

**94.7**  
ESQUEL

**105.7**  
MENDOZA

**93.1**  
BAHÍA BLANCA

**90.3**  
POSADAS

**90.5**  
RESISTENCIA

**96.9**  
RÍO GRANDE

**107.5**  
ROSARIO

**104.9**  
SAN LUIS

**89.5**  
VILLA LA  
ANGOSTURA

**97.1**  
AZUL

**95.3**  
MAR DEL PLATA

DESCARGATE  
NUESTRA APP



PARA ESCUCHAR  
LA RADIO DESDE  
TU CELULAR



@radioconvos899 • radioconvos.com.ar

# *E-learning*

## Aprendizaje en movimiento

*Aprender a distancia o a través de un cursado on-line, sin necesidad de salir de la casa, es una tendencia que viene creciendo a pasos agigantados. Solo basta con tener la predisposición y una computadora conectada a Internet.*

Por Antonela de Alva

**E**l avance de la tecnología llegó a todas las áreas. Hoy, las personas interesadas pueden hacer un curso en Harvard sin salir de su casa, perfeccionar sus conocimientos, aprender cosas nuevas y obtener certificados internacionales a un bajo costo accediendo a clases virtuales con horarios fijos o sin ellos (depende de lo que cada uno elija), y con material digital. En una conferencia de hace dos años en La Usina del Arte, en la ciudad de Buenos Aires, el chef Ferran Adrià contó que estaba creando el laboratorio culinario más grande del mundo con personas de distintas disciplinas. Era una suerte de continuación de su famoso restaurante El Bulli, que cerró para dedicarse a investigar la cocina y aprender sobre ella. La cocina es más que ingredientes y recetas, aseguró. Se necesita la opinión de físicos, químicos, neurólogos para ver cómo funciona el gusto, expertos en marketing y comunicación, entre otros. Él es uno de los tantos chefs que se formó a sí mismo en la cocina, en su casa y en restaurantes, leyendo, investigando. Cree en el mundo autodidacta. Por eso, explicó con énfasis que casi todo el mundo

podría ser autodidacta gracias a plataformas como edX o Coursera. Pocos lo entendieron en ese momento. Sin embargo, el *e-learning* es una tendencia en crecimiento. Un estudio que dio a conocer la Universidad Internacional de La Rioja (España) muestra que desde el año 2000 la formación educativa a través de Internet ha crecido más del 900 por ciento a escala global.

**“Tanto los alumnos como los docentes pueden acceder al material de estudio o dejarlo durante 24 horas”.**

Alejandro José

En su web, José Manuel Martín, director de Netex, una empresa de tecnologías del aprendizaje, estima que el mercado de *e-learning* en 2023 superará los 240 billones de dólares.

Hay universidades que están *on-line* para que cualquiera que tenga una computadora pueda aprender. El *e-learning* consta de formar o formarse utilizando la tecnología, de aprender

a distancia. Los cursos abarcan administración de empresas, informática, ciencia, historia y salud, entre otros. Además, es un recurso utilizado tanto por empresas como por instituciones educativas de distintos rangos.

En edX, una de las plataformas más concurridas, los cursos son con certificados que están verificados por las instituciones socias. Estos pueden tenerse por asignatura o por grupos de cursos reunidos por temas. También hay *micromasters*: serie de cursos de nivel universitario ofrecidos por universidades como el Instituto de Massachusetts (MIT), Harvard o la Universidad Autónoma de Madrid para avanzar en cualquier carrera profesional. Para acceder a un certificado hay que pagar el abono de cada curso, pero todos pueden hacerse gratis en cualquier parte del mundo.

“La clave es la escalabilidad: pasar de llegar a un ámbito geográfico reducido a que el único límite sea la barrera idiomática”, afirma Alejandro José, docente y creador de la empresa MKT Marketing Digital, quien trabaja desde hace más de diez años en la comunicación digital y en el desarrollo de distintos cursos de *e-learning* en la Argentina, dictando clases tanto físicas como virtuales.

Otra variante es Coursera, que si-



## APRENDER CON RECURSOS DIDÁCTICOS

En una estadística publicada en la revista *Forbes* sobre los *millennials*, aparece como primer dato que el beneficio que más valoran en un trabajo es la posibilidad de recibir entrenamiento y formación en su ámbito. Para esto existen plataformas de LMS (Learning Machine Systems) como Moodle o Chamilo, donde cada uno puede crear cursos a su medida y acceder para capacitarse también. Amazon Web Services es la mayor plataforma elegida para alojar otras plataformas de *e-learning* de instituciones educativas y empresas. Amazon tiene más de diez recursos para proveer a los docentes una experiencia distinta de clase y para que ellos creen sus propios cursos, pero también se encarga de que los alumnos descubran el conocimiento.

que los mismos principios que la anterior y fue creada por la Universidad de Stanford. Allí hay cursos de inteligencia artificial, de cómo aprender a aprender, de auxilios psicológicos y hasta de gestión de proyectos, entre otros. La Universidad Austral, de Argentina, ofrece sus cursos allí.

La ventaja es que “tanto los alumnos como los docentes pueden acceder al material de estudio o dejarlo durante las 24 horas; y el contenido puede ser actualizado cada vez que sea necesario”, sigue Alejandro José.

“Además, si te perdiste la explicación, podés volver a escucharla cuantas veces quieras. La desventaja es que dependés ciento por ciento de tu conexión a Internet, sin eso estás perdido”, agrega Flor Mansi, quien obtuvo su experiencia en *e-learning* trabajando para distintas universidades que de-

sarrollan carreras con plataformas de este tipo. Así creó su empresa, Easy Gestión.

El mayor problema que enfrenta Latinoamérica es la brecha digital. Y si bien esta ha disminuido desde el año 2000, todavía quedan muchos países que se ven perjudicados. En la Argentina, existen ciudades con poca o casi nula conexión. Y la mayor dificultad es que si parte de estos cursos quieren bajarse para verse *off-line*, el tiempo que se requiere es mayor y se encarece la capacitación.

Otra desventaja es que “tener las clases a disposición todo el tiempo es un arma de doble filo: si no hay disciplina o verdadero interés para dedicarle tiempo, miraras y hacer los ejercicios, se cae en el ‘después lo hago’, y eso puede ser nunca. Hay que entender que es clave dedicar días y horas a aprender



de esta manera”, explica Florencia Romano, creadora de Cuenta Mi Cuenta y directora de Glitter Comunicación.

El *e-learning* también se propone como un recurso para empresas, especialmente las que requieren capacitación constante. Muchas compañías crean sus propias capacitaciones. “Los clientes a los que les generamos plataformas de *e-learning* han logrado escalabilidad exponencial”, suma Alejandro José.


Muchas veces es un recurso que se elige por necesidad. Rocío Martín, líder de SIA (Sienes Inquietas Asociadas), considera que “es un recurso más práctico para empresas que deben capacitar a su personal. Para quienes tienen tiempos acotados o largas distancias a centros educativos, también. El aprendizaje debería intentar ser muy

interactivo. Y se deben utilizar todas las técnicas posibles para sumar contenido”.

En Colombia, Francisco Arreaga Sehtman, el encargado de Mercado Digital para la Universidad Del Valle, explicó por qué el *e-learning* es fundamental: “Llegamos al *e-learning* por la dificultad que significaba para los estudiantes trasladarse. La educación a distancia permite que sigamos abiertos y que las personas que están migrando puedan continuar estudiando, aunque la principal desventaja es que nos ha costado mucho que los docentes se ajusten, algunos han requerido mucho apoyo para modernizarse”.

Por otra parte, muchas empresas ya dejaron de tener un espacio físico

propio. “Yo estoy en Córdoba y trabajo a distancia con una empresa de Buenos Aires, por lo que para lograr mejorar la calidad en el servicio a los clientes de esa empresa, tengo una reunión con el equipo y grabo un pequeño video de cómo se realiza la actividad por si la tiene que llevar a cabo otra persona”, desarrolla Jorge Fariello.

Aprender todo en todo momento y en todo lugar es parte de la dinámica que hoy en día se requiere. Muchos creen que esto potencia la libertad de elegir, mientras que otros lo ven como una nueva forma de esclavitud. Quizás la solución esté en utilizar estas herramientas en pos de un conocimiento. 

✉ [redaccion@convivimos.com.ar](mailto:redaccion@convivimos.com.ar)

# Cuentos para todos

El Rotary Club de Sierras Chicas de Córdoba está trabajando en la creación de un libro de literatura infantil en formato accesible. Será presentado en el Congreso de la Lengua Española, en marzo del año que viene.

Por Magdalena Bagliardelli Foto Gentileza Rotary Club Sierras Chicas

Las aventuras de una princesa, un príncipe, un elefante y un cocodrilo están narradas en *Cuentos para leer con los ojos del alma*, un libro pensado para niños de todas las edades. Con ilustraciones de Milo Lockett, artista plástico argentino, el proyecto literario incluye textos en lenguaje convencional y en sistema braille. Además, contiene hojas con distintas texturas para experimentar al tacto y espacios en blanco para que los lectores dibujen y pinten sus propios personajes.

La idea surgió desde el Rotary Club de Sierras Chicas, una organización que centra sus acciones sociales en diversos proyectos artísticos. El libro de cuentos infantiles está creado para ser leído en igualdad de condiciones por todos los niños. La meta es presentar la primera edición en el VIII Congreso de la Lengua Española, que se va a realizar en la ciudad de Córdoba en marzo de 2019. Luego, esperan poder llegar a todas las bibliotecas de la provincia de Córdoba con un libro accesible y, más adelante, a todas las del país.

Los ejemplares se van a imprimir con tecnología 3D, gracias a una alianza entre el Rotary y la Cámara Argentina de 3D. Además, cada unidad contendrá un antifaz realizado por talleres protegidos de Córdoba Capital, para que los lectores se animen a leer con los ojos tapados.

La base de esta iniciativa se funda en “que una obra de arte no solo puede ser observada, sino que también puede ser vivida y experimentada desde la emoción, desde el sentir”, explica a *Convivimos* Belén Funes Lastra, integrante de la organización de Sierras Chicas y presidenta del Comité Rotary Global Rewards.

Con el objetivo de llevar adelante este proyecto, la institución tendió puentes con otras de carácter público y privado de la provincia de Córdoba y de la Nación. En este sentido, Funes Lastra remarcó: “La inclusión debe ser la madre de todas las actividades y es lo más rico que tiene este proyecto:



Un niño de cuarto grado del Instituto Milenio lee fragmentos de un cuento, mientras Andrés Massa expone su obra en la subasta de recaudación.

la cantidad de brazos extendidos brindando colaboración”.

Además, organizaron una subasta artística para recaudar parte de los fondos necesarios para la impresión del libro. De esta manera, se montó una exposición de la cual participaron pintores incipientes con sus cuadros junto a bailarines, escultores, actores, escritores, músicos y diseñadores de moda. También hubo un ejemplar de Milo Lockett, donado por el artista, para ser vendido. Inclusive, durante la muestra, un grupo de estudiantes de cuarto grado de una escuela de la localidad cordobesa de Villa Allende intervino en la presentación de algunos cuadros con fragmentos de literatura. Una interacción novedosa en pos de la educación y la integración. ■

**Cómo comunicarse:**

[rc.sierraschicas@rotary4815.org](mailto:rc.sierraschicas@rotary4815.org)

+54 9 351 5475484 / +54 9 351 5151324

Facebook: [Rotary Club Sierras Chicas](#)

✉ [redaccion@convivimos.com.ar](mailto:redaccion@convivimos.com.ar)

## UNA MANO SOLIDARIA

No es la primera vez que el Rotary Club de Sierras Chicas impulsa un proyecto educativo de este tipo. En otras oportunidades, confeccionó materiales didácticos para niños ciegos que asisten a la Fundación Gaude de la ciudad de Córdoba, como mapas con división política, un globo terráqueo, el sistema circulatorio y reproductor, entre otras temáticas. También, participó en la creación y posterior donación de manos ortopédicas realizadas con tecnología 3D para un niño que las requería.



## El renacimiento del vermú

Por Fabricio Portelli

**E**l vermú (vermut o vermouth) es una vieja costumbre que se estaba perdiendo. Popular hasta hace algunos años, cuando los viejos se juntaban en el bar de la esquina y los almuerzos familiares del domingo en lo de los abuelos era religión.


Pero la cerveza y el fernet avanzaron a fuerza de comunicación, y fueron impregnando a las nuevas generaciones. Así, poco a poco el momento del vermut desapareció. Pero ahora, de la mano de algunos bodegueros, el renacimiento de este clásico nacional, heredado de los inmigrantes, es una realidad.

Está elaborado a base de vino, que se fortifica con alcohol macerado con hierbas, cortezas, semillas, flores, cáscaras de frutas y especias; a veces con el agregado de azúcar. Puede ser rojo (tinto) o blanco, dulzón o seco,

**TIPS**

*Si bien la elaboración del vino termina cuando la botella sale de la bodega, hay algo que desvela a enólogos y bodegueros: el corcho. Porque no es solo un tapón, sino el guardián que debe preservar la correcta evolución del vino. Por su composición natural puede alojar moléculas de TCA (tricloroanisol), mal llamado "gusto a corcho", porque el TCA también puede estar presente en la bodega, en las barricas o en los tanques. El TCA ha llegado a dañar hasta el cinco por ciento de la producción mundial del vino embotellado y encorchado, potenciando los tapones sintéticos y la tapa a rosca. Pero surgió el Diam, un corcho natural y revolucionario que contiene una emulsión de cera de abejas y un aglomerante vegetal, garantizando en un 99,9 por ciento la solución al problema. Esa es la razón por la cual cada vez más vinos de alta gama reemplazan sus corchos flor, relegando en apariencias, pero ganando en tranquilidad.*

con texturas similares a las del vino, pero aromas y sabores más intensos y perfumados. Cada marca posee una identidad propia que se hace sentir en el paladar y se mantiene a lo largo del tiempo. Esta costumbre nació en Alemania, y luego pasó a Francia, Italia y España. Se toma como aperitivo antes de comer, porque el amargo suele ser el gusto más presente en el vermú, y

eso ayuda a limpiar el paladar, alertar a las papilas gustativas y predisponer mejor a los órganos encargados de la digestión. Está claro que es una bebida muy diferente al vino, porque además de sus sabores particulares contiene más alcohol, y por eso se lo sirve con hielo, soda y, fundamentalmente, en los cócteles más clásicos como el Negroni y el Manhattan. 

### MINIGUÍA DE VINOS

**El Bautismo Blend de Tintas 2017**  
La Liga de los Enólogos,  
Mendoza \$128  
**86 puntos**



Un grupo de jóvenes enólogos y amigos ha salido al ruedo con vinos diferentes desde el vamos, con la intención de cautivar a los paladares más jóvenes. Para este *blend* tinto original eligieron uvas italianas (Raboso, Nebbiolo y Lambrusco, entre otras). Es expresivo y generoso, con frescura



**Ricrodi Roble Cabernet Franc 2016**  
RPB, Mendoza \$196  
**87 puntos**

La moda del Cabernet Franc la están aprovechando muchas bodegas, aunque no todas con el mismo éxito. Acá hay un tinto de trago amable y ágil, de texturas suaves y paso liviano, con cierta tipicidad herbal, buena fruta y el roble integrado. Una novedad muy bien lograda que seguro se ganará un lugar en la góndola. Ideal para acompañar un lomo a la pimienta.



**Pascual Toso Estate Cabernet Sauvignon 2017**  
Pascual Toso, Barrancas,  
Maipú \$245  
**89 puntos**

Su etiqueta es tan reconocible como su historia; no obstante, este Cabernet Sauvignon de zona tradicional se ha *aggiornado* desde la incorporación de Felipe Stahlschmidt (enólogo). De aromas intensos y amables, voluptuoso y fresco, con cierto agarre y un carácter de frutas maduras y especias. Es un vino para tener siempre a mano y servir con carnes a la parrilla.



Por Santiago Giorgini

Fotos Fernando Giampieri (Estudio Migone)

## Cuadraditos de limón

🍴 24 cuadraditos 🕒 40 min. 🍳 40 min.

### Ingredientes:

#### Base:

300 g de harina 0000  
150 g de manteca  
100 g de azúcar  
1 pizca de sal  
3 yemas  
1 cdita. de ralladura de limón

#### Relleno:

4 huevos  
2 tazas de azúcar  
1/2 taza de fécula de maíz  
2 cditas. de ralladura de limón  
1/2 taza de jugo de limón

#### Glaseado:

Azúcar impalpable 400 g  
Jugo de 1 limón

### Preparación:

**Para la masa:** Hacer un arenado con la harina, la sal, el azúcar y la manteca bien fría cortada en trozos chicos.

Agregar la ralladura, las yemas y tomar la masa.

Unir bien sin trabajar demasiado y llevar al frío durante media hora.

Estirar y colocar en una placa con papel manteca enmantecado, de 20 cm x 30 cm.

Pinchar para evitar que se infle y cocinar en el horno a 180° por unos 10 minutos, hasta precocinar. Retirar y dejar enfriar.

**Para el relleno:** Batir los huevos con el azúcar a punto letra. Agregar la ralladura y la fécula disuelta en el jugo de limón.

## ¡Feliz primavera!

Por fin comienza de nuevo el tiempo lindo, y yo, que soy un fanático del aire libre, les propongo aprovechar una de las épocas más lindas del año para empezar a comer afuera... Está bueno para improvisar pícnicos, meriendas que se extienden hasta más tarde y cualquier tipo de encuentro al solcito. Para eso les dejo tres recetas superricas. Pensé en cosas muy fáciles de trasladar, para que las lleven a donde

quieran. Cuadraditos de limón y minitortitas de ricota, que sirven tanto para desayunos y meriendas, como también de postre. Y les enseño a hacer unos sándwiches increíbles de colita de cuadril y vegetales que quedan perfectos tanto fríos como calientes. ¡Feliz primavera y que tengan un muy buen mes por delante! ¡Septiembre es uno de mis meses preferidos!



Volcar la preparación sobre la masa y cocinar en el horno, a temperatura baja, durante 20 minutos o hasta punto flan.

Dejar enfriar en la heladera.

**Para el glaseado:** Tamizar el azúcar impalpa-

ble y agregar jugo de limón hasta lograr una consistencia de salsa bien espesa. Cubrir toda la superficie del bizcocho y dejar secar.

Cortar en cuadrados y servir.

## Sándwiches de colita y vegetales grillados

🍴 8 porciones 🕒 40 min. 🍳 40 min.



### Ingredientes:

1 colita de cuadril  
4 tomates perita  
2 zanahorias  
2 zucchinis  
2 berenjenas  
4 dientes de ajo  
Aceite de oliva c/n  
Sal y pimienta c/n  
Hierbas frescas: tomillo, orégano, romero, perejil  
Rúcula c/n  
300 g de mayonesa  
2 cucharadas de mostaza  
8 panes

### Preparación:

Marinar la colita con hierbas frescas picadas, aceite de oliva y 3 dientes de ajo machacados. Tapar y dejar en la heladera, preferentemente de un día para el otro.  
Cortar los tomates en cuartos y cocinar en el horno con un poco de aceite de oliva, tomillo, 1 diente de ajo picado, sal y pimienta. Hasta que estén bien dorados.  
Cortar las zanahorias, las berenjenas y los zucchinis en láminas finas a lo largo.  
Cocinar de un lado y del otro en grilla bien caliente. Salpimentar.  
Mezclar la mayonesa con la mostaza y una cucharada de hierbas picadas. Reservar.  
Salpimentar y cocinar la colita en el horno o

en la parrilla a temperatura moderada de 30 a 40 minutos, dependiendo del tamaño y del punto de cocción que se prefiera.

Retirar y dejar reposar 10 minutos antes de cortar.

Armар los sándwiches en los panes con los vegetales grillados, los tomates asados, la carne cortada en fetas, la rúcula y la mayonesa de hierbas.

### Tips:

Envolver y llevar a donde sea. Son tan ricos que es posible comerlos tibios o fríos. También se puede utilizar chimichurri para adobar la carne o para aderezar los sándwiches.



## Minitartas de ricota

🍴 12 tartitas 🕒 1 h 🕒 30 min.

### Ingredientes:

#### Masa:

250 g de manteca  
200 g de azúcar  
2 cucharaditas de esencia de vainilla  
2 huevos  
3 yemas  
400 g de harina 0000  
20 g de polvo para hornear  
100 g de fécula de maíz

#### Relleno:

500 g de ricota  
3 claras  
100 g de azúcar  
1 cucharadita de vainilla

Azúcar impalpable para espolvorear c/n

### Preparación:

**Para la masa:** Batir la manteca blanda con el azúcar hasta obtener una crema suave. Agregar los huevos de a uno e integrarlos bien. Perfumar con la esencia y agregar las yemas. Incorporar la harina tamizada con la fécula y el polvo de hornear. Unir sin amasar hasta formar un bollo. Cubrir y llevar a la heladera, mínimo por 1 hora.

**Para el relleno:** Mezclar la ricota con las claras y el azúcar. Aromatizar con la vainilla.

**Armado:** Retirar la masa de la heladera y dejar que tome un poco de temperatura ambiente. Estirar, y cortar círculos del tamaño de las tarteras. Forrar las tarteras con la masa, colocar un poco del relleno y tapar con otro disco de masa. Presionar para sellar los bordes y pinchar la superficie para que luego salga el vapor.

Llevar al horno a 170° de 20 a 30 minutos.

Retirar, dejar enfriar y desmoldar. Para terminar, espolvorear con azúcar impalpable.





## CONCURSO RECETAS CON HISTORIA

### El soufflé de “la Pantera Rosa”

“Esta receta era de mi madre. Cuando mi hija era pequeñita, de unos tres o cuatro años, decía que no le gustaban las remolachas y no había forma de hacer las probar. En ese tiempo, vivíamos las tres juntas. Un día, luego de retirarla del jardín de infantes, llegamos a casa y allí nos esperaba la ‘Abu’ con una sorpresa: ‘¿A que no saben lo que les hice de comer?’. Y sin más preámbulos, trajo a la mesa una humeante fuente con un inflado y rosado soufflé. Cuando mi hija preguntó qué era, mi madre, muy seria, respondió: ‘Soufflé de la Pantera Rosa’. Mi hija, que amaba ese dibujo animado, lo comió como si fuera el más rico manjar del mundo. Desde entonces, hace más de 30 años, mi hija come remolachas en todas sus presentaciones y, cuando estamos juntas, siempre me lo reclama. Aunque mi mamá ya no está, esa comida siempre nos hace recordarla con una sonrisa.”

**María Julia García Ventureyra (Bahía Blanca, provincia de Buenos Aires)**

#### Ingredientes

- 1 atado de remolachas (que no sean muy grandes) con tallos y hojas
- 4 yemas de huevo
- 4 cucharadas de fécula de maíz
- Sal, pimienta y nuez moscada a gusto
- 4 claras a punto nieve
- Queso rallado, cantidad necesaria

#### Preparación

Hervir las remolachas hasta que estén bien tiernas y dejarlas enfriar en el agua. Aparte, hervir los tallos y cocinar las hojas en vaporera. Procesar remolachas, tallos y hojas. Agregar las yemas ligeramente batidas, condimentar. Incorporar la fécula de maíz de manera uniforme. Por último, con movimientos envolventes, unir las claras a nieve. Colocar la preparación en una fuente apta para horno (pueden ser cazuelas individuales), enmantecada y enharinada, espolvorear con abundante queso rallado y llevar a horno caliente hasta que esté dorado. ¡Listo! A comer teniendo cuidado de no quemarse.



El Soufflé de la Pantera Rosa, rebosante en una cazuela.



### ¡Ganate el libro de Santiago!

Envía tu receta a [recetasconhistoria@convivimos.com.ar](mailto:recetasconhistoria@convivimos.com.ar).

“Promoción sin obligación de compra válida desde el 01/02/18 al 31/01/19 para todo el país. Premios: 13 libros *Cocinero en casa*, de Santiago Giorgini, Editorial Sudamericana. Consulte bases y condiciones en [www.naranja.com](http://www.naranja.com)”.



## En busca del complemento perfecto

Para sumar personalidad a los looks, agregar color o jugarse por nuevas tendencias, los accesorios son el detalle justo que necesita cada estilo para renovarse.

Por Cata Greloni

**E**xisten muchas maneras de ponerle onda a ese clásico vestido negro que ya tiene muchos usos o de cambiar un conjunto casual de día hacia uno más de noche. Esa cosa mágica que todo lo puede cambiar se llama “accesorio” o “complemento”, y sorprende por su poder lúdico y versátil.

Un pañuelo de seda grande, estampado y colorido puede funcionar como vincha o turbante si se lo lleva en la cabeza, pero también puede ser un toque distintivo para un conjunto de *jean* y remera si se lo usa como cinturón o, por qué no, como un detalle, anudado a la cartera de mano. Este mismo cuadrado de tela puede doblarse al medio desde sus extremos, a modo de triángulo, y ser una bandana al mejor estilo *cowboy* del oeste, que cubra el escote o proteja el cuello; o también es posible usarlo como un *top strapless*, ideal para los días de calor.

Para la primavera y el verano próximos, la naturaleza será la principal fuente de inspiración de los accesorios, especialmente en la joyería. Abundarán los collares con piedras de colores y engarces brillantes que emulan a la flora; pájaros, margaritas y rosas repujadas en metal y pintadas a mano inundarán las orejas y los cuellos de las mujeres, que también intercalarán con otros motivos de mariposas y hojas tropicales, todavía vigentes entre los accesorios. La moda *oversized* se extiende hacia los aros, que aparecen no solo en argollas redondas y ochentosas, sino que además conviven con pendientes largos en forma de cadenas y perlas, y otros en tonos metálicos que no pasarán desapercibidos.

### SIEMPRE A MANO

Los bolsos, en todos sus tamaños, son los mejores aliados. Los que causarán furor la próxima primavera serán los de tipo balde y los de paja, que parecen sobrevivir la ten-



dencia y reviven cada temporada, con fuertes picos de uso durante el verano, pero que aportan una cuota simpática y anacrónica cuando se llevan en la ciudad. Los llamados *bucket bags* se reversionan en distintos formatos y en rafia, tela o cuero, con argollas de metal, de madera y hueso, y también dentro de bolsas de red, tejidas en macramé.

Otras de las tendencias que se ven en complementos de mano son los *mini bags*. En contraposición con la ropa *oversized*, las carteritas se asoman en tamaño XS y se llevan en colores estridentes, de a dos o tres, y entrelazadas con otras carteras y bolsos, a modo de llavero. Son la nueva versión de los sobres o *clutch*, y apenas caben los celulares, las llaves y algún que otro labial.

### CAMBIO DELENTE

Al igual que las carteritas, otros de los accesorios que parecen haberse encogido

son los lentes de sol. Al mejor estilo *Matrix*, los anteojos se llevan redondos, cuadrados o con aires felinos, pero mínimos. Solo llegan a cubrir la circunferencia de los ojos y se usan un poco caídos por sobre la nariz. Otro modelo que está haciendo su retorno es el de forma de corazones. Con marco ancho y en tonos cálidos, con lentes en gradación de color o flores pegadas en sus bordes, los lentes de Lolita volvieron para revivir el *affaire* que provocó la película inspirada en la novela de Vladimir Nabokov.

Cualquiera sea el estilo elegido –más clásico, básico, formal o vanguardista–, los complementos salen a la cancha para jugar un rol protagónico durante el inicio de la temporada de calor, cambiar un *total look* o rejuvenecer cualquier guardarrota. ■

## Romina Cardillo

# “Uso la ropa para dar un mensaje”

Se formó en María Vázquez, la empresa familiar, y luego experimentó con la marca Grupo 134. Con Nous, su proyecto de los últimos cinco años, combina diseño, activismo y libertad, vende al exterior y vistió a Björk.

Por Cata Greloni Pierri Foto Patricio Pérez

**I**nquieta, curiosa y vegetariana desde los 17 años –gracias a Nekro, el cantante de su banda punk preferida, Fun People–, a Romina Cardillo siempre le pesó un poco “ser la hija de”. Por eso, no empezó a trabajar en María Vázquez, la marca de su madre, Estela Vázquez, hasta después de haber comenzado con la carrera de Diseño de Indumentaria en la Universidad Argentina de la Empresa. “Estudiaba y trabajaba a la vez. Mi familia siempre fue del mandato del trabajo, y empecé a los 17 como vendedora en un *shopping*. Después pasé por control de calidad, por el sector textil como operaria y luego entré al equipo de diseño como asistente de la diseñadora”, dice Cardillo, quien cargó con los estigmas de ser la hija de la líder de una de las marcas más reconocidas en la Argentina. “Debía ganarme mi lugar”, remata. Sin embargo, dice no haber encontrado ese espacio en la moda hasta hace cinco años, cuando después de haber experimentado de 2007 a 2011 con Grupo 134 –una marca de hombre que le enseñó a canalizar sus expresiones artísticas a través de la indumentaria –, creó junto a su pareja una firma que trasladó su estilo de vida sustentable y *cruelty-free* hacia un diseño innovador, lúdico y experimental.

**¿Por qué “Nous Étudions” [“nosotros estudiamos”, en francés]?**

Siempre compartí los proyectos con mi mamá o con una exsocio. Hace cinco años empecé de nuevo con algo que quería que

fuera propio, pero, a la vez, junto con mi pareja, Paulo Fernández Cueto. Yo justo estaba embarazada de Filipa. Para nosotros estudiar siempre estuvo relacionado con seguir capacitándose, con los procesos y con la búsqueda permanente. Deseábamos ligarlo también a otras disciplinas artísticas, entonces no queríamos que solo fuera una marca de ropa. Nos habíamos puesto la vara alta. Si íbamos a hacer un nuevo proyecto de indumentaria, tenía que ser algo

**“Empecé a los 17 como vendedora en un *shopping*. Después pasé por control de calidad, por el sector textil como operaria y luego entré al equipo de diseño”.**

que nos gustara de verdad. Por eso arrancamos a hacer *fashion films* con Malena Pichot, videocampañas con Luis Ortega, desfiles con música en vivo de Bajofondo; la idea era ampliar lo que era moda y contar algo más. Ofrecer ropa sustentable que no usara ni maltratara a ningún animal, y tuviera contenido y un mensaje.

**¿Y cómo ese camino te llevó a conocer a Anna Wintour?**

Este mayo participé de “The Next Green Talent” [El próximo talento verde], una ex-

hibición que seleccionó a siete diseñadores de todas partes del mundo y organizó *Vogue Italia* en conjunto con Yoox [sitio de venta de ropa *on-line*], para vender nuestras colecciones dentro de su *e-commerce*. Era un evento cerrado en donde Yoox y *Vogue* empezaron a poner el foco en la sustentabilidad, en analizar sus procesos y hasta en cómo iban a comunicar si las prendas usaban pieles. Nos invitaron a este megavento y jamás nos contaron de su magnitud hasta que no lo vimos en vivo. Quince minutos antes de ver a Anna me avisaron que vendría y ahí estaba yo, toda nerviosa, con mi inglés tosco y dos colitas, que nunca me peino así, y fue todo muy tremendo. Me preguntó de dónde era, qué hacía, dónde había estudiado y le sorprendió mucho el trabajo textil, la moltería y la imagen de la marca, porque esperaba encontrarse con un proyecto sustentable más rústico. Ese evento me dio, además de una publicación impresa en “September Issue” de *Vogue Italia* (la edición donde se presentan las nuevas colecciones), mucha visibilidad que se tradujo este año en nuevos proyectos internacionales.

**¿Cómo cuáles?**

Empecé a vender *on-line* en Toox junto a las mejores marcas del mundo y también en California, en una tienda que se llama H Lorenzo. Además, a fines de este mes me voy a presentar mi nueva colección para el Fashion Week de Londres, para la pasarela Fashion Scout. Allí bancan a varios egresados de la Universidad Central



Romina, en un alto de su trabajo, mientras prepara las prendas que presentará en Londres.

## SIN ESCALAS

Después de una nota publicada en la revista internacional *ID* y gracias al alcance de las redes sociales, la vestuarista de la artista islandesa Björk la convocó a principios de julio para un nuevo proyecto especial del que todavía no puede contar mucho. "Imaginate mi emoción cuando recibo ese *mail*. Lo chequeo mil veces pensando que es un chiste y, una vez que acepto y respondo que me interesa, me dicen que ella eligió cuatro de mis prendas", cuenta con incredulidad la diseñadora acerca de su artista musical preferida. "Me pasaron sus talles, se las hice a medida y le envié una blusa de charol blanco tiza de cuero ecológico, un vestido largo amarillo con frunces y tablas, un abrigo blanco largo e inflado, y un buzo/vestido negro. Es la artista que más admiro, y haber diseñado para ella fue un sueño hecho realidad".


Saint Martins y además eligen a varios diseñadores del mundo, a los cuales nos dan un premio llamado Ones to Watch ["aquellos a mirar"]. Te *sponsorean* la colección, la exhiben en la grilla de una de las semanas de la moda más importantes del mundo con diez pasadas, te aseguran publicaciones en sitios y revistas internacionales, y te visitan compradores de todo el mundo de tiendas de diseño como Dover Street Market.

### ¿Qué es lo positivo y qué es lo negativo de crear ropa en la Argentina para el mundo?

Lo bueno de vivir y trabajar en la Argentina es que es un cable a tierra permanente. Convivimos con la crisis económica, y luego de cada paso que se da, aunque a veces siento que ya lo tenía ganado, la realidad te vuelve a ubicar en el molde porque las batallas hay que pelearlas día a día. No están buenas las trabas con las importaciones/exportaciones, la inestabilidad del peso en relación con el dólar, las entregas de los proveedores, pero como las cosas no funcionan de manera aceptada como en el mercado internacional, tenemos una

habilidad para improvisar, estar siempre alerta y activar la creatividad. A veces esa comodidad de que todo funcione a la perfección te achata.

### ¿Qué veremos en tu colección de verano 2019?

Supongo que más prendas con mi estilo: un minimalismo funcional y de silueta *oversized*, en varias capas superpuestas. Mucha camisería y sastrería, en colores vibrantes y en textiles con texturas, que es lo que más disfruto hacer, pero todavía no tengo nada muy armado porque se va a desprender de la colección que presente en Londres a fines de este mes. Además, pienso incluir una línea de básicos que me parece que le va a sumar mucho a la marca. 

### Más información:

IG: @nousestudions

<http://www.nousestudions.com>

Facebook: @nousestudions

✉ [redaccion@convivimos.com.ar](mailto:redaccion@convivimos.com.ar)

# INSPIRACIONES PARA DAR EL SÍ

*Te mostramos ideas en moda y deco para que en el momento de festejar el amor, lo más importante sean los sentimientos.*



## DESCONTRACTURADO

Él: Camisa blanca (Giesso), pantalón de *cordero* (Bolivia) y suéter con cuello (Basement).

Ella: Vestido con bordados en plateado (India Style).





**CANCHERO**

Él: Camisa (Bolivia), campera de cuero (Kevingston), pantalón de vestir (Mancini) y moño (Bolivia).

Ella: Camisa (Ayres), pantalón (Adriana Sibiloni) y blazer (Las Pepas).





### BLANCA Y RADIANTE

Camisola con bordados (India Style), chaqueta de organza y pantalón (Adriana Sibiloni).

**CLÁSICO Y ELEGANTE**

Él: Camisa rayada (Basement), tiradores y pantalón (Giesso), y zapatos (Hush Puppies).

Ella: Camisa cruzada, falda tubo y trench con solapas (Adriana Sibiloni), y botas (Arezzo).





Almohadón de macramé.



Rincón ambientado con faroles de madera y almohadones.



Ramo de flores (Flores para Filomena) y sillón de mimbre.



Ambientación para bodas.



Caja para regalar a los novios que contiene copas, minichampán, plato personalizado, macarons, bouquet de flores.



Plato de madera corazón.

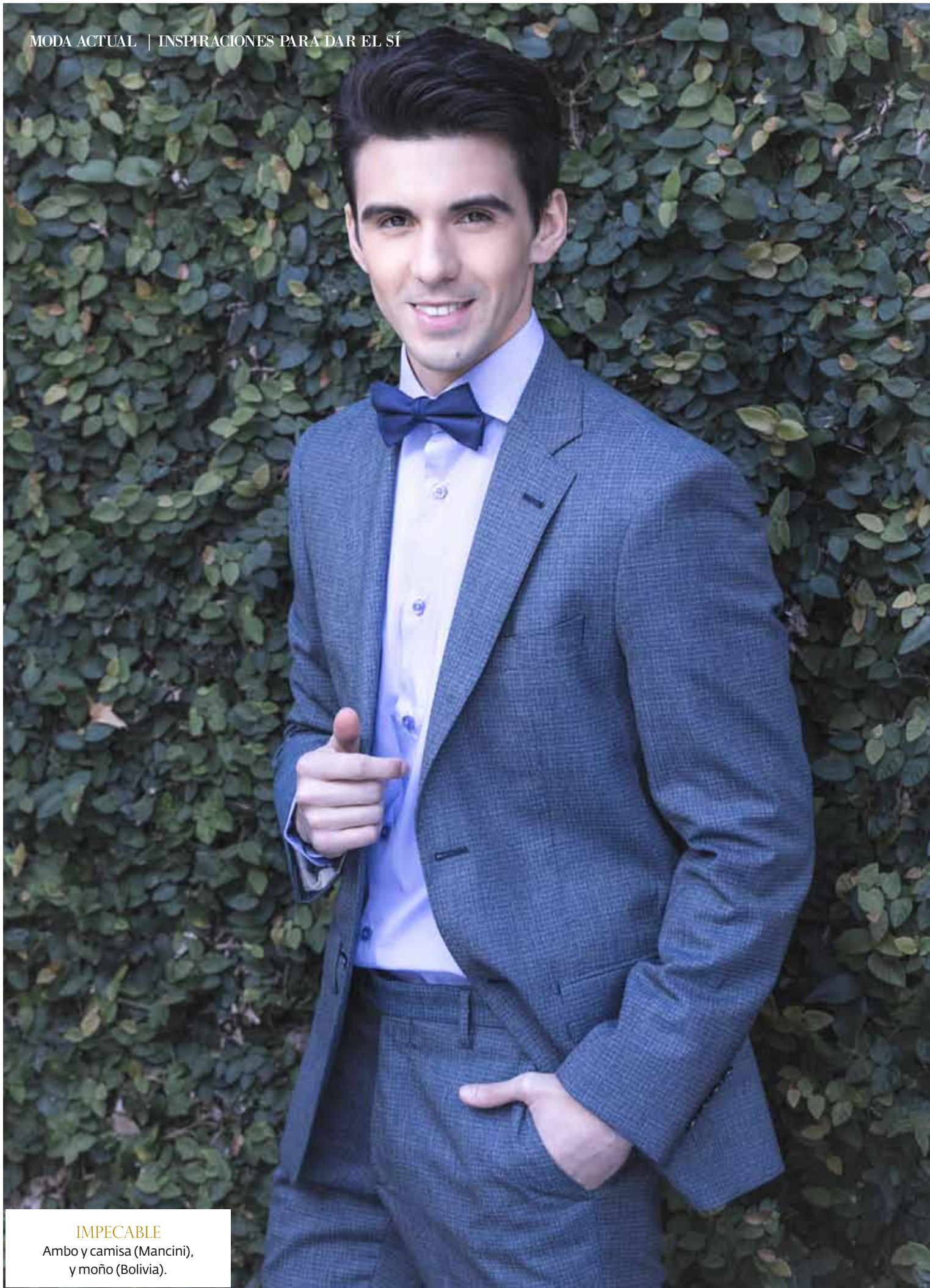


## ROMÁNTICO

Él: Camisa (Wanama), pantalón y saco (Bolivia), y botas (Timberland).

Ella: Vestido bordado (Las Pepas) y botinetas de charol (Ver).





**IMPECABLE**

Ambo y camisa (Mancini),  
y moño (Bolivia).

## AMOR

Él: Camisa de algodón (Wanama),  
pantalón de vestir (Mancini) y  
botas (Hush Puppies).

Ella: Camisa sin mangas,  
pantalón palazzo, (Las Pepas),  
tapado vintage de guipur,  
y botas (Le Loup).



Direccinario  
[www.indiastyle.com.ar](http://www.indiastyle.com.ar)  
[www.laspepas.com.ar](http://www.laspepas.com.ar)  
[www.ver.com.ar](http://www.ver.com.ar)  
[www.leloup.com.ar](http://www.leloup.com.ar)  
[www.ayres.com.ar](http://www.ayres.com.ar)  
[www.wanama.com.ar](http://www.wanama.com.ar)  
[www.adrianasibiloni.com](http://www.adrianasibiloni.com)  
[www.bolivia-divina.com](http://www.bolivia-divina.com)  
[www.mancini.com.ar](http://www.mancini.com.ar)  
[www.falabella.com.ar](http://www.falabella.com.ar)  
[www.giesso.com.ar](http://www.giesso.com.ar)  
[www.grimoldi.com.ar](http://www.grimoldi.com.ar)  
[www.kevingston.com.ar](http://www.kevingston.com.ar)

# Cuando el arte se cruza con lo sustentable

*Circo Reciclado es solo una de muchas versiones de estos felices encuentros entre ecología y expresiones artísticas. Propuestas para grandes y chicos.*

Por Denise Destéfano Foto Gentileza Circo Reciclado

Qué mejor manera de enseñar el camino de la sustentabilidad que a través del entretenimiento. En estos días en que todo se tiñe de verde, hay muchas opciones para acercar a niños y adultos al medioambiente, y aprender sobre el cuidado de la naturaleza jugando. Y eso se logra aun en los lugares más difíciles de acceder: ciudades chicas del interior o barrios con más necesidades donde la ecología no es una preocupación prioritaria.

En distintos lugares de nuestro país hay espectáculos dedicados a enseñar sobre diferentes aspectos de la sustentabilidad: reciclado, cuidado del agua o la energía, alimentación consciente, separación de residuos y mucho más. Un ejemplo es Circo Reciclado, un grupo de artistas circenses, docentes y ambientalistas que organiza espectáculos educativos, animaciones y talleres en escuelas, jardines de infantes, salas de teatro, festivales y ferias de consumo responsable en lugares tan dispares como Nueva Zelanda, Uruguay, Bolivia, España y, por supuesto, Argentina. Se definen como “una mezcla de arte y conciencia que se unen para generar un cambio positivo”.

“Buscamos sensibilizar a través del arte, que siempre es un canal de comunicación muy potente y hace reflexionar a la gente”, comenta a *Convivimos* Diego Brailovsky, fundador del grupo.

Este proyecto autogestivo e independiente nació en la cabeza de Brailovsky, porteño, en una playa paradisíaca de

Nueva Zelanda. Un año y 80 espectáculos después, recibidos con muy buena aceptación por parte del público, el emprendimiento llegó a Buenos Aires y con los años se extendió a Uruguay, Bolivia y España.

La agrupación de malabaristas, payasos, acróbatas, animadores, actores y otros entusiastas diseña e implementa

**“Buscamos sensibilizar a través del arte, que siempre es un canal de comunicación muy potente y hace reflexionar a la gente”.**

Diego Brailovsky

programas artísticos de sensibilización para promover el cuidado ambiental y el desarrollo sustentable. En escuelas y jardines ofrecen capacitaciones sobre reutilización y reciclaje de residuos, cuidado personal, alimentación saludable y otros temas de interés social. También hacen espectáculos y talleres en empresas y espacios públicos.

“El espíritu es poder formar artistas y ambientalistas en cada lugar adonde vamos. En España tenemos un pequeño grupo que responde a distintas actividades que van surgiendo. Recientemente, hicimos concientización en tres playas de Valencia. Y en Argentina estuvimos en

Santa Fe, Azul, Saladillo, Mar Chiquita y varios lugares del conurbano bonaerense”, menciona Brailovsky.

Un show parecido a los del Circo Reciclado es el de los SuperRecicladores. Esta compañía de teatro infantil tiene una obra donde recorre distintas escenas de la vida cotidiana señalando lo que ellos llaman los “pequeños grandes errores” que cometemos en relación con el agua, el reciclado, el consumo excesivo y todo lo referente al cuidado del planeta. Los SuperRecicladores pretenden enseñar con juegos, canciones y coreografías que el mundo es nuestra gran casa y que podemos entre todos aprender a cuidarla. Estas vacaciones de invierno estuvieron en Palermo, pero el show es itinerante.

En la misma línea se ubica *Locos por la basura*, una obra de teatro musical en la que la instalación de un basural frente a una casa confronta a los vecinos en la búsqueda de la mejor solución, que en este caso es aplicar la fórmula de las tres “R”: Reducir, Reutilizar, Reciclar. Tanto el vestuario como la escenografía se hacen con desechos domésticos y textiles. Es ideal para chicos de 3 a 10 años.

## OTRAS ARTES AMBIENTALES

Para el mundo de los adultos, el arte ambiental también tiene varias expresiones en la Argentina. Desde mediados del siglo pasado la temática ecológica se viene colando en la música, la pintura, la escultura y otras formas artísticas locales, siguiendo la tendencia mundial. Entre los artistas contemporáneos pode-





## UN MUSEO DE LA BASURA

El tercer museo de residuos del mundo está en Morón, provincia de Buenos Aires. Ahí se puede conocer la historia de la basura a través de los objetos y revincularse con ellos.

Está a cargo de la asociación civil Abuela Naturaleza, que trabaja con recuperadores urbanos y realiza tareas de investigación y desarrollo para la reutilización de materiales. La organización se propone “reivindicar el rol del cartonero en el camino del reciclado y recuperar valores para una vida sustentable e inclusiva”.

mos destacar a Kardo Kosta y su *land art*, una corriente que emplea elementos de la naturaleza para hacer obras en espacios abiertos. Hoy vive en Suiza y su trabajo es reconocido en todo el mundo.


Otra argentina que podemos ubicar en esta vertiente es Inés Fontenla, cuyas instalaciones o pinturas usan elementos tradicionales, pero siempre invitan a reflexionar y despertar en el espectador una conciencia ecológica. Aborda temáticas como la escasez de agua dulce, la contaminación, el cambio climático y el agujero de ozono.

Un capítulo aparte merecen los cientos de creadores sin nombre famoso que eligen la problemática ambiental para expresarse en las ferias y los festivales que se realizan en todo el país. En Jujuy, por ejemplo, del 3 al 10 de noviembre tendrá lugar el Festival Internacional de Arte Sustentable Jujuy Corazón Andino, con el apoyo de la provincia, que convoca a artistas locales, nacionales e internacionales, instituciones sin fines de lucro y empresas, con el fin de “proyectar al mundo un polo cultural potente que genere una conciencia sustentable”.

Reset Arte Sustentable es una muestra que apoya a proyectos artísticos rela-

cionados con el reciclaje u obras de arte que incluyan materiales reciclados. Este año se realizó, por segundo año consecutivo, del 17 de mayo al 10 de junio en Río Gallegos, Santa Cruz, con obras de artistas locales y otros de Córdoba, La Plata y Puerto Madryn.

Para los interesados en conocer más sobre arte ambiental, otra opción es anotarse en los talleres y seminarios que empiezan a aparecer en distintos puntos del país en centros culturales, clubes de barrio y organizaciones ecológicas o en instituciones reconocidas como la Universidad Nacional de las Artes.

El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires lanzó en 2013 el proyecto Murales Ambientales del Programa Escuelas Verdes, donde los docentes de distintas escuelas participan de un ciclo de capacitaciones para profundizar en temas de sustentabilidad y aprender sobre la técnica del mural. En una segunda etapa, estos maestros enseñan a los estudiantes a realizar diseños con materiales reutilizados como tapitas de plástico, corchos y llaves para decorar el frente de la escuela. 

✉ [redaccion@convivimos.com.ar](mailto:redaccion@convivimos.com.ar)

## Novedades

### Un tesoro en la ciudad

Escondido en pleno centro de la ciudad de Córdoba, en un antiguo edificio del siglo XIX, como un pequeño y pintoresco tesoro por descubrir, se erige **Azur Real Hotel**. Ofrece 16 amplias y confortables habitaciones fundadas bajo los conceptos más estrictos de la hotelería *boutique* de alta gama. Una terraza calma, solárium, gimnasio con vista a la ciudad y *splash pool* completan su servicio exclusivo y altamente personalizado. Además, su *spa*, con servicios de masajes y belleza, ofrece la perfecta excusa para desconectarse.

[www.azurrealhotel.com](http://www.azurrealhotel.com)



### Conciencia y compromiso

**Bridgestone** será uno de los patrocinadores oficiales de los Juegos Olímpicos de la Juventud, que se desarrollarán del 6 al 18 de octubre en Buenos Aires. Como puntapié inicial de lo que será el evento deportivo más grande del país, se celebró el Día Olímpico, en el que Bridgestone también estuvo presente. A través de un simulador de impacto, mostró cómo se vive un choque a 15 kilómetros por hora, con el fin de concientizar sobre el uso del cinturón de seguridad y el respeto por las normas de seguridad vial.

[www.bridgestone.com.ar](http://www.bridgestone.com.ar)

### Precisión y rendimiento

**Certina** presenta este reloj símbolo de elegancia y exactitud, que se convierte en una pieza de lujo para los amantes de los accesorios.

Se trata del nuevo **DS-1 Powermatic 80**, que propone un aspecto práctico, como el que acompañó a los valientes exploradores en sus extraordinarios logros durante la década del 60, cuando el modelo original ocupó un lugar prominente al lado de los escaladores de renombre en su ascenso a los picos más altos del mundo. Con un estilo retro, que reconoce su historia, la marca reinventó este modelo, adaptado a los tiempos y las necesidades modernas.

[www.timesquare.com.ar](http://www.timesquare.com.ar)



### Medioambiente y naturaleza

**Columbia** asumió más compromiso con el medioambiente en una nueva acción con la **Fundación Vida Silvestre**. La marca líder en indumentaria para la vida al aire libre proveerá con vestimenta a los guardaparques de la fundación que trabajan en contacto con la naturaleza en las reservas del país. Columbia decidió este año además sumarse a la carrera "La Hora del Planeta" y a la iniciativa que promueve el apagón energético para concientizar sobre el impacto en el medioambiente. La Fundación Vida Silvestre cuenta con reservas naturales para contribuir con la conservación del ambiente y los recursos naturales.

[www.columbiasportswear.com.ar](http://www.columbiasportswear.com.ar)

[nhcollectionlancaster@nh-hotels.com](mailto:nhcollectionlancaster@nh-hotels.com)

# Preparar el jardín para la primavera

En esta época, son muchas las tareas que debemos hacer a fin de que esté todo listo para cuando las plantas empiecen a nacer. Disfrutar de los resultados hará que tanto trabajo valga la pena.

A medida que la temperatura comienza a subir y los días se hacen más largos, nuestro jardín va cambiando su aspecto, dejando atrás los ocres para dar paso a una paleta multicolor.

## EL CÉSPED

Durante los meses de frío, seguramente el suelo de nuestro vergel se ha ido llenando con lo que se conoce como “fieltro”, que son restos de ramas, raíces, hojas secas y tierra que se han acumulado y forman una capa que favorece la aparición de hongos. Además, impide una buena fertilización y aireación, y que el agua se escurra adecuadamente.

Para quitar ese fieltro tendremos que escarificar, es decir, rastrillar con fuerza la superficie.

Asimismo, deberemos nivelar el terreno rellenándolo con tierra negra y quitar de raíz las malezas (lo mejor es hacerlo con la tierra húmeda para que se desprendan con más facilidad). En el caso de tener muchas hierbas de hojas anchas, fumigar con herbicidas selectivos.

## LA PODA

Se pueden podar todas las plantas que no florezcan en primavera –incluidos los rosales– y también aquellas que quedaron maltrechas por la acción del frío; esta misma regla aplica para las gramíneas.

Si ya no corren riesgo de quedar expuestos a heladas, podemos los cítricos; a los frutales de estación –durazneros, ciruelos, damascos, etc.– dejémoslos como están y hagámoslo recién una vez que hayan dado frutos.

Ojo con los árboles y los arbustos: si bien es necesario liberarlos de las ramas viejas, es importante proceder correctamente, ya que de lo contrario podrían secarse y morir. Si desconocemos cómo hacerlo, dejemos este trabajo en manos de un jardinero experimentado.

Y otra cosa muy importante: no nos ol-



videmos de quitar las flores marchitas. De esta manera, ayudaremos a que la planta se fortalezca y extienda su floración.

## REGAR, ABONAR Y CURAR

Ahora que ha culminado la etapa de reposo y que con el inicio del calor empiezan a surgir los primeros brotes, hay que regar más seguido. Es preferible hacerlo por la mañana para impedir la aparición de hongos nocturnos.

Si todavía no abonamos la tierra, apliquémosle productos orgánicos como mantillo, compost, humus de lombriz, turba, etc., para que todas las especies crezcan sanas y vigorosas. La fertilización de plantas de interior la suspendemos hasta fines de septiembre.

En primavera no solo las plantas florecen; también lo hacen las plagas. Hongos, insectos y caracoles se pueden dar un festín en nuestro jardín, por cuanto es imperioso combatirlos. Si no tenemos mucha idea sobre el producto más conveniente para erradicar a estos minidepredadores, lo indicado será consultar con un especialista. ■

## ¿QUÉ PODEMOS PLANTAR?

- Esta es la época de plantar –siempre en número impar para crear una sensación de equilibrio– pensamientos, caléndulas y nemesias; perennes como las margaritas y los malvones, y bulbos y tubérculos, como dalias, begonias, gladiolos y lirios, cuidando que entre cada planta haya suficiente espacio para que se desarrollen en plenitud. Si nuestro rincón verde no recibe mucho sol, inclinémonos por las primulas y las violas.
- Otra opción es sembrar, y para ello nada mejor que apostar por ejemplares de alhelíes, amapolas, conejitos, clavelines, pasionarias y petunias, entre otros.

# Hyundai Creta

## Ciudadano efectivo y minimalista



Precio  
**\$645.750**

**167 km/h**  
Velocidad máxima que desarrolla a 6000 rpm

**123 CV**  
Potencia máxima a 6400 rpm

**13,8 km/l**  
Consumo promedio

Por Fernando Soraggi

### DISEÑO ★★★★★

Los SUV ya son tendencia global, y entre ellos los compactos vienen ganando cada vez más adeptos en todo el mundo y logrando un excelente rendimiento en nuestro mercado, donde han tenido gran aumento de ventas. Por eso Hyundai trajo a nuestro mercado el Creta, la opción que se hace fuerte en comodidad, confort de marcha, buena distribución de los espacios y equipamiento.

El diseño es efectivo y está bien desarrollado, con un frontal lanzado, faros y luces led que rodean la parrilla cromada, y el logo sobre la parte superior. Más abajo se nota otra entrada de aire rodeada por las grandes antiniebla trapezoidales.

De perfil destaca la franja de plásticos negros inferior, que hace que la imagen aventurera se potencie; mientras que los contrastes en las manijas de las puertas y los rieles sobre el techo refuerzan la vista. Atrás, también con dibujo parecido al hermano Tucson, muestra el alerón trasero integrado, con luces de freno led y un portón de apertura vertical rodeado

por luces de ángulos agudos. Culmina con placas de deslizamiento que le dan una apariencia más vigorosa.

### CONFORT ★★★★★

El interior es cómodo, y la selección de materiales, adecuada para el segmento. Entrega un diseño sobrio, sin formas rebuscadas, y, acertadamente, todos los elementos están al alcance de la mano del conductor. Destaca el volante forrado en cuero con controles de audio, de celular y de información. Este puede regular en altura, pero no en profundidad. Detrás, un cuadro de instrumentos tradicional con una pequeña pantalla a color muestra detalles de la computadora de a bordo.

Las butacas delanteras poseen buena sujeción, y la del conductor tiene regulación de altura, por lo que es fácil encontrar la mejor posición de manejo.

Ofrece una buena distribución de espacio, con un muy buen ensamblado y comodidad para los ocupantes. Solo el que se ubique en el centro del asiento posterior

no estará muy cómodo, ya que el espacio es más reducido en lo ancho, aunque no para las piernas y menos en la altura, ya que en este aspecto destaca del resto.

El baúl es uno de los más generosos del segmento: inicialmente ofrece 402 litros de capacidad, pero se puede ampliar rebatiendo los respaldos traseros (1/3 - 2/3). El piso es plano y debajo de él se encuentra la rueda de auxilio, que ofrece el mismo tamaño de las rodantes, una buena costumbre de Hyundai.

### MOTOR ★★★★★

Se ofrece una sola motorización naftera 1.6 que eroga 123 CV y un torque de 154 Nm, solamente con tracción 4x2, práctico para la ciudad y algo justo para la ruta. Viene con caja manual o automática secuencial (la probada), de 6 velocidades y de buena respuesta, que permite realizar el 0 a 100 en 11,30 segundos.

En los consumos ronda un promedio bastante contenido, de 13,8 km/litro, permitiendo recorrer 780 kilómetros sin reaprovisionarse.



# HYUNDAI

## FICHA TÉCNICA

### MOTOR

Motor naftero delantero transversal.  
Cuatro cilindros en línea, cuatro válvulas por cilindro, doble árbol de levas.  
Alimentación por inyección multipunto.  
Cilindrada: 1591 cc  
Tasa de compresión (ratio): 11,5  
Potencia: 123 CV a 6400 rpm  
Torque: 154 Nm a 4850 rpm

### TRANSMISIÓN

Tracción delantera  
Caja: AT secuencial 6 velocidades y marcha atrás

### MEDICIONES

Largo / ancho / alto: 4270 mm / 1780 mm / 1630 mm  
Distancia entre ejes: 2590 mm  
Peso en orden de marcha: 1210 kg  
Capacidad de baúl: 402 litros  
Capacidad de combustible: 55 litros

### SUSPENSIÓN

Delantera: independiente, tipo McPherson, con resortes helicoidales  
Trasera: amortiguadores de presión a gas, resortes separados y barra de torsión

### FRENOS

ABS  
Delanteros: discos sólidos  
Traseros: tambor

### DIRECCIÓN

De potencia, cremallera y piñón

### FABRICANTE/IMPORTADOR

Llantas: aleación de 16"  
Material: aluminio  
Neumáticos: 205/65/R16  
Rueda de auxilio: homogénea, de igual medida

### FABRICANTE/IMPORTADOR

Hyundai India / Hyundai Argentina

### PRECIO Y GARANTÍA

\$645.750, 3 años o 100.000 kilómetros

## EQUIPAMIENTO ★★★★★

Destaca en este sector incluyendo un completo sistema multimedia con pantalla táctil de 7" *antireflex*, que permite espejar las funciones, como navegador, llamadas, aplicaciones o diversos archivos. Además, posee equipo de audio radio AM/FM con MP3, CD, USB/AUX y Bluetooth. En falta climatizador, control de velocidad crucero y navegador satelital, normales en el segmento; pero aquí se acaban las críticas, ya que se destaca por contar con aire acondicionado con salidas para las plazas posteriores, llaves con comando a distancia y los espejos con regulación eléctrica con repetidor de luz de viraje, entre otras cosas.

## SEGURIDAD ★★★★★


Otro sector muy bien conformado, comenzando por la buena tenida que le ofrece el sistema de suspensión McPherson independiente, con amortiguadores a gas, que logra suavidad para la ciudad y muy buenas respues-

tas para la ruta, donde entrega firmeza y seguridad al doblar.

Entre los faltantes solo está el quinto cinturón inercial de tres puntos y la luz antiniebla posterior. El sistema de frenos también es excelente, posee ABS, con distribución electrónica de frenado (EBD), lo que brinda distancias cortas sin pérdida de eficiencia, aunque se realice en forma repetida.

Destacan la cámara de visión trasera, los sensores sonoros de estacionamiento, los apoyacabezas regulables, los anclajes Isofix y Top Tether, y los *airbags* frontales, entre otros componentes.

## PRECIO ★★★★★

La marca indica un precio de \$645.750, que es competitivo en el segmento, teniendo en cuenta que es importada, por ahora de India. La Hyundai Creta se destaca en motorización, en calidad de materiales y en sus niveles de terminación y encastre, ofreciendo una nueva alternativa en este poblado segmento. 



Por Gaba Robin, la Bruja Pop

# HORÓSCOPO

## Libra

(24/09 - 23/10)



**Amor:** Podés toparte con alguien nuevo que te dará momentos muy agradables entre sábanas y sesiones de chat que te movilizarán. Amante que aparece. Tu sexualidad estará muy comprometida en situaciones imprevistas. En tu casa habrá grandes cambios, reformas y modificaciones que abarcan todos los planos.

**Trabajo:** Buena energía en el dinero. Mes para comprarte algo de cierta importancia en cuanto a su valor. Proyectos materiales que te inflarán el mes de posibilidades. Todo tu mundo financiero está para hacerlo, amarlo y concretarlo.

**Salud:** La estética estará muy presente. Querrás modelar tu cuerpo a través de dieta y ejercicio, y tu imagen a través de visitas médicas. El dentista también estará en tu agenda con arreglos más que nada estéticos.

## Escorpio

(24/10 - 22/11)



**Amor:** Muchas conversaciones con amigos te provocarán descubrimientos de amor. Te enterarás de que alguien muy cercano está copado con vos. Tu energía, más amorosa que lo habitual. Brillarás en tu ser, atrayendo el amor deseado. Inesperados cambios de convivencia que mueven los días.

**Trabajo:** Armarás una sociedad que no estaba en tus planes hasta el mes pasado. El dinero estará para manejarlo y producirlo, ya que los astros te ayudan para eso. Disfrutá tu potencia, que te abrirá nuevos negocios. Abundancia si ves las señales y detectás las oportunidades.

**Salud:** Tus pulmones, tiroides y bronquios estarán sentidos, atención, abrigo, miel y limón. Buen momento para silencios, caminatas al sol y estar más aliado de la intuición.

## Sagitario

(23/11 - 22/12)



**Amor:** Tus verdades emocionales se palpan en este tiempo. Necesitás explorar más tu corazón. En tus sueños hay respuestas ciertas. Sanarás amoríos que te dejaron vacío y triste, y así estarás libre para encontrarte con otras almas. Confusiones con la necesidad de tener un hijo.

**Trabajo:** El dinero estará para hacerlo, ahorrarlo y sacrificarlo. No es momento de gastos, derroches ni gustos mínimos. Pero te encontrarás activo en la parte de producir, no es momento de bajar brazos, al contrario. Un trabajo que nunca imaginaste hacer viene a vos, alerta.

**Salud:** Oculista, dentista, dermatólogo, tratamientos en la cara y también en la cabeza. En tu estómago puede haber desperfectos.

## Capricornio

(23/12 - 20/01)



**Amor:** Tu entorno te amará. Entre tus amistades hay un amor que se manifestará con mucha fuerza. Un grupo al que entrarás o del que participarás te abrazará con amor. Un viaje a otro país te convoca y puedes también coincidir con alguien extranjero que te conmueve el corazón. Embarazo.

**Trabajo:** Ordenarás tus actividades y cerrarás cosas a nivel papeles. Estudiarás algo relacionado con tu trabajo o harás un curso o taller de perfeccionamiento con otras personas o grupos. Mucha energía para logros materiales que, si bien no estarán ya, estarás provocando.

**Salud:** Querrás cambiar tu imagen radicalmente, ya sea a través de cambios estéticos, de una rutina integral o de ir a la peluquería y revolucionar tus pelos.

## Acuario

(21/01 - 20/02)



**Amor:** Tu relación está transitando por cambios, para acomodarse o liberarse. Si estás solo, también el destino viene a cambiarte la vida. La sexualidad te llevará por procesos que te enrollarán la cabeza. Es un momento de pensar hacia dónde querés ir.

**Trabajo:** Éxito en lo que hacés. Si dependés de otras personas, tu jefe te alentará y podés tener premios o ascensos. Si te manejas en forma independiente, es momento para salir al mundo y elevar tu estatus. Concretarás negocios familiares, herencia o cerrarás temas inmobiliarios.

**Salud:** Tu mente estará preguntándose de todo, esto te mantendrá en conversaciones internas que pueden hacer o dar la idea de que estás en otro planeta. Mucha introspección te aislará y te traerá respuestas.

## Piscis

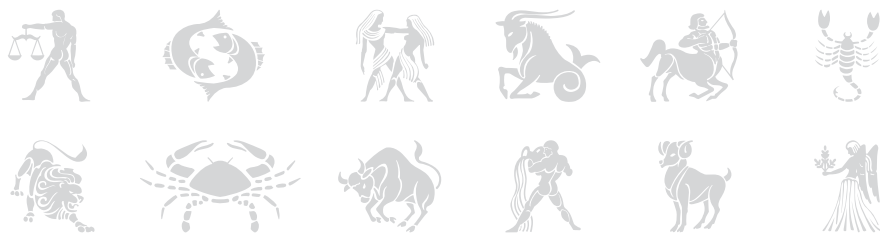
(21/02 - 21/03)



**Amor:** Las relaciones están para acordar nuevas pautas. La convivencia tendrá un evento de festejos y plenitud. La familia andará tiroleada y la familia de origen (padre, madre, tíos, etc.) sentirá que esquivás sus reclamos. Un viaje a otro país disparará nuevos destinos. Amistades plomos te visitarán.

**Trabajo:** Los dineros están confusos. Habrá cambios en tu actividad: en la forma en que trabajás o reformas en el lugar donde lo hacés. Si trabajás con otras personas, el ambiente (aunque organizado) será poco amoroso.

**Salud:** Tus piernas necesitan mimos, masajes y relajarse. Usá calzado cómodo, caminá en patas y ponete cremas para hidratar los pies. Tu mente querrá explorar nuevos rumbos, estarás muy abierto al conocimiento.



## VIRGO

(24/08 – 24/09)

JEREMY IRONS

(Cowes, Isla de Wight, 19 de septiembre de 1948).

Actor británico ganador de los premios Tony, Óscar, Globo de Oro, SAG y Emmy, famoso por sus interpretaciones en *Retorno a Brideshead*, *La misión*, *El hombre de la máscara de hierro*, *La casa de los espíritus*, *La mujer del teniente francés*. Fue nombrado Embajador de Buena Voluntad de la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación.

**Amor:** Tiempos de hablar de amor. De coincidir, de acordar, de abrir la puerta para salir a jugar. Tu mente estará más analítica en cuanto a tus relaciones.

**Trabajo:** Sentirás que tu eje está en su lugar de actividades. Buen mes para organizar todo lo que está desorganizado.

**Salud:** Fuerza total. Podés decidir entre una dieta desintoxicante o un mes para chequeos y turnos médicos. Estarás enfocado en todo lo relacionado con verte y sentirte bien.

## Aries

(22/03 – 20/04)



**Amor:** Llegan momentos muy románticos. La energía sexual estará muy despierta y navegarás por mares llenos de pasión. Encuentro hermoso con la pareja que se manifestará, además de en lo sensual, en un proyecto económico nuevo. La libertad de ser se te impregnará y eso romperá barreras que estuvieron molestando.

**Trabajo:** Un viaje por tu actividad, una llamada clave para tus planes, una reunión para establecer nuevas pautas de trabajo. El dinero está con muchos cambios, inesperadamente podés realizar una compra, algo que no estaba en tus planes en este año.

**Salud:** Saldrás un fin de semana de relax, para caminar, meditar y respirar, necesario y sagrado. Cuidado con tus huesos (columna, rodillas), ya que ellos no anuncian nada, solo decretan.

## Géminis

(22/05 – 21/06)



**Amor:** En tu hogar se gestan movimientos que te cambiarán los últimos meses del año. Reformas en la casa, compra de confort, prepararás el verano. La familia te trae sorpresas buenas. Viajan parientes o amistades a visitarte para compartir un evento y alegrías. Buena dinámica sexual.

**Trabajo:** Muchas actividades te buscan. Estarás con la agenda llena y sin nada de tiempo libre. Tu negocio se expande, muchas responsabilidades. Buenos dineros te llegarán en este tiempo. Propuestas y concreciones.

**Salud:** Chequeos médicos que tienen que ver con tus órganos sexuales. Tus noches necesitan que te relajés más y puedas descansar mejor, para eso tendrías que hacer caminatas y sentir el sol en la cara.

## Tauro

(21/04 – 21/05)



**Amor:** Llegan momentos de amorosidad en la convivencia. Si vivís solo, te visitarán en este tiempo. Los momentos en las relaciones en general estarán de parabienes. Sentirás que hay una armonía en vos, y lo que emanás hacia afuera tiene consecuencias copadas.

**Trabajo:** Nuevas propuestas, nuevos rumbos de trabajo. Sentirás que hay una vibración para realizar otras cosas, al margen de que tengas trabajo o no, querrás hacer cosas diferentes, inclusive asociarte con alguien para construir una empresa. Estudiarás algo, como idioma o filosofía.

**Salud:** Los cambios internos marcan principios de cosas que ya están latiendo dentro de vos. Esto se verá en tu imagen (corte de pelo, cambio de color) y también en tu cuerpo.

## Cáncer

(22/06 – 24/07)



**Amor:** Te volverás a tropezar con alguien del pasado y, de ahí en más, de la vida. Amante en puerta conmoverá tu parte más íntima. La sensualidad estará marcando el destino en este mes. La convivencia en general te exige muchas responsabilidades que ya tuviste, sentiste y te vuelven. Viaje corto y encuentro con hermanos.

**Trabajo:** Los papeles, trámites o juicios te exigen una energía de más. Necesitás mucha atención en todo lo que tenés que ordenar en materia de trámites personales y laborales. Un examen te puede traer logros, un concurso te otorgará el éxito. Contrato por realizar.

**Salud:** Los riñones requieren un turno con el médico, comprometerte a tomar más agua y abrigarte más. Si tu deseo es tener un hijo, estás en un momento de fertilidad y con los astros de tu lado.

## Leo

(24/07 – 23/08)



**Amor:** Podés estar involucrado en la empresa de una casa, construir, reformar o terminar. El hogar será un lugar muy precioso y brillante, respirarás energía de amor en tu entorno. Noticias de nuevos integrantes a la familia.

**Trabajo:** El dinero estará presente en este tiempo, para usarlo, gastarlo y disfrutarlo. Sentirás que la rutina te convoca con un peso titánico. Resolverás temas pendientes y dejarás cosas que ya no te acompañarán más, incluso personas. Papeles, trámites e impuestos que tendrás que solucionar, pagar o acordar.

**Salud:** Tu columna requiere una puesta a punto seria. Concretarás una cirugía programada desde hace un tiempo largo en estos meses de acá a fin de año. Cuidado de no pasarte de vuelta con ejercicios o dietas.

## Sudoku

Ubique en cada hilera (horizontal), columna (vertical) y recuadro de 3x3 (indicado con bordes gruesos) los dígitos del 1 al 9.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   |   | 9 |   |   | 6 |   | 4 | 2 |
|   |   | 6 | 9 |   |   |   |   | 3 |
|   |   |   |   | 8 |   | 7 |   |   |
|   | 4 |   |   | 1 |   | 8 |   |   |
|   | 5 |   | 4 |   | 3 |   | 9 |   |
|   |   | 8 |   | 9 |   |   | 3 |   |
|   | 6 |   | 7 |   |   |   |   |   |
| 5 |   |   |   |   | 2 | 3 |   |   |
| 8 | 2 |   | 3 |   |   | 6 |   |   |

## Sopa sin lista

Encuentre en esta sopa de letras 23 palabras de 6 letras cada una. ¡Vamos, a superar el desafío!

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| R | R | B | A | L | A | D | A | S |
| E | P | A | S | A | D | O | W | O |
| T | E | L | G | T | E | Q | T | P |
| A | R | I | N | S | U | M | O | L |
| R | C | Z | N | I | E | C | R | A |
| C | H | A | H | D | I | S | C | R |
| A | A | G | R | M | I | H | E | A |
| L | B | N | A | T | I | C | R | C |
| O | L | U | C | S | O | E | E | S |
| J | A | O | T | H | D | N | Q | I |
| A | R | E | N | A | A | L | D | D |
| R | F | S | M | E | N | T | O | R |

## En clave

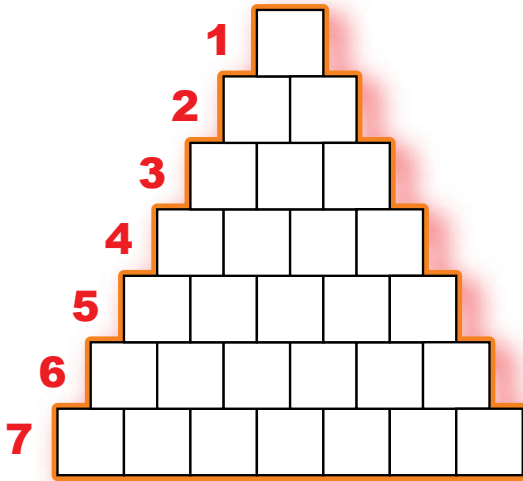
A número igual, corresponde letra igual. Como ayuda, ubicamos una palabra.

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 9  | 18 | 5  | 2  | 23 |    | 9  | 1  | 13 | 13 | 23 |    | 9  | 25 | 8  |    |
| 23 | 13 | 3  | 1  | 25 | 22 |    | 9  | 5  | 23 |    | 20 | T  | 1  | 21 | 1  |
| 1  | 8  |    | 15 | 2  | 18 | 9  | 23 | 15 | 5  | 3  | 23 | O  |    | 1  | 12 |
| 22 | 1  | 9  | 23 |    | 19 | 1  | 19 | 1  |    | 23 | 9  | C  | 1  |    | 1  |
|    | 3  | 1  |    | 13 | 5  | 11 | 5  | 2  | 1  | 13 |    |    | 12 | 1  |    |
| 11 |    | 13 | 25 | 5  |    | 1  | 20 | 1  | 13 |    | 2  | 1  | 22 | 1  |    |
| 25 | 20 |    | 22 | 1  | 3  | 22 | 25 | 13 | 23 | 2  | 5  |    | 1  | 19 |    |
| 11 | 1  | 13 | 1  |    | 13 | 5  | 8  |    | 3  | 5  | 15 | 1  | 12 | 1  |    |
| 1  | 2  | 5  |    | 21 | 23 | 3  | 1  | 2  |    | 3  | 23 | 20 | 1  | 13 |    |



# Piramidal

Cada palabra (salvo la primera, que es de una letra) se forma con las mismas letras de la anterior, más otra que se agrega.

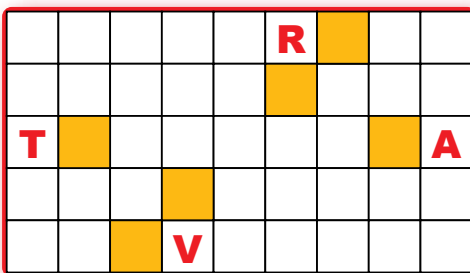


## Definiciones

- 1 ► Cien, en el sistema de numeración romano.
- 2 ► Prefijo que indica asociación.
- 3 ► Ánsar, ave palmípeda.
- 4 ► Porción de curva.
- 5 ► Temperatura elevada.
- 6 ► Furia, enojo exaltado.
- 7 ► Alumno de una escuela.

# Mezclagrama

Las referencias, tanto horizontales como verticales, se dan mezcladas. Como guía, ubicamos algunas letras.



## Horizontales

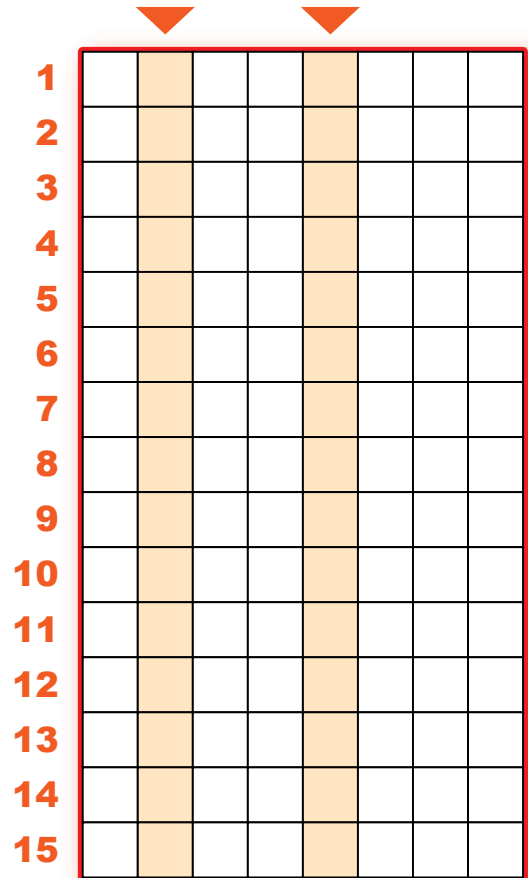
- Abreviatura de "señor".
- Aducir, argumentar.
- Encallado.
- Flotar y desplazarse en el agua.
- Lista, nómina.
- Primera vocal (pl.).
- Quitar, retirar.
- Se atrevía.
- Símbolo químico del escandio.

## Verticales

- Abreviatura de "sudoeste".
- Antigua preposición latina.
- Bahía, ensenada.
- Embuste, engaño.
- Fluido aeriforme.
- Mástil, palo de la bandera (pl.).
- Nítido, diáfano.
- Resonancia, reverberación del sonido (pl.).
- Segunda terminación verbal de infinitivo.
- Sexta nota musical.
- Taberna, lugar de expendio de bebidas.

# Grilla

Anote las respuestas, teniendo en cuenta que figuran las sílabas que las forman, a manera de guía. En las columnas señaladas se formará un proverbio.



## Definiciones

1. Taller donde se cepilla la lana.
2. Pirata, filibustero.
3. Relato breve de un suceso.
4. Que tiene el mayor grado posible de excelencia.
5. Especie de contrapeso que servía para saltar.
6. Caserío, conjunto reducido de casas.
7. Desconfiado, suspicaz.
8. Foso que circundaba las plazas.
9. Pieza delante de la sala principal.
10. Provisto de escamas.
11. Enfermedad del sistema nervioso, caracterizada principalmente por inestabilidad emocional.
12. Aceptación, aprobación.
13. Paso del aire a través de un cuerpo.
14. Quien tiene por oficio poner en tono instrumentos musicales.
15. Alheña, arbusto oleáceo.

## SÍLABAS:

A - A - A - A - A - AD - AL - AL - AN - BU - CA - CA - CAR - CE - CION - DE - DE - DO - DOR - E - ES - FEC - FI - FON - GUS - LA - LI - LO - MI - MO - NA - NE - NEC - NEU - PER - QUE - RA - RA - RE - RI - RI - RIO - RO - RO - SA - SA - SION - SIS - SO - SO - TA - TE - TO - TRO - ZA.

# Soluciones

## Sudoku

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | 8 | 9 | 5 | 3 | 6 | 1 | 4 | 2 |
| 2 | 1 | 6 | 9 | 7 | 4 | 5 | 8 | 3 |
| 4 | 3 | 5 | 1 | 2 | 8 | 9 | 7 | 6 |
| 9 | 4 | 3 | 2 | 1 | 7 | 8 | 6 | 5 |
| 6 | 5 | 2 | 4 | 8 | 3 | 7 | 9 | 1 |
| 1 | 7 | 8 | 6 | 9 | 5 | 2 | 3 | 4 |
| 3 | 6 | 1 | 7 | 5 | 9 | 4 | 2 | 8 |
| 5 | 9 | 4 | 8 | 6 | 2 | 3 | 1 | 7 |
| 8 | 2 | 7 | 3 | 4 | 1 | 6 | 5 | 9 |

## Mezclagrama

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | L | E | G | A | R |   | S | C |
| S | A | C | A | R |   | R | O | L |
| T |   | O | S | A | B | A |   | A |
| A | E | S |   | N | A | D | A | R |
| S | R |   | V | A | R | A | D | O |

## Grilla

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1  | C | A | R | D | E | R | I | A |
| 2  | B | U | C | A | N | E | R | O |
| 3  | A | N | E | C | D | O | T | A |
| 4  | P | E | R | F | E | C | T | O |
| 5  | A | L | Z | A | D | E | R | A |
| 6  | A | L | Q | U | E | R | I | A |
| 7  | R | E | C | E | L | O | S | O |
| 8  | F | O | N | S | A | R | I | O |
| 9  | A | N | T | E | S | A | L | A |
| 10 | E | S | C | A | M | O | S | O |
| 11 | N | E | U | R | O | S | I | S |
| 12 | A | D | M | I | S | I | O | N |
| 13 | A | E | R | A | C | I | O | N |
| 14 | A | F | I | N | A | D | O | R |
| 15 | L | I | G | U | S | T | R | O |

## Sopa sin lista

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| R | R | B | A | L | A | D | A | S |
| E | P | A | S | A | D | O | W | O |
| T | E | L | G | T | E | Q | T | P |
| A | R | I | N | S | U | M | O | L |
| R | C | Z | N | I | E | C | R | A |
| C | H | A | H | D | I | S | C | R |
| A | A | G | R | M | I | H | E | A |
| L | B | N | A | T | I | C | R | C |
| O | L | U | C | S | O | E | E | S |
| J | A | O | T | H | D | N | Q | I |
| A | R | E | N | A | A | L | D | D |
| R | F | S | M | E | N | T | O | R |

## Piramidal

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | C |   |   |   |   |   |   |
| 2 | C | O |   |   |   |   |   |
| 3 | O | C | A |   |   |   |   |
| 4 | A | R | C | O |   |   |   |
| 5 | C | A | L | O | R |   |   |
| 6 | C | O | L | E | R | A |   |
| 7 | E | S | C | O | L | A | R |

## En clave

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| C | U | E | L | O |   | C | A | R | R | O |   | C | I | D |
| O | R | N | A | I | S |   | C | E | O |   | T | A | Z | A |
| A | D |   | G | L | U | C | O | G | E | N | O |   | A | B |
| S | A | C | O |   | M | A | M | A |   | O | C | A |   | A |
|   | N | A |   | R | E | V | E | L | A | R |   | B | A |   |
| V |   | R | I | E |   | A | T | A | R |   | L | A | S | A |
| I | T |   | S | A | N | S | I | R | O | L | E |   | A | M |
| V | A | R | A |   | R | E | D |   | N | E | G | A | B | A |
| A | L | E |   | Z | O | N | A | L |   | N | O | T | A | R |

# EN TODA ARGENTINA ESTAMOS JUNTOS

POR ESO SOMOS  
LA MAYOR AUDIENCIA  
DE RADIO DEL PAÍS



**Mario Pereyra** conduce "JUNTOS", el programa líder de la mañana  
Lunes a Viernes de 8 a 13.30

# CADENA 3

ARGENTINA

*La radio más escuchada del país*



# KEVIN ABSOLUTE

PREMIUM FRAGRANCE

